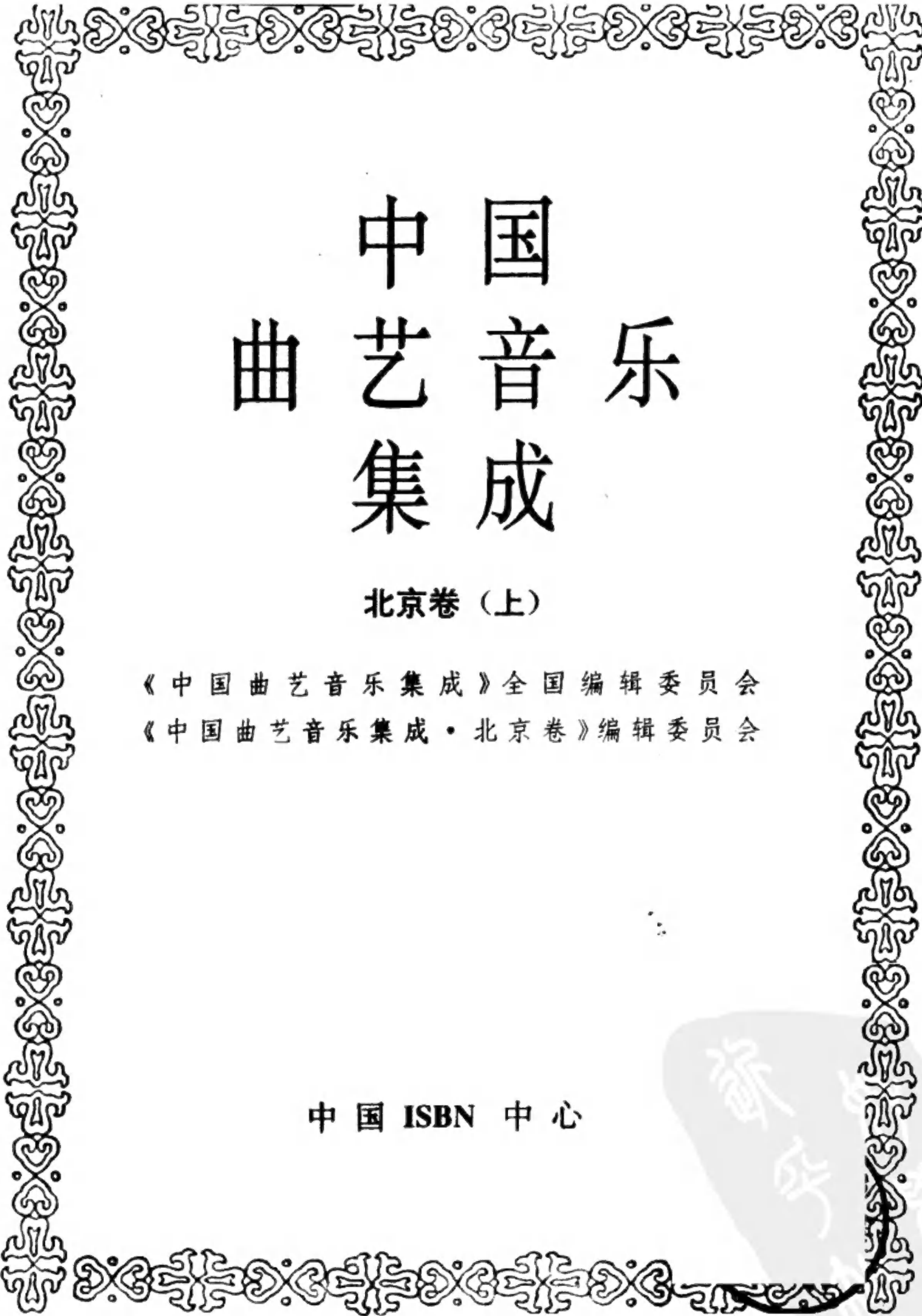


中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

北京卷（上）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌来自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。录音带新曲又录音艺曲

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,旬然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚辚。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱情与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意,集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·北京卷》，是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组的决定和规划，由北京市艺术科学规划领导小组组织、编纂的曲艺音乐文献资料丛书。本卷除有关的文字介绍和曲种概述之外，全书的主要部分是搜集、整理、记录的北京曲艺的唱段曲谱。

二、按全国艺术科学规划领导小组的规划，曲艺音乐集成的编辑由各省、市分别立卷。但北京市除有市属的曲艺单位外，并驻有中央直属部门的曲艺单位和中国人民解放军的曲艺单位。根据全国艺术科学规划领导小组的指示，中直部门的曲艺资料，部队部门的曲艺资料，亦纳入北京卷内。全书由北京市负责编纂，编辑委员会由北京市和中直、部队的专家共同组成。

三、明、清以来，北京是百艺汇集之区。在北京曾流行过许多的曲艺品种。在长期的流传过程中，不断出现曲种的融合和分立。到1994年本卷编成时，北京的曲艺已呈现出以北京语音的曲艺品种为主流的基本架构。现收入本卷的曲种共分为四大类：即八角鼓类；鼓曲类；莲花落类；时调小曲类。包括19个曲种，共收入各个曲种的唱段216段。入卷的演员、弦师等共76人。

四、本书依照中华人民共和国文字改革方案，以简化字编辑出版。只在必要时加用繁体字。本卷现为简谱版本。记谱规格及音乐术语，按《中国曲艺音乐集成》总编辑部制定的《记谱规格》和《书写体例》予以规范。

五、本卷选用的曲谱，都是根据已出版的音响资料、或艺术家本人所保存的音响资料记录和核对过的。小部分的唱段因历史的局限找不到音响资料、而这部分唱段极为珍贵理应收入本卷，作为特殊情况，特请原艺术家的传人、本着忠于原貌的原则进行补录，作为补救。

六、限于篇幅，本卷的曲谱一般只刊出主旋律谱和伴奏略谱，只有特殊段落才刊印总谱。

七、按编辑体例，本卷应刊出若干图表以形象地说明情况。但北京市的市区辖地和人

口分布相当集中,除已列入的北京市行政区划图外,不便再绘制全市的方音区划图、全市的曲种流布图。经《中国曲艺音乐集成》总编辑部同意,北京卷的语音分布、曲种流布情况,只在全卷的综述中用文字加以说明。为了形象地表达北京城的历代变迁,本卷中绘制一幅北京城历代变迁示意图,以供参考。

《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑部

总目

上卷

总序	(1)
编辑说明	(9)
本卷凡例	(11)

综述	(1)
曲种音乐	(25)

八角鼓类

岔曲	(27)
概述	(27)
选段	(35)
琴腔	(115)
概述	(115)
选段	(118)
联珠快书	(131)
概述	(131)
选段	(134)
人物介绍	(181)
牌子曲	(183)
概述	(183)
基本曲牌	(189)

选段.....	(198)
单弦	(289)
概述.....	(289)
基本曲牌.....	(292)
常用曲牌.....	(301)
选段.....	(320)
人物介绍.....	(635)
拆唱八角鼓	(641)
概述.....	(641)
选段.....	(643)
人物介绍.....	(693)

鼓 曲 类

梅花大鼓	(695)
概述.....	(695)
基本唱腔.....	(708)
选段.....	(712)
人物介绍.....	(825)

下 卷

京韵大鼓	(829)
概述.....	(829)
基本唱腔.....	(838)
选段.....	(842)
人物介绍	(1146)
北京琴书	(1151)
概述	(1151)
选段	(1155)
人物介绍	(1200)

奉调大鼓	(1203)
概述	(1203)
选段	(1207)
人物介绍	(1231)
平谷调	(1233)
概述	(1233)
选段	(1236)
铁片大鼓	(1249)
概述	(1249)
选段	(1251)
西河大鼓	(1265)
概述	(1265)
选段	(1267)
人物介绍	(1348)
河南坠子	(1351)
概述	(1351)
选段	(1354)
人物介绍	(1391)
山东琴书	(1395)
概述	(1395)
选段	(1396)
人物介绍	(1420)

莲 花 落 类

什不闲莲花落	(1421)
概述	(1421)
选段	(1426)
人物介绍	(1477)
竹板书	(1479)
概述	(1479)
选段	(1481)
人物介绍	(1491)

时 调 小 曲 类

北京小曲	(1493)
概述	(1493)
选段	(1498)
人物介绍	(1574)
马头调	(1577)
概述	(1577)
选段	(1579)
附：曲艺联唱	
附录	(1655)
北京传统曲目一览表	(1657)
后记	(1731)

细 目

上 卷

八 角 鼓 类

岔曲	(27)
概述	(27)
选段	(33)
晚 霞(总谱)	荣剑尘演唱(35)
赞 雪	荣剑尘演唱(37)
百戏名	常澍田演唱(39)
赞 松	谭凤元演唱(41)
赞 花	谭凤元演唱(44)
八花八典	何质臣演唱(45)
赞 剑	曹宝禄演唱(48)
紫绶金章	曹宝禄演唱(50)
赞 风	白凤鸣演唱(53)
雪景连环(一)	张剑平演唱(55)
雪景连环(二)	张剑平演唱(57)
雪景连环(三)	张剑平演唱(58)
水阔山深	张剑平演唱(62)
阔水深山	张剑平演唱(64)
山深水阔	张剑平演唱(66)
深山阔水	张剑平演唱(68)
雨打桃花笑	马增惠演唱(70)
雪	张蕙华演唱(72)
风雨归舟	常澍田演唱(74)
潇湘馆	谭凤元演唱(76)
疾风骤至	曹宝禄演唱(80)

秋声赋	石连城演唱(83)
怕到黄昏	吴韵亭演唱(86)
风弄芭蕉舞	王辅仁演唱(88)
松月绕	石慧儒演唱(94)
拷 红	张伯阳演唱(97)
子弟过会	温玉华演唱(102)
琴腔	(115)
概述	(115)
选段	(118)
扭儿腰	王辅仁演唱(118)
联珠快书	(131)
概述	(131)
选段	(134)
温酒斩华雄	葛恒泉演唱(134)
蜈蚣岭	曹宝禄演唱(139)
碰 碑(头本)	曹宝禄演唱(150)
草船借箭	
..... 马增惠 赵玉明 新岚云演唱	(157)
风鸣关	希世珍演唱(169)
人物介绍	(181)
葛恒泉	(181)
牌子曲	(183)
概述	(183)
基本曲牌	(189)

耍孩儿(选自《双锁山》唱段)	曹宝禄演唱(189)
边关调(选自《十里亭》唱段)	张蕴华演唱(190)
吹腔(选自《霸王别姬》唱段)	赵玉明演唱(190)
石榴花(选自《万寿香》唱段)	白奉霖演唱(191)
砧子旋(选自《赵匡胤打枣》唱段)	白奉霖演唱(193)
柳子腔(选自《小上坟》唱段)	张蕴华演唱(194)
叠断桥(选自《穷途万寿寺》唱段)	高家兰演唱(194)
北梆扭丝(选自《双锁山》唱段)	包惠申演唱(195)
南梆(选自《大春景》唱段)	常澍田演唱(196)
寄生草(选自《双锁山》唱段)	曹宝禄演唱(196)

选段 (198)

秋 景(枣核儿)	曹宝禄演唱(198)
扫松下书(枣核儿)	谭凤元演唱(202)
大春景(腰截)	常澍田演唱(207)
渔家乐(腰截)	刘富权演唱(210)
大秋景(腰截)	王辅仁演唱(215)
万寿香(群曲)	王辅仁等演唱(220)
八仙庆寿(群曲)	王辅仁 胡玉民等演唱(227)
烟酒游劝(牌子曲)	白奉霖演唱(240)
穷途万寿寺(牌子曲)	高家兰演唱(259)
阔大爷纵妻(牌子曲)	希世珍演唱(274)
胡 吃(牌子曲)	高家兰演唱(283)

单弦 (289)

概述 (289)

基本曲牌 (292)

曲 头(选自《打渔杀家》唱段)	谭凤元演唱(292)
数 唱(选自《双锁山》唱段)	曹宝禄演唱(293)
太平年(选自《大八仙》唱段)	王辅仁演唱(294)
罗江怨(选自《大八仙》唱段)	王辅仁演唱(294)
云苏调(选自《烟酒游劝》唱段)	白奉霖演唱(295)
南城调(选自《游春》唱段)	石慧儒演唱(295)
靠山调(选自《杜十娘》唱段)	荣剑尘演唱(296)
怯快书(选自《王佐断臂》唱段)	荣剑尘演唱(296)
农民乐(选自《新事新办》唱段)	白奉霖演唱(298)
流水板(选自《打渔杀家》唱段)	谭凤元演唱(298)
金钱落子(选自《大八仙》唱段)	王辅仁演唱(299)
南梆北鼓(选自《金山寺》唱段)	常澍田演唱(300)

常用曲牌 (301)

倒推船(选自《大春景》唱段)	常澍田演唱(301)
剪靛花(选自《孔雀东南飞》唱段)	谭凤元演唱(302)
四板腔(选自《杜十娘》唱段)	马增蕙演唱(303)
湖广调(选自《杜十娘》唱段)	马增蕙演唱(303)
梆子佛(选自《开吊杀嫂》唱段)	曹宝禄演唱(304)

山东落子(选自《开吊杀嫂》唱段)	
..... 曹宝禄演唱(305)	
小磨房(选自《金山寺》唱段)	
..... 常澍田演唱(306)	
南银钮丝(选自《葛巾》唱段)	
..... 赵俊良演唱(306)	
鲜花调(选自《翠屏山》唱段)	
..... 包惠申演唱(307)	
军乐歌(选自《霸王别姬》唱段)	
..... 赵玉明演唱(308)	
打新春(选自《老妈上京》唱段)	
..... 张蘊华演唱(309)	
鹦哥调(选自《当皮箱》唱段)	
..... 赵俊良演唱(309)	
关东腔(选自《葛巾》唱段)	
..... 赵俊良演唱(310)	
斗蛐蛐(选自《高老庄》唱段)	
..... 赵俊良演唱(311)	
跑竹马(选自《胭脂》唱段)	
..... 赵俊良演唱(312)	
虞美人(选自《老妈上京》唱段)	
..... 赵俊良演唱(313)	
焰口接和尚叹(选自《武松杀嫂》唱段)	
..... 常澍田演唱(313)	
花园赞(选自《翠屏山》唱段)	
..... 张蘊华演唱(316)	
小桃红(选自《翠屏山》唱段)	
..... 白奉霖演唱(317)	
朝天子(选自《续黄粱》唱段)	
..... 白奉霖演唱(318)	
满江红(选自《酒楼泄机》唱段)	
..... 白奉霖演唱(318)	
普天乐(选自《葛巾》唱段)	
..... 赵俊良演唱(319)	
选段	(320)
杜十娘	荣剑尘演唱(320)

王佐断臂	荣剑尘演唱(347)
高老庄(头本)	谢芮芝演唱(385)
金山寺(片断)	常澍田演唱(413)
打渔杀家	谭凤元演唱(420)
河伯娶妇	谭凤元演唱(482)
风波亭	曹宝禄演唱(497)
游 春	石慧儒演唱(515)
霸王别姬	石连城演唱(530)
胭 脂	张剑平演唱(549)
响铃公主	赵玉明演唱(563)
一盆饭	马增蕙演唱(587)
五圣朝天	张玉林演唱(597)
如此礼貌	包惠申 马聚泉演唱(620)
人物介绍	(635)
荣剑尘	(635)
常澍田	(635)
谢芮芝	(636)
谭凤元	(637)
曹宝禄	(637)
石慧儒	(638)
石连城	(638)
赵玉明	(639)
马增蕙	(639)
白奉霖	(639)
拆唱八角鼓	(641)
概述	(641)
选段	(643)
小上坟	顾荣甫 尹福来演唱(643)
劈 牌	
..... 曹宝禄 尹福来 杜三宝演唱(661)	
人物介绍	(693)
顾荣甫	(693)

鼓 曲 类

梅花大鼓	(695)
概述	(695)
基本唱腔	(708)
开头腔(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(708)
平腔(一)(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(708)
平腔(二)(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(709)
野鸡溜儿(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(709)
上落腔(一)(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(710)
上落腔(二)(选自《黛玉思亲》唱段)	
.....	金万昌演唱(710)
下落腔(一)(选自《功黛玉》唱段)	
.....	金万昌演唱(711)
下落腔(二)(选自《黛玉悲秋》唱段)	
.....	金万昌演唱(711)
紧板(选自《鸿雁捎书》唱段)	
.....	金万昌演唱(711)
选段	(712)
黛玉悲秋(总谱)	金万昌演唱(712)
鸿雁捎书(北板)	白奉霖演唱(719)
黛玉葬花	金万昌演唱(723)
鸿雁捎书(南板)	金万昌演唱(727)
宝玉探病	郭筱霞演唱(731)
王二姐思夫	宋大红演唱(741)
怯 绣	宋大红演唱(754)
杏元和番	刘淑慧演唱(773)
秋 江	龙洁萍 新岚云演唱(782)
龙女听琴	龙洁萍 新岚云演唱(797)

玉玲珑	曹宝禄 刘淑慧演唱(813)
人物介绍	(825)
金万昌	(825)
郭筱霞	(826)
宋大红	(826)
刘淑慧	(826)
韩德福	(826)

下 卷

京韵大鼓	(829)
概述	(829)
基本唱腔	(838)
开头腔(一)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(838)
开头腔(二)(选自《华容道》唱段)	
.....	刘宝全演唱(838)
短平句(一)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(838)
短平句(二)(选自《关黄对刀》唱段)	
.....	刘宝全演唱(839)
平句下行腔(一)(选自《白帝城》唱段)	
.....	刘宝全演唱(839)
平句下行腔(二)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(839)
平句下行腔(三)(选自《七星灯》唱段)	
.....	白奉霖演唱(840)
平句下行腔(四)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(840)
落腔预示腔(一)(选自《闹江州》唱段)	
.....	刘宝全演唱(840)
落腔预示腔(二)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(841)
紧 板(选自《百山图》唱段)	
.....	刘宝全演唱(841)

选段	(842)
丑末寅初(总谱)	刘宝全演唱(842)
关黄对刀	刘宝全演唱(855)
华容道	刘宝全演唱(861)
百山图	刘宝全演唱(868)
马鞍山	刘宝全演唱(875)
古城相会	刘宝全演唱(881)
白帝城	刘宝全演唱(886)
赵云截江	刘宝全演唱(891)
大西厢	刘宝全演唱(898)
宝玉探晴雯(片断)	白云鹏演唱(917)
黛玉焚稿	白云鹏演唱(922)
孟姜女	白云鹏演唱(928)
草船借箭	张小轩演唱(933)
双玉听琴	良小楼演唱(935)
英台哭坟	良小楼演唱(949)
徐学惠	良小楼演唱(963)
马失前蹄	白凤鸣演唱(976)
方孝孺骂殿	白凤鸣演唱(981)
建文帝出家	白凤鸣演唱(988)
狸猫换太子	白凤鸣演唱(994)
击鼓骂曹	白凤鸣演唱(1013)
七星灯	白奉霖演唱(1033)
罗成叫关	白奉霖演唱(1053)
连环计	孙书筠演唱(1074)
百里奚认妻	孙书筠演唱(1083)
黄继光	孙书筠演唱(1098)
将相和	新岚云演唱(1113)
刘胡兰	马静宜演唱(1127)
蓝桥会	崔子明演唱(1136)
蒋干盗书	叶德林演唱(1139)
人物介绍	(1146)
刘宝全	(1146)
白云鹏	(1147)
张小轩	(1147)

良小楼	(1147)
白凤鸣	(1148)
孙书筠	(1148)
白凤岩	(1149)
崔子明	(1149)
叶德林	(1149)
北京琴书	(1151)
概述	(1151)
选段	(1155)
鞭打芦花	关学曾演唱(1155)
杨八姐游春	关学曾演唱(1174)
传家宝	关学曾演唱(1189)
人物介绍	(1200)
吴常宝	(1200)
关学曾	(1200)
奉调大鼓	(1203)
概述	(1203)
选段	(1207)
宝玉娶亲	魏喜奎演唱(1207)
宝玉哭黛玉	魏喜奎演唱(1219)
人物介绍	(1231)
魏喜奎	(1231)
平谷调	(1233)
概述	(1233)
选段	(1236)
蓝桥会	刘俊海演唱(1236)
红月娥做梦	刘俊海演唱(1242)
铁片大鼓	(1249)
概述	(1249)
选段	(1251)
妓女告状	赵莲卿演唱(1251)
马前泼水	王凤友演唱(1257)
西河大鼓	(1265)
概述	(1265)

选段 (1267)

游湖借伞 马增芬演唱(1267)

绣鞋帮 马增芬演唱(1288)

走马观碑 马增芬演唱(1303)

玲珑塔 马增芬演唱(1307)

十不足 刘田利演唱(1323)

闹天宫 孙雅君演唱(1327)

人物介绍 (1348)

蔡金波 (1348)

马增芬 (1348)

刘田利 (1348)

孙雅君 (1349)

马连登 (1350)

河南坠子 (1351)

概述 (1351)

选段 (1354)

王二姐思夫 姚俊英演唱(1354)

十个鸡子 马玉萍演唱(1365)

穆桂英指路 马玉萍演唱(1373)

非洲姑娘 刘慧琴演唱(1387)

人物介绍 (1391)

董桂枝 (1391)

姚俊英 (1391)

马忠翠 (1392)

马玉萍 (1392)

刘慧琴 (1393)

山东琴书 (1395)

概述 (1395)

选段 (1396)

装灶王 王月华 齐桂琴演唱(1396)

老少换 齐桂琴 刘慧琴演唱(1408)

人物介绍 (1420)

李金山 (1420)

刘淑敏 (1420)

王月华 (1420)

齐桂琴 (1420)

莲 花 落 类

十不闲莲花落 (1421)

概述 (1421)

选段 (1426)

四喜歌 尹福来演唱(1426)

鲜花调 贾玉珍演唱(1428)

拷 红 于瑞凤演唱(1431)

安儿送米 关金凤演唱(1436)

赴善会 孙宝才等演唱(1440)

小上寿 王兆麟演唱(1458)

劝人方 王兆麟演唱(1460)

虎不拉诉功 高凤山演唱(1464)

刘胡兰 关金凤演唱(1470)

人物介绍 (1477)

孙宝才 (1477)

贾玉珍 (1477)

王兆麟 (1477)

高凤山 (1478)

关金凤 (1478)

竹板书 (1479)

概述 (1479)

选段 (1481)

单刀赴会 王双福演唱(1481)

华容道 宋湘臣演唱(1483)

人物介绍 (1491)

宋湘臣 (1491)

时 调 小 曲 类

北京小曲 (1493)

概述 (1493)

选段 (1498)

小八仙 尹福来演唱(1498)

妓女告状 尹福来演唱(1501)

小放牛 尹福来演唱(1504)

青楼悲秋 尹福来演唱(1507)

探清水河 尹福来演唱(1510)

绣荷包 尹福来演唱(1511)

喜荣归(靠山调) 尹福来演唱(1512)

七月七 尹福来演唱(1517)

热客后悔 尹福来演唱(1524)

权杆坐狱 尹福来演唱(1526)

照花台 尹福来演唱(1528)

情人顶嘴 尹福来演唱(1529)

正对花 尹福来演唱(1531)

反对花 尹福来演唱(1534)

妓女托梦 尹福来演唱(1536)

十美图 尹福来演唱(1538)

绣麒麟 尹福来演唱(1539)

光棍着急 尹福来演唱(1541)

尼姑思凡 尹福来演唱(1542)

山西五更 尹福来演唱(1543)

妓女悲伤 赵玉明演唱(1544)

小寡妇逛灯 赵俊良演唱(1548)

拔白菜 赵俊良演唱(1550)

大姑娘看戏 赵俊良演唱(1551)

要赔送 赵俊良演唱(1553)

十二月探妹 赵俊良演唱(1555)

四辈上工 赵俊良演唱(1557)

打新春 赵俊良演唱(1559)

王员外休妻 赵俊良演唱(1561)

盼情郎 赵俊良演唱(1562)

放风筝 赵俊良演唱(1564)

十二重楼 赵俊良演唱(1566)

审青羊 赵俊良演唱(1568)

二十四糊涂 赵俊良演唱(1570)

后娘打孩子 赵俊良演唱(1572)

纱窗外 赵俊良演唱(1573)

人物介绍 (1574)

王万芳 (1574)

尹福来 (1574)

马头调 (1577)

概述 (1577)

选段 (1579)

大春景(北板)

..... 蔡子明演唱(1579)

白猿偷桃(南板)

..... 赵玉明 新岚云演唱(1607)

附:曲艺联唱 (1621)

颗颗红心紧相连

..... 中央广播说唱团演唱(1654)

附录 (1655)

北京传统曲目一览表 (1657)

后记 (1731)

综 述



综 述

北京是中华人民共和国的首都,是全国的政治文化中心。北京市是中央人民政府直辖市。北京市驻有中央的党政军机关及外国使馆。北京市又是一个多民族聚居的城市。到1992年,全市共包括东城、西城、崇文、宣武、朝阳、丰台、海淀、石景山、房山、门头沟10个区;通县、大兴、顺义、平谷、昌平、怀柔、密云、延庆8个县。全市面积共16 807.8平方公里。到1992年,全市常住人口已超过10 000 000人。北京是我国的六朝古都,如从西周的燕都算起,建城已有三千多年的历史。由于它在中国历史上的地位,自古以来北京就是我国民族文化艺术孕育、融合、生发的重要地域之一。现在作为中华人民共和国的首都,北京正在建设成为具有民族风格的、现代化的、开放的国际大都市。

—

北京是中国的历史文化名城。北京市的曲艺是北京文化艺术的重要组成部分。

北京地区是中华文化的发祥地之一。有位于房山的北京猿人遗址;山顶洞人遗址;位于昌平的雪村旧石器文化遗址;平谷的上宅新石器文化遗址。雪村第三期文化层中出土的金、铜制品,标志着北京地区进入了青铜时代,与中原腹地相继进入了阶级社会的大门。幽燕地区在商代晚期可能出现过不少由不同部族所建立的小方国,见于史书记载的主要有燕国、蓟国、孤竹、令支、无终、肃慎、山戎等。《史记 周本纪》记述:周武王灭商纣之后,封帝尧之后于蓟。封召公于燕。(见北京燕山出版社《北京与周围城市关系史》第2、3页)召公留朝廷为太保、以长子就封。根据北京市文物考古发掘证明:今房山区琉璃河董家林的古城遗址,是西周时酈(燕)侯的始封地。亦即古燕城。燕国成了西周北土的屏障。(见北京师范学院出版社1990年版《北京文化综揽》第442页)另据延庆县对山戎遗址的文物考古工作证明,商、周时期的燕山地区,山戎部族的青铜文化比较先进,山戎的实力一度强大,部族增绵延二千多年。由于山戎南进,燕侯曾一度迁都至临易。燕、齐、赵等联合对山戎作战,山戎部族势力才衰落。(见中国书店《中国古都研究》第八辑第184、185页)后来

“蓟微燕盛”，燕即据蓟城为燕京了。燕京城故址即在今北京城广安门一带。（见北京燕山出版社《北京通史》卷一第66—69页、第71—72页）燕京地处华北平原北端，依山面海，扼据万里长城东段，形势险要，物产丰富。是我国北方的交通要道，军事重镇。长城外历代有匈奴、突厥、鲜卑、契丹、蒙古、女真等游牧民族。长城内外民族间的征战、兼并分合、贸易交流反复进行。经多次的、大规模的东西向、南北向的人口迁徙、经济文化大融合，使幽燕地区成了中国文化艺术交流、融合、生发、成长的重要地区。

燕京地区的名称、建制，历代有过多次变化。秦时曾分属广阳郡、渔阳郡。汉时称燕蓟。隋唐时称幽州。自古以来幽燕地区即多民族杂处，各民族之间长时期进行着民族文化、艺术、民俗的交汇、融合。内附的胡人汉化，幽州的汉人很多也着胡服。少数民族之间的兼并融合兴衰更替起伏不断，使燕京地区的文艺多姿多彩。奚人的奚琴、萨满的歌舞、北国的弦子，乃至龟兹乐的琵琶、箏栗，以及胡旋舞，都在幽州地区流传。《杜阳杂记》中记述：“幽州女伎石大胡，于百尺竿上张弓弦五条，令五女各踞一条之上，衣五色衣，执戟持戈，舞破阵乐曲”。可见中原的百戏、歌舞在幽州也很流行。辽时称燕京为南京。金时称中都。金在燕京建中都城，以中都为国都与宋朝对抗。但金人又大力吸收中原文化艺术。城市宫殿仿汴京建造。并多次向宋朝索掠各色艺人工匠。因此中都不但有胡乐，而且也有雅乐、宴乐、教坊，鼓吹。金还大量吸收宋的鼓词、嘌唱、影戏、傀儡、杂剧、诸宫调。诸宫调在金中都有相当的发展，至今可见到的《董解元西厢记诸宫调》文本，已是文学水平很高的巨著。其音乐上已用了仙吕调、般涉调、大石调等14个宫调，191个长短套，使用曲牌（包括重复使用的）共440支。宋朝、金朝的鼓词、嘌唱，特别是诸宫调，成为后世文学家、艺术家钻研学习的宝藏。

蒙古族成吉思汗部兴兵攻金。金迁都至汴梁，中都城在战争中被彻底摧毁。中都的宫室、典章、文艺、乐舞完全毁于战火，只有散落民间的乐舞被辗转保留了下来。亡金之后，金的杂剧院本、诸宫调等艺术成就却直接为元曲所继承。

忽必烈在中都旧址兴建大都城，改国号为大元。由刘秉忠主持的大都城的设计，仍恪守《周礼·考工记》的思路来建设，并开通南北运河、勾通海运。大都商路四通八达，成了东西方闻名的城市。元朝统一中国后，大都第一次成了全国的政治经济文化中心。（见北京出版社《北京史》第100—101页）元大都成了元杂剧、散曲的首善之区。全国各地的歌舞艺人，甚至西域的乐舞都很快汇集大都。市户学习散乐、般唱词话的很多，沿街唱琵琶词货郎儿的艺人很受欢迎，甚至因影响交通而遭取缔。元朝的曲牌体的杂剧、散曲开创了一代新的文风，在音乐上也形成了一个高潮。

由于成吉思汗部的游牧社会是生产单位、军事单位组织上统一，他的强大的骑兵是无需后方补给可以长途突击的兵种，所以能够很快征服别国占领广大的版图。元朝是由少数民族入主中原统一中国的王朝，但是元朝存在尖锐的、剧烈的社会矛盾，破坏了农业经济

的基础,造成了巨大的天灾人祸,引起了广泛的农民起义。所以在明军进攻下,元军迅速溃败,退出到长城以外。一代文艺高峰的大都元曲也发生了全面的流散。特别是音乐之类的艺术,一经战乱等变故,在没有掌握保存声音的技术条件的情况下,不论是朱廉秀的绝唱,还是声震四野的元军战歌,后世都只能想象其风韵而无法亲耳聆赏了。朝廷中的乐舞本来就来自民间全国各地。朝代更替,乐“失诸朝而求诸野”的事屡有发生。大都北曲散失,流到外地的曲家靠着师徒口传亲授,使艺术得以延续,到明朝才又以南北合套的形式传入北京。有的就靠宝贵的手抄、刊印的曲谱,由曲家度曲润腔,才使原曲得以再现于社会。

明王朝在立国之后休养生息、发展生产,国力增强,科学航运也有发展。发展国际交往、编修《永乐大典》、营建北京城、加修长城等,明朝出现了兴旺景象。元朝溃败之后,元朝在北京的经济文化成就诸如水利建设、天文历法、杂剧诗词等,直接为明朝所继承。长城内外以及原燕、赵地区,元〔叨叨令〕〔寄生草〕〔耍孩儿〕〔山坡羊〕等小令也仍然流传。这从北京地区仍在流传的太平鼓、秧歌中的耍孩儿娃娃腔(门头沟的河西秧歌的音乐主要是耍孩儿)、地方小戏诗赋贤(音乐上系曲牌联缀体,大兴县的土语叫丝姆弦儿)等音乐的面貌足以印证。北曲的经典韵书、周德清的《中原音韵》,及元朝推行的官话,为后来的普通话、京韵的形成提供了重要的基础。

明朝占领大都之后,大都已是破败荒芜、人口锐减。明朝为了消除大都的王气,夷平了元朝的宫殿,将大都改为北平府,将朱棣封为北平王,将首都设在南京。经过从山西等地向大都地区大量移民,经过十几年的恢复生产、营造宫殿,永乐年间朱棣才将首都迁至北京。现在的北京古城乃明朝所修筑,北京城在政治、文化、礼乐方面的建筑设施,达到空前的完备。从此城市被正式定名为北京。李闯王的农民军推翻明王朝占领了北京,国号大顺。但因中枢判断失误,措置失当,形势急剧逆转。明朝的山海关总兵吴三桂降清、清兵大举入关。李闯王之大顺王朝立足未稳,便在大军压境下败走。朝代再次更迭,北京又建立了清廷。但是,这次接连的朝代更迭并未使北京城遭到破坏。清朝占领北京之后,基本上袭用了明朝北京城的建筑设施。因为清朝在关外还保留着盛京,所以称北京为京师。

清朝是少数民族入主中原统一中国的最后一个封建王朝。清朝在保持部分满族文化制度的前提下,(如文书上满文汉文并用、八旗军制度、花翎顶戴、马褂发辫、萨满教祭祀仪式和女真歌舞太平鼓等),更加大力吸收发扬汉文化,较前更重用汉人。下力提高满族官员和满人子弟的文化水平、文艺修养。清廷编修《四库全书》、《古今图书集成》、《九宫大成南北词宫谱》、《康熙字典》,并制礼作乐。通过政治、宗教、文艺加强各民族的联系。北京在中华各民族文化融合发展上,又居于中心的地位。

北京的京畿地区是全国的首府,其辖区历代亦有变化。元大都路总管府北起龙庆,东南辖遵化、丰润直达渤海湾,涿州、霸州、保定、文安等亦属首府之界内。明、清首府区划仍基本沿元制。元、明、清的首府的幅员比现在的北京市的辖区大。所以在谈到北京历史上

文艺、曲种的流变时,常常会显示出北京与天津市、河北省在文化上存在的依托关系。

鸦片战争之后,中国已沦为半封建半殖民地的地位。北京城不止一次地被外国侵略者侵占和洗劫,日本侵略军侵占北京达八年之久。英法联军、八国联军、日本侵略者在中国的烧杀掠夺,实行殖民地化奴役政策,给中国人民造成巨大损失,北京文物受到大破坏。但是,以北京做为国都的多民族的中华大国已经确立。面临军阀混战,列强企图瓜分中国的严重形势,中华大地此起彼伏的农民运动、文化思想运动,已日益呈现出反帝反封建的色彩。重压下的民族工商业已经萌发。中华大地已进入民主主义革命的历史阶段。作为中国首都的北京,在文化艺术上,曲折地反映了这个发展趋势。恰是在清朝后期(同治道光之后)到中华民国这一历史进程中,北京在戏曲上出现了“南昆、北弋、东柳、西梆”汇聚,最后孕育了京剧的形成和发展。曲艺上出现了南弹词北鼓词多种曲艺在北京汇萃的局面。虽然由于历史的局限,抨击王权的曲目较少,而且还有一些为帝王歌功颂德的作品,但是从列国、隋唐、三国一直到水浒、杨家将等讲述中国的历史、歌颂英雄人物的作品成为曲艺的主流,曲艺成为进行爱国主义教育的主要载体。反封建的爱情悲剧曲目,也在听众中广泛流传。而北京的历史文化积累丰厚,人才汇萃,人民的文化素质较高,都是北京曲艺发展的有利条件。

北京城在近代的革命运动、文化发展上仍占有突出地位,北京是五四新文化运动的发源地。中国的工人阶级登上了中国的历史舞台,中国的民主革命发展成为新式的民主主义革命。北京的革命运动和南方的上海、湖南、湖北、广东、广西等地的革命相呼应,在毛泽东思想指导下,形成以乡村包围城市的人民战争,革命终于成功。由于新民主主义革命的彻底胜利,中国人民解放军得以用和平方式解放了北京,使得北京这座历史文化名城包括北京的城市建筑、文化设施得以完整地保存了下来。

二

北京近代的曲艺,不但继承了金、元小令和诸宫调的文化艺术遗产,而且直接继承了明清俗曲的成就。

明朝及清朝中期,由于经济和城市的发展(特别在长江流域),反映在文化上出现了时调小曲大发展的局面。与被称为雅部的昆曲相比,花部的地方戏曲和时调小曲呈现着新鲜的市民色彩。后来研究民间文艺的学者将这类曲子通称为俗曲。

明朝先建都南京,永乐年间迁都北京。因此南方及中原的时调小曲更大量流入北京。明、清在全国出现了各种戏曲声腔、时调小曲丛生斗妍的局面。北京更是百艺荟集,名家荟萃。南北俗曲汇合,男女老少传唱。

沈德符《万历野获篇》明朝时尚小令条：“元人小令，行于燕赵，后浸淫日盛。至成宏后，中原又行〔琐南枝〕〔傍妆台〕〔山坡羊〕之属……自兹以后又有〔耍孩儿〕〔驻云飞〕〔醉太平〕诸曲……比年以来又有〔打枣竿〕〔挂枝儿〕……不问南北、不问男女老幼良贱人人习之……。”明代兴起最有影响的要数时调小曲。陈宏绪《寒夜录》中记明代诗家卓珂月之语“我明诗让唐、词让宋、曲让元、庶几〔吴歌〕〔挂枝儿〕〔罗江怨〕〔打枣竿〕〔银纽丝〕之类为我明一绝耳。”陈认为卓此语大有识见，明人独创之艺为前人所无者，只此小曲。

1933年由在北平的国立中央研究院历史语言研究所首刊、李家瑞编写的《北平俗曲略》，对北京流行的明、清俗曲作了一个系统叙述，并大多附有未点板的工尺谱。在《北平俗曲略》序目中开列有：“说书之属：说唱鼓书、大鼓书、弦子书、竹板书、快书、南词。戏剧之属：蹦蹦戏、傀儡戏、灯影戏、梆子腔、喝喝腔、吹腔、打莲厢、滩簧。杂曲之属：济南调、利津调、湖广调、福建调、马头调、靠山调、荡湖调、边关调、玉沟调、五更调、西调、窑调、牌子曲、群曲、岔曲、扬州歌、四川歌、琴腔，十杯酒、十朵花、叹十声、大四景、老八板、剪靛花、银纽丝、红绣鞋、梳妆台、对花、苏武牧羊、西江月、清江引。杂耍之属：莲花落、打花鼓、跑旱船、锯大缸、西湖景、数来宝、耍猴、双簧、焰口、道情、倒喇。徒歌之属：儿歌、喜歌、秧歌、夯歌、叫卖歌、马粪芣歌，以上俗曲六十二类。北平俗曲的来源……大半都是从外省输入。北方自蒙古、热河输入元人小令、倒喇、沟调等。东北由辽、金、清输入打连厢、倒喇、群曲、蹦蹦戏等。东方从山东输入济南调、利津调、金钱莲花落等。西方自山西、陕西、甘肃、四川输入秦腔、西调、四川歌等。南方自福建、浙江、江苏、安徽输入福建调、南词、滩簧、荡湖调、扬州歌、打花鼓等；中部自河南、湖北输入剪靛花、湖广调等。其余马头调、十杯酒、银纽丝、道情秧歌等，也都有自外传来的痕迹。传播这些歌曲的人，北方以蒙古、女真诸族为主，西方以商贾技艺人等为主，南方以优伶、娼妓为主，而盐商之多财好乐，帝后诞辰之官绅进乐也是俗曲输入北平的一大来源。”（见《北平俗曲略》第3—6页，中国曲艺出版社1988年版）

《北平俗曲略》对收入曲种的分类并不严谨。但可以明白看出，除所列的戏剧之属以外，其他多属时调小曲、歌舞杂技。把明清俗曲的名目和当代北京的曲艺相对照，可以明白看出，当代北京的曲艺是在明、清俗曲基础上发展起来的。只是曲艺的品种有合流、又逐渐有明确的分野。在语言风格上也逐渐将外来曲种的语音、唱腔加以京化成了北京的曲艺。北京的曲艺，到中华人民共和国成立之前，大体上可以分为八角鼓类；鼓曲类；莲花落类；时调小曲类等几大系列。

（一）八角鼓类

八角鼓作为一种乐器，在明朝即曾在北京出现并一度流行过。嘉（靖）、隆（庆）到万历初年（1522—1573年），北京民间曾有“八绝”：“李近楼号琵琶绝；王国用号吹箫绝；蒋鸣岐

号三弦绝，刘雄号八角鼓绝”等等。但是刘雄的八角鼓是演奏称绝，未见称为曲艺的名称。其鼓的具体形制未见传世之实物。（见北京出版社《北京史》1985年版第201页）清朝在北京的旗人中和曲艺界所流传的八角鼓，是满族在草原上民间歌舞中所用的手鼓，后来并且经过宫廷在北京加工过的特制乐器，流传至今。

以使用八角鼓而俗称的唱八角鼓，是很有北京特色的曲艺品种。它初期的基本曲调是群曲和岔曲。它与“元人小令、流于燕赵”有直接的渊源关系。在《北平俗曲略》中指出群曲是从东北由辽、金、清输入北京的。齐如山在《升平署岔曲》的序中指出：“吾国各地小曲腔调至繁，而岔曲唯旧都有之。故老相传，始自清高宗之平定金川，盖凯歌也。盛行都下，能歌者颇多。……迨后流传禁中，又多制颂圣之曲，逢迎人主之意，体制日趋于雅。风花雪月之词，登山临水之作，蔚然兴起。——至其结构，初皆六句或八句，故岔曲又名“六八句”，后渐增长，大致首二句或四句（后）为‘过板’，中二句或四句（后）为‘卧牛’，末二句为‘岔尾’。”（见上海古籍出版社1984年版《升平署岔曲》第60、61页）而同书的引言中又叙说道：“岔曲为旧京八角鼓曲词之一种，传为清乾隆时阿桂攻金川军中所用之歌曲，由宝小岔（名恒）所编，因名岔曲。又称“得胜歌词”。曲中以描景写情者为多，词句雅驯简洁。班师后，从征军士遇亲友喜庆宴聚，辄被邀约演唱。嗣后，流传宫中，高宗喜其腔调，乃命张照另编词句，由南府太监歌演；……至同、光时，慈禧后尤嗜八角鼓曲词，曾命内务府掌仪司挑选旗籍子弟擅长此道者，入宫授太监演唱，名曰教习，赏给升平署钱粮。岔曲则仍依旧本演之”。（见上海古籍出版社1984年版《升平署岔曲》第62页）

在《北平俗曲略》中对八角鼓的群曲有一段生动的记述。群曲之起，近人刘振卿先生《八角鼓遗闻》略有叙述：“太平歌词，即八角鼓。因词中之群曲，多御制之凯旋歌，故曰太平。……阿文成将高宗御制之《大有年》、《万民乐》、《龙马吟》、《飞黄词》等满语之军歌译汉；……以撷得番苗之乐器，如喇德勒倭（金川鼓也）、播且儿（大铜铙也）、打拉达（铜钹也）、大苍格（小锣也）等，使军士合奏而歌之，相传今之群曲，即创于此。”他（刘振卿）自己说这话是得之于快书名家宗承芝的，刘自己并举例证明：“弗论八角鼓之应堂会为作寿，为嫁娶，群曲中之《万民乐》一折，煞尾处必有‘飞虎飘摇，金铙齐敲，凯歌声里，旗返燕郊’等词。……审其语气，皆于作寿嫁娶无关，且又非叙景论事之杂曲，其为军歌也无疑。”（见中国曲艺出版社1988年版《北平俗曲略》第121页）到了清朝后期、民国初年，群曲的军歌凯歌的味道就不浓了。其曲词、曲调就从唱群曲发展到唱杂牌子曲了。《百本张抄本》祝寿的群曲《仙风飘荡》，音乐上已是岔头+耍孩儿+罗江怨+倒推船+石榴花+岔尾。这实际上已是满汉合流的牌子曲了。不同内容、不同风格，效果已大有变化。《北平俗曲略》第122—123页已描述道：“唱牌子曲是一味的优雅，唱群曲是一味的喧闹。”岔曲源流又一说法，见清人《朝野杂记》：“文小槎者，外火器营人。曾从征西域及大小金川。凯旋途中，自制马上曲，即今八角鼓中所唱之单弦杂牌子、及岔曲之祖也。其先本曰小槎曲，后讹为岔曲，又曰

脆唱。此皆闻之老年票友所传，当大致不差也。”关于岔曲的来源还有第三种说法。上海音乐出版社1989年版的《中国民族音乐大系·曲艺音乐卷》，在该书的189页说到：“岔曲产生于清朝乾隆年间。相传清军出征金川等地，士兵厌战思乡，以树叶的青黄来比喻季节变化，唱出他们思念家乡的心声。曲调是借用当时盛行的戏曲高腔中之脆白，后屡经传唱，加强了歌唱成分而成为脆唱。据说当时有一满族士兵名叫宝恒，又名小岔，他唱得最好，于是脆唱就改称为岔曲。清军回师后，岔曲传到了宫廷，乾隆听后甚喜，命词臣张照‘据腔作词’，叫太监试唱，从此岔曲流传更广”。

随着封建王朝文禁的失效，新的史料不断发现，关于岔曲、群曲的源流，有了新的发现。在《北京历史纲要》所引《北平风俗类征》的记载：“清代北京的曲艺也很兴盛。特别是在内城八旗社会中流行的‘八角鼓’等，尤为著名。据说，八角鼓一门，为满洲入关定鼎时之凯歌”。（见北京市燕山出版社1990年版《北京历史纲要》第219页）再从中国曲艺出版社1982年出版的《单弦艺术经验谈》中，可以见到岔曲在整个清朝的流传情况。跨清末、民国、新中国三个朝代的曲艺家谭凤元，以自己的亲身经历谈了他学习演出岔曲的经过。他的家庭是曲艺世家，他自小学唱岔曲“门里出身”。他是旗人，他以众多的事例说明了“老人祝寿、孩子过生日、做满月唱八角鼓，那是北京的老习俗”。他九岁就为给祖母祝寿唱了八角鼓，后来才正式拜师学艺做了职业艺人。（见《单弦艺术经验谈》第23、24页，及第34—39页）可见八角鼓自从清兵入关之后，就一直做为北京的民俗文化在北京流传着。

近年来不少有关的史料被发现，特别是随着少数民族文艺研究工作的深入、陆续有专著和专论发表，为解决这个问题提供了大量的资料。使我们可以在前所未有的条件下，对岔曲的问题做进一步的探索。所谓“岔”、“槎”，实际都是转记的满语、蒙语的译音。在内蒙古自治区东部的旗县，把马头琴叫做“抄儿”（蒙语共鸣的意思）。而把那些拉马头琴吟唱英雄史诗的人叫“抄儿赤”。（见内蒙古人民出版社《蒙古族古代音乐舞蹈初探》第339页）汉语的岔、槎与蒙语“赤”是对比的近似音。可见，“宝小岔”、“文小槎”应是指军中姓宝的、姓文的擅长唱曲的人。曲以名唱家而流传，这是常有的事，当在情理中。蒙语中将倒喇的演员叫“倒喇赫赤”，将驿站的快递驿卒叫“贵由赤”。都可以作为佐证。

在大草原上有许多游牧民族，这些民族蕴育了大量的口头吟唱的民族史诗、赞歌，命名各不相同，曲调在流传中也有变异。在这些史诗和赞歌中，不少是有接唱帮腔甚至有些是含有不同声部的合唱。如现在仍在传唱的蒙古族的赞歌“绰儿”，就是在主调之外还有低声部和声的合唱曲。从岔曲的音乐发展趋势看，岔曲的曲调有吟诵的散板色彩，散板之后应有众声帮腔进入节奏比较规整的合唱。而在岔曲第五句的拖腔后有“卧牛”停顿。停顿之后，下句曲词的第一个字规定为必需重复（停顿前的）前一句唱词的末一个字。这里的“卧牛”、“叠字”都是显示由此接人声合唱的标记。或者可以称作历史的“痕迹”。从这些材料，可以大体上寻找到岔曲、群曲的音乐流变的方向了。

“绰儿”的蒙语读音和汉语的“岔”的读音也是相近的。‘绰儿’的曲调，在唱词内容改变，唱时由于激情而强化节奏形成军歌凯歌风格，这演变是不难理解的。

在亚洲东北部的匈奴、突厥、鲜卑、契丹以及蒙古、满、达斡尔、鄂伦春等民族中，存在一种原始自然崇拜的萨满宗教。萨满歌舞是萨满教祭祀仪式中的重要组成部分。在医、巫、舞尚未分立的古代社会里，萨满歌舞中自然融入了这些民族的史诗、赞歌的音乐舞蹈。而这些融入萨满仪式的民族史诗和赞歌，也因此具有了更神圣的性质，得以更广更久地流传。清兵入关之后，在八旗军中一直是设有萨满的，八旗军人参加萨满仪式自然会学习萨满的群声合唱。说这些后来被称作群曲、岔曲的萨满音乐乃军中之歌是言之有据的。八角鼓的音乐与萨满歌舞有关，是值得重视的一环。辽宁音乐家任光伟在《中国大百科全书戏曲曲艺卷》第619页的“子弟书”条目中，对八角鼓与萨满音乐的关系，有进一步的认定：“子弟书清代曲种。因首创于以满族为主体的八旗子弟故名。……子弟书渊源于清代军中流行的巫歌、俗曲。清代初年，大批旗籍子弟远戍边关，常利用当时流行的俗曲和满族萨满教的巫歌‘单鼓词’的曲调，配以八角鼓击节，编词演唱，借以抒发怀乡思归的心情，或反映军中时事以为娱乐。这类演唱，通称为‘八旗子弟乐’，后来传入北京”。

“在山林中举行的大萨满歌舞，用的鼓是以铁圈蒙皮的扇形‘太平鼓’。也叫作‘单鼓’。而在满洲宫廷中的萨满仪式不是用太平鼓，而是用圆形的抓鼓。这种圆形抓鼓形状较小，是以木料作成圆形的木框，单面蒙皮，木框上装有绷绳和抓环，鼓框上并镶嵌着以铁丝穿的多枚铜钱，击鼓时哗哗作响。后世经过宫廷和艺人加工的八角鼓当然比抓鼓精美得多，但我们考虑到岔曲和群曲的来历，很自然会发现八角鼓和抓鼓之间的联系”。（见《中国音乐学》1994年第2期第65页刘桂腾《萨满教与满州萨满跳神的乐器》一文）号称御制定型的八角鼓，凝聚了更深广的满族、清朝的文化内涵。八角象征着八旗，二十四个小铜镲象征二十四固山^①，下垂的两个流苏象征着满汉和合、瑞谷双穗。八角鼓的象征意义被大大提高了。

从现有的资料来看，萨满各种仪式唱词繁杂。说明萨满在保持原曲调的前提下，是有即兴改词和随意嵌词的传统。岔曲继承了这个传统。它可以配祭祀曲，可以配凯歌，也可以抒情写景。随着词的长度不同，可以是小岔曲、平岔，也可以是长岔、大岔曲。由于源远流长，变化多端，岔曲的音乐，经过民族史诗赞歌的世代口头传唱，经过萨满教仪式的神秘化和伴以鼓声咚咚的酣歌狂舞，又经过军阵铁骑的激越的合唱，并且又经过历代歌师族长、萨满巫师、将军士兵、御用词臣、八旗子弟、艺人曲家的创作积累，润色和改造，产生于遥远年代的悠悠古声，已很难辨认它的标准的原貌了。在文词上，岔曲仍然保持着长短句的类似词牌的词格，但是经过满文汉译，直到以汉文写作八角鼓的唱词，岔曲的词格已经从押头韵变为按十三辙的音韵押韵脚了。唱八角鼓岔曲的艺人，演唱中必须依字行腔才能使听众领略作品的内容和诗歌的韵律美。而依字行腔又必然引起曲调的一些细微变化，

可以说我们现在通常见到的岔曲的唱词、曲调、演唱,已并非完全的满族音乐,已经是满汉文化交融的产物了。(通称为子弟书的曲艺唱词作品,有时也称单鼓词。实际上其中既有长短句的岔曲,也有七字句、十字句的鼓词)。

直到清朝中期,唱八角鼓仍然主要是在皇家贵族的苑林中演唱。在八旗子弟的诗社、票房里作自娱性的演唱以相互切磋技艺,或者是按照旗人的旧俗在客厅堂会上作祝贺性的“出堂会”表演。(基本上是所谓车拢自备、茶水不扰、捧场的面子事儿)。到了清朝末年,有的八旗子弟因破产而“下海”,从业余爱好者变成了以曲艺谋生活的职业艺人。由此内外城的南北艺术交流加深了,促进了八角鼓单弦儿艺术的发展。造就和涌现了大批的演员、琴师、作家。在清朝前期即已有罗松窗、韩小窗、鹤侣氏等子弟书的名作家。后来在八角鼓演唱、编写方面,又涌现出诸如阿鉴如、阿铁山、德寿山、司瑞轩、荣剑尘、常澍田、谢芮芝、谭凤元、曹宝禄、尹福来、石慧儒等有名的曲家。

岔曲到了艺人手里,为了敷衍各种世俗故事,在音乐曲体上就有了新的发展,出现了套曲化的倾向。八角鼓逐渐发展成了包括:

岔曲(包括小岔曲、数子岔曲、大岔曲、群唱等);

琴腔(以曾一度用月琴伴唱而得名);

牌子曲(包括枣核、腰截、牌子曲、牌子曲群唱等);

单弦儿(一人自弹自唱和一人唱一人弹弦的双头人形式等);

拆唱八角鼓(彩扮拆唱牌子曲)等几个曲种的一个大系列了。

乐器使用上也日益丰富。所以到了清末至民国时期,牌子曲、单弦已经发展成为满汉艺术交融的北京的代表性曲种了。

至于在清末民初出现的,以包括岔曲、琴腔、牌子曲、联珠快书、拆唱、双簧、马头调、莲花落、古彩戏法等在内的,所谓的鼓(八角鼓)、柳(唱莲花落、小曲)、彩(古彩戏法)全堂八角鼓,它只是八旗子弟的票房(业余的演出组织),或者专业的八角鼓班社组织综合性演出的一种临时的组织形式。全堂八角鼓并不是一个独立的曲种的名称。

联珠快书

联珠快书本来就是北京流行的一种独立的曲种(也有人认为快书系由数板岔曲演变来的)。因为快书有突出的刚劲勇武的风格,很受八旗军人、八旗子弟的喜爱,在八旗子弟的票房组织全堂八角鼓的演出时,联珠快书被当做一个品种组织进去,算作全堂八角鼓的一部分。既然算作是全堂八角鼓的一部分,所以说唱联珠快书的演员在参加演出时,要先唱一段八角鼓岔曲,然后才转入说唱联珠快书。

联珠快书的结构是:诗篇+书注头+春云板+流水板+联珠调。诗篇和书注头是开场诗、引子。从春云板才进入正文,曲体上也进入规整的结构。春云板是抒情的唱段,到流水板就节奏加快,字字清楚、感情充沛,再到联珠调就节奏越来越快,酣畅淋漓洒洒如贯珠,

将全曲推向高潮。气口充沛的演唱,加上勇武潇洒的表演,使得联珠快书在歌颂、塑造英雄人物方面,具有特别的长处和魅力。

从联珠快书的曲体结构和联珠快书作为全堂八角鼓联合演出的一部分本身,就可以作为八角鼓从汉族曲艺吸收营养以求发展借鉴的索引和注释。曲牌联缀,由散板的曲子作为头、尾,中间安排多个曲牌联接成套。这种曲艺形式全国各处都有。京都是百艺汇集,在北京,八角鼓从南词、西曲、甚至从缠令、诸宫调等进行的借鉴吸收,从岔曲发展到牌子曲、单弦的轨迹就可以说明。而最直接的明证,就来自同台共奏的联珠快书。全堂八角鼓虽然还不能算作是独立的曲艺曲种,但这种多种曲艺共生的形态,为曲艺的发展创造了一种相互交流借鉴的环境。北京曲艺的总体发展就呈现了这种规律性。当然,八角鼓在北京的发展,也还有另外的一些侧面。岔曲这种词曲比较古朴,伴奏乐器也比较简单。后来在众多的曲艺品种竞争中,岔曲要在北京立足并求得发展就必须作多方面的努力。所以它除了传统的唱史诗、歌颂古代英雄的唱段以外,也有一些如《骂鸡》、《酒鬼》等幽默诙谐的曲目。满族“下海”的艺人德寿山文化程度较高,为人耿直,以创演“现岔”出名。他可以即兴编唱新词幽默地讽喻时弊,如他的《话佐料》、《昆虫贺喜》等都很受听众欢迎。但因他的“现岔”触怒了军阀,以至被剥夺了演出的权利,后贫困致死。旧社会的统治者压制曲艺的发展,在京城较之外地尤为严重。另外,在社会开始向近代社会发展的情况下,八角鼓也必需寻找新的立足条件才能发展。约在咸丰年间,八角鼓名艺人司瑞轩(外号随缘乐)领班演出。他人缘虽好,但有一次因内部矛盾,到开演了其他的人员却不到场。司瑞轩只得停演向观众致歉。经过一年的自弹自唱的苦练才重新登台,并从此以“一人单弦儿八角鼓”自我标榜进行演出。挫折后的标新立异却大受欢迎。到后来一人单弦儿被商业电台看中,成了电台的热门节目。著名的单弦演员曹宝禄就曾长期在电台播演。广播的复盖面大、影响大,影响所及,从此“单弦儿”倒成了八角鼓的通称了。

(二)鼓曲类

京韵大鼓

宋、元、明、史书都有北京流行演唱鼓词的记载。(见北京出版社1985年版的《北京史》第135页、第200页)而清朝前期,在北京外城(俗称南城)商业区市民中和京郊各县流行的大鼓,是源于河北河间的木板大鼓。河间府,是宋朝、明朝在河北平原上的战略要地,历史地形成了河间府在政治上、文化上向北辐射的态势。河间大鼓的曲目甚多、唱腔流畅,但音乐较简单,只以鼓与板伴奏。木板大鼓在演出前的铺垫词常说:常言道,走马观花,坐稳了听“鼓崩词”,请您赏下耳音,听学生唱一段……。由于木板大鼓是用河北方言演唱,北京的某些士大夫文人、艺人、市民带有某种贬意的习惯叫它作“怯大鼓”。但它的生命力很

强。后来发展的西河大鼓、乐亭大鼓等,都与它有渊源关系。西河大鼓、乐亭大鼓、京东大鼓至今仍在北京地区流传。鼓书长篇说唱三国、列国、说岳、杨家将等,是当时社会上寓教于乐进行历史教育,宣扬爱国主义的重要文化活动。胡十、史振林、朱德庆、霍明亮等,都是京韵大鼓形成之前在北京演唱木板大鼓的著名艺人。都在‘怯大鼓’的京化、京韵大鼓的形成过程中做出过贡献。

清朝前期在内城八旗子弟中流传的则是另一种鼓书,名叫弦子书。只用三弦伴奏,自弹自唱。弦子书是满族的传统说唱形式。初进北京以后,九门提督、巡城御史的城市禁甚严,旗人和官员是不许去外城的书场戏院看戏听唱的,外城的木板大鼓也不许进入内城演出,但是在内城穿着官服顶戴,却可以自弹自唱弦子书、八角鼓。清朝前期旗籍子弟曾自创自演一种词曲,通称子弟书。从形式上讲,子弟书是既包括“书”,即弦子书(也叫鼓词);又包括“曲”,即八角鼓的唱词。因为子弟书是自编自演的自娱活动,并没有师承关系和流派之说,一个人可以先唱一段弦子书,接着再唱一段八角鼓,所以人们对于唱‘子弟书’、唱‘弦子书’、唱‘八角鼓’,并不像后世那样区分得泾、渭分明。内城是八旗分区居住的,在东西城及各区之间、一般人不能随意穿过皇城,需绕行。所以子弟书(弦子书)在北京就逐渐分为东城调、西城调。逐渐出现了风格上的差异。清顾玉林《书词绪论》说:“其西派未尝不善,惟嫌阴腔太多,近于昆曲,不若东派正大浑涵,有古歌遗响。”这也就是人们常说的西城调近于昆曲,东城调近于弋腔。(见江苏古籍出版社《清车王府钞藏曲本·子弟书集·上集》前言第1页)子弟书的东城调擅长说长篇大书,音乐上比较质朴粗犷。《宁武关》是东城调的名篇。八旗子弟自弹自唱自娱的子弟书,比较文雅细致。在茶馆里演唱东城调的艺人则分为亮家和念家(念家即盲艺人)。姜兰田演唱的《连环计》,即属于东城调念家的作品。子弟书的西城调,也是说大书。如石玉昆自弹自唱的《包公案》等就很出名。但是西城调的子弟书在音乐上又有发展,以石玉昆为代表的鼓书艺人,又擅长唱抒情的诗篇和赋赞。他唱的音韵声腔引人入胜、雅俗共赏。子弟书《评昆论》中描述:“石玉昆演唱时,惊动公卿,流传市井,令听众:‘一句一夸一字一赞’众心同悦众口同音。”由于石玉昆编唱的赋赞在音乐上有创造性,得到了听众的公认,具有了独立的品格,被曲家称为“石韵”。后来‘石韵’被当做一个独立的曲牌运用于牌子曲和单弦中。

内城是旗人的聚居区,但城外还有八旗军人居住。文小槎就是火器营人。子弟书除了有东城调、西城调,后来又有了南城调。南城调比较更通俗一些,最出名的艺人是郭栋。子弟书《郭栋儿》中描述:“近来有郭栋儿整本的《毛包传》,他算是玩笑人中的另一途。……双头人儿弦子弹的是南城调,……唱的是一柱腔儿的流水板儿。书上的话关东字儿满嘟噜。……形容那古人的相貌、五官挪位,改变作今人的话语、一味的村俗。可是郭栋儿说书时观众‘静悄悄鸦雀无声咳嗽也无’”。所以后来郭栋的唱腔也作为独立的曲牌收入到牌子曲中。

由于城市社会生活节奏的加快,由于曲艺音乐有了新的发展,因此在演出上也有变化。音乐性、文学性较强的短篇很受欢迎。为了适应演出市场的需要,艺人们由重视唱长篇、进而又发展到演唱“摘出”。此后,北京书场里风行唱一种音乐性、抒情性很强的大鼓的小段儿。这种形式和爱好,对后来京韵大鼓的发展趋势,产生了相当的影响。

子弟书是满族文人、八旗子弟们的创作。以罗松窗、韩小窗、鹤侣氏等为代表的八旗子弟,受过比较好的教育,有较高的文学艺术修养,又有比较充裕的时间、有较好的条件从事自娱的曲艺活动。他们以诗社、票房作为交流切磋诗词的场所,产生了大量的统称为子弟书的诗词。随着当代文学艺术研究工作的深入,人们对子弟书的文学艺术成就,已做出了重要评价。有的学者指出:“我国古代诗歌源远流长,但叙事诗历来发育不全,尤其是长篇叙事诗更是为数不多。其间除有……《孔雀东南飞》、《木兰词》、《三吏》、《三别》、《长恨歌》、《琵琶行》一类诗作之外……,在众星灿烂的诗的世界,叙事诗毕竟寥若晨星。《车王府曲本》所包含的这批子弟书,无论从诗歌创作的角度,还是从可供演唱的‘歌诗’来看,均有其特殊而不可忽略的意义”。“中国叙事诗过去著名的只有《孔雀东南飞》和《木兰词》,现在子弟书这类叙事诗却是大量的,其中好多篇杰作并不比《孔雀东南飞》、《木兰词》逊色”(俱见《清车王府抄藏曲本子弟书集上集》前言第2页)

子弟书不但将许多古典文学作品“歌诗”化了,还将许多戏曲作品也“歌诗”化了。这些可以作为各种曲艺演唱的‘歌诗’,除了有些风花雪月游戏文学之外,有一批反映当时社会生活甚至是时代重大事件的作品。如《长随叹》、《官衙叹》、《穷鬼自叹》等,二酉氏创作的《碧玉将军》,是子弟书中的名篇杰作。他以雷霆之怒笔揭露鸦片战争中英国侵略军轰我城池、占我国土,清廷贵戚虽然挂帅出征,却贪生怕死延误战机,不去作战反而花天酒地、借机搜括,括得的翡翠多若山积。因此被人们讥为‘碧玉将军’。而这样的将军却由于谎报战绩,一度得到封赏。后来才败露,被查办。(见上引同书第3页)

《清车王府抄藏曲本·子弟书集》的主编刘烈茂、郭精锐等认为:清代的八旗子弟的子弟书,(在中国文学史上)具有断代的意义。刘烈茂、郭精锐还认为“在我国文学史上,子弟书具有承前启后的‘中介’作用,它既保留着古曲诗、词、曲的某些特点,填补了古代叙事诗发育不全之不足,其句式的灵活多变及用韵走向十三辙,又开启了新诗的先河。”(见上引同书第5页)

以上谈到的作品主要是就七字句、十字句的鼓词而论。其实八旗子弟在长短句的词作、牌子曲唱词的创作上,也有大量的作品。有些作品虽然难以查明作者的姓名,但从上海古籍出版社影印的《霓裳续谱》、《白雪遗音》,以及由故宫研究院编辑的《升平署岔曲》;北京首都图书馆影印的《清蒙古车王府藏曲本》等文本中,可以见到大量的西调、岔曲、寄生草等词作。其中的《西厢》、《兵困普救》、《拷红》、《饯别》等西厢记唱段;《露泪缘》这部浓缩《红楼梦》的长篇唱词;都为许多曲牌体曲艺段子(包括岔曲)的改编提供了优秀的底本。至

于有关历史人物的《说岳》、《赤壁》、《伍子胥》等八角鼓唱词；以及《风雨归舟》、《烟酒劝》、《八仙庆寿》等八角鼓杂牌子等优秀的词作，都为北京的八角鼓、单弦的发展提供了丰厚的文学基础。

通常一谈到子弟书人们往往仅从文学上评价，岂不知不论是七字句、十字句的鼓词，还是长短句的词曲，都是供说唱而作的。不少曲种后来便吸收子弟书的佳作。胡十改革怯大鼓，要点就是他把子弟书的文本音乐语言引进了木板大鼓。

到清朝后期，由于政局的变化，城区的城禁逐渐松弛，内外城的艺术交流加快。八旗子弟的经济地位日益下降，有些八旗子弟就由业余玩票而“下海”。成了曲艺的职业演员。成批的有较高文化艺术修养的子弟、票友参加到曲艺艺人行列中来，使职业艺人的数量和素质有所发展。北京的大鼓艺术更吸收了京剧艺术的发展成果，京韵大鼓的形态逐渐形成。为了适应北京听众的需要和审美要求，大鼓书的语言的四声完全北京化。在音乐上、表演上不断吸收营养，不断有新的创造发展。伴奏乐器除鼓板外增加了三弦。有的更增加了琵琶、二胡、四胡。弦师在发展唱腔、发展伴奏形式方面起着重要作用。到清末民初，以刘宝全为代表的大鼓艺人，在大鼓音乐上有了突破性发展。除了二拍子的上下句“双板”外，增加了四拍子的“单板”。将“带戏”夹唱梆子、二簧，改为把戏曲声腔和表演身段与大鼓溶化为浑然一体的形式。音乐上高低疾徐、上下自如，风格上威风潇洒、刚柔相济、雅俗共赏。这种面目一新的大鼓，就被公认为京韵大鼓了。

京韵大鼓在唱腔上大大拓展了音域，增强了音乐的表现力。伴奏音乐不但严密托腔保调，并大大增强了器乐的摹写力，珠联璧合，形成了京韵大鼓的高峰。京韵大鼓的发展，形成了不同特色的艺术流派。除了名重一时的刘（宝全）派；还有资深的张（筱轩）派；以行音宽厚见长的白（云鹏）派；和细致潇洒的少白（白凤鸣，白凤岩）派。还有崔子明（艺名老倭瓜）的滑稽大鼓。京韵大鼓的曲目日益丰富多彩。除了歌唱历史上的金戈铁马分合兴衰、英雄美人悲欢离合之外，又反映人们的日常生活，并出现一些反对外国侵略的爱国思想的曲目。如《灯下劝夫》、《不平鸣》、《孙总理伦敦蒙难记》等，都以鲜明的语调唱出了救国爱国、改革社会的呼声。

梅花大鼓

北京鼓书在音乐上展发出另一支派是北城的梅花调。它是由八旗子弟梅花馆主玉瑞等在靠山调的基础上编写演唱的新曲。梅花调的器乐比重比较大，用三弦、四胡、琵琶、扬琴、鼓五种乐器合奏，可以伴唱又可以独立演奏器乐的曲牌。五种乐器又似梅花五出，故自称梅花调。梅花调的唱腔徐缓、迂回跌宕，音乐、文学的风格都比较典雅俏丽。人们叫它五音清口大鼓。到清末，北城梅花调传到南城，在文玉福、德寿山、金万昌、韩永禄、苏启元、刘宝全等人的共同改革创造下，音乐、曲目有了大的发展，形成了新的婉转潇洒、一唱三叹的南板梅花调。南板梅花调极有特色，它的曲本、音乐和表演，曲折而又生动地反映了清末到

民初这一时期，北京人的社会心态和审美情趣。由《红楼梦》篇章改编的抒情唱段，成为南板梅花调的最受欢迎的曲目。南板梅花调越来越受欢迎，不但在南城，而且唱到了内城王府，梅花调本来就曾经叫过五音清口大鼓，后来北京人就直呼为梅花大鼓了。梅花大鼓根据它自己的特点，逐渐发展成了一种板腔体与曲牌体混合的曲体，并有独特风格的曲种了。

金万昌是北京梅花大鼓的著名的职业艺人，成绩卓著。不但发展了梅花大鼓的音乐，而且培养了一批梅花大鼓的人才，号称“金派”。金万昌是以“梅花大鼓”的名家崛起在北京的杂耍园子的第一人。梅花大鼓音乐上清新婉转、华丽曲折、韵味深长，很受北京人民的喜爱。后来梅花大鼓更发展到天津、大江南北，梅花大鼓与京韵大鼓成了北京大鼓艺术的两个主要的代表曲种。

北京琴书

北京琴书是二十世纪五十年代才定名的一个曲种。它的前身是单琴(扬琴)大鼓。由翟青山从乐亭大鼓改变为扬琴伴唱的单琴大鼓，在北京受到欢迎。关学曾在演唱单琴大鼓的过程中，不断在文学上音乐上加以丰富，并完全改为用北京语音演唱。使自己的艺术具有了独立的品格，以‘北京琴书’来定名，得到了社会的公认。北京琴书在新中国的曲坛上推出了许多曲目，《考神婆》等很受欢迎。

奉调大鼓

北京的奉调大鼓，是20世纪30年代之后才在北京形成的曲种。魏喜奎在北京唱唐山语音的铁片大鼓时，自称唐山大鼓。后来吸收了乐亭大鼓的音乐，吸收了三十年代在北京流行的奉调大鼓的部分唱腔，改为完全以北京语音演唱。在弦师的共同创作下，形成了北京语音的奉调，后来在弦师韩德福的合作下，艺术上更加发展，创出了北京鼓书中另一特色曲种奉调大鼓。其代表性曲目有《宝玉娶亲》、《李大成救火》等。

平谷调

京东大鼓曾流行在北京东部各区县，但因区域划分的变化，京东大鼓被收为天津市的曲种，北京市现只有京东大鼓的群众业余活动。但是与京东大鼓、乐亭大鼓有渊源关系的平谷调，却因其语言特点和音乐特点、特别是区域规划的沿革历史，仍列入北京市的曲种之内。平谷调刘俊海的《红月娥做梦》，一直为人们称道。

平谷县的语音在北京有些特殊。四声与一般北京话稍有不同，如：“枪挂在墙上”，平谷话却念作“墙挂在枪上”。由于城市形成历史关系，平谷话的这种略带冀东色彩的语音，却不被视为外来的“怯口”。

铁片大鼓

铁片大鼓是从河北民歌逐渐演变发展的一个曲种。后来传入北京的。音乐上有它的独特风格，演唱者手夹两片铁片击打，并以三弦、大鼓伴奏。由于长期在北京演唱，很受北

京人民的欢迎,北京人习惯叫它铁片大鼓。其中最著名的演员有王凤友、郭筱霞、彭子富等。王凤友擅唱民间故事的题材,他的演唱生活气息浓厚,郭筱霞的唱腔柔媚细腻、亲切动人,代表性的曲目《妓女告状》、《武家坡》等很受欢迎。

西河大鼓

西河大鼓系在清朝中期从河北、天津传入北京。天津人称天津以西的大清河、子牙河为西河。西河大鼓是板腔体的曲艺形式。曾有几大流派。赵(玉峰)派、李(德全)派在北京地区的演出中,演唱的语言逐渐京化。到了40年代马连登、马增芬父女在北京走红,马增芬的演唱被公认为西河大鼓的马派。这外来的曲种在北京扎下了根。马增芬的代表曲目有《玲珑塔》、《游西湖》等。西河大鼓在市区、在市郊乡镇都受到欢迎。

河南坠子

河南坠子是从河南省传入北京的曲种,以坠琴、梆子、简板为主要伴奏乐器。河南坠子在北京的演出仍沿用河南方言,但长期在北京流传过程中,部分语音已逐渐京化。腔调在细微处也有些变化。姚俊英在北京唱河南坠子《断桥》、《梁山伯祝英台》红极一时。北京解放后,河南坠子已经有了在北京生长起来的马玉萍等一批演员。新创作的河南坠子《穆桂英指路》、《十个鸡子》等一批曲目很受欢迎,社会公认北京已经有了北路河南坠子。

山东琴书

山东琴书是产生在山东曹县一带的一种坐唱形式的曲艺。主要的伴奏乐器是扬琴。也有用筝来伴奏的。筝是自秦、汉以来即在民间流传的古老乐器,如此说来,山东琴书也可能有更悠久的传承。除常用的四平调外,还有七十二小曲之说。山东琴书在山东及苏北等地流传中,又分成南路、东路、北路。在民国时期,著名的山东琴书演员邓九如曾到北京演出过。但是并未在北京长期扎根。1953年青岛的著名演员李金山、高金凤到北京参加了中央广播说唱团,才又把山东琴书传到北京。自此山东琴书在北京的书场和电台广为传播。不但其保留曲目大受欢迎,而且新创了一些新曲目。并且为北京培养了不少年轻的演员。

(三)莲花落类

北京的莲花落,据说从中原传来。开始是乞食莲花落。打大竹板和节子沿门说唱吉祥话,有说有唱,以竹板击节说词为主。后来这种莲花落称作大口莲花落。大口莲花落在领唱之后有帮腔者每段句尾接唱“唉哟莲花落,一支一支落莲花”。吉祥话、祝词可以视不同对象,即兴编新词。

由职业艺人进行演唱的莲花落,称为小口莲花落。这种小口莲花落音乐上已有发展,曲调上比较优美动听,唱词上也比较文雅,可以列入‘出堂会’的节目中演出。有名的莲花落艺人抓髻赵(本名赵星恒)、还曾被慈禧太后召入宫中献艺,得到慈禧的欣赏,并赐名小

口莲花落为太平歌词。所以后来小口莲花落、又被艺人以太平歌词的曲种名称进行演出。

数来宝。具有草原文化色彩。双手击打“合扇”(牛肩胛骨,饰以红绿布条和铜铃)。有说有唱,以说为主。(数即是数说)。沿商铺店家挨门演唱,词也是恭喜发财、诸事如意、太平年等。后来、在北京打竹板的莲花落,和打合扇的数来宝出现合流,演员可兼用两样乐器进行活动。在清朝时,北京的唱数来宝的、打莲花落的,统由‘杆儿上的’地方治安衙门管辖。^②

十不闲莲花落

十不闲,是从中原传来的曲艺形式。它是将锣、鼓等打击乐器组装在一个木架“拢子”上,自打自唱。打击乐器的色彩比莲花落打竹板、数来宝打合扇更丰富。背起架子就走,立下架子就说唱,一架十不闲又成了一个流动演出的组织。架子上挂着拂尘、霸王鞭等道具,演员可以在“拢子”前打场子演歌舞小戏风阳花鼓等。演出小戏,十不闲“拢子”就成了后台的伴奏乐队。在南方打霸王鞭的歌舞,本来就叫金钱莲花落,它与北京的莲花落有着亲密的血缘关系,在北京的演出中,北京的莲花落逐渐与十不闲相结合,形成了一个新的组合曲种名叫十不闲莲花落。十不闲莲花落可以进入杂耍园子演出了。梨园竹枝词中形容:“某日某园演某班,红黄条子贴通寰,太平锣鼓滩簧调,还有三堂十不闲。”(见中国戏剧出版社《清代燕都梨园史料续编》第1172页)。

另外,北京也还保留着原来形态的十不闲。在民间有“十不闲会”。这种十不闲仍然在广场演出,成为花会中的“一档子”,是花会走会中的歌舞形式之一。

竹板书

竹板书从所用乐器和演出形式来看,显然是从莲花落演变来的。擅长说《战国春秋》、《薛家将》等大书。因为演唱时以北京语音为主,被称为京腔竹板书。竹板书在清朝末年很盛行,唱腔是上下句反复。曾演化出不同板式,而且出现了不同的流派。大鼓、评书兴盛之后,竹板书逐渐衰落。

(四)时调小曲类

北京小曲

从明、清流行的一些唱本,从《北京俗曲略》等一些有关的资料,可以见到明清时期在北京流行的时调小曲名目繁多、色彩各异,而且流传深入到社会各层。一些晋京的昆曲、乱弹演员,除擅长南北曲外,有的也兼工小曲。这样名目繁多的时调小曲在北京流传,从流布的分野和前后的对比来看,大体可分为如下情况:

作为原已在广大百姓中流传的民歌如:《茉莉花》、《绣荷包》、《四季相思》、《二十四糊涂》等等,仍然以民歌的形态在民间流传。当然曲艺艺人也有把这些民歌吸收为自己的

曲目,音乐上仍按民歌的曲调或者略有变化来演唱。

以时调小曲作为曲目进行演出的艺人,或从事其他营业兼唱小曲的人、在社会上又分为几种情况:

在青楼妓院弹唱小曲邀客酬宾者,则属青楼歌妓。豪门富商蓄养的少年歌童扮作京中妇女以歌舞奉客酬宾者,谓之明僮或曰‘像姑’。明僮、像姑在清朝后期及民国初年已陆续被取缔。中华人民共和国成立以后,青楼妓院已被查封,窑调也被禁止。

作为曲艺艺人进行小曲演出的,串街走巷自弹自唱的多是盲艺人或卖唱的小女子(历史上称为路歧人)。北京的盲艺人如姜兰田、刘荃臣等,他们的曲目很多如《喜荣归》、《妓女告状》、《正对花》、《反对花》等,以及马头调的《白猿偷桃》等都很受市民特别是妇女们的欢迎,他(她)们也常常被延请到庭院内为人们演出。

在茶园中、舞台上、庙会上以时调小曲进行独立的艺术演出的,是专业的小曲唱家。清末民初北京有名的唱家中,女演员有郭筱霞、宋大红等,男演员有萧玉清、尹福来、赵俊良等。像尹福来的《大五更》、《小五更》、《探清水河》的演唱,赵俊良的《十二重楼》、《绣麒麟》等,都红极一时。

时调小曲虽然是一个曲种,但要梳理出小曲的各种曲牌流传延续的脉络则是一个浩大的工程。因为历代的小曲新作极多,曲牌的名称和唱段的名目更迭频繁,从各种唱本曲集标目检索,明、清在北京最流行的、流传得最长久的时调小曲是:《西曲》、《岔曲》、《山坡羊》、《驻云飞》、《耍孩儿》、《银纽丝》、《寄生草》、《打枣杆》等。这些小曲有些仍在流传,有些已改了名目,有些则已从舞台上消失了,还有些则已成为某种戏曲音乐的组成部分。

马头调

马头调是很受艺人们喜爱的一种小曲,是沿着运河流传到北京的。流传在临清以南的叫南马头调,流传在河西务、通县一带的叫北马头调。近代戏曲、曲艺研究学者傅惜华认为马头调可能是由寄生草演变而来的。马头调从短小的上下句的民歌体变化到自成体系的曲艺唱段结构,有的还在唱段中夹唱其他小曲,其发展脉络比较明显,已有了独立的品格,又雅俗共赏,所以马头调在北京久唱不衰。

时调小曲虽然名目繁多、丰富多彩,但在曲体结构上它基本上属于短小的只曲。在激烈的舞台竞争中,仅专唱短小的只曲很难占领舞台,所以曲艺界专唱小曲的艺人越来越少。唱小曲的艺人后来都掌握了八角鼓、单弦儿等几种活儿,发展成有名的大鼓、单弦儿的艺术家了。荣剑尘先唱小曲,后来是著名的八角鼓唱家;以唱小曲出名的顾荣甫、尹福来,后来成了拆唱八角鼓的行家。号称京韵大鼓鼓王的刘宝全,在堂会上唱马头调被称为“一绝”但他主要的是从事京韵大鼓的演唱。

三

北京曲艺的语言发音是按京音，曲韵是十三辙。

北京的曲艺最重京音语言功夫：说唱要合乎十三道音韵辙口，又接近日常生活语调；要求字正腔圆、四声准确；讲求吐字方法，抑扬顿挫；讲究说唱的语言美；要说似唱、唱似说，清晰亲切、感人抓人。

由于北京自元、明、清以来都是全国的京都。当时，在官场中通用以北京语音为基础的标准语而被称为官话。几百年来，官话逐渐通行到全国各地，中华民国时期也有人称之为国语，现在则一般叫普通话。普通话和北京话语音基本符合。正因为如此，所以有人认为北京话等于普通话。从语言声调的大系统来说，这样说是可以通融的，但从曲艺的语言、音韵来说，北京话和普通话还是有区别的。北京曲艺是具体反映北京人的社会生活风俗习惯的，所以北京曲艺所应用的北京话，包含着普通话和北京方言土语两种成分。

关于普通话的音系、音韵，现在可以用国家颁布的《汉语拼音方案》来规范。而北京的土语、土音，在1990年北京出版社出版的《北京土语辞典》中归纳为：特有名物类（如炒肝儿）；与外地不同的狭隘称说类（如地拉排子）；风习类（如红白喜事儿）；熟语类（如大概其、解馋）；以及嘲讽；比喻；俏皮话；歇后语等14类。这些方言、土语是普通话中不常用，不做为规范语言使用的。是外地人不太明白的一种语言表达。但这些方言土语却构成了北京曲艺特有色彩，生动活泼，在北京曲艺中大量使用。

北京的曲艺在曲韵上一般通用十三道辙。一、言前；二、人辰；三、中东；四、江阳；五、由求；六、摇条；七、姑苏；八、梭波；九、捏斜；十、发花；十一、怀来；十二、衣齐；十三、灰堆。这种适用于北京俗曲的十三辙，较之《中原音韵》的十九个韵类，略有简化。另外，在北京的曲艺中儿化韵的应用比较多，如小人辰儿辙、小言前儿辙等。

唱曲的音韵学大致包含三个方面：一是曲韵十三辙，曲词要合辙押韵；二是词谱的平仄格式；三是演唱时字面的读音字正腔圆，发音清晰、悦耳。过去的说唱演员能自编自唱的占少数，多是由师傅口授，徒弟靠强记苦练，了解十三辙，为的是唱曲时不致“翘（矫）辙”。演唱者更下功夫在唱得字正腔圆方面。曲艺、清唱，是特别讲究演唱中运用“五音四呼”、“气口”和词曲的处理的。在京韵大鼓、在单弦的演唱中还特别注意纠正“怯口”，按京音的声调反复琢磨，务求去掉外地方言的乡音。

一般说来，北京各区县北京话的声调是相同的，只是土话的声调语词稍有出入，唯有平谷县的声调较为特殊，鼓曲类中的平谷调是按平谷音调说唱的，如“枪挂在墙上”在平谷则读如“墙挂在枪上”，并不被视为“怯口”。

四

中华人民共和国的成立,标志着新民主主义革命的彻底胜利,社会主义革命和社会主义建设阶段的开始。北京作为新中国的首都,充分体现了人民当家做主的新社会气象,为北京的曲艺发展和革新创造了一个崭新的环境。曲艺艺人深刻体验到解脱半封建、半殖民地、官僚资本压迫的欢愉。社会地位空前提高,工作生活有了保障,为人民服务的热情高涨。从此,北京曲艺的发展进入了一个新的历史阶段。

原在北京的曲艺界人士和解放区来的曲艺工作者相结合,成立了中国曲艺团,中央广播说唱团,北京市曲艺实验团,盲艺人曲艺宣传队等演出团体。各区县文化馆都成立了曲艺的组织。北京市政府文化部门成立了由著名专家组成的曲艺指导委员会。出版了《说说唱唱》等曲艺刊物,组织了学习、研究工作,开始实现曲艺界的总结曲艺名家的经验,进行艺术研究,提高文化艺术水平的宿愿。优秀的传统曲艺节目,名家的保留节目,经过初步去芜存精的整理后,继续上演。曲艺界更发挥了迅速反映现实生活的传统,创作了爱国主义的,歌颂人民光荣业绩的新曲目,在剧场、电台、在城乡广泛演出。曲艺界成为最活跃的一支文艺队伍。各种曲艺上演的新作,如雨后春笋。在曲艺音乐创作、音乐改革上也有突出的成就。

单弦是具有浓郁北京特色的曲种,谭风元等以岔曲的音乐编演了毛泽东诗词《长征》、以八角鼓套曲的形式创演了《歌颂人民英雄纪念碑》,以磅礴的气势、以深沉豪迈的风韵,表现了北京曲艺继承遗产革新创作的新成就。

孙书筠等编演的京韵大鼓《黄继光》、《罗盛教》,吸收了新的音乐素材及朗诵配乐的手法,发扬了京韵大鼓擅长刻画英雄人物的传统,从现实生活出发塑造人民子弟兵、国际主义战士的英雄形象,使这些曲艺新作具有了新的时代气息、崇高的意境,并为曲艺创作取得了突破性的新经验。

一向被视为典雅、缠绵、俏丽、一唱三叹的梅花大鼓,在改革创新上采用了一些与京韵大鼓改革不同的作法。除了在审美情趣上努力适应新的时代、新的听众上下功夫外,在创作题材上是从改编历史题材、民间传说来试行突破。各曲艺团体改编创作了一批新节目。如白凤岩等创作的“新梅花调”《龙女听琴》,就在梅花大鼓之外吸收了一些牌子曲的曲牌和民间小调,除使用传统的曲艺乐队演出,还尝试使用了西洋管弦乐队和合唱队进行演出,取得了很大成功。

北京琴书,在原单琴大鼓的基础上,改为全用北京语音,也吸收新的音乐素材使音乐更富表现力,关学曾的《考神婆》,以新的内容、亲切风趣的风格,使这一节目长久活跃在北

京的曲艺舞台上。

受到北京听众喜爱的西河大鼓、河南坠子,也由北京的演员创作了《邱少云》、《十个鸡子》、《杨开慧》等新曲目。并创立了西河大鼓的马(增芬)派。培养了一批新的演员。

北京的奉调大鼓在曲目上、音乐上日益成熟。除了传统的《宝玉哭黛玉》等曲目外,又创作演出了歌颂新的英雄人物《李大成救火》等曲目。魏喜奎并以奉调大鼓的演唱,获得了第二届世界青年联欢节的金奖。

北京的曲艺不只活跃在北京舞台,而且与南方的曲艺弹词、清音等进行交流,还在香港、台湾等地区,欧洲美洲的一些国家进行的演出、艺术交流和比赛中,得到奖励、受到欢迎。在抗美援朝战争中,艺术家赴朝慰问演出,著名的曲艺演员常宝堃、乐师程树棠牺牲在朝鲜战场。北京的曲艺也得到国际艺术界的欣赏和赞誉,并且吸引了外国友人和留学生,来华学习研究北京的曲艺。

北京在曲艺发展上,比起旧社会的北京城,环境空前有利,但也面临着一些新的情况。在社会发生深刻变革的情况下,曲艺也必然要反映出社会生活、社会文化的剧烈变化。各种艺术形式百花齐放,广播、电视、音像手段的迅猛发展,为曲艺、特别是曲艺音乐的发展,提供了新的机遇。但却又使曲艺面临着新的挑战。国际文化交流的增强,传播手段的扩大,听众艺术趣味的多样化,从总体上促进了曲艺的发展,但是也更加深了曲艺品种发展的不平衡状态。曲艺舞台是红火走俏与畸轻畸重并存。综合的曲艺晚会大发展。但坚持小型的深入群众的演出相对地发展不足。特别是扶持重唱的曲种方面,客观上仍需加倍努力。

作家老舍、赵树理、王亚平等及大批作家艺术家,为北京的曲艺创作、曲艺改革做了大量的工作。在文艺界及北京市文化局的努力下,建立了北京曲剧。北京曲艺中的“拆唱”、“彩唱”在新的基础上大步前进了。

在群众文化艺术馆及社会文化团体的组织下,群众业余的曲艺活动以多种形式开展。群众性的业余曲艺活动向来是北京曲艺孕育生发的基础,春节等节日的花会,更是曲艺、民族民间歌舞的大汇合。

新的条件下,京韵大鼓、单弦儿牌子曲的流派发展上,出现了既宗一派又溶合众长的趋势。

北京过去即有百艺荟集的历史,在改革开放的条件下,城市人口的多地域性、多民族性的特点更为突出。反映在曲艺文化上,全国各地、东南西北的曲艺到北京演出都受到欢迎。外来的曲种如山东快书、西河大鼓、河南坠子、山东琴书等,在演出中能以保持原曲种的地方风格、方言特色,又在北京扎下了根,并形成了新的流派。

北京曲艺的改革与建设工作已不限于曲艺界,已成为整个文艺界、音乐界关注的事情。曲艺的研究已列入了国家艺术研究工作的范围。曲艺已成为艺术院校的作曲、演唱专业训练的一部分。中央电视台、北京电视台、中央广播说唱团、北京曲艺团等团体和单位,

在演出和创作活动中,不断推出新的作品。近年来,京韵大鼓《风雨情》、《一付担架》,不但在创作上得到了很大成就,种玉杰在京韵大鼓男声演唱上也获得很高的评价。马增蕙等人的单弦儿《一盆饭》、《打箩筐》得到普遍的好评。强大阵容演出的单弦儿牌子曲联唱《铁打的骨头、举红旗的人》,不但反映了社会主义时代火热的新生活,在发展北京曲艺的新形式方面也进行了新的探索,取得了新的成就。

① “24 个小铜镲象征 24 固山”——“固山”是清代军队编制的名称。(一个固山等于一个军事单位,24 固山象征 24 个军事单位)对八角鼓这个乐器内行的说法涵义是很丰富的,例如它的八面象征八旗;固山象征满八旗、蒙八旗、汉八旗。

② “打莲花落的统由杆儿上的地方治安衙门管辖”——“杆儿上的”是封建社会里的“花子头”又称“乞丐头”“杠头”是地方上管理乞丐的头儿。



曲种音乐



八角鼓类

岔曲

概述

岔曲盛行于清乾隆(1736—1795)年间,据清满族人崇彝所著《道咸以来朝野杂记》中说:“文小槎者,外火器人,曾以征西域及大小金川奏凯归途,自制马上曲,即今八角鼓中所唱之单弦杂牌子乃岔曲之祖也,其先本曰小槎曲,减称为槎曲,后讹为岔曲,或曰脆唱,皆相沿之讹也。此皆闻之老年票友所传,当大致不差也。”

又在《升平署岔曲》中说:“岔曲为旧京八角鼓曲词之一种,传为清乾隆时阿桂攻金川,军中所用之歌,由宝小岔(名恒)所编,因为岔曲又称得胜歌,曲中以描写景情为多,词句雅驯简洁。班师后,从征军士遇亲友喜庆宴聚,辄被邀约演唱。嗣流传宫中,高宗喜其腔调,乃命张照等另编词句,由南府太监歌演”。

除上述几说外,还有岔曲源流早于宝恒之说,如岔曲是由弋阳腔的支腔所发展形成等等,但均为传说,未能考证,而岔曲的音乐曲调却和满族的隆满歌舞及蒙族的“绰儿”等均属于“近亲”的姊妹艺术,并受他们的影响。早期,演唱岔曲仅限于前清八旗子弟(又称子弟票友)的自娱活动,到了清末民初时,子弟票友纷纷下海,在以艺术赚钱为生的情况下,他们各展才华,争奇斗妍使岔曲从词格到曲调音乐有了很大的革新与发展。已经和清乾隆六十年(1795年)北京集贤堂刊刻的明清俗曲总集《霓裳续谱》,和清嘉庆九年(1804年)编订、道光八年(1828年)刊刻的清代中叶的俗曲集《白雪遗音》中所收的岔曲有很大区别。此时,岔曲除仍单独使用外,由于内容上逐渐由写情寓景向叙事抒情扩展的需要,也出现了基本曲调被拆成两截作曲头、曲尾,中间插入曲牌,即岔曲与曲牌相结合逐渐发展出枣核、腰截,最后形成牌子曲的联曲形式。

岔曲的词曲结构为“六、八句”,“六”指的是六个乐句,“八”系指八句唱词,也即在六句曲调中排列着八句唱词。岔曲可以一人唱,也可以多人唱,多人和唱的岔曲又称群曲,所谓的“军中之歌”,凯歌,都是以群曲出现,并持有多种打击乐器伴奏。

满语的岔曲，原采用头韵的词格。但在八旗子弟、御用词臣译成汉语，及在创作中融入汉族诗词的节律后，岔曲便逐渐改变为按十三辙押韵脚了。

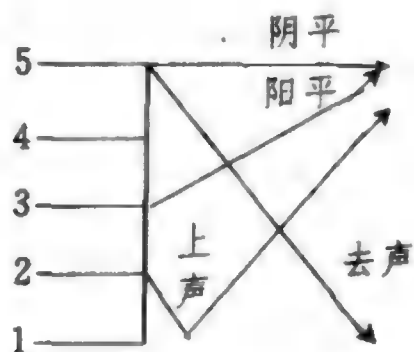
(一)岔曲的词体及四声调值

岔曲的词体不同于一般上下句组成的鼓词，它近似词牌的长短句，并有四定(定句、定字、定声调、定辙)格律。下以《春绕》为例：

唱词	定句	定字	定声调	定辙
春鸟春音	一	四字	不论	落辙
春入春林	二	四字	阳平	落辙
春桃春杏柳垂荫	三	七字	不论	落辙
春风春雨配春林	四	七字	阳平	落辙
春光明媚春日好	五	七字	不论	不论
春山叠翠春景俊	六	七字	不论	落辙
写了那	七	三字	不论	不论
四句春诗赠春人	八	七字	阳平	落辙

一首岔曲曲词最少的字数只有 46 个字，而多的可达几百字，无论字数的多少，都属于八句词的范围，46 个字的八句词是骨干，46 个字以外的字即作为嵌字、嵌句和加数。由于词句字数的多少不同，形成了不同名称、不同类型的岔曲如：平岔(小岔、脆岔)、平岔带数、大岔、现岔等。

岔曲的腔调是以北京语音的四声调值为依据的。四声(一声为阴平、二声为阳平、三声为上(读赏)声、四声为去声)各有其调值，这在平常讲话中虽不太显著，但拖长读音即能发现它们之间有高低、升降、曲直、长短的差异。四声调值按五度标法如下图：



从上图中可以看出,阴平为 5 5;阳平为 3 5;上声为 2 1 4;去声为 5 1。前辈艺人所说的“字正腔圆”指的就是按四声调值的高低升降而行腔,字音正腔才能好听,否则便出现“倒字”现象。

(二) 岔曲的曲体结构

由六个乐句组成,六个乐句分为前三句、后三句,中间由三弦弹奏一个较大的过板。一般第一、三、六句词尾唱腔是固定的,它构成了岔曲音乐的独特风格;而第二、四、五乐句句尾的唱腔可根据曲词的语言声调的不同有各种变化。长期流传中的变异,造成在填词时岔曲中的乐句并不完全以唱词的分句为依据,很多词句和乐句的长短不一致。以平岔《秋雨》为例,第一乐句就包含了“秋雨阵阵,细雨淋淋”两句词;第二乐句则只有第三句词的前半句“雨打芭蕉”;第三乐句为第三句的后半句“海棠新”和第四句词“桂花摇影夜深沉”组成;(以上三个乐句、四句唱词为岔曲的前半部分,也就是后来单弦牌子曲中的〔曲头〕)第四乐句是第五句词的前半句“高兴佳人”;第五乐句包括第五句词的后半句“玉腕伸”和第六句的前半句“掐朵菊花开”(“开”为重句,此句又称“卧牛”);第六句由第六句词的后三个字“开得俊”第七句词的“可爱它”以及第八句词“娇滴颜色瓣儿匀”组成。(后三个乐句和四句唱词为岔曲的后半部分,在牌子曲中称为〔曲尾〕)。

例 1:

1 = E

选自《秋雨》唱段

(过板略) $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\underline{3\ 2\ 1}$ |
秋 风 (儿) 阵 阵, 细 雨 淋

$\underline{2\ 3}$ $\dot{2}$ | (过门略) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 3 | 3 5 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - |
淋。 雨 打 芭 蕉

(过门略) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 4}$ 5 | 0 $\dot{3}$ 5 | $\underline{5\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ |
海 棠 新, 桂 花 摇 影

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{5}$ | 3 - | (大过板略) | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
夜 深 沉。 高 兴

5 6 | 7 . 6 | 5 3 | 6 . 7 | 6 - | (过门略) | 6 6 | 0 5 |
 佳 人 玉 腕

5 4 | 5 | 0 5 | 1 | 4 | 3 . 2 | 1 2 | 1 4 | 3 - | 1 - |
 伸, 掐 朵 菊 花 开

(过门略) | 2 i | 0 i | i 6 5 | 3 | 3 5 | 2 4 | 0 5 | 5 5 3 |
 开 得 俊, 可 爱 它, 娇 滴(滴的)

5 3 | 2 3 1 | 6 0 | 6 1 | 5 2 | 3 5 | 3 | (收尾过门略)
 颜 色 瓣 儿 匀。

六个乐句的落音分别为：

第一乐句落 2（少数长岔的第一乐句尾音也落 3）第二乐句因字音不同而有差异，阴平落 5，阳平落 6；上声落 5，去声落 1。第三乐句落 3。第四乐句与第二乐句相同。第五乐句落“软卧牛”落 1，“硬卧牛”落 2 或 3。第六乐句落 3，收尾过门结于 1 音。

上述平岔句式为岔曲的基本结构，其它形式的岔曲也都源于平岔，如平岔带数、大岔曲等就都是在这—基本句式中加入嵌字、嵌句或垛句、数句而发展起来的。

岔曲的调式为五声音阶宫调式，除旋律的骨干音呈现出明显的宫调式特点外，唱腔的结音既使不落在主音上，也会立即通过间奏（过板）过渡到稳定的宫音上。岔曲的节奏较自由，由于八角鼓击节时磕击双板（ $\frac{2}{4}$ 节拍打复拍子），板上眼上都击节，一般难以体现强弱拍。演员在演唱字尾拖腔时常常可任意延长或缩短，它的长和短也并不以 $\frac{2}{4}$ 节拍为准，因此造成岔曲的板眼不规范，随意性较强。

（三）岔曲的表现内容及手法

除后期某些“平岔带数”中带有一些故事情节外，绝大多数岔曲都是非景即情。如写景的有各种不同的《春景》、《夏景》、《秋景》、《冬景》、《风》、《花》、《雪》、《月》、《雨》、《日》等；描写伤春悲秋离愁别绪的有《闺怨》、《虞美人》、《皓月当空》等，此外还有《渔》、《樵》、《耕》、《读》、《琴》、《棋》、《书》、《画》、《酒》、《色》、《财》、《气》、《僧》、《道》、《儒》、《医》、《纸》、《笔》、

《墨》、《砚》、《梅》、《兰》、《竹》、《菊》以及对历史名著中人物的赞颂等。岔曲曲目之多,题材之广,反映了当年流行之盛况。岔曲的文体雅驯,富有诗情画意,写情寓景,情景交融,具有较高的文学水平。其主要写作手法如下:

1. 是用多种手法描写同一景物,如《春景》,就有平铺直叙写“春至河开、绿柳时来”的,有在景中寓时写“嫩柳垂青、梨白桃红”的。而采用比拟手法的则不胜枚举,如写风就写“烛影摇红焰,透纱窗雨后生寒”,写花则写“落尽重开、引动春来”等。

2. 是通过换辙景同词异。如《人迹板桥霜》是描写破晓登程的曲词,换辙后就出现了人迹板桥东(中东)、板桥南(言前)以及板桥西、北、左、右、外、无、雪、滑等十一个曲目。

3. 是采用“绕”“赞”“赋”等手法进行写作,如写松树和明月的《松月绕》、写桃柳的《桃柳绕》以及《梅雪绕》、《花月绕》等。带赞的有《赞松》、《赞剑》、《赞梅》、《赞兰》、《赞竹》、《赞菊》等。岔曲中的赋则多根据历史上的名赋改编而成,如《秋声赋》、《赤壁赋》、《洛神赋》等。

4. 是采用各种名称组成曲词。如《聊斋》故事名,南北曲牌名,京剧剧目名,以及花名、茶叶名、药名、纸名、笔名、北京街道名乃至单弦老艺人名等。

此外还有即兴创作的“现岔”以及用谚语和歇后语组成的岔曲,如《大实话》、《怕》等。

(四)岔曲的伴奏:

岔曲的伴奏乐器比较简单,只有一把三弦和一个八角鼓(八角鼓由演唱者兼),乐器虽少,但伴奏的技法非常丰富而富有特色。

三弦伴奏时分上(左手)下(右手)手,上手常用指法为“拈、搬、捂、滑”;下手指法为“弹、挑、扫、扣、撮儿”。著名弦师白凤岩曾将三弦的伴奏总结为八法即“起、托、扶、补、扫、裹、拿、随”。

起:演唱前的过门为起,它的主要作用是为演唱者确定调高和速度。

托:俗称托腔现词,也就是按唱腔的旋律伴奏。

扶:用平稳的速度扶助演唱者即为扶。

补:唱腔未落在规定的节拍上时,由伴奏予以弥补。

扫:扫弦有轻重之分,轻扫用于空弦,重扫时左手有按音。

裹:用伴奏的旋律将唱腔包裹起来,俗称加花伴奏。

拿:系指伴奏者用弦音起到指挥作用,掌握住演唱的强弱快慢。

随:是用基本点(采用固定节奏音型伴奏如: $\underline{5\ 1\ 6}\ \underline{15\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{15\ 3}$)伴奏。

岔曲的伴奏除过板外,通常多用两种伴奏手法,一是用基本点伴奏,二是托腔伴奏。

例 2:

1 = E

选自《秋雨》唱段

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |
秋 风

伴奏 $\frac{2}{4}$ 1 . 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 1 1 0 1 |

$\dot{1}$ 6 6 | 3 6 | 6 . $\dot{1}$ 5 | 5 3 2 1 |
儿 阵 阵, 细 雨 淋

0 1 6 1 5 6 | 5 1 6 1 5 6 | 5 1 6 1 5 5 | 5 5 3 2 1 |

$\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
淋

5 2 2 3 5 2 2 3 | 5 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 3 | 3 5 $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 5 6 6 5 | 5 - |
雨 打 芭 蕉

5 1 6 1 5 3 | 0 5 5 1 6 | 1 5 6 1 5 1 6 | 5 1 6 5 1 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 6 |
海 棠

5 . 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 1 1 0 6 |

5 4 5 | 0 3 5 | 5 1 2 3 5 2 | 5 $\dot{1}$ |
新, 桂 花 摇 影 夜 深

5 4 5 | 5 1 6 1 5 5 | 5 1 6 1 5 6 | 5 $\dot{1}$ |

5 6 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
沉，

5 6 5 | 3 - | 0 3 2 3 | 6 5 3 6 | 5 2 1 7 6 5 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 3 2 1 2 7 6 | 5 5 6 5 1 3 2 3 | 6 2 5 6 3 0 1 | 2 1 3 2 1 1 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 1 6 1 |
高 兴

2. 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 1 1 0 1 |

5 6 7. 6 | 5 3 6. 7 | 6 - | 0 0 |
佳 人

0 5 6 5 1 6 | 1 5 3 6 7 | 6 1 6 6 1 6 | 6. 2 1 5 6 5 |

0 0 | 0 0 | 6 6 0 5 | 5 4 5 | 0 5 1 |
玉 腕 伸 掐 朵

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 1 1 0 1 | 5 4 5 1 6 | 1 5 6 5 1 6 |

4 3. 2 | 1 2 1 4 | 3 - | 1 - |
菊 花 开，

1 5 6 5 3. 2 | 1 2 1 4 | 3 4 3 4 3 4 3 4 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 1 0 1 |
开 得

1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 1 1 0 1 |



关于八角鼓的伴奏打法，据谭凤元说：“岔曲最初是没弦子，只八角鼓伴奏的划唱。后来才添了弦子伴奏。岔曲本身也有了发展，加了“数子”成为二曲、三曲、底曲。唱岔曲的演员学唱岔曲，就要同时学打八角鼓，因为这是构成岔曲演出的重要组成部分。大岔曲名家步俊亭不但唱得受人称赞，他的鼓打得也好。连大过板时的鼓点也获得掌声。打得匀称，应该补垫的都补垫上，打得生动巧妙。”

弹打八角鼓有八种手法：“戳”、“磕”、“垫”、“捺”、“撮”、“打”、“轮”、“摇”。除基本打法外，熟能生巧，各人还会打出自己的变化。

在《北平俗曲略》中，群曲曾被列为北平俗曲之一种。它作为一种八旗军的军中之歌、凯歌；作为升平署中的帝王颂歌，在清朝的岔曲演唱中，是一种重要的演唱形式。但是在后来北京的曲艺发展中，群曲并不作为一种独立的曲艺曲种，而只看作是岔曲演唱中的一种群唱、群声的齐唱、合唱的形式。群曲所唱的曲调就是岔曲。在八角鼓票房出堂会，或八角鼓班社的开场时，第一个节目常是八角鼓群曲，但这是全体参与的群唱。班社中并没有专司群曲的演员。

唱群曲一般是八人，或者更多的人数，除了弹弦和打鼓板的乐师坐在八仙桌的后面，其余的人是面向观众站立着，演唱的人持八角鼓在当胸的位置，其他人持鐮、铙等铜器，一面唱、一面击打乐器伴奏。气势庄严、热烈。

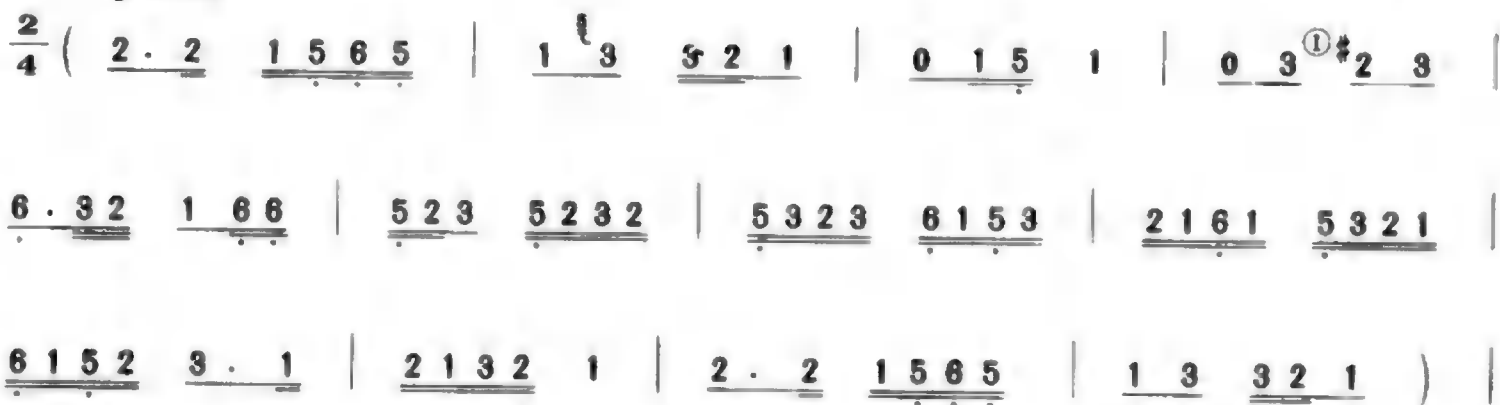
选 段

晚 霞

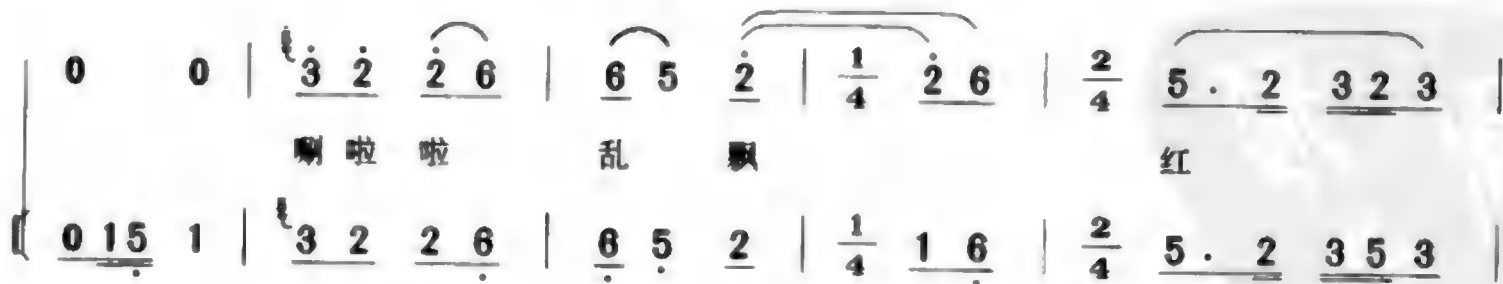
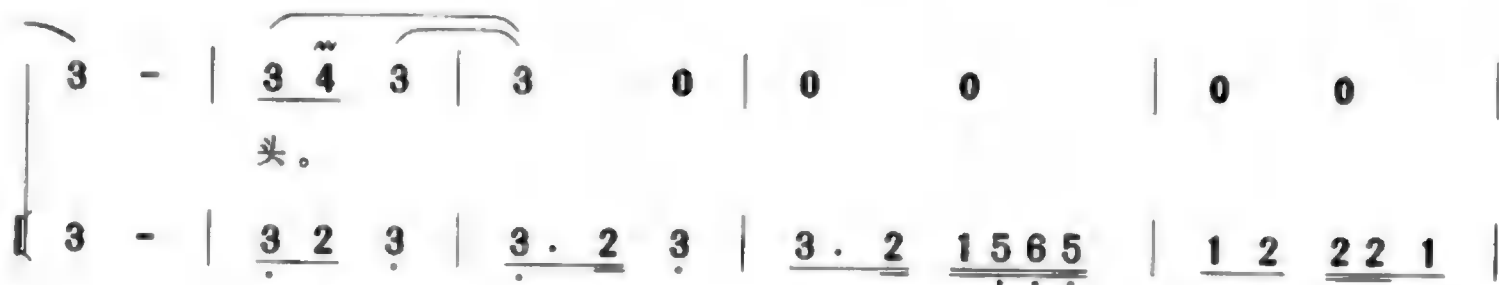
1 = F 弦序 1 5 1

$\text{♩} = 58$

荣剑尘演唱
白奉霖记谱



自由地



① 传统的大过板因板眼比较自由，长期以来习惯在弹奏此处时少半拍。实际演奏为“ $\frac{2}{4}$ 2 . 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | $\frac{3}{8}$ 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 . 3 2 1 6 6 | 5 2 3 5 2 3 2 | (下略)”。但这样记谱又易破坏其节拍强弱的规律。故记谱者一律按补进半拍的处理记谱。

5 2 . | 1 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

叶，

5 2 2 2 | 1111 1111 | $\frac{1}{4}$ 1111 | $\frac{2}{4}$ 1112 1565 | 1³ 321 |

0 0 | 5³ 7 2 | 6 6 | 1 65 4 4 | 0 51 5 56 | 1³ 1 65 |
冷 嗖 嗖， 吹得 那 水 面上的 芦 花

0 15 1 | 5 7 0 2 | 6 6 | 1 6 4 4 | 0 6 5 56 | 1 1 65 |

5 2 5 3³ | 5. 6 1 2 6 1 5 | 0 5 6 | 3 - | 0 0 |
乱 点 头。

5 2 5 3 5 | 5 6 1 2 6 1 5 | 0 5 6 | 3 - | 0 3[#] 2 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6. 32 1 66 | 52 3 5232 | 5323 6153 | 2161 5321 | 7656 3. 1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 65 6 4 |
霞 光 落、

2132 1 | 2. 2 1565 | 1 2 22 1 | 0 15 1 | 1 6 4 4 |

5 6 6 | 3 2 2. [#]1 | 2. 3 6 | 5 2. 3 | 5 65 6 | 1 5 |
暮 云 收， 银 河 耿 耿

5 6 6 | 3 2 2 6 | 2 6 | 5 2 3 | 5 6 | 1 5 5 |

5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 3 56 | 5 3 6 6 |
射 斗 牛，

5 5 5 5 | 1. 2 156 | 1 3 321 | 0 15 1 | 6 5 3 5 | 6 3 5 5 |

0 4 3 | 6 3. 2 | 1 2 2 35 | 3 2 3 2 1 | 0 0 |
 江 天 一 带 明
 0 4 3 | 6 3. 2 | 1 2 0 5 | 3 1 3 2 1 1 1 6 | 1 1 1 6 1 1 1 6 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 i | i 6 5 i 3 |
 明 如 白 昼，
 1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 6 6 1 | 0 6 5 3 |
 5 i i 6 5 | 3 5 i 6 5 | 0 3 2 3 2 3 | 0 1 2 | 3 5 2 3 2 1 |
 猛 回 头 见 冷 嗖(哇) 嗖 一 轮 明
 5 1 1 6 5 | 3 2 5 1 6 5 | 3. 2 3 5 3 | 0 1 2 | 3 5 5 3 2 1 |
 渐慢 慢 再慢
 6 . 0 | 1 2 4 | 3 4 3 0 | 0 0 | 0 0 ||
 月 滚 金 球。
 6 5 6 6 6 0 | 1 2 4 | 3 0 2 | 1 2 3 2. 1 6 | 1 0 ||

(马长青伴奏)

据 1953 年录音记谱。

赞 雪

1 = G

♩ = 84

荣剑尘演唱
宋 青记谱

2/4 (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 5 3 2 3 6 |
 1. 2 3 1 5 2 3 1 | 5 3 2 3 6 1 5 2 | 1 5 6 1 5 3 2 3 | 6 1 5 6 3 2 1 7 | 2 1 3 2 1 0 |
 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 5 6 5 6 | 3 0 3 |
 朔 风 吹 柳 絮 万
 6 6 5 3 | 1/4 2 | 2/4 6. 5 3 2 | 5 - | 5 2 | 2 - |
 里 雾 云 迷，

(2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 i i 6 | 0 5 6 |

望 长 空 恰 似

5 . 2 3 | i 6 | 6 - | (6 6 1 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

玉 龙

0 1 5 1) | i 6 0 i | 5 i 6 | i 6 6 | 0 6 i 5 6 | i 0 i . 2 6 5 |

斗 太 虚。 白 茫 茫 粉 饰 山 河

5 2 i 3 5 | 5 . 6 i 2 6 i 5 | 5 . 6 | 3 - | (0 3 # 2 3 |

瑞 景 奇。

6 5 2 1 5 6 | 5 2 3 1 2 3 1 | 5 3 2 3 6 1 5 2 | 1 5 6 1 5 3 2 3 | 6 1 5 6 3 0 1 |

2 1 3 2 1 0 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 i i 0 |

采 樵 人

3 2 2 i 7 | $\frac{3}{4}$ 2 . 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 . 2 3 | 5 2 2 | 1 - |

归 来 报 道

(1 1 1 2 1 1 1 2 | $\frac{1}{4}$ 1 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | i 6 2 |

梅 花

2 6 5 i 3 | 5 6 0 3 | 5 5 3 0 | 5 6 i 4 . 3 | 2 6 . 5 |

放， 勾 惹 起 白 头 翁 欲 踏 琼

3 2 i 5 | 5 i 2 | 2 - | (1 2 2 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

瑞

0 1 5 1) | i 6 i | i 6 5 i 3 | 3 5 i | 5 3 2 3 2 1 | 0 3 5 1 . 2 |

寻 佳 句， 唤 童 儿 收 拾 那 斗 笠

3 2 3 5 6 # 4 3 | 2 - | 2 1 2 . 3 # 4 6 | 3 (3 0 3 2 | 1 2 3 3 2 3 6 | 1 0) ||

狐 裘 备 上 我 的 驴。

据 1953 年 录 音 记 谱。

百 戏 名

常澍田演唱
宋 青记谱

1 = F

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (1 5 1 5 | 1 1 5 1 | 3 2 3 6 | 9 2 1 5 6 6 5 2 | 3 6 5 3 2 1 7 6 |

5 6 3 2 1 2 7 6 | 5 6 3 2 5 3 2 1 | 7 6 5 6 3 0 1 | 2 7 3 1 1 5 | 2 0 2 1 5 6 5 |

1 2 3 2 1) | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ |

成 都 十 王 府 打 盖 六 殿 断 臂 闺 房 乐,

6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2 - | (2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

娘 子 军 滑 油 御 果 园,

1 2 2 2 1) | 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

出 彩 楼 将 老 少 换 母 女 会

5̇ 2̇ 2̇ | 1 - | (1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇) | 1̇ 2̇ 1̇ |

在

慢(散)

乌 龙

1̇ 6̇ 5̇ 5 | 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

院。 瞧 瞧 青 石 山, 看 看 牧 羊 圈, 钓 金 龟 在

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5 | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ |

断 桥 前, 柳 林 池 中 鱼 肠 剑, 审 头 独 木 关, 为 拿

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

花 蝴 蝶, 手 持 芭 蕉 扇, 跑 坡 神 州 播, 背 凳 坐 楼

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 | 5 5 5 x x |

前,眼前 到浣花溪,黑风帕走赶三关,(这是)回荆

x 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

州返延安来到嘉兴府,回朝至东园,忙将

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

活捉摆上琼林宴,盗银壶把醉酒灌,斟满了九龙

$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 |

杯,饮干了雪杯园,摘了点打樱桃跟前一枝断密涧,

$\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ x x | x 5 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{2}$ 6 |

吃了些个送合子里的卖饽饽,宛城打沙锅送面,击掌

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

七星灯,捡柴收严颜,烟鬼叹要到迷人馆,去听

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

戏迷传,双钉记将逛灯点望儿楼上去

$\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | 1 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | サ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 |

观

观十面,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 3 5 6 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 |

出彩楼连环套好备齐马鞍山,乘坐三上轿

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ 7 |

祭江山海关,离了岳家庄下了美良川,无心

$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $5 \dot{1} \dot{6} 5$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ $3 \dot{5} \dot{6}$ |
朝金顶 越过大香山,教子读盗书 醉写九更

$5 \dot{1} 5$ | $\dot{1} \dot{6} 5$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ |
天,增长 朱砂痣, 佛门去点元,连升三级四进

$\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $5 \dot{5} \dot{6}$ | $5 \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} 5$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{6}$ |
士,黄金台上遇后封官,头戴双官诰,内衬珍珠

$5 \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ |
衫,外罩打龙袍,乾坤带借靴足下穿,手捧

$3 \dot{5} \dot{6} 5$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\frac{1}{4} \dot{2}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{7} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $5 \dot{6}$ |
取帅印,封侯的界牌关, 赐福荣归各小显,

$0 \dot{1}$ $0 \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $0 \dot{3}$ | $5 (\dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} | 1 0)$ ||
三世修成的忠孝全。

据1931年高亭公司唱片记谱。

赞 松

1 = D

$\text{♩} = 88$

谭凤元演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4} (\dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 0 \dot{1} \dot{5} \dot{1}) | \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} |$
形似老龙蟠碧苍

$0 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | 0 \dot{6} \dot{3} 5 | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} |$
苍冲霄汉,寿享千

3. 5 | 3 - | (3 3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

年。

3 3 1 2 3 2 3 | 3 2 3 1 6 1 5 | 5 1 1 | 3 2 3 3 | 3 2 2 |

蔽日 横云 穿崖 过洞 受山 岚， 但 听 得 江 涛

1 6 1 6 | 6 1 5 | 5 - | (5 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 |

如 吼

0 1 5 1) | 3 3 6 6 3 2 | 1 6 5 | 3 2 3 2 2 3 2 1 | 6 1 3 6 5 |

不 见 波 翻。 叶 秀 如 针 难 引 线，

3 5 3 2 3 2 1 | 2 2 1 6 1 5 | 6 5 3 5 0 2 | 2 3 2 1 2 5 | 1 6 5 |

琥 珀 灵 芝 花 开 四 瓣， 不 比 那 榆 槐 桃 柳 争 春 艳，

3 6 3 3 2 1 | 6 6 5 1 | 2 6 2 0 2 | 3 2 1 6 1 5 | 6 1 6 6 3 5 |

抱 坚 贞 耐 岁 寒， 碧 森 森 微 微 影 动 龙 蛇 窜，

0 3 3 2 1 | 1 6 5 5 3 2 3 | 5 2 5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 5 5 6 |

高 枝 长 共 白 鹤 眠。

5 6 | 3 - | (0 3 2 3 | 6 5 2 1 5 6 | 5 2 3 1 5 3 2 3 |

6 5 1 3 2 3 6 5 | 2 2 1 2 7 6 5 5 | 5 5 6 5 1 3 2 1 | 6 1 5 3 0 3 | 2 1 3 2 1 0 5 |

2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1 6 1 5 2 | 3 2 3 2 1 |

四 季 长

6̣5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | (5̣0̣3̣2̣ 1̣5̣6̣5̣ | 1̣2̣ 3̣2̣1̣ | 0̣1̣5̣ 1̣) |

春

3̣2̣ 2̣ | 1̣6̣5̣ 5̣1̣ | 3̣2̣ 2̣2̣. | 2̣6̣5̣ 5̣ | 6̣1̣5̣ 6̣1̣1̣ |

青 不 老， 千 句 枝 干 三 冬 暖， 一 亩 浓 荫

6̣1̣1̣5̣ 5̣ | 3̣2̣1̣ 1̣6̣6̣1̣ | 2̣1̣2̣ 2̣5̣6̣ | 1̣1̣6̣ 5̣5̣. | 6̣1̣6̣ 5̣ |

六 月 寒， 仙 家 醉 以 根 为 枕(哪)， 山 僧 野 叟 长 留 恋，

3̣2̣3̣ 0̣2̣1̣ | 6̣1̣1̣6̣ 5̣ | 6̣1̣1̣6̣ 1̣6̣ | 6̣3̣5̣ 5̣ | 2̣3̣6̣1̣ 2̣2̣1̣ |

傍 危 岩(哪) 蔽 月 影， 槐 牧 乡 童 任 往 还， 秦 始 官 封

6̣1̣1̣6̣ 1̣ | 1̣3̣ 2̣.3̣ | 5̣.6̣ 1̣.6̣ | 1̣.2̣ 3̣.2̣ | 1̣.2̣ 3̣ |

五 大 夫， 自 古 流 传。

3̣5̣3̣ | 3̣ - | (3̣3̣3̣2̣ 1̣5̣6̣5̣ | 1̣2̣ 3̣2̣1̣ | 0̣1̣5̣ 1̣) |

1̣3̣ 2̣2̣ | 1̣6̣ 5̣ | 2̣3̣ 7̣7̣ | 2̣2̣3̣ 7̣2̣7̣ | 1̣6̣ 5̣ |

雅 俗 共 鉴， 连 荫 翠 盖 结 为 棚， 招 得 那

3̣2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 2̣6̣ 5̣ | 7̣3̣2̣ 2̣2̣1̣ | 1̣6̣1̣5̣ 0̣5̣. |

高 人 儒 士 来 相 伴， 树 石 流 泉 乐 自 然，

1̣3̣ 6̣1̣1̣5̣ | 1̣2̣ 2̣4̣ | 5̣.6̣ 5̣6̣1̣2̣ | 6̣6̣ | 0̣5̣ 5̣6̣ |

子 熟 可 做 仙 家 饭， 比 南 山 竹 友

5̣ 2̣3̣1̣ | 1̣1̣6̣ 6̣1̣3̣ | 5̣ (3̣.2̣ | 1̣2̣3̣3̣ 2̣1̣6̣ | 1̣0̣) ||

梅 朋 天 地 同 年。

据1959年录音记谱。

赞 花

谭凤元演唱
宋 青记谱

1 = D

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 1 5 1 5 | $\frac{1}{4}$ 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 1̇ | 5 2̇. 1̇ |
落 尽 重

6 5 6 6 5 | 0 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 1 1 | 3 2 2 |
开, 引 动 春 来。

(2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 5 2 3 |
娇 姿 嫩

5 6 | 1̇ 5 | 5 (3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |
蕊

5 6 1̇ 0 2̇ | 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 0 3̇ 1̇ |
满 庭 阶, 颤 巍巍 娇滴滴 常在

3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 5 3̇. | 5 6 5 | 5 6' | 3 - |
佳 人 的 两 鬓 排。

(0 3̇ 2̇ 3̇ | 6 5 2̇ 1 5 6 | 5 2̇ 3̇ 5 3 2 1 | 3 3 2 1 2 3 | 5 3 2 3 6 5 3 |

5 3 2 1 3 5 3 | 2 1 6 1 5 3 2 1 | 6 1 5 3 0 3 | 2 1 3 2 1 0 5 | 2 0 2 1 5 6 5 |

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
能 助 风 流

6̣ . 1̣ | 6̣ (1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1 5 1) | 3̣ 2̣ 1̣ |
添 国

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ |
色， 逞 娇 娆 斗 万 卉， 浪 蝶

1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1 5 1) |
游 • 蜂

5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
将 它 爱， 引 动 那 诗 人 寻 宾

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ . (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0) ||
带 酒 来。

据 1959 年录音记谱。

八 花 八 典

1 = E

♩ = 84

何质臣^①演唱
宋 青 记谱

$\frac{2}{4}$ (1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ |

2̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 6̣ |
兰 为 王 者 香， 孔 夫 子 在 幽

5 3 6 | $\dot{1}$ 3. 2 | 1 2 5 3 | 3 - | (7 3 3 3 7 3 3 3 |

谷 称 扬。

7 3 3 2 1 5 6 5 | 1 0 1 5 1) | 5 $\dot{1}$ 6 | 2 2 6 0 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

海棠是花内仙，苏东坡

6. 5 3 2 $\dot{1}$ 5 | 0 5 5 | 5 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 0 1 5 1) |

长 恨

サ 5 $\dot{1}$ 6 0 3 2 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

有艳无香。菊同隐逸士独立晚节芳，

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 3 1 2 | 0 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

凌霜傲骨篱畔飘香，陶居士酌酒花间

5 2 3 5 | 1 2 6 $\dot{1}$ 5 | 5. 6' | 3 - | (0 3 2 3 | 6 5 3 6 |

意 如 狂。

5 2 1 5 6 5 6 | 3 6 1 3 2 3 6 1 | 5 6 3 2 1 2 7 6 | 5 6 3 6 1 3 2 3 | 6 1 5 6 3 0 1 |

2 1 3 2 1 1 5 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 0 1 5 1) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3 5 0 $\dot{1}$ |

唐明皇在广寒

$\dot{1}$ 6 5 6. 5 | 3 2 5 0 $\dot{1}$ | 5 - | (5 5 1 2 1 5 6 5 | 1 0 1 5 1) |

曾 赴

サ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 0 3 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 5 | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 |

蟾宫桂，归来龙袂带幽香，始信桂子

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 2 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |

月中乐，云外飘香果异常。蓬乃花君子，亭

0[˙]i 6563 | 5 i 6i | i635 i6i6 | i66i 0635 | 6i65 6535 |

学独占 芳，淤泥 不染，中通 外直， 映日的 荷花 遍柳

i i 6 | 6i[˙]5 6i i | 0 5i 5 i6 | 6 76 0[˙]5 | 5 i 5 2 |

塘。西施 曾受吴王 宠， 逞风 流 采 莲 戏

3 2 1 2 | 0 5 3235 | 1 (1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

舞 在 龙

2 i 2 | 7 6 5 5 | i i 2i65 | 5353 i | i i 2i65 |

龙 舟 上， 桃之夭夭 色最 狂， 春来 蜂 蝶

3565 i | 5[˙]i 6i 5 | i 65 3 | i[˙]i 6i65 | 5365 5 |

舞 花 忙， 武陵 渔 子 曾垂 钓， 桃源 误入 到 仙 乡。

6i i5 i i | $\frac{1}{4}$ 5 i | $\frac{2}{4}$ i 0 i 0 | i6 5 i | 5 i6 i 65 |

梅 若 清奇 品， 冰 肌 玉 骨 凉， 雪迹 横窗

5 i i 5 i | 6 5 6 5 5 | i 5[˙]i i i 5 6 | 7 2 7 6 5 i . |

影， 庾 岭 尽 梅 香， 浩 然 独步（那） 寻 梅 叟，

i66i i635 | 65 6 5 | 5 i6 i i5 | i 6i 3 | i665 i 65 |

灞 桥 策蹇 踏 银 霜。 牡 丹 人 称 是 花 富 贵， 堪 夸 国 色

3 65 5 | i 6i 6[˙]3 | i i3 5 i | 6i65 5 i6 | 0[˙]3 5 6 |

与 天 香。 春 园 万 卉 谁 能 比。 唐 伯 虎 故 写

i i 65 | 3 5 5 2 | 3 . (2 | 1 2 3 2 3 6 | 1 0) ||

奇 花 伴 玉 堂。

① 何质臣（1921—？）单弦演员，曾在京津等地演出，擅长演唱《武十回》等曲目，后以演唱《秋瑾就义》曲目而享誉曲坛，并录制有《蝴蝶梦》、《翠屏山》、《莲英被害》、《秋声赋》等曲目唱片问世。

据1931年高亭公司唱片记谱。

赞 剑

曹宝禄演唱
宋青记谱

1 = E

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1 | 3 #2 3 6 | 5 2 1 5 6 6 5 2 |

3 6 5 3 2 3 6 5 | 1 3 2 3 6 5 2 2 | 1 2 7 6 5 5 6 5 | 1 3 2 3 6 1 5 | 3 0 1 2 1 3 2 |

♩ = 84

$\frac{1}{4}$ 1 0 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 2 6 2 2 2 | 5 1 6 |

待 时 听 天 命, 归

5 . 6 5 | 5 . 3 2 | 5 2 | 1 - | 3 . 2 | 2 - |

隐 山 中 满 怀 气 不 平。

(2 0 3 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2 1 6 5 1 | 1 6 0 5 | 5 6 7 . 6 |

终 日 里 似 醉 如

5 6 | 6 . 1 | 6 - | (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) |

痴,

5 1 6 6 | 5 4 6 5 | 0 5 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 (5 6 3 2 3 6) |

若 顺 若 疯。 萍 踪 浪 迹

突慢

5 1 | 5 . 6 | 3 - | (0 3 #2 3 | 6 5 2 1 5 6 |

放 脚 行。

5 2 3 6 5 3 2 3 | 6 5 1 3 2 3 6 5 | 2 2 1 2 7 6 5 6 | 5 5 6 5 1 3 2 1 | 6 1 5 3 0 1 |

2 1 3 2 1 0 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1 | 6 6 6 |

归 来 时

6 2 0 4 | 4 5 6 . 5 | 4 5 2 0 6 | 6 5 5 | 5 - |
月 挂 松 梢，

(5 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | ^{稍自由} 3 5 0 3 | ^{原速} 2 6 5 5 5 |
气 朗 天 晴。见

i i 2 6 | 5 2 6 | 5 7 0 2 | 6 5 5 i 0 6 | 2 7 6 5 6 |
松涛如雷震，行虎斗苍龙，（这不）就勾惹起

6 5 6 7 6 5 | 7 6 5 | i i 6 5 | 3 5 0 i | i i 6 |
物外之怀添豪兴，抽剑在手，舞几路

6 5 3 5 | 3 6 6 i 6 5 | 3 6 6 5 | 3 5 6 i 6 i | 6 5 0 i |
招法精。立于明月下，煞步把身停；（这不）故意得

3 5 7 6 7 | 7 6 5 6 7 6 2 | 2 3 7 6 5 6 i | 3 . 2 1 . 2 | 3 . 2 3 |
将剑撇弯撒手崩直当唧唧的响，地动山摇，

5 3 5 6 i 6 5 | 3 . 2 3 2 3 | 0 5 3 2 | 7 2 7 6 5 6 | 7 2 1 4 |
狐鬼震惊，乾坤欲动心

3 - | i - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2 i i |
心神

i 6 5 3 | i 3 6 3 2 5 | 3 3 2 2 3 5 | 0 2 5 | 5 1 2 3 5 2 |
定，冷晒半晌一声喊，老天何苦

3 5 2 | 3 . 5 | 3 . (2 | 1 2 3 3 2 1 6 | 1 0) ||
困英雄。

据1956年录音记谱。

紫 绶 金 章

曹宝禄演唱
宋 青记谱

1 = D

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 2 3 6 | 5 3 2 1 6 6 5 2 |

3 6 5 3 2 3 6 5 | 1 3 2 3 6 5 2 2 | 1 2 7 6 5 6 1 6 | 5 3 2 1 6 1 5 | 3 . 3 2 1 3 2 |

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 1 6 6 1 | 5 4 5 |

紫 绶 金

5 5 1 | 1 5 6 | 4 . 6 3 | 3 - | 3 . 4 | 3 - |

章，懒

做

辞

F。

(3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 2 1 5 6 5 | 3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) |

2 2 2 1 | 2 6 5 | 2 3 1 0 1 | 6 5 5 2 3 | 5 6 | 6 1 1 |

跳 红 尘

出 世 外，

闲

居

旷

野

1 5 | 5 - | (5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) |

5 1 1 2 1 | 6 5 6 5 | 3 5 1 0 2 1 | 2 3 0 5 | 5 6 6 | 0 1 1 5 6 |

隐 贤

庄。最喜

那

黄 昏

里

小 溪 旁，

黄 冈

稍慢

1 1 2 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5 | 5 . 6 1 2 6 1 5 | 5 6 5 | 5 6 1 |

竹 楼

纳

晚

凉。

3 - | (3 2 3 6 | 5 3 2 5 6 5 2 | 3 5 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 6 |

5 3 2 3 6 1 5 | 3 2 1 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 |

0 1 5 1) | 6 6 ³6 | 2 i 0 i | i 6 ¹i | 6 . i | i 5 5 |

闲 来 时 身 披 鹤 氅

5 - | (5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | + i 6 5 3 2 i 6 5 5 |

巾 带 飘 扬，

$\frac{2}{4}$ i i 0 2 | 5 6 6 7 6 | 2 7 6 5 6 | 0 5 6 i 6 5 | 3 5 6 3 5 |

足 登 着 步 苍 苔 寻 幽 径， 踏 遍 山 河 履 双。

¹i 5 0 6 | ¹5 i 0 2 | 7 7 6 5 i | 0 ¹i 6 6 i 5 | i 6 ¹5 |

手 拄 着 号 青 藜 绘 星 斗， 胡 芦 斜 挂 方 竹 杖，

¹i i' 0 ¹5 | 5 i 0 3 2 | i 6 5 0 3 2 | i 6 i 6 i 5 | 7 6 5 |

步 步 或 山 旁 或 水 旁， 飘 然 潇 洒 多 舒 畅，

6 i i 5 0 i | i 6 6 i 5 i | i 6 i 6 i i 5 | i 6 5 ¹i 5 | i 6 5 ¹i' i |

任 他 傀 儡 场 中 争 名 夺 利， 真 真 假 假、 虚 虚 实 实、

3 6 i i 5 6 | $\frac{1}{4}$ ¹5 | $\frac{2}{4}$ 5 i 0 5 | 2 2 2 7 7 6 | i 5 i i 6 5 |

装 模 与 做 样， 怎 如 我 清 平 世 界 乐 天 知 命，

2 2 i 6 i 6 | i 6 i 5 i 3 | 0 ¹i 5 i 6 i | 3 3 2 6 5 6 | 5 2 |

将 将 就 就、 随 缘 守 份、 怀 中 包 罗 乾 坤 与 万 象， 收，

2 2 . i | i 5 6 5 | i 3 5 0 ¹i | 3 5 7 6 i | 3 5 0 2 i |

收， 收， 放， 放， 放， 收 起 来， 利 锁 名 缰 点 心，

1̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 0 3 5 7 6 7 6 | 7 6 5̇ | 1̇ 1̇ 0 5 6 | 2̇ 6 5 5 3̇ |

放 开 那 海阔 天 空的 真 度 量， 清 晨 起把 竹 楼 上，

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 | 7 6 5 | 1̇ 1̇ 3 5 5 | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 1̇ 6̇ 1̇ |

推 窗 斜倚的 雕 栏 望， 扁 帆 只 影 峡 中 游， 万 倾 烟 波

3 5 6 5 | 1̇ 5 1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 6 5 3 | 5 6 1̇ 5 6 | 7 6 5 |

只 一 望， 茶 已 罢 消 云 帐， 海 边 红 日 就 三 千 丈，

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 0 5 6 |

鲈 鱼 莼 菜 饭 胡 麻 充 肠 醉 饱 何 须 让。 午 饭 罢

1̇ 6 5 3̇ | 6̇ 1̇ 5 7 6 7 6 | 2̇ 7 6 5̇ 6̇ | 1̇ 6 0 5 | 1̇ 3 1̇ 6̇ 1̇ |

携 竹 杖， 趋 步 前 村 把 良 朋 访， 一 路 上 花 柳 荫 中

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 7 6 7 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

落 花 满 径， 清 馨 荡 漾、 鸟 弄 双 簧、 蜻 蜓 戏 水、 鱼 吹 浪，

6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 1̇ 0 2̇ 1̇ | 3̇ 5 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5 3̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 6̇ |

霎 时 来 至 引 贤 庄 叙 礼 同 登 待 客 堂， 着 棋 饮 酒

1̇ 6̇ 5 | 5 1̇ 0 1̇ | 5 7 0 7̇ 6̇ | 5 7 0 7̇ 6̇ | 5 7 6̇ 0 7̇ 6̇ |

多 欢 畅， 只 吃 得 喜 孜孜 醉 醺 醺、 笑 吟 吟

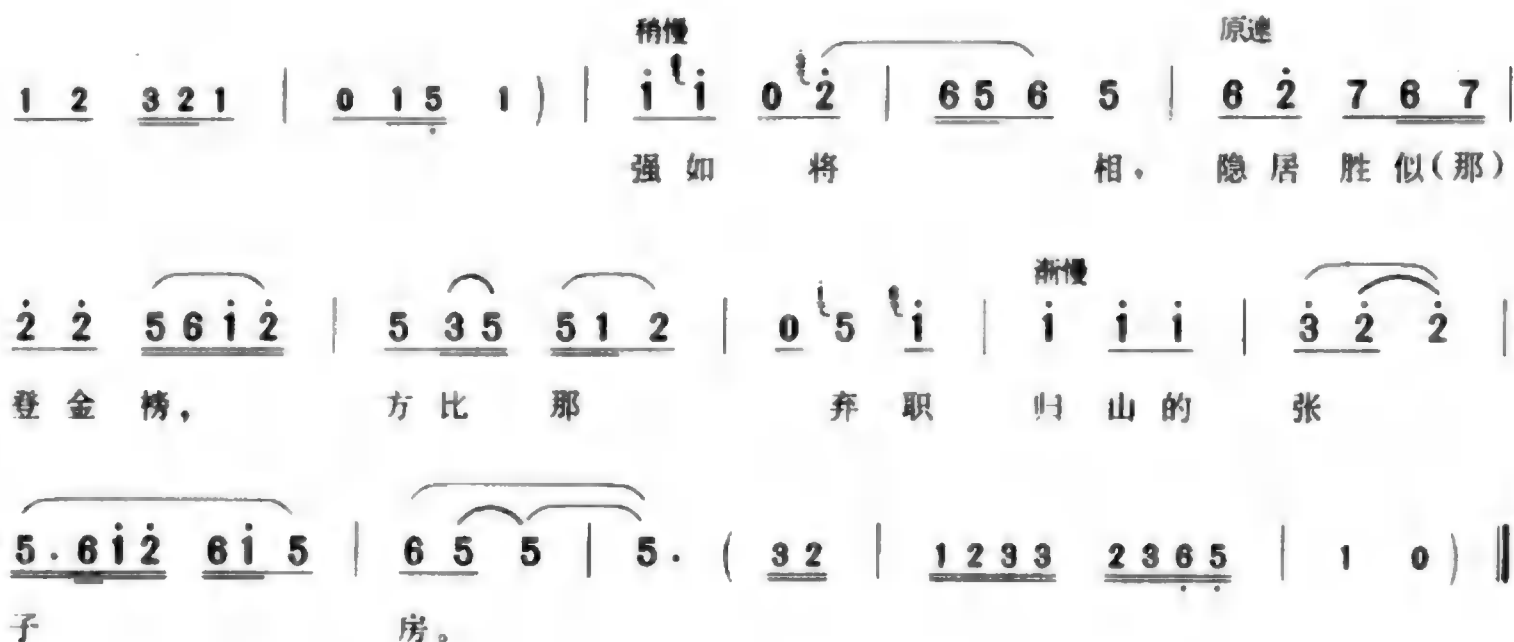
5 1̇ 0 2̇ 1̇ | 6̇ 5 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 7 6̇ 5 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 5 1̇ | 6̇ 5 3̇ |

乐 洋 洋， 带 醉 归 来 把 明 月 赏， 似 这 等 快 乐

2̇ 6̇ . 5̇ | 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - | (2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇) |

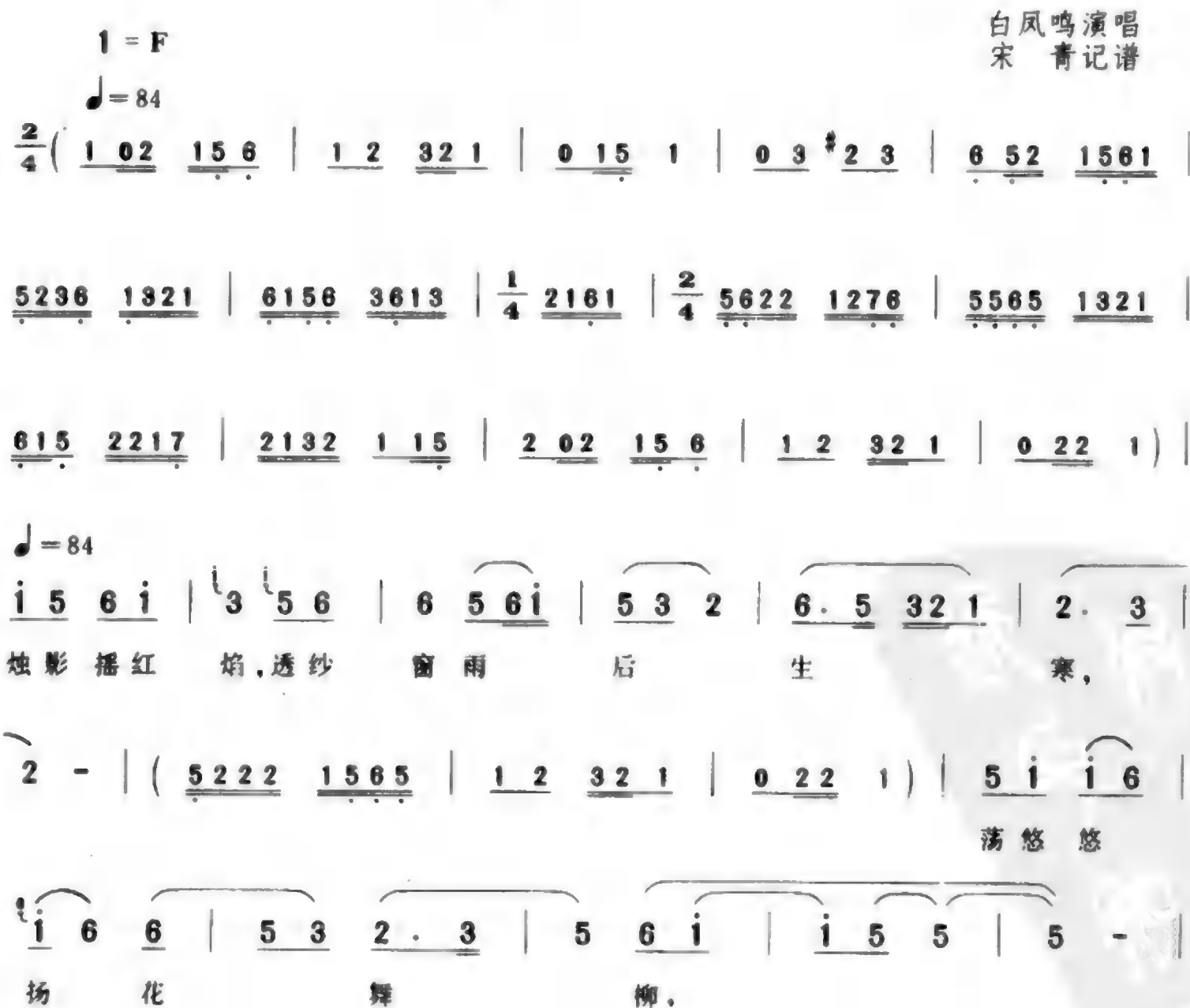
道

通



据1989年录音记谱。

赞 风



(5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 2 2 1) | 1̇ 5 1̇ 2 | 1̇ 5 6 5 |

雨 打 荷 喧，

0 5 3 | 1̇ 2̇ 3 5 | (1 3 2 1 6 1 5) | 1̇ 5 2̇ | 5 6 5 |

芭 蕉 弄 影， 竹 韵 悠 然。

3 - | (0 3 2 3 | 6 5 2 1 5 6 1 | 5 2 3 6 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 3 2 1 |

6 1 5 3 0 1 | 2 1 3 2 1 1 5 | 1 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 2 2 1) |

5 6 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 5 2̇. 1̇ | 6 5 6 0 5 | 5 - | (5 5 5 2 1 5 6 5 |

到 深 秋 寒 夜 钟 声，

1 2 3 2 1 | 0 2 2 1) | 2̇ 1̇ 5 | 6 3 | 5 6 1̇ | 6 5 3 |

闻 远 寺 送 扁 舟 帆 挂

2 6. 5 | 3 2 1 2 | 2. 3 2̇ | (5 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 |

高 悬，

0 2 2 1) | 2̇ 1̇ 0 1̇ | 5 6 3 | 3 5 1̇ 3 | 3 2 4 | 1̇ 1̇ 4 3 |

急 似 箭。 牧 童 牛 背 放 纸 鸢， 松 涛 恰 似

2 3 5 5 1̇. | 2 3 5 1̇ | 5 5 3 2 3 5 6 | 5 3 2 5 5 6 1̇ | 0 6 1̇ 5 |

水 流 泉， 柳 絮 颠 狂 如 飞 雪， 最 可 爱 麦 浪

1̇ 6 5 4 | 3 2 1 2 3 4 6 | 3. 5 | 3̇. (3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 | 1 0) ||

青 翻 万 顷 田。

据 1954 年录音记谱。

雪景连环(一)

张剑平⁽¹⁾演唱
宋青记谱

1 = ^bE

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3[#] 2 3 6 | 5 3 2 1 7 6 5 2 |

3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 2 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 0 1 2 1 3 2 1 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 1 3 2 3 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 i i 5 i | 3 0 6 |

朔风吹柳絮万

5 6 5. 3 | 2 6. 5 | 3 2 6 | 6 5 | 5 2 | 2 - | 2 - |

里雾迷离。

(5 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 i 2 | 0 7 6 |

望长空恰似

2 7 6 5 3 | 7 - | 6 - | 6 - | (6 5 1 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 |

玉龙

0 1 5 1) | 2 7 6 0 7 6 | 5 6 i 7 6 | 6 7 2 6 | 6 5 i 5 6 |

斗太虚，白茫茫粉饰

i 2 3 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5 | 5. 6 i 2 6 i 5 | 5 6 5 | 5. 6 |

山河瑞景奇。

原速
3 - | (3[#]2 3 6 | 5321 7652 | 3 12 3211 | 6532 1236 |

5321 615 | $\frac{3}{4}$ 3 01 2132 1 15 | $\frac{2}{4}$ 2013 2365 | 1 21 32 1 |

0 15 1) | 2 3 5. 3 | 3 2 1 | 1 6 5. 2 | 32 5 0 5 | 2 - |
采 樵 人 归 来 报 道

2 - | 1 - | 1 - | (11132 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) |

2 3532 | 0 1 3 5 | 6. 1 5 | 1 61 0 5 | 1 1 1 |
说 梅 花 老, 勾 惹 起 白 头 翁

0 6 5 3 | 2 6. 5 | 3 2 0 6 | 6 5 | 5 - | 2 - |
欲 踏 凉 瑶。

2 - | (2 12 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) | 3 2 1 |
寻 幽

1 65 3 | 5 61 0 1 | 5 5 1 | 0 3 5 12 | 3 5643 |
趣, 唤 童 儿 收 拾 那 斗 笠 狐 裘

32 1 2346 | 3. (3 2 | 1 2 3 3 2 3 6 5 | 1 0) ||
备 上 我 的 驴。

① 演唱者张剑平(1920—1993)单弦演员。20岁时拜师常澍田,1952年参加天津广播曲艺团。他不仅掌握很多传统曲目在行腔吐字上也很有功力。80年代后曾在天津人民广播电台播讲岔曲、单弦讲座,写了30多万字的教材。

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | $\dot{1}$ 6 6 5 | 2 . $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - |

转 过 山 弯

(5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 1 |

迷 路 径，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

启 齿 问 童 子 前 村 路 可 知？ 童 子 用 手

0 $\dot{1}$ 6 6 | 5 $\dot{2}$ 6 | 0 6 6 | 6 $\dot{3}$ | 3 2 0 6 5 | 3 1 |

指，越 过 小 桥 西， 沿 河 带 松

$\dot{1}$ - | (1 1 1 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

松 林

$\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 4 3 2 3 4 | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 5 2 3 5 $\dot{1}$ |

密， 渺 茫 有 梅 花 竹 篱 短 短 竹

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. 5 | 3 . (3 2 | 1 2 3 3 2 3 6 | 1 0) ||

篱。

据 1989 年录音记谱。

雪 景 连 环 (三)

1 = \flat E

♩ = 72

张 剑 平 演 唱
宋 青 记 谱

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 $\dot{2}$ 3 6 | 5 3 2 1 7 6 5 2 |

3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 | 3 0 1 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 1 3 2 3 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | $\text{♩} = 84$
1 5. 6 | 1. 2 3 |
 短 短 竹 篱

6 6 5 | 6. 5 6 i | 5 6 | 4 3 | 3. 4 3 | 3 - |
 恰 似 那 玉 龙 银 迷。

(3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 5 5 3 | 3 5 2 i |
 娇 滴 滴 梅 花

i 6 5 5. 2 | 3 5 0 5 | 2 - | 2 1 | 1 - | (1 1 1 3 2 1 5 6 5 |
 独 占

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 7 2 | 7 6 2 7 6 | 5 7 6 i 7 6 | 6 i 5 |
 老 龙 枝。 乱 纷 飞 寒 雀

稍慢
i i | 5 3 2 2 | 5 6 i 2 6 i 5 | 6 5 5 | 5. 6 | 3 - |
 归 来 带 粉 啼。

原速
 (3 2 3 6 | 5 3 2 1 7 6 5 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 |

3 0 1 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 1 3 2 3 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) |

5 7 6 | 7. 6 5 3 | 0 7. | 7 6 6 | 6 - | (6 6 6 6 1 5 6 5 |
 以 杖 敲 门

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2 i i 7 | 6 6 3 6 | 3 3 6 5 |
 柴 扉 启。 见 老 叟

3 6 6 | 3 6 6 | 6 5 6 6 5 3 5 | 3 5 2 5 3 | 1 2 5 |
笑 嘻 嘻， 却 原 来 当 年 故 友 老 旧 知， 进 草 堂

0 7 6 | 6 5 6 3. 2 | 1 2 0 5 | 3 1 | 1 - | (1 1 1 3 2 1 5 6 5 |
吃 茶 便 把 寒

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 2 3 2 2 1 | 1 6 5 3 | 6. 1 6 | 6 0 5 |
寒 温 叙， 赏 梅 花 沽

5 2 3 5 3 | 2 5 | 5 2 5 2 | 3. 5 | 3. (3 2 | 1 2 3 2 3 6 5 |
饮 三 杯 着 一 局 棋，

1 1 3 2 2 2 1 | 6 1 5 6 1 5 1 | 0 1 3 2 2 2 1 | 6 1 5 6 1 5 1 | 0 2 1 3 1 2 2 |

1 1 3 2 2 2 1 | 6 1 5 6 1 5 1 | 1 6 | 1 6. 1 | 5 - | 5 - |
着 一 局 棋，

6 1 6 5 3 2 | 2. (3 1 2 3 1 | 2 1) 6. 1 | 5 - | 5 6. 1 6 5 | 3. 2 5 |
评 论 些 贤 愚，

5 (2 2 1 | 6 1 5 6 1 5 1 | 0 2 1 3 1 2 2 | 1 1 3) 6 1 6 1 | 5 2 |
忽 见 那 童

1 1. 6 | 5 - | 5 - | 6 1 6 5 5 6 | 3 (2 2 2 1 | 6 1 5 6 1 5 1 |
儿 报 道

0 2 1 3 1 2 | 1 1 3) 1 3 | 1 3. 2 | 1 - | 1 - | 2. 1 6 |
雪 住 风

稍慢

$\dot{2}. \underline{7} \underline{5} \underline{3} \mid 6 \underline{0} \dot{1} \mid 5 \underline{6} \dot{1} (\dot{1}) \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}65} \underline{3} \underline{51} \mid \underline{23} \underline{5} \underline{6\dot{1}54} \mid 3 - \mid$

息， 带 醉 归 来 倒 骑 驴。

原速

$(\dot{6}. \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2161} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{5556} \mid \underline{5556} \underline{5553} \mid \underline{2321} \underline{1161} \mid$

$\underline{21} \underline{3} \underline{1321} \mid \underline{6156} \underline{15} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{21} \underline{31} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{13} \underline{2221} \mid \underline{6156} \underline{15} \underline{1} \mid$

$\underline{0} \underline{21} \underline{312} \mid \underline{1} \underline{13}) \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1}. \underline{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid$

白 茫 茫 银 装

$\underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} (\underline{221} \mid \underline{6156} \underline{15} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{21} \underline{31} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{13}) \underline{3}. \underline{2} \mid$

片 铺

$\dot{1}. \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6} \mid \dot{7}. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}6} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}6} \dot{1} \mid$

满 地， 乐 滔 滔 最 后

$\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{2221} \mid \underline{6156} \underline{15} \underline{1} \mid$

高 吟

$\underline{0} \underline{21} \underline{312} \mid \underline{1} \underline{13}) \dot{3} \mid \underline{\dot{3}. \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \dot{5} (\dot{5}) \mid$

吟 佳 句，

稍快 $\text{♩} = 114$

$\dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{5} (\underline{5} \underline{6}) \mid \dot{2} \underline{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid 5 (\underline{5} \underline{6}) \mid$

念 得 是 万 里 长 空 飘 柳 絮，

$\underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{1}5} \mid \dot{1} (\underline{\dot{1}6}) \mid \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{1}5} \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid$

踏 雪 回 归 访 故 知， 尽 醉 归 来

$\underline{\dot{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{5}. \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2}. (\underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2}) \underline{0} \dot{1} \mid$

天 将 晚， 又 向 那 前

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{2 \cdot 3 5}$ |
 面 的 村 庄 觅 酒

$\underline{6 \dot{1} 3 2}$ | $\underline{1} (\underline{1 1 3} | \underline{7 \cdot 6} \underline{5 6} | 1 1 | 1 0) ||$
 旗。

据 1989 年录音记谱。

水 阔 山 深

1 = E

张剑平演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} (\underline{1 0 3 2} \underline{1 5 6 5} | 1 \underline{2 1} \underline{3 2 1} | 0 \underline{1 5} 1 | 0 3 \underline{\sharp 2 3} | \underline{6 5 3} \underline{2 3 6} |$

$\underline{1 2 3} \underline{1 3 2 3} | \underline{5 6 3 2} \underline{1 2 7 6} | \underline{1 3 2 1} \underline{6 1 5 2} | \frac{1}{4} 3 \underline{0 1} | \frac{2}{4} \underline{2 1 3 2} \underline{1 1 1 5} |$

$\underline{2 0 3 2} \underline{1 5 6 5} | 1 \underline{2 1} \underline{3 2 1} | 0 \underline{1 5} 1) | \underline{5 6} \underline{\dot{1}} | \underline{5 3} 5 |$
 水 阔 山

$5 \underline{0 6} | \underline{6 5 3} 2 | \underline{6 \cdot 5} \underline{3 2 1} | \underline{\dot{3} \cdot 2} | 2 - | (\underline{5 2 2 3} \underline{5 2 2 3} |$
 深 隔 断 俗 尘，

$\underline{2 0 3 2} \underline{1 5 6 5} | 1 \underline{2 1} \underline{3 2 1} | 0 \underline{1 5} 1) | \underline{\dot{2} 7 6} \underline{5 6} | 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 0 \underline{\dot{1} 6} \underline{6 \dot{1}} |$
 虽 不 比 蓬 莱 仙 岛

$\dot{1} - | 5 - | (\underline{\underline{5 5 5 1 5}} \underline{\underline{5 5 5 1 5}} | \underline{\underline{5 5 6 1 2}} \underline{1 5 6 5} | 1 \underline{2 1} \underline{3 2 1} |$

$0 \underline{1 5} 1) | \underline{5 5} 6 \underline{6 5} | 4 2 6 | \underline{5 3} 3 \underline{3 2 1} | 0 \underline{\dot{1}} \underline{5 6} |$
 隐 仙 真， 恰 似 那 幽 境

$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} 6 5$ | $3 5 2 3$ $5 3 5 6$ | $\overset{\text{慢}}{2} \overset{\text{慢}}{2} \overset{\text{慢}}{\dot{1}} \overset{\text{慢}}{6} \overset{\text{慢}}{\dot{1}} \overset{\text{慢}}{5}$ | $\overset{\text{慢}}{5} \overset{\text{慢}}{6} \overset{\text{慢}}{5} \overset{\text{慢}}{5}$ | $5 \cdot \overset{\text{慢}}{6}$ |

桃 园 可 避 秦，

$3 -$ | $\overset{\text{原速}}{(3 \sharp 2 \quad 3 \quad 6)}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}}}$ $\underline{6 \quad 1 \underline{2}}$ | $\underline{3 \quad 5 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{3 \underline{6 \underline{1}}}}$ | $\underline{5 \underline{6 \underline{3 \underline{2}}}}$ $\underline{1 \underline{2 \underline{3 \underline{6}}}}$ |

$\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{6 \underline{1 \underline{5 \underline{2}}}}$ | $\frac{1}{4} \underline{3 \quad 1 \underline{7}}$ | $\frac{2}{4} \underline{2 \underline{1 \underline{3 \underline{2}}}}$ $\underline{1 \underline{1 \underline{5 \underline{1}}}}$ | $\underline{2 \underline{0 \underline{3 \underline{2}}}}$ $\underline{1 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}}$ | $\underline{1 \quad 2 \underline{1}}$ $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ |

$0 \underline{1 \underline{5 \underline{1}}})$ | $\underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3}$ | $0 \underline{6 \quad 5 \quad 3}$ | $0 \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5 \quad 3}$ | $3 \quad \underline{5 \quad 5}$ | $2 -$ | $1 -$ |

见 了 些 刁 钻 占 怪

$(\underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} \quad \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} | \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} \quad \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} | \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{3 \underline{2}}}}} \quad \underline{1 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}} | \underline{1 \quad 2 \underline{1}} \quad \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} | 0 \underline{1 \underline{5 \underline{1}}})$ |

$\underline{2 \quad \dot{1}} \quad \underline{5}$ | $\underline{6 \quad 5} \quad \overset{3}{3}$ | $\underline{6 \quad 5 \underline{6}} \quad \overset{3}{3}$ | $\dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6$ | $0 \overset{1}{6} \quad \underline{5 \quad 6}$ | $5 -$ |

离 与 兽， 处 处 八 节 长 春 花 草

$5 -$ | $5 \quad \underline{6 \cdot 5}$ | $3 \quad 5$ | $2 -$ | $2 -$ | $(\underline{5 \underline{2 \underline{2 \underline{3}}}} \quad \underline{5 \underline{2 \underline{2 \underline{3}}}} |$

鲜 明

$\underline{2 \underline{0 \underline{3 \underline{2}}}}$ $\underline{1 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}}$ | $\underline{1 \quad 2 \underline{1}}$ $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ | $0 \underline{1 \underline{5 \underline{1}}})$ | $\sharp \underline{2 \quad 7 \quad 6} - \overset{3}{3} \quad \underline{2 \quad 7 \quad 6} \quad \overset{3}{3}$ |

观 不 尽，

$\frac{2}{4} \underline{3 \quad 5 \underline{6}} \quad 0 \quad 3$ | $\underline{6 \quad 6 \underline{1}} \quad \underline{6 \quad 3}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{5}} \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \underline{3}}$ | $\underline{6 \underline{3 \underline{5}}} \quad \underline{6 \overset{j}{6}}$ |

但 则 见 山 峦 接 树 村 接 村， 竹 林 通 涧 涧 通 林，

$\underline{6 \underline{1 \underline{1 \underline{5}}}} \quad \underline{1 \underline{5 \underline{1}}}$ | $\underline{5 \quad 3 \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ | $\underline{1 \quad 5 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 3 \underline{2 \underline{1 \underline{2}}}}$ | $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \underline{3 \underline{7 \underline{6}}}}$ |

红 日 映 波 波 映 日， 白 云 连 水



阔水深山

张剑平演唱
宋青记谱

原速
 $\overset{\text{♩}}{5} \cdot \underline{6} \mid 3 - \mid (\underline{3 \sharp 2} \underline{3 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}}} \underline{6 \underline{1 \underline{2}}} \mid \underline{3 \underline{5 \underline{3}}} \underline{2 \underline{3 \underline{6 \underline{1}}}} \mid$
 源。

$\underline{5 \underline{6 \underline{3 \underline{2}}}} \underline{1 \underline{2 \underline{3 \underline{6}}}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}} \underline{6 \underline{1 \underline{5}}} \mid \frac{1}{4} \underline{3 \underline{2 \underline{7}}} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \underline{1 \underline{3 \underline{2}}}} \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{5}}}} \mid \underline{2 \underline{0 \underline{3 \underline{2}}}} \underline{1 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}} \mid$

$\underline{1 \underline{2 \underline{1}}} \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{0 \underline{1 \underline{5}}} 1) \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{5 \underline{3}} \mid 3 \underline{2} \mid \underline{5 \cdot \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} \mid 5 - \mid$
 见 了 些 怪 岭 奇

$2 - \mid 2 - \mid (\underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} \mid \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{3 \underline{2}}}}} \underline{1 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}} \mid \underline{1 \underline{2 \underline{1}}} \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{0 \underline{1 \underline{5}}} 1) \mid$
 峰

$\underline{3 \underline{5 \underline{3}}} \underline{2 \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{2}}} 5 \mid \underline{6 \underline{5 \underline{6}}} 3 \mid 6 \underline{6 \underline{5 \underline{3}}} \mid 2 \underline{6 \cdot \underline{5}} \mid$
 陡 壁 悬 岩， 一 处 处 瀑 布 流

$\underline{3 \underline{2}} 5 \mid 6 \underline{1 \cdot \underline{2}} \mid 3 \underline{4 \cdot \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} 3 \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{2} \mid 2 - \mid$
 泉 绿 水 曲 折

稍慢
 $(\underline{2 \underline{2 \underline{2 \underline{3 \underline{2}}}}} \underline{1 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}} \mid \underline{1 \underline{2 \underline{1}}} \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{0 \underline{1 \underline{5}}} 1) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{2 \underline{7 \underline{6}}} 5 \mid$
 山 涛 惊 泛，

原速
 $\underline{5 \underline{6}} 5 \mid \underline{0 \underline{6 \underline{6}}} \underline{6 \underline{3 \underline{3 \underline{5}}}} \mid \underline{3 \underline{5 \underline{6 \underline{1}}}} 5 \mid \underline{7 \underline{6}} \underline{2 \underline{7 \underline{2}}} \mid \underline{6 \underline{5 \underline{3}}} 5 \mid$
 但 则 见 天 连 碧 水 水 连 天， 山 拢 白 云 云 拢 山，

渐慢
 $\underline{5 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{2}}} \underline{3 \underline{1 \underline{2}}} \mid \underline{0 \underline{5}} \underline{1 \underline{2}} \mid 3 \underline{6 \dot{1} \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{6 \underline{5 \underline{4 \underline{3}}}} \underline{3 \underline{1 \underline{2 \underline{3}}}} \mid$
 涧 搭 小 桥 桥 搭 涧， 岩 绕 枯 藤 藤 绕

$\underline{3 \cdot \underline{5}} \mid 3 \cdot (\underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2 \underline{3 \underline{3}}}} \underline{2 \underline{3 \underline{6 \underline{5}}}} \mid 1 \underline{0}) \parallel$
 岩。

据 1989 年录音记谱。

山 深 水 阔

张剑平演唱
宋青记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 \sharp 2 3 6 | 5 3 2 3 6 1 2 |

3 5 3 2 3 6 1 | 5 6 3 . 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 2 | $\frac{1}{4}$ 3 2 7 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 2 1 1 1 5 |

2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | \sharp 2 7 6 - 7 6 5 $\dot{1}$ 6 |
山 深 水

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 3 . 2 5 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | 5 . 3 3 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 |
阔 云 雾 朦 胧，

3 - | 3 - | (3 3 3 3 3 1 3 3 | 3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) |

6 4 3 2 4 | 0 6 6 7 | 5 . 2 3 2 3 | 3 - | 5 2 . | $\dot{1}$ - |
虽 不 比 佛 国 仙 境。

(1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
登 极

渐慢

$\dot{1}$ 6 5 3 | 3 3 2 3 2 1 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 5 3 |
乐， 恰 似 那 云 路 通 通 把 那 尘 世 远

还原
3 6 | 5 . 6 | 3 - | (3 \sharp 2 3 6 | 5 3 2 3 6 1 2 | 3 5 3 2 3 6 1 |
隔。

5632 1236 | 5321 6156 | $\frac{1}{4}$ 3217 | $\frac{2}{4}$ 2132 1115 | 2032 1565 |

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 5 1̇ 6 | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 | 1̇ 5 |

见了些 峥嵘奇景

5 - | (5 5 5 1 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 1̇ |

花与

1̇ 6 5 3 | 6 5 6 3 | 5 6 6 6 | 0 6 6 1̇ | 5 - | 5 6 5 |

卉，处处翠竹苍松 碧柳 红

3 2 | 0 5 5 | 2 - | (2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 2 3 2 2 2 3 |

桃。

2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 1̇ 1̇ 3 | 2 6 5 5 |

慢 较自由
鹤鸣鹿卧，

原速
5 6 6 3 | 6 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 |

但则见 云外雾连 天外雾， 山中波通 涧中波，

渐慢
5 1̇ 1̇ 1̇ | 5 3 2 3 2 1 | 0 5 5 | 5 1 2 3 5 2 |

日映光华 光映日， 河连树影

3 2 3 6 5 4 | 3 5 | 3 (3 2 | 1 2 3 3 2 3 6 5 | 1 0) ||

树连河。

据1989年录音记谱。

深 山 阔 水

张剑平演唱
宋青记谱

1 = ^bE

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3[#] 2 3 6 | 5 3 2 3 6 1 2 |

3 5 3 2 3 6 1 | 5 6 3 2 1 2 3 6 | 1 3 2 1 6 1 5 | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 2 1 1 1 5 |

2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 1̇ | 6 5 |
深 山 阔

6 . 1̇ 5 | 0 5 6 1̇ | 0 3 . | 3 6 . 5 | 3 2 6 | 5 - |
水， 翠 叠 重 围，

2 - | (5 2 2 3 5 2 2 3 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) |

1̇ 6 5 6 | 0 5 6 1̇ . | 1̇ . 6 6 5 1̇ | 0 5 5 | 5 - |
虽 不 比 九 洲 十 岛

(5 5 5 1 5 1 5 1 5 | 5 5 5 1 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 1̇ |
居 仙

6 5 3 | 3 3 2 3 2 1 | 0 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 2 6 5 | 5 3 6 3 |
位， 恰 似 那 隐 士 归 来 度 轮

稍慢 5 . 6 | 3 - | 3 - | 原速 (3[#] 2 3 6 | 5 3 2 3 6 1 2 |

回。

3 53 2361 | 5632 1236 | 5321 6123 | $\frac{1}{4}$ 5 17 | $\frac{2}{4}$ 2132 1115 |

2032 1565 | 1 21 321 | 0 15 1) | 6 5 i | 0 3 5 |
见了些 异草

i. 5 6 | 6 i 5 | 5 - | (55515 55515 | 55512 1565 |
奇 花

1 21 321 | 0 15 1) | 5 6 i | i 65 3 | 6 56 3 | i. 6 5 6 |
闪 香 味， 一 处 处 古 柏

5 - | 5 - | 6. 5 3 | 2 0 6 | 1. 2 5. 2 | 3 3 |
青 松 怪 岭 奇 石，

2 - | (5223 5223 | 2032 1565 | 1 21 321 | 0 15 1) |

稍慢 i i i 27 | 6 5 3 | 原速 3 6 6 3 | 6535 6 65 | 6 6 3 5 |
松 苍 竹 翠， 但 则 见 碧 水 连 天 天 连 水，

6 3 3 5 | 6 5 3 5 | 3 5 i i | 5 3 321 | 0 5 1 |
碑 立 草 亭 亭 立 碑， 翠 拢 烟 霞 霞 拢 翠， 梅 绕

渐慢 5 6543 | 6532 3123 | 3. 5 | 3. (32 | 1253 2365 | 1 0) ||
青 松 松 绕 梅。

据1989年录音记谱。

雨打桃花笑

马增蕙演唱
宋青记谱

1 = #G

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 5 3 2 3 6 1 |

5 2 3 6 1 3 2 3 | 6 1 5 2 3 6 1 3 | 2 1 6 1 5 2 3 2 | 1 2 7 6 5 5 6 5 | 1 3 2 1 6 1 5 2 |

3 0 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 5 1̇ 3̇ 2̇ |

雨打桃花

2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 6̇ . 5 3 2 | (5̇ 5̇) 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ - |

笑，风 吹 柳 条

摇，

2̇ - | (2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 5̇ 1̇) | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ . 1̇ |

则见那 游 春

1̇ . 6̇ 2̇ . 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 0 6̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 5̇ - |

的 浪

子

5̇ - | (1̇ 0 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 5̇ 1̇) | 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

踏 荒 郊，

0 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ |

斜 跨

雕 鞍

过 小

桥。

3̇ - | ($\frac{\text{原速}}$ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 0 1̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 0 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 5̇ 1̇) |

1̇ . 6 5 | 6 . 1̇ 5 3 | 3 6 | 6 - | 6 - | (1 0 2 1 5 6 5 |

来 至 在 前 堂，

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 1̇ 1̇ 0 | 5 . 3 3̇ | 3̇ 2̇ . 3̇ | 6 . 5 5 |

有 人 要 笑，

0 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 1̇ 5 6 5 |

举 目 抬 头 仔 细 瞧， 楼 上 站 定 了 多 娇，

1̇ 1̇ 5 1̇ 6 | 2̇ 7 6 1̇ 5 . | 0 1̇ 5 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 1̇ |

风 流 体 态 天 然 的 妙， 巧 笔 丹 青 难 画 描，

5 2 3 5³ | 1̇ 6 5 6 1̇ 6 1̇ 6 | 0 2̇ 7 5 6 1̇ | 0 2̇ 3 5³ 5 6 |

这 个 说 还 是 我 那 梨 花 开 的 好， 那 个 说 你 那

7 6 7 2̇ 5 6 | 1̇ 6 7 2̇ 6 5 3 | 5 2̇ 2̇ 7 7 2̇ | 6 5 3 6 5 5 6 |

梨 花 不 如 我 那 杏 花 的 颜 色 娇， 她 们 二 人 正 唠 叨， 有 个

0 7 6 2̇ 2̇ 6 | 5 0 1̇ 1̇ | 3 5 0 7 7 | 7 . 5 6 1̇ 6 5 |

丫 鬟 忙 报 道： 禀 禀 禀， 报 报 报， 你 顺 着 我 的

3 5 6 5 6 1̇ . | 6 1̇ 1̇ 6 6 5 1̇ | 6 5 6 5 | 7 6 7 7 6 7 |

手 儿 瞧， 楼 下 站 定 了 一 年 少， 身 穿 一 件

7 2̇ 5 6 | 2̇ 2̇ 5 7 6 5 | 2̇ 1̇ 6 3 5 | 0 1̇ 6 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ . 2̇ 6 5 |

鹿 麟 锦 绣 团 花 袄， 他 在 那 太 湖 石 旁

1̇ 5 3 2 3 5 | 5 6 5 | 5 . (3 2 | 1 2 3 2 3 6 | 1 0) ||

偷 眼 瞧。

1960年录音记谱。

雪

张蕴华^①演唱
宋青记谱

1 = $\sharp G$

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 02 15 6 | 1 21 32 1 | 0 15 1 | 0 3 \sharp 2 3 | 6 5 3 6 | 5215 6612 |

3 12 3212 | 6532 1232 | 1321 61 5 | 3 7 2132 | $\frac{1}{4}$ 1 15 |

$\frac{2}{4}$ 2 02 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) | 3 2 1 1 1 6 | 5 1 1 | 0 5 6 1 |

彤云罩朔风吹玉龙

慢 32 1 23 5 | 6 - | 5 - | 2 - | 2 - | (2212 1565 |

1 21 32 1 | 0 15 1) | 6 1 15 5 6 1 | 1 3 5 6 | 0 1 2 | 5. 2 3 5 |

策杖小桥西,见酒帘挂

5 3 3 | 2 - | 1 - | (11132 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) |

3 1 2 | 1 6 5 | 5 2 5 5 | 0 1 5 6 | 1 1. 2 6 5 |

沽饮三杯,剩时间枯木山林被

稍慢 5. 323 5 6 | 3 5 2 1 | 6 1 5 | 6 - | 5. 6 | 3 - |

碎银培,

原速

(0 3 \sharp 2 3 | 6 5 3 6 | 5215 6 12 | 3 12 3211 | 6532 1232 |

1 3 2 1 6 1 5 | 3 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 |

0 1 5 1) | 6 6 5 3 2 | 4 3 2 $\dot{1}$ | 0 2 3 5 2 | 0 6 5 3 |
孤 舟 冻 在 银 河 内, 见 渔 翁

5 2 1 6 5 4 | 4 5 2 | 2 2 | 2 - | $\dot{1}$ - | (1 1 1 2 1 5 6 5 |
罢 钓

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 | 3 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
转 回 归, 猛 听 得 在

1 5 1 1 | 3 . 2 1 5 6 | 2 . 7 7 | 6 . 1 | 5 3 5 6 1 6 5 |
半 空 中 嘎 的 一 声 乌 鸦 带 粉

3 . 2 1 2 | 1 4' 6 | 3 - | $\dot{1}$ - | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 |
难

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 2 1 | 1 2 6 $\dot{3}$ | 2 1 6 5 1 | $\dot{1}$ 1 1 1 6 . |
难 成 对, 勾 惹 起 白 头 翁

$\dot{1}$ 3 5 6 1 | 3 5 3 5 6 1 | 1 3 2 3 2 3 | 渐慢 0 3 5 1 | 6 4 3 5 2 |
抖 撒 他 的 老 精 神, 策 蹇 寻 梅

慢 6 1 6 5 4 | 3 . 5 | 3 . (3 2 | 1 2 5 3 2 1 6 | 1 0) ||
带 酒 归 回。

① 张蕴华 (1947 —) 单弦女演员。毕业于北京曲艺团学员班。师承谭凤元。

据 1988 年录音记谱。

风雨归舟

常澍田演唱
宋青记谱

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 \sharp 2 3 6 | 5 3 2 5 6 6 1 2 |

3 6 5 3 3 1 7 6 | 5 6 3 2 1 2 7 6 | 5 6 3 6 5 3 2 1 | 6 6 5 6 3 0 7 | 2 1 3 5 1 5 |

2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1) | 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ |

卸 职 入 深 山， 隐 云 峰 受

5 6 | 5 3 | 3 4 3 | 3 - | (3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1) |

享 清 闲，

7̇ 2̇ 2̇ . 1̇ | 1̇ 6̇ 0 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ . 1̇ | 5 - |

闷 来 时 抚 琴 饮 酒

稍慢

(5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇) | 2̇ 2̇ 0 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ |

山 崖 以 前， 忽 见 那

2̇ 6̇ 7̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

西 北 乾 天 风 雷 起， 乌 云 滚 滚 黑

1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ - | 3̇ - | (3̇ \sharp 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ |

漫 漫。

5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 0 7̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 0 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇) |

6 i i | 3 2 2 | i 6 i | 6 5 6 . i | 6 - |

唤 童 儿 收 拾 瑶 琴，

(6 6 6 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1) | ^{稍慢} i 6 5 i 0 2 | 2 i 6 5 | 2 6 2 6 i |

至 草 亭 前， 忽 然 风 雨

5 i 6 6 i | 3 5 6 5 | i 6 i 6 7 7 6 | 2 7 6 5 i 6 |

骤， 遍 野 起 云 烟， 叭 哒 哒 的 冰 雹 把 山 花 儿 打，

i 6 i 6 i 6 6 i | i 5 6 5 | 2 6 7 6 6 i 6 | i 6 i 6 5 i |

轰 隆 隆 的 沉 雷 震 山 川， 风 吹 角 铃 当 哪 哪 的 响，

i 6 6 5 5 3 5 3 | 5 3 3 5 i | i i 3 6 5 | 3 5 6 i 6 i |

哗 啦 啦 的 大 雨 似 涌 泉， 山 洼 积 水 满， 涧 下

i 5 6 5 | 5 i i | 5 i i 5 i 5 | 6 . 5 | 5 6 3 2 7 2 |

似 深 潭， 霎 时 间 雨 住 风 儿 寒， 天 晴 雨

2 5 6 1 2 | 2 5 3 2 3 | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1) |

过 风

i i 2 | 2 i 6 5 | i i 0 i | i 3 3 5 i | 2 7 i i 5 |

风 消 云 散， 急 忙 忙 驾 小 船 登 舟 离 岸

5 6 5 | i 2 0 6 | i 5 i 2 | 6 i 5 i 6 i | 6 5 5 3 5 |

至 河 间。 抬 头 看 望 东 南 云 走 山 头 碧 亮 亮 的 天，

i i 6 i i 5 | 2 6 5 | 6 i 6 5 6 i i 5 | i 5 3 5 i |

长 虹 倒 卧 天 边 外， 碧 绿 绿 的 荷 叶 衬 红 莲，

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7\ 6}\ | \underline{7\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 7\ 6}\ | \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}\ | \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 5}\ |$
 打 了 来 的 滴 溜 溜 的 金 丝 鲤 鱼 ， 喇 啦 啦 放 下 钓 鱼 竿 ，

$\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{2}\ | 5\ \underline{\dot{1}\ 0\ \dot{2}}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{2}\ |$
 摇 桨 船 拢 岸 ， 弃 舟 至 山 前 ， 唤 童 儿 放 花 篮

$\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{7\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ | \underline{\dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 7\ 6}\ | \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 收 拾 蓑 衣 和 鱼 竿 ， 一 半 鱼 儿 河 水 煮 ， 一 半 在

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ | \underline{5\ 2\ 3}\ 5\ | \underline{5\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ | \hat{5}\cdot\ (\underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | 1\ 0)\ ||$
 长 街 换 酒 钱 。

根据 1929 年胜利公司唱片记谱。

潇 湘 馆

1 = D

谭凤云演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}\ (\underline{2\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | \underline{0\ 1\ 5}\ 1)\ | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ | \underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
潇湘

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{3}\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ | 5\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ | \underline{2\ 2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ |$
 馆 夜 半 秋 声 ， 勾 惹 起 林 黛 玉 满 腹 的 愁 思 ， 倒 叫

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{\dot{1}\ 3\cdot\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 3\cdot}\ | (\underline{3\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ |$
 她 好 梦 难 成 。

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | \underline{0\ 1\ 5}\ 1)\ | \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ | \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3}\ | 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |$
乱 窗 纱竹 梢月 影

5 - | (5 1 1 6 5 1 1 6 | 5 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

3 3 1 3 | 2 1 6 5 | 3 3 2 1 6 1 | 3 1 6 1 | 1 5 6 5 |
风 露 凄 清， 秋 虫 鸣 四 壁， 人 影 对 孤 灯，

3 2 3 6 1 6 1 | 2 . 7 2 7 7 6 7 | 2 2 1 2 6 1 | 1 5 6 1 5 |
风 吹 铁 马 当 唧唧的 响， 那 檐 前 的 鸂 鶒 也 不 闻 声。

1 5 1 1 | 5 1 5 1 6 | 1 6 5 | 6 1 1 5 0 6 5 |
又 搭 着 紫 鹃 雪 雁 齐 入 梦， 独 剩 这 个

7 2 2 6 2 2 | 5 1 6 1 1 5 | 1 5 1 1 | 1 5 1 1 |
绝 世 的 佳 人 倚 窗 独 坐 念 怡 红， 暗 思 量

3 2 6 . 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 1 1 5 1 0 6 | 2 2 6 2 2 1 |
自 己 的 终 身 婚 未 定， 也 不 知 是 金 玉 良 缘

1 5 1 6 1 6 1 | 5 6 1 5 | 2 3 3 2 3 3 1 | 3 2 6 1 1 2 6 |
木 石 前 盟， 只 觉 得 疑 心 忒 重 未 免 蛇 影

1 5 6 1 5 | 5 6 1 5 | 3 3 2 1 2 5 | 1 2 2 1 1 2 2 1 |
与 杯 弓， 可 怜 我 从 进 了 荣 府 直 到 而 今， 我

2 1 6 6 2 1 2 | 2 6 1 1 6 6 | 5 1 1 5 1 6 | 6 5 1 1 5 1 |
受 尽 了 凄 凉 多 少 病， 我 也 不 知 宝 玉 他

2 3 2 1 1 3 6 5 | 5 3 2 3 5 6 | 1 2 3 6 1 5 | 6 5 | 5 . 6 |
无 情 是 有 情？

原速
3 - | (3[#]2 3 6 | 5215 6 52 | 3 53 2365 | 1323 6522 |

1276 5565 | $\frac{1}{4}$ 1321 | 61 5 3 03 | $\frac{2}{4}$ 2132 1 05 | 2032 1565 |

1 2 32 1 | 0 15 1 | 3 32 3. 7 | 35 3 2 2 | 1 6 1 65 | 32 5 3 5 |
曾 记 得 菊 花 诗 社

2 - | 1 - | (1112 1565 | 1 2 321 | 0 15 1 | 23 3 7 2 |
独 擅 才

1 6 1 | 5 1 1 35 | 5 2 2 1 | 6563 5 06 | 2 6 1 2 2 |
能, 宝钗 难比 并, 湘云也 拜了下 风, 在 芦雪 亭前

2 2 3556 | 1 1 1 35 | 15 6 5 | 16 5 0 6 | 5 16 2 2 |
吟 奇 景, 把那 群芳 压倒 众 人 惊, 更 有 那 柳絮 桃花

5 6 1 156 | 2 16 5 1 | 5 6 5 | 3231 2 5 | 5616 6 1 16 |
海 棠 五美的 新题 咏, 可 称 是 闺 门 的 才 女 不 让 道 韞

5 1 1 | 5 6 5 | 73 3 2 2 1 | 72 6 5 | 5 16 0 76 |
与 昭 容, 也 曾 于 宝 玉 身 上 把 唇 舌 动, 好 在 那

2 2 5 16 | 15 1 1 | 5 6 5 | 3 2 1 1661 | 2 6 5 |
埋 香 塚 上 泣 残 红, 也 曾 把 诗 词 教 导 香 菱 诵,

1 6 5 0 6 | 1 56 2 1 | 1661 - 15 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 |
直 使 那 痴 傻 的 丫 头 弄 唇 又 装 疯, 也 曾 在

3 3 6 32 | 2 12 2211 | 61 6 5 | 5 16 1 61 | 16 5 1 | 16 5 0 65 |
怡 红 讲 道 谈 禅 性, 我 也 曾 在 拢 翠 吃 茶 细 品 茗, 更 见 着 那

5 3 3 5 5 2 | 5 5 2 5 5 | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ |

夏 云 冬 雪 秋 月 春 风， 大 观 园 内 的 无 边 景，

5 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6 2̇ 7 6 | 1̇ 5 6 5 | 2̇ 7 2̇ 2̇. 1̇ |

可 称 是 繁 华 热 闹 转 眼 一 旦 尽 成 空， 最 堪 怜

2̇ 1̇ 2̇ 2̇. 7 | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3̇ 5 6 | 1̇ 3̇. 2̇ |

到 秋 来 黄 花 瘦， 似 我 这 卧 病 的 形

1 2 3. 5 | 3 - | (3 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

容

3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 5 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6 7 |

凄 凉 悲 痛， 更 有 那 万 里 的 银 河 秋 耿 耿，

6 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 7 0 7 | 3̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ 2̇ 7 |

满 天 星 斗 月 溶 溶。 欲 待 要 对 月 抒 怀 把

3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 3̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5. 5 |

瑶 琴 弄，我 是 又 恐 怕 丫 鬟 仆 妇 梦 魂 惊， 再

3. 5 2 3 5 | 3 5 6 5 | 2 3 5 6 5 | 2 3 5 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 6 |

猛 听 得 虫 声 鸟 声 风 声 雨 声 潇 潇 冥 冥 絮 絮

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 0 1̇ 6 2̇ 6 | 2̇ 2̇ 6 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

叨 叨 地 动 人 情，又 仿 佛 是 旅 馆 深 宵 远 客 思 乡 把 归 心

1̇ 6 5 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

动，这 才 勾 惹 起 我 这 离 恨 千 般 闲 愁 万 种 低 头

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ |$
不 语 怨 西 风，无 奈 何 放 下 了 罗 韩，伏 倒 了

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ |$
身 躯，闭 目 凝 神 寻 幽 梦，我 恨 只 恨 喘 嗽 成

$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ (\ 3 \cdot \underline{2} \ | \ \underline{1} \ 2 \ 3 \ \underline{2} \ \underline{1} \ 6 \ | \ 1 \ 0 \) \ ||$
团(呐)我的 梦 儿 也 难 成。

据 1959 年录音记谱。

疾 风 骤 至

1 = $\sharp D$

曹宝禄演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} (\underline{1 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{0 \ 1 \ 5} \ 1 \ | \ 3 \ \sharp 2 \ 3 \ 6 \ | \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 2} \ |$

$\underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \ | \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ | \ \frac{1}{4} \ 3 \ 7 \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 0 \ 5} \ |$

$\underline{2 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{0 \ 1 \ 5} \ 1) \ | \ \text{サ} \ \dot{2} \cdot \underline{7 \ 6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{6 \cdot \ 3} \ 5 \ |$
疾 风 骤 至，

$\dot{2} \cdot \underline{7} \ 0 \ \underline{7 \ 6} \ | \ \dot{2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 7 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 0 \ \underline{6 \ 7} \ | \ \underline{5 \ \dot{1} \ 5} \ \dot{6} \ | \ \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ |$
一 阵 阵 寒 彻 骨， 一 点 点 打 厦 前， 刮 倒

$\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \ | \ \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \ | \ \underline{3 \cdot \ 5} \ | \ 3 \ - \ | \ 3 \ - \ | \ (\ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \ |$
竹 篙，

$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{0 \ 1 \ 5} \ 1) \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$
檐 挂 飞 瀑 若 盆 倾

1̇ 6 5 | 2̇ . 3 5 3 | 0 5 2 | 2 0 2̇ | 1 - | 1 - |

洪 流 满 地

(1̇ 1̇ 1̇ 2 1̇ 5̇ 6̇ 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1̇ 5 1) | 3̇ 1̇. 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 6 |

稍慢 原速

涨 沟 渠, 见 行人 难举

5 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 0 1̇ 5 | 1̇ 6 5 1̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ 1̇ |

步 征 夫 住 马 蹄。 但 得 见 江 上 的 渔 翁 打 透 了 蓑 衣

1̇ 6 5 6 5 4 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ 5 |

渐慢

飘 斗 笠, 离 岸 甚 远 好 着

5 . 6 1̇ | 3 - | (3̇ 2̇ 3 6 | 5 3 2 5 6 1̇ 2 | 3 1̇ 2 3 2 1 1 |

原速

急,

6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 6 3 3 7 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 7 2 1 3 2 1 0 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 |

1 2 3 2 1 | 0 1̇ 5 1) | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 5 2 0 4 | 4 5 6 . 5 | 3 5 2 0 6 |

顾 不 得 绿 柳 村 头

6 5 5 | 5 - | (5 5 1 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1̇ 5 1) |

1̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 0 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 2̇ 6 1̇ |

稍慢 原速

长 街 市, 卖 酒 之 家 酒 换 鱼, 辨 不 出 南 北

1̇ 5̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 0 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 6 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 0 1̇ |

与 东 西, 忘 却 了 水 榭 山 村 多 少 里, 又 搭 着

5̇ 6̇ 1̇ 0 1̇ 5 | 6 6 5 | 5̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3̇ | 0 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

水 连 天(远) 天 连 地, 地 连 山 山 连 埠 混 做 一 团

6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 0 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
宇 宙 迷。 但 听 得 地 动 山 摇 树 倒 石 劈

2̣ . 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
噼 哩 哩 的 响， 电 光 夺 目 把 妖 邪 避， 非 容 易 来 至 在

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ . 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 4̣ | 4̣ 3̣ . | 3̣ - |
现 瀑 石 桥

(3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣) | 稍慢 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
将 船 系，

原速 5̣ 1̣ 0 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ |
下 船 来 他 用 手 指， 欲 往 前 村 访 故 知， 当 此 际

7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
云 方 薄 风 方 止， 细 雨 如 丝 牛 毛 细。 河 边 拥 乱

0 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 0 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
柴，岸 上 有 竹 泥， 柴 靡 倒、 枯 柳 劈、 残 枝 败 叶

1̣ 5̣ 0 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 0 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
随 水 浮， 落 花 茅 草 堆 满 地， 又 则 见 坡 儿 下

2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
卧 着 一 头 驴， 原 来 是 吃 醉 回 归 老 翁， 他 笑 嘻

1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣ 5̣ |
嘻 就 在 桥 边 立， 手 指 着 驴 他 倒 说： 驴 打

$\overset{\frown}{7\ 6\ 7\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{0\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 1\ 2}$ |

前 失 跌了我这 身 泥，可 只 因 我 扭 项

$3\ \overset{\frown}{6}$ ($\overset{\frown}{6\ 5}$) | $\overset{\frown}{6\ 4\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 6\ 5}$ | $1\ 0$ ||

观 瞧 风 折 酒 旗。

据 1956 年录音记谱。

秋 声 赋

1 = G

石连城演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\frown}{1\ 0\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 5}$ 1 | $\overset{\frown}{0\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ |

$\overset{\frown}{5\ 2\ 1\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 1\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 0\ 1}$ |

$\overset{\frown}{2\ 1\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 0\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 5}$ 1) | $\sharp \overset{\frown}{2\ 6\ 6}$ -

欧

$\overset{\frown}{2\ 7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 2\ 7}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 1\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ 4 | $\overset{\frown}{0\ 6\ 5}$ 6 |

阳 子 方 夜 读 书， 忽 听 得 窗 棂 外 喇 啦 啦

$\overset{\frown}{0\ 1\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 3 - | ($\overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 5\ 6\ 5}$ |

敲 响 庭 竹。

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 5}$ 1) | $\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5\ 2}$ $\overset{\frown}{4}$ |

夜 深 也 人 寂 静 万 籁

$\overset{\frown}{4\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{4\ 5\ 2}$ $\overset{\frown}{0\ 5}$ | 5 - | ($\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ |

无 声

0 1 5 1) | 1̇ 6 5 | 5 1 6 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 7 6 5 | 6 3 5 6 1̇ |

漏 已 疏， 何 处 飞 声 到 草 庐，

5 1̇ 0 6 | 5 1̇ 1̇ 5. | 7 6 5 5 3. | 2 1̇ 5 1̇ 0 6 | 6 5 1̇ 1̇. |

晃 如 那 海 门 潮 涌 千 江 浪， 恰 好 似 万 马 奔 驰

6 5 5 1̇ | 2 7 6 5 7 6 | 2 2 6 5. | 2 6 5 3 | 5 1̇ 0 1̇ |

遶 路 途， 光 闪 闪 青 灯 一 盏 摇 书 案， 冷 森 森

1̇ 6 2 2 3 | 6 5 5 3 5 | 1̇ 6 1̇ 3 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 2 0 6 |

寒 气 袭 人 是 意 不 舒， 呼 童 启 户 留 神 看，

1̇ 5 1̇ 2 1̇ | 6 5 5 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 0 6 | 2 7 6 2 7 2 |

童 子 回 归 说 踪 迹 无， 但 见 那 碧 落 悠 悠

2 7 6 5 1̇ 6 | 2 2 2 | 5 1̇ 6 6 5 3 | 5 1̇ 1̇ | 2 5 6 |

星 斗 灿， 银 河 耿 耿 月 儿 孤， 寒 钟 敲 远 寺，

1̇ 6 5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 3 5 3 3 1̇ 2 | 0 6 6 6 5 6 |

鸿 雁 叫 云 途， 凄 风 自 西 至， 原 来 是 风 弄

稍慢
1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5 | 5. 6 1̇ 2 6 1̇ 5 | 6. 1̇ | 3 - |

芭 蕉 风 尾 竹。

原速
(0 3 2 3 | 6 5 3 6 | 5 2 1̇ 5 6 6 5 2 | 3 1̇ 5 3 2 3 6 1̇ | 5 6 3 2 1̇ 2 7 6 |

5 5 6 5 1̇ 2 3 | 6 1̇ 5 6 3 0 1̇ | 2 1̇ 3 2 1̇ 1̇ 5 | 2 0 2 1̇ 5 6 5 | 1̇ 2 3 2 1̇ |

0 1 5 1) | 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5. 2 | 3 5 2. 1̇ | 1̇ - |

欧 阳 子 一 声 长 叹，

(1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) + 5 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ |

说秋声也

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 7 2̇ 2̇ 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 5 6̇ | 5 1̇ 0 1̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7 6 5 1̇ |

堪笑流光日月速，想春来千树桃花迎翠柳，

6 5 3 5 | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 5 3 5 1̇ | 1̇ 5 1̇ 0 1̇ | 2̇ 2̇ 3 5 |

到夏来万朵红莲衬绿蒲。这而今秋风一起

2̇ 7 6 5 1̇ | 1̇ 3 3 5 1̇ 6 5 | 6 5 5 1̇ | 5 1̇ 0 2̇ | 2̇ 6 5 5 |

寒催暑，一往繁华尽皆无。想人生皆自误，

1̇ 6 1̇ 1̇ 6 3 5 | 1̇ 5 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 7 6 5 1̇ | 2̇ 2̇ 0 2̇ | 2̇ 2̇ 6 1̇ 6 1̇ |

为妻为子为名为利，终日里奔奔忙忙劳劳

1̇ 5 6 5 | 2̇ 7 6 5 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 5 2̇ 6 | 6 3 5 1̇ |

与碌碌，全不想青春留不住，终日费踌躇，

6 5 6 | 0 1̇ 6 6 1̇ | 5 - | 5 - | 5 6 3 | 5 6 2 |

只落得白发盈头，

2 - | (2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 1̇ 0 6 | 6 1̇ 6 5 |

形如槁木。

2̇ 2̇ 2̇ 6 5 | 2̇ 6 5 5 1̇ | 1̇ 6 1̇ 5 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 3 5 |

先生参透了人间苦，夜深掩卷暗踌躇，挑灯欲写

1̇ 2̇ 3 3 | 5 3 3 1̇ 2̇ | 0 1̇ 3 5 | 1̇ 0 1̇ 2̇ 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5 |

秋声赋，猛回头见童子垂头睡

5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 | 5̇ 6 5 | 5 (3 2 | 1 2 3 2 3 6 | 1 0) ||

已熟。

据 1962 年录音记谱。

怕 到 黄 昏

吴韵亭^①演唱
宋青记谱

1 = #D

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1 | 3[#] 2 3 6 | 5 3 2 3 6 3 2 |

1 2 3 5 3 2 1 | 6 5 3 2 1 2 6 3 | 5 . 3 2 3 6 1 5 | 3 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 0 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | ³ 3 - | 3 (3 3) | 5 2 3 |
怕 怕 到

3 6 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 5 6 | 3 . 2 1 2 3 2 | 3 - |
黄 昏 儿 , 寂 寞

(6 3 3 3) 2 7 | 6 - | 6 - | 6 7 6 5 3 6 | 5 3 2 1 | 2 3 ³ 5 |
无 神儿。

1 . 6 1 5 6 1 | 5 (5 5 1 | 2 0 3 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 5 |
怕 的 是

¹ 5 | 3 2 1 | 1 - | 1 - | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 6 1 1 1 6 |
更 深 夜 静 ,

1 1 1 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 5 | 5 3 5 . 3 |
露 冷 花 心 儿 ,

5 4 3 2 3 4 | 0¹ 1 2 | ^{稍慢} 3 . 0 6 1 6 5 | 3 2 1 2 3 | 6 1 5 2 | 3 - |
勾 惹 起 万 种 凄 凉 最 恼 人 儿。

3333 3333 | 3 6 5323 | 5 32 12 5 | 5321 6532 | 1653 1321 |

6 1 5 3 0 7 | 2 1 3 2 1 1 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) |

3̣ 2̣ 5 | 5 i 3̣. 2̣ | i 5 6 6 | 6̣ 5̣ 5 | 5 - | (1 1 1 6 1 1 1 6 |
风 摆 竹 声

1 1 1 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | i 6 i | 5 6 3̣ (3̣) |
摇 碎 瓦儿，

i 6 6 6 3 6 | 6 6 5 3̣ | 6 5 3 5 5 6 | i 6 5 3 5 | 3 5 6 i |
郎君一去 无回信儿，空有这鸳鸯枕儿，翡翠衾儿，

i 5 6 i i 6 | i i 6 i 6 | 5. 6 3̣ | i 6 5 3 5 | 5 6 5 |
玉人何处 识温存儿，趁着这更儿咏，漏儿深儿，

i i i 6 i | 5 6 5 | 5 i i 6 i | 3̣ 5 6 i | i 5 6 5 3 5 |
银河耿耿 月儿新儿，碧帘花影动，仿佛似郎君儿，我就

5 6 5 6 6 6 5 | 6 6 5 5̣ | 6 6 6 i 6 5 | 6 3 5 i | 3. 5 i |
忙下牙床 频相问儿，依然还是幻中人儿，恼的奴

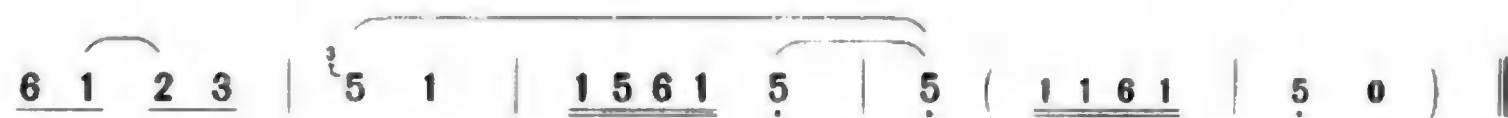
i i i 6 6 i | 6 5 6 5 (5) | i i i 6 5 | 3 5 0 6 i 6 i | 5 6 6 5 |
蛾眉蹙损 碎芳心儿，愁听鹦哥儿语，懒拈绣花针儿，

5 6 5 6 5 | 4. 5 3. 2 | 1 2 0 4 | 3 2 3 1 | 1 - |
恹 恹 似 入 迷，

(1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | 3̣ i i i |
迷 魂



阵儿，(咋的 了)我的 天儿 呀， 鬼病儿 缠 绵



害死 个 人儿。

① 吴韵亭(1932—)单弦女演员。幼拜师赵尧学京剧，后拜德润田为师学曲艺，为了深造又拜荣剑尘为师学单弦。她的演唱韵味浓郁，声情并茂。

据1989年录音记谱。

风弄芭蕉舞

1 = E

王辅仁演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 84$



$\text{♩} = 60$



风 弄 芭 蕉



舞， 夜深 也 人寂 静，独卧 空庭，一声 声梧桐的



夜雨，冷冷 清清点点 滴滴，才勾起 我这满腹



愁思，感慨 悲怀，好叫人 难 解

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \dot{3} - \mid (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \mid$
 难 除。

$\underline{0 \dot{1} \dot{5} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} (\underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \mid$
 想 人 间 父 母 生 儿，

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{5}} \dot{1}) \mid \overset{\text{慢 较自由}}{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}} \mid$
 年 幼 读 书， 受 尽 十 载

$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid$
 寒 窗 苦， 谁 不 愿 金 榜 题 名 把 琼 林 赴，

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid$
 紫 殿 朝 王， 封 官 赠 爵， 簪 纓 画 戟， 排 门 户。

$\underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 报 皇 恩 致 君 泽 民， 为 国 兴 邦， 耿 耿 丹 心 把

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid$
 社 稷 扶， 留 芳 青 史 传 千 古， 必 须 要

$\underline{0 \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
 天 产 奇 才 文 学 成， 诗 书 礼 义 与 春 秋， 背 读 五 楼

$\frac{1}{4} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 书， 孔 孟 经 论 须 彻 悟， 武 学 就 斗 引 埋 伏，

$\underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid$
 运 筹 帷 幄， 虎 略 龙 韬， 斩 将 夺 旗， 也 无 惧 处， 这 才

$\dot{2} \dot{2} \underline{5 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \ \dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{4 \ 5} \mid$

称得起，股肱良臣，将相之才，也是那

$0 \ \dot{\dot{1}} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \dot{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \cdot \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$

臣子的英名帝王福。

$\underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{3 \ -} \mid \overset{\text{原速}}{(\underline{0 \ 3 \ \sharp 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 1 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \mid$

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid \frac{1}{4} \underline{3 \ 7} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \cdot \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ - \mid$

谁似我这陋巷寒居

$(\underline{5 \ 5 \ 5 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 1 \ 5} \ 1) \mid \overset{\text{慢 较自由}}{\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \ 5} \mid$

介庸夫，

$\overset{\text{原速}}{\underline{\dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{1}} \ 5} \ \dot{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \dot{\dot{1}} \mid$

文不能燮理阴阳把君王辅，武不能

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 6 \ 5} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid$

镇守边关把盗寇除，才无有李白斗酒

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{1}}} \mid$

诗百篇，子建成章方七步，智无有汉室谋臣

$\sharp 2 \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{\dot{1}}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{1}} \ 6} \mid$

良与平，孔明百计扶先主，自知不是

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{\dot{1}}} \ \underline{6 \ \dot{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{6}}} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \ \dot{\dot{1}} \mid$

栋梁才，何必劳劳与碌碌，也不贪

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{2} \ 6 \ 5 \ 5$ |
 腰 金 衣 紫 去 封 侯(哇), 平 生 最 淡 功 名 禄,

$5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}$ |
 也 不 吃 烹 龙 宰 凤 山 海 珍, 黄 芥 淡 饭

$\dot{2} \ 6 \ 5 \ 5$ | $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}$ | $0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ |
 堪 充 腹, 也 不 穿 巧 夺 天 工 锦 绣 裘,

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ 6 \ 5 \ 5$ | $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$ | $0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5$ |
 猜 寒 避 暑 何 妨 布, 也 不 想 长 生 不 老

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ . \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 7$ | $\dot{2} \ 6 \ 6 \ 5 \ 6$ | $3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 6$ |
 寿 延 龄, 人 生 百 岁 终 须 故, 也 不 向

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $3 \ 5 \ . \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 3$ | $3 \ 5 \ 6 \ 5$ |
 楚 馆 秦 楼 买 笑 歌, 自 古 红 颜 把 人 误。

$3 \ 5 \ 6 \ 5$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ . \ 5 \ \dot{1}$ |
 也 不 住 画 阁 雕 梁 大 厦 榭, 盖 几 间

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ 6 \ 5$ | $\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1}$ | $6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ |
 茅 屋 檐 就 在 深 山 处, 一 攒 攒 如 意 竹, 一 棵 棵

$\dot{2} \ 6 \ 5$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5$ |
 知 心 树, 山 花 朵 朵 向 阳 开, 山(呐)鸟 声 声

$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ |
 迎 客 诉, 清 溪 围 绕 四 周 遭, 天 然 会 把

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
山 居 护， 晚 来 柴 扉 不 必 关， 抽 桥 断 却 了

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
行 人 路， 老 妻 稚 子 话 灯 前， 哪 管 人 间

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
奔 忙 苦， 请 将 此 景 比 尘 俗， 似 这 等 快 乐

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
道 遇

慢 较自由 原速
 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
无 拘 无 束， 饭 罢 出 门 把 山 景 游，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ 0 |
群 芳 踏 遍 崎 岖 路， 倦 坐 溪 旁 绿 柳 荫， 听

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
渔 樵 谈 今 古， 归 来 时 涧 水 烹 茶 把

$\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
童 子 呼， 明 窗 净 几 无 尘 土， 闲 临 小 楷

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
换 鹅 书， 砚 池 墨 龙 生 烟 雾， 壁 间 悬 挂

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
卧 游 图， 纸 帐 藤 床 开 闌 户， 宴 时 庄 周

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 蝴 蝶 梦， 一 枕 黄 粱 把 饭 熟， 醒 来 时 把

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 5 |
 酒 儿 沽， 鱼 儿 煮， 山 歌 儿 唱 到 了 月 方 出，

$\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ 5 |
 唱 得 是 春 来 万 卉 光 辉 吐， 百 草 萌 芽 绿，

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 |
 牧 童 遥 指 杏 花 村， 酒 家 就 在 那 花 深 处，

$\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ |
 到 夏 来 绿 树 浓 荫 无 炎 暑， 采 莲 慢 把

$\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 渔 舟 渡， 斗 笠 青 蓑 一 钓 竿， 风 平 浪 静

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 鸭 儿 凫。 到 秋 来 飘 玉 露， 东 篱 菊 绽

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 黄 花 圃， 引 得 白 衣 带 酒 来， 醉 陶 然，

$\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 5 |
 卧 看 红 叶 山 头 树。 到 冬 来 寒 梅 赋，

5 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 山 川 雪 漫 樵 人 路， 溪 桥 驴 背 赴 琼 瑶，

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$
 藏 头 露 尾 的 苍 松 树， 老 梅 临 水 放 鲜 红，

$\dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$
 折 儿 枝 案 头 玩 赏 那 瓶 中 贮， 四 时 八 节

$5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 0 \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \quad \dot{1} \quad |$
 好 风 光， 人 生 切 莫 空 虚 度， 任 君 在 热 闹 场 中

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{稍慢}}{5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad |$
 花 似 锦， 愿 只 愿 自 在 清 闲 便

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \quad (\quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad) \quad ||$
 为 福。

据 1989 年录音记谱。

松 月 绕

1 = G

$\text{♩} = 84$

石慧儒演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4} (\quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad |$

$6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 7 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad |$

$1 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad 5 \quad 1 \quad) \quad |$

$\dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad |$

皓 月 挂 苍 松， 松 青 月 色 明。

(2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

松 风

5 3 2 1 | 3 2 3 5 5 5 | 2 - | 2 1 | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 |

水 月，

1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ |

月 与 青 松， 月 映 流 泉

5 (0 2 1 2 3 2 1 3 2 1 6 1 5) | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 0̇ | 3̇ - |

松 绕 藤，

(0 3 2 3 | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 0̇ 7̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 0̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 5̇ 1̇) |

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 0̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ |

白 头 翁 举 杯 邀 月

1̇ - | (1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 5̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 2̇ |

长 松

7̇ 6̇ . 5̇ 5̇ (5̇) | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ |

下， 可 喜 松 月 趣 无 穷， 松 生 幽 谷

1̇ 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

月 横 空， 月 吐 明 珠 松 化 龙， 松 涛 月 下

2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

浮 云 静， 月 照 松 梢 更 有 情， 老 翁 笑 指

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} 3 5$ | $5 5 0 7$ | $6 7 \dot{2} \dot{6} 7$ |

松间月，堪喜松月在处逢，啦啦啦月华影星

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} . 5$ | $\frac{1}{4} 5$ | $\frac{2}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} 5$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6} 5 \dot{1}$ |

松风起，惊得那松鹤宿夜走飞腾，

$\dot{5} \dot{1} 0 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{7} \dot{6}$ | $5 6 4$ | $3 -$ | $3 \tilde{3}$ | $3 -$ |

乐滔滔望月在松前

($\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} 5$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $0 \dot{1} \dot{5} \dot{1}$) | $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{6} . 5 5 (5)$ |

瑶琴弄，

$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $\frac{1}{4} 5$ | $\frac{2}{4} 5 \dot{1} \dot{3}$ |

弹一曲高山流水水月与青松，口赞道

$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} 0 \dot{3} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{1}$ |

秋月光辉明如镜，松枯不朽大夫名。霎时间

$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} . 7 \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\frac{1}{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} 5$ | $\dot{6} 5 \dot{1} \dot{1}$ |

月转清辉移松影，松根月下护仙灵，

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} 0 \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2}$ | $\frac{1}{4} \dot{2} \dot{3}$ | $\frac{2}{4} \dot{6} \dot{5} 4 5$ |

喜孜孜杯中映月新吐月，笑

$\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} 5$ | $5 \dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ |

哈哈恍疑松动欲扶松，枕松卧想松间梦，

$\dot{6} 5 \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} 5 3 5$ | $\dot{2} \dot{3} 5 0 5$ | $5 5 \dot{2} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} 5 \dot{2} \dot{6} \dot{7}$ |

梦越仙桥步月宫。醒来时风清水静，月光松影

$\dot{2} \dot{2} \dot{4} 3$ | $\underline{56545} \underline{7657}$ | $6 \ 6$ | $0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 6$ | $\dot{1} \cdot 0 \underline{2 \dot{1} 6 5}$ |
 依 然 在, 猛 回 头 见 松 自 青

渐慢

$\underline{4124} \underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{56 \ 5} \underline{5}$ | $\underline{5 \ 5} (\underline{32} | \underline{1233} \underline{2365} | 1 \ 0) ||$
 月 犹 明。

据 1963 年中国唱片公司唱片记谱。

拷 红

1 = G

$\text{♩} = 66$

张伯阳^①演唱
宋 青 记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1 \ 02} \underline{1565} | \underline{1 \ 21} \underline{32 \ 1} | \underline{0 \ 15} \underline{1 \ 15} | \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 6} | \underline{5315} \underline{6 \ 52} |$

$\underline{3153} \underline{2361} | \underline{5 \ 32} \underline{1276} | \underline{5315} \underline{6152} | \frac{3}{4} \underline{3 \ 07} \underline{2132} \underline{1 \ 15} |$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 03} \underline{1565} | \underline{1 \ 21} \underline{32 \ 1} | \underline{0 \ 15} \underline{1}) | \overset{\text{♩} = 56}{\underline{5 \ \dot{1} 6} \underline{6656} | \underline{\dot{2} \ \dot{7} 6} |$
 掩 迹 藏 垢,

$\underline{5 \ 6} \underline{6} (\underline{6 \ \dot{1}}) | \underline{5 \ \dot{1} 6} \underline{6 \ \dot{1} 6} | \underline{5 \ 6} \underline{4} | \underline{3} - | \underline{3} \underline{3 \cdot 5} | \underline{3} - |$
 俏 丫 鬟 巧 辩 风 流。

($\underline{3332} \underline{1565} | \underline{1 \ 21} \underline{32 \ 1} | \underline{0 \ 15} \underline{1}) | \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}} | \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} 6} |$
 都 只 为 夜 烧 香

$\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} 6} | \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6} \underline{5 \cdot 2} | \underline{3 \cdot 5} \underline{\dot{2}} | \underline{2} - | \underline{1} - |$
 赴 佳 期 被 欢 郎 儿 泄 漏

($\underline{1112} \underline{1565} | \underline{1 \ 21} \underline{32 \ 1} | \underline{0 \ 15} \underline{1}) | \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} 5} \underline{5 \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ 65} \underline{5} |$
 引 恨 牵 忧,

$\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{1}6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}335}$ |
才惹得 夫人看破 生疑案， 传呼问小

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}6}$) $\underline{\dot{2}65}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}.3}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ |
红， 故意的 将眉皱，说 我命你 陪伴着 姑娘

$\underline{\dot{1}5\dot{1}}$ $\underline{7\dot{2}7}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{335}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}5}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}6}$) | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ |
不离寸步， 行监坐守 常随后， 谁叫你

$\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{1}5}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{1}6}$) | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}676}$ $\underline{7676}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{53\dot{1}}$ |
引逗他， 僧房佛殿 小院闲庭 胡行走，

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}5}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}6}$) | $\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$ $\underline{35\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}6}$) $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}765}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}6}$) |
却为何 月上柳梢头， 人约黄昏后，

$\underline{\dot{1}66\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{1}6}$) | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}35}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}35}$ |
似这样 失调少教， 蒙耻含羞， 想要支吾

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $0\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}656}$ $\underline{654}$ | $0\dot{1}$ $\underline{356}$ | $\underline{\dot{1}.(\dot{3})}$ $\underline{\dot{1}.365}$ | $\underline{5323}$ $\underline{56}$ |
焉能够， 快将那 以往的情 由 诉

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}5}$ | $\underline{565}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ | $3 -$ | ($0\dot{3}$ $\sharp 2\dot{3}$ | $\underline{\dot{6}53}$ $\underline{15\dot{6}}$ |
从 头。

$\underline{5231}$ $\underline{5361}$ | $\underline{532}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5315}$ $\underline{6152}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{307}$ $\underline{2132}$ $\underline{115}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{202}$ $\underline{1565}$ | $\underline{121}$ $\underline{321}$ | $0\dot{1}5\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}(\dot{5}\dot{1})}$ | $\underline{\dot{1}66\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}(\dot{5}\dot{1})}$ |
俏红娘。 悟慧性，

5 i i 6 | 5 i 6 6 5 | 4 3 2. 3 | 5 4 5 6 i | i - | 5 - |

起灵机， 锦 心 秀 口

(5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 i 5 5 3 | 2 6 5 5 i |

作 态 含 羞 说

3 5 i i (i 6) | 5 i i (i 6) | 1 5 i 6 (i 6) | 2 2 5 3 i 6 | 5 i i (i 6) |

请夫人 止雷霆、 暂息怒、 高抬手、 细听奴

i i i 6 i 6 | 3 5 i i (i 6) | i i 3 3 5 | i 6 i 5 (i 6) | 5 6 6 (i 6) |

真真切切 讲分明， 从头至尾 真情漏， 只皆因

$\frac{3}{4}$ i 6 i 2 6 5 5 3 (i 6) | $\frac{2}{4}$ i i 5 i | 2 6 5 5 i | 0 i 0 i 6 i 6 |

夜迟停针绣， 和小姐 闲穷 究说 哥哥病势

3 5 i i (i 6) | i i i 5 i (i 6) | 0 2 5 6 7 6 7 6 | 5 6 7 6 7 7 6 |

已深沉， 咱们二人 背着夫人 且到书房

2 6 5 5 (i 6) | i 5 6 6 (i 6) | i i i 6 i | i 6 i i (i 6) |

去私问候， 见张生 支床傲骨 瘦如柴，

i i i 3 5 | 7 6 i 5 (i 6) | i i 6 (i 6) | i i 1 5 i | i 5 i (i 6) |

含嗔带怒把夫人咒， 他说是 夫人现来 恩作仇，

6 5 6 6 | i 5 i 5 6 i | 6 5 3 5 (i 6) | i i 5 6 (i 6) | i i 3 5 i |

教小生我半途喜， 半变忧， 他又说， 红娘且先

i (i 6) i 3 5 | 2 6 5 5 (i 6) | 5 i i 6 (i 6) | i i i 3 3 5 |

行， 小姐 权落后， 竟然是 神针法灸，

$\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} 5 \mid 5 \dot{3} \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{3}}} \mid 5 (\underline{\underline{3 \dot{5}}}) \underline{\underline{6 \dot{1} 5 \dot{6}}} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid$
 难 道 说 是 燕 侣 莺

$\dot{3} \dot{2} \underline{\underline{1 \dot{6} 1 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{3}} \mid 3 - \mid (\underline{\underline{3 \dot{3} 3 \dot{2}}} \underline{\underline{1 \dot{5} 6 \dot{5}}}) \mid 1 \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1}}} \mid$
 俦，

$0 \underline{\underline{1 \dot{5}}} 1 \mid \dot{1} \dot{1} 0 \dot{5} \mid \underline{\underline{2 \dot{6} 5}} \underline{\underline{5 \dot{3} 1 \dot{6}}} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{2 \dot{3} 5}} \underline{\underline{7 \dot{6} 5}} \mid$
 停 眠 整 宿， 夫 人 您 得 好 休 来

$\underline{\underline{3 \dot{5} 6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{2 \dot{6} 5}} \mid \underline{\underline{3 \dot{5} 6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{1 \dot{6}}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid$
 便 好 休， 其 间 何 必 又 苦 追 究， 常 言 道

$\frac{3}{4} \underline{\underline{5 \dot{1} 6}} \underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{7 \dot{6} 1}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{1 \dot{6} 1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid$
 女 大 不 中 留， 婚 姻 好 事 应 成 就， 何 况 是

$\underline{\underline{2 \dot{7}}} \underline{\underline{3 \dot{5} 1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \underline{\underline{2 \dot{7} 6}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{5 \dot{3} 1}} \mid \underline{\underline{2 \dot{6} 5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{1 \dot{6} 5}} \underline{\underline{1 \dot{6} 5}} \mid$
 一 个 女 班 头， 一 个 是 男 魁 首， 一 个 是 通 彻 三 教

$\underline{\underline{5 \dot{3} 3 \dot{5}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{2 \dot{6} 5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 1 \dot{5}}} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{6} 5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid$
 并 九 流， 一 个 是 晓 尽 描 鸾 兼 刺 绣，

$\underline{\underline{1 \dot{1} 1 \dot{5}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{2 \dot{7} 2}} \underline{\underline{2 \dot{7}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{1 \dot{5} 1}} \underline{\underline{1 \dot{1} 6}} \mid$
 他 们 二 人 不 知 愁 又 不 识 忧， 一 双 心 意

$\underline{\underline{3 \dot{5} 1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{1 \dot{5} 6}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5 \dot{6}}}) \mid \underline{\underline{2 \dot{7} 6}} \underline{\underline{5 \dot{6} 7 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{7 \dot{6} 5 \dot{6}}} \underline{\underline{7 \dot{6} 7 \dot{6}}} \mid$
 两 相 投， 论 张 生 名 不 朽， 白 马 将 军

$\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{5 \dot{3} 1 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{6} 1}} \underline{\underline{1 \dot{5} 6}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \underline{\underline{1 \dot{3} 3 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{6} 5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1 \dot{6}}}) \mid$
 为 良 友， 只 写 了 一 封 书， 便 把 奇 功 奏，

5 1 3 5 0 | 2 6 1 5 (1 6) | 5 1 1 6 | 2 6 5 5 (1 6) |

斩飞虎，逐草寇，解重围把全家救，

2 6 1 1 5 1 | 1 (1 6) 5 1 6 | 1 5 1 2 (1 6) | 1 6 5 1 1 6 (1 6) |

怎将大恩人反倒作了积仇，这本是

1 1 1 6 5 | 2 6 5 (1 6) | 6 . 5 1 (1 6) | 1 1 6 5 1 6 |

夫人的错处难辞咎，怪不得，男恋女爱

1 5 1 1 (1 6) | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 7 6 5 6 7 6 7 6 |

动贪痴，披星戴月，夜去明来，握雨携云，

5 6 7 6 7 7 6 | 2 6 1 5 (1 6) | 1 5 1 3 5 (1 6) | 1 1 5 1 6 |

海誓山盟把温情构，据奴想成全好事

5 1 1 (1 6) | 1 6 6 5 1 (1 6) | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 2 2 5 3 1 | 2 6 1 6 (1 6) |

保名节，莫叫咱崔氏门庭名声丑，一篇话，

5 1 1 5 1 1 | 1 1 5 1 1 | 5 6 7 6 7 6 7 6 | 2 2 6 1 5 (1 6) |

感动了夫人听信良言，许配了婚姻不用媒媾，

1 5 1 6 (1 6) | 1 1 1 3 3 5 | 1 1 1 5 1 | 2 7 6 5 2 7 6 |

才有那张生赴考，莺莺饯别离恨久，(这不)

2 2 5 7 6 | 0 5 1 0 1 5 6 | 2 7 6 4 3 | 3 1 2 3 5 6 |

勾惹起柳色长天万

5 6 1 2 6 1 5 | 5 6 5 5 | 5 (3 . 2 | 1 2 3 3 2 3 6 | 1 0) ||

缕愁。

① 张伯扬(1923—)单弦演员。17岁拜华连仲为师，20岁又拜曾振庭为师，1957年后为天津市和平区曲艺杂技团演员。他嗓音宽厚嘹亮，善于演唱慷慨激昂、威武悲壮的曲目。代表作有《霸王别姬》《羊左全文》等。

据1962年录音记谱。

子弟过会*

温玉华演唱
宋青记谱

1 = ^bF

♩ = 82

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 [#] 2 3 | 6 5 3 6 |

5 3 1 5 6 1 2 | 5 3 2 1 6 1 5 6 | 3 2 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 6 5 3 2 1 | 6 1 5 3 2 1 7 |

2 1 3 2 1 1 1 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 2 1 5 1 6 |

花会 演练

1 1 5 1 6 | 2 2 1 6 . 5 | 6 6 5 1 . 6 | 0 3 2 | 1 5 1 |

人人好， 民间的艺术 样样高， 人前讨好

0 1 1 3 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 | 5 - | 2 - | (2 2 2 3 1 5 6 5 |

苦练 苦学，

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2 2 3 5 1 | 0 1 5 6 | 5 . 2 3 2 3 | 5 2 . |

看会场 幡鼓 齐 动

2 - | 1 - | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 5 3 2 1 | 0 1 5 1) 2 7 |

够

3 2 2 | 1 6 5 3 | 2 3 1 1 3 5 | 0 3 1 1 6 5 | 5 4 3 1 | 0 6 5 |

多热闹， 学习排演 功夫到， 才能够 越众

1 6 . 1 6 5 | 3 5 1 2 3 5 | 6 5 . | 3 - | (0 3 [#] 2 3 | 6 5 3 6 |

超群 可听可瞧。

5315 6 12 | 3653 2161 | 5612 3 01 | 2 3 1 11 | 2 02 1565 |

1 21 32 1 | 0 15 1) | 3 21 1. 6 | 0 15 1 | 2323 5 |

都 只 为 好 财 买

6. 1 1 5 | 5 - | (5512 1565 | 1 3 321 | 0 15 1) |

脸，

6 1 5 6 | 3 3 6 | 6 6 5 1 (6) | 2 6 5. 5 |

还 得 破 钱 钞， 才 能 够 在

3. 535 165 | 6 65 1 60 | 32 3 2 5. | x x x x x |

大 家 伙 的 跟 前 把 名 姓 交， 在 下 我 姓 陈 名 少 安

6161 1 (56) | 777 765 | 3565 1 (5) | 5 33 25 (56) |

月 波 是 号， 原 籍 在 京 南 的 马 驹 桥， 都 只 为 我

1135 2 7 6 | 7676 53 1 | 1661 1 6 5 | 3. 5 16 61 (56) |

自 幼 小 没 事 在 外 面 瞎 跑， 各 样 的 艺 术 我 都 好 学，

x x x x | 1 51 1 (56) | 5 65 6156 | 6. 521 1 (56) |

六 月 初 一 中 顶 庙， 子 弟 的 杂 耍 又 把 香 烧，

3233 2505 | 1616 165 | 3. 5 15 1 (56) | 6. 666 2 65 |

正 赶 上 我 在 南 西 门 的 茶 馆 里 走 了 一 个 票^①， 趁 着 这 个 机 会

3. 56. 5 1 (56) | x. x x x x (56) | 3. 561 3. x | x x x x. 5 |

把 他 们 瞧， 叫 我 猛 一 瞧 仿 佛 是 瞎 闹， 这 瞧 倒 好 瞧， 这

$\dot{1}$. 565 $\dot{1}$ $6\dot{1}$ | $2\dot{2}66$ $\dot{5}$ (56) | 3.333 25 (56) | $6\dot{1}.55$ $\dot{1}$ (65) |

学 可不好 学,就说 头一档子 会 我可练不 了, 有 几个 人

5656 $\dot{7}$ 75 | $2.32\dot{1}$ $5\dot{1}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) | $\underline{x.}$ \underline{x} $\underline{x} \underline{x}$ |

扛着几面 白旗在 前 头 跑, 后面 跟着 杈 把 扫帚

765 $\dot{1}6$ (56) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) | $\dot{1}65$ $52\dot{1}$ |

大 铁 锹, 见坑管 垫, 见埂管 刨, 净 水 泼街

$\dot{1}$ $5\dot{1}$ $\dot{1}$ (56) | $\dot{1}565$ 3 (56) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x.}$ \underline{x} |

黄 土垫 道, 为 的 是 瞧 热闹 之 人 不把尘土 暴, 这

$\underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\dot{1}$ $5\dot{1}$ $\dot{1}$ (56) | $\underline{x.}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (5) | 3.333 25 \underline{x} |

听 戏 听 讲 得 看得 瞧, 身 体本质 差, 那 可练不 了, 这

$\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\dot{1}\dot{1}5\dot{1}$ $\dot{1}$ \underline{x} | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\dot{1}.565$ $\dot{1}$ (56) |

义 务的 盘道 夫 还得管 垫 道, 这 子 弟的 苦 累 我 可合不 着。

535 3535 | 2552 35 (56 | 1236 556) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) |

因 此 以 上 我才不 学, 要 说 中 幡

$\dot{1}.6\dot{1}\dot{1}$ $5\dot{1}$ | $\underline{x.}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (1) | $\underline{x.}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x.}$ \underline{x} | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ |

身 子筋 骨 好, 胳 膊也得 粗, 力 气不能 小, 这 四 五股的 搭 包

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x.}$ \underline{x} | $\underline{x} \underline{x}$ $\dot{1}65$ | $3\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}$ (5) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) |

就 在腰中 绕, 这 一 架 中 幡就 二 丈 多 高, 托 塔 转 云 幡,

X X X X X . X | X X X X X | 3 . 5 6 5 i (5 6) | X X X X X X |
就在胸前 绕，这 苏秦 背剑得 仰着面的 瞧， 这几手的 玩艺

3 3 3 5 5 (5 6) | 5 3 2 2 5 X | X X X X X | X X X . X |
还倒好 练， 唯独就 有 那 肘肩 上压梁 不好 学，那

X . X X X X . X | X . X X X X . X | X . X X X X (5 6) | 3 3 3 3 2 5 (5) |
幡 打这边 走，那 幡 往这边 落，那 劲 也不能 大， 劲也不能 小，

X X X X X | X X X X | X X X X 0 X | X X X X X . X |
劲要 小 了 那 扔不 到，那 劲要 大 了 那 鼻子逮不 着，那

X X X X 0 X | X X X X X (6 5) | 3 3 3 3 2 5 X X | X X X X . X |
就算 逮 着 要 往下一出 溜， 那可怎么 好？大概 这位 鼻子

i i 5 i i | X X X X X (5 6) | 3 3 3 3 2 5 (5 6) | $\frac{1}{4}$ X X X |
也得 杵 掉， 这要让我 练 我就练不 了， 我不 能

$\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X (5 6) | 5 3 3 5 5 3 | 2 5 5 2 i 5 (6 | 1 2 3 6 5 5 6) |
拿着 五官 跟它玩 笑， 因此 以上 我才不 学。

X X X X X . X | 3 . 5 6 5 i 6 (5 6) | X X X X | i i i i (5 6) |
您说抬杠 箱，他 走 的那叫 飘， 青 罩 飞 舞 铜锣开 道，

X X X X | i i 6 5 5 3 (5 6) | X . X X X X . X X X | X . X X X X X X |
鞭板 锁棍 黑红当 道， 抬杠箱的 哥 们要把 黄 瓜架来 绕，那个

0 X X X (5 6) | 3 5 3 2 5 | X X X X . X | X X X (6 5 | 3) X X i 6 5 |
杠箱 官， 派头不 小， 头戴一 顶 那 乌纱 帽， 身穿 一件

6 5 6 5 1̇ (1̇ 1̇) | x x x x x x | x x x . x x x x | 0 x x x x |
大 红 袍， 横 坐 一 根 竹 竿 就 当 他 的 轿。有 些 好 事 之 人

x . x x x x (5) | 5 5 2 3 5 (5 6) | x x x x | x x x x (5 6) |
又 把 他 来 考， 装 扮 成 受 屈 之 人 来 把 状 告，

x x x x x | 6 5 5 2 3 5 x x | x x x x (5 6) | x x x x (5 6) |
打 哈 哈 逗 趣 抓 怯 勺，要 是 盘 问 短 了 落 个 玩 笑，

x x x x x (5 6) | 3 3 3 3 2 5 x x | x x x x (5 6 | 1 2) 1̇ 1̇ 1̇ (5 6) |
还 要 叫 我 练， 我 是 练 不 了，我 是 整 脸 子 人 不 爱 笑，

x x x x | x x x x (5 6) | 1 2 5 5 3 | 2 5 5 2 5 (5 |
说 话 一 急 就 想 抡 刀， 我 怕 拼 命， 我 才 不 学。

1 2 3 6 5 5 6) | x x x x x x x | 0 x x x (6) | x x 0 x x |
要 说 五 虎 棍 得 让 董 家 桥， 郑 恩 又 把

x x x x x | x x x x x x | x x x x (5 6 | 1) x x x x x |
瓜 园 来 闹，打 头 路 棍 还 有 二 路 棍， 要 打 群 棍 是

x x x x (5 6) | x x x x 0 x | x x x x (5 6) | x x x x x (6 5) |
枪 里 加 刀， 打 了 盖 顶 得 预 备 拦 腰， 还 要 叫 我 练，

3 3 3 3 2 5 x x | 0 x x x (5 6) | x x x x x . x | x x x x x x x |
我 就 练 不 了，我 是 近 视 眼 远 了 瞧 不 到，“梆” 揍 了 我 的 脑 袋 可

x 7 7 6 5 1̇ 6 | x x x x x x | x x x x x (6 6) | 1 5 3 5 5 3 |
不 得 了， 不 是 一 个 窟 窿 就 是 一 个 包， 我 怕 挨 揍

2 5 5 2 2 5 (6 | 1 2 3 6 5 5 6) | x x x x x (5 6) | 7 . 6 7 6 5 i 6 |

我才不 学。 要说攀杠子， 身子骨得好，

$\frac{1}{4}$ 0 x x | $\frac{2}{4}$ x x x x x | 0 x x x (5 6) | x x x x x . x |

真得 乍乍的 肩膀 马蜂腰， 脑袋起雷顶把

x . x x x x x x | x x 0 x x | x . x x x x (5 6) | x x x x x (5 6) |

掖着脖子掉，那个 张飞 骗马 来了一个飘， 这要让我练，

3 3 3 3 2 5 x x | x x x x x | x x x x x (5 6) | 0 x x x x |

我就练不了，我是 挺胖的 肚子 脑袋壳又小， 外带两只

0 x x x (5 6) | 1) x x x x x | x x x (5 5) | x x x x 0 x |

倒倒脚儿， 拿起顶来吧 不好瞧， 摔在地下也

x x x x x 0 x | x x x x x x | x x x x (5 5 | 1 2) 6 5 3 5 3 5 |

准得放个炮，我 滚一身的泥，够 多么难瞧， 因此以上

2 5 5 2 5 (5 5 | 1 2 3 6 5 5 6) | x x x x x . x | i 6 5 5 i |

我才不 学。 要说双石头这 力气不小，

x x x x x (5 5) | x x x x x x | 0 x x x x x | 0 x x x (5 6) |

两片大磨扇儿 控着杠条，那么 举三举还得 落三落，

x . x x 0 x | 3 5 6 3 5 (6 5) | x x x x x (5 6) | 3 3 3 3 2 5 x x |

抡起来把 肩花绕， 这要让我练， 我就练不了，我是

x x x x (5) | x x x x (5 6) | x x 0 x x | x x x x (5 6) |

先天不足 后天失调， 嗑咯 咳嗽 外带杂病，

6 5 2 5 5 3 | 2 5 5 2 3 5 (5 5 | 1 2 3 6 5 5 6) | x x x x x (6 5 |

因此 以上 我才不 学。 要说 要石 锁。

2̣ . 1̣ 7 6 5 1̣ 6 | x x x x x x x | x . x x x x x x | 0 x x x 0 x |

功夫也不 小， 这么大的 石锁用 一个指头 挑，这么 挑起 来，往

x . x x x x | x x x . 6 | 5 . 6 6 5 1̣ (6 5) | x x x x x (5 6) |

脑袋上边 落， 双插花 他 舞 的那么 高， 这要让我 练，

3 3 3 3 2 5 x x | x x x x (5) | x x x x (5 6) | 0 5 2 3 5 5 3 |

我就练不 了，我是 活 胯骨 轴儿 扭不 了 腰， 我可 没 劲

2 3 5 2̣ 5 (5 5 | 1 2 3 6 5 5 6) | x x x x x (5 6) | 1̣ 6 1̣ 1̣ 5 1̣ |

把 它 学。 要说 要花 坛， 功力 也不 小，

0 x x x x x | x x x x (5 6) | x x x x . x | x x x x (5 6) |

坛子 不住在 脚面上 绕， 脚面 一 绷 就 一丈多 高，

x x x x x (6 5) | 3 3 3 3 2 5 x x | x x x x . x | x x x x x x x |

这要让我 练， 我就练不 了，我是 踢的 起 来 我 接就接不 着，“咔嚓”

0 x x x x | x x x x x (5 6) | 2̣ 3 3 5 3 5 | 2 5 5 2 3 5 (5 5 |

摔了 坛子 还得破钱 钞， 我怕 赔 钱 我才不 学。

1 2 3 6 5 5 6) | x x x x x (5 6) | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 1̣ 6 | x x x x |

要说大秧 歌， 实 在是 好， 两脚 拐子

x x x x x (5 6) | x x x x x | 0 x x x (1̣ 6) | x x 0 x x |

跟着这个 跳， 老渔 翁 就在 前头 跑， 樵夫 又把

3565 i | x x x¹6i | i565 5 (5) | x x x.x | x x x (56) |

扁担挑，老座子是个俏中俏，傻公子把花扇摇。

x x x x | x x x x x x x | x x x x x | x x x x x (56) |

儿锣俊鼓一个劲地敲，那个儿锣俊鼓是一个劲地敲。

x x x x (56) | 3325 5 (56) | 533 25xx | x x x x x.x |

这几个人还倒好练，唯独就有那个拿马鞭的：哥

x x x (56) | x x x x (56) | x x x x x (56) | x x x x (56) |

不好学，个头得矮，岁数还得小，一回到庙

0 x x x x.x | x x x x x 0 x | x x x.x | x x x x x x |

就瞧这孩子一个人来跳，那天又热那傢伙点又吵，那

x x x x (65) | 35 x x x x | x x x (56) | x x x x x (65) |

跳错了门，把儿头²¹又得跟他闹，这要叫我练。

3333 25xx | x x x (5) | x x x (56) | x x x x x |

我就练不了，我是罗圈腿斗鸡脚，软拐子我是

x x x x (5) | x x x x.x | x x x x x (5) | x x x x x |

攀不了高，我登高就直不起来腰，年年午午的

x x x x (56) | 12 x x x.x | x x x x (56) | 53 2553 |

好像仙鹤，站在炕上我还攀高，因此以上

2552 35 (6) | 12365 x x | x x x (56) | i565 i (56) |

我才不学。要说小车会，难为他们学。

X X X X . X | X X X X (5 6) | X X X X . X | X X X X (5 6) |
拉车的 扭，还 透着苗条， 推车的人 是 倚老卖老。

X X X X X X X | X X X X X (5 6) | X . X X X X (5 6) | X X X X X . X |
坐车的 挂着一个 没有底的 轿， 坐了一天 轿， 回头您再 瞧，那

X X X X X X X | X X X X (5 6) | X X X X X (5 6) | 3 3 3 3 2 5 (5 6) |
傻小子 磨了那么 两脚的 泡， 这要让我 练， 我就练不 了，

5) X X X . X | 2 5 5 2 3 5 (6 | 1 2 3 6 5 5 6) | X X X X X (5 6) |
我怕 跑道儿 我才不 学。 要说什不 闲。

1 2 1 6 5 1 | X X X X X (5 6) | X X X X X (5 6 | 1) X X X X |
实 在的 好， 甭管你的 脸， 长的有多 黑， 也能 让你

X X X X (5 6 | 1) X X X X X | 0 X X X (5 6) | X X X X (5 6) |
白净的 了。 子弟的 偏方 就是 高， 喝豆腐 浆，

X X X X (5 6) | X X X X | X X X (5 6) | X X X X . X |
吃豆腐 脑， 白汤 洗脸 用官 皂， 鹅油的 脖子

X X X (5 6) | X X X X (5 6) | X X X X (5 6) | X X X |
不 会 糙， 大被窝 蒙， 热炕 · 烤(káo)， 绷 三天

X X X X X (5 6) | X X X X X X | X X | X (5 6) | 0 X X X X |
回头您再 瞧， 把您的 眉毛都 捂白 了， 细 · 打听

X X X X . X | X X X X X . X | X X X (5 6) | X X X X X . X |
是个 天 落儿。他 擦着 一脸 粉 就 不 害 臊， 梳着双莲 莲，他

X X X X X 0 X | X X X X X X X | X X X X (5 6) | X X X X X X X |
 贴着太阳 背，那 蝴蝶梦的 花鞋他 跟着拉着， 这么好的 鞋，怎么

X X X X X X | X X X X X X | X X X X (6) | X X X X X |
 跟着拉着，那么 你的拉着我，又 怕它跑了， 还要让我练，

3 3 3 3 2 5 (5 6) | X X X . X | X X X . X | X X X . X |
 我就练不 了， 又得 唱 是 又得 扭 这 唱好 唱， 这

X X X (6 | 1) X X X X | X X X (5 6) | 5 2 3 5 5 3 | 2 5 5 2 3 5 (6 |
 扭难学， 我是 一扭 腰就掉， 因此 以上 我才不 学。

1 2 3 6 5) . X | X X X X X . X | X X X X X . X | X X X X X X X |
 我 这个也不 学， 我 那个也不 学， 我 跟他们 学了几个

X X X X X (5 6) | X X X (5 6) | X X X (5 6) | X X X X X |
 八角鼓的 调， 东城 调， 西城 调， 北城 调 还有

X X X (5 6) | X X X X X X | X X X (5 6) | X X X X X X | X X X (5 6) |
 南城 调， 北城的大鼓是 乙字 调， 南城的大鼓是 小日 调，

X X X X X | X . X X . X | X X X X | X X X (5 6) | X X X X X |
 你说 我这是 什么 调？是 荒腔 走板 不搭 调， 嗓音 不好我

X . X X (5 6) | X X X (5) | X X X . X | X X X (5) | X X X . X |
 吃 过 药， 吃得 是， 滋生 丸 和 益母 膏， 藏红 花 和

X X X X (5 6) | X X X . X | X X X X X (6) | X X X X X |
 宁坤至 宝， 天合 丸 我 吃了好几 包， 八宝 坤 顺我

x x x x x 0 x | x x x x x | x x x x x | x x x . x |
吃了好儿料，说白凤丸能治嗓音好，我是越吃嗓子

x x x (5 6 | 1) x x x x | x x x x (6 6) | x x x x x x |
越糟糕，细打听吃错了药，把我的嗓子给

x x x (5 | 1 2 3 6 5) x x | x x x x x | x x x (5 6) |
治坏了，要说弹弦子我也试过了，

x x x x | $\frac{1}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ x x x x (5 6) | x x x x (5 6) | x x x x (6 5) |
从打三更弹就到了鸡叫，这家儿也请，那家儿也叫，

x x x x x x | x x x x x (5 6) | x . x x x x | x x x (5 6) |
恨不能一天就走他八个票，这年我的事由少，

x x x x . x | x x x (5 6) | x x x x (5 6) | x x x x . x | x x x (5 6) |
茶馆的哥们把我找，进了茶馆这么瞧，那天又热，

x x x x . x | x x x x x | x x x x x | x . x x x | x x x x x (5 6) |
座都满了，那四外的树上知了叫，我得扯着嗓子跟着他们嚷，

x x x x (5 6) | x x x x x (5 6) | x x x x x | x x x (5 6) |
嚷了一段回头你再瞧，汗衫大褂都湿透了，

x x x x x | x x x (5 6) | x x x x 0 x | x x x (5 6) | x x x x . x |
掌书的作揖心尽到，到了冬天那茶馆少，红棚的哥们儿

x x x x (5 6) | x x x x (6 5) | x x x x . x | x x x (5 6) | x x x (5 5) |
又把我找，进了棚口，这么瞧，那棚儿又高，座又少，

X X X X X | X X X X (5 5) | X X X (5) | X X X X . X | X X X X X |
四外里透风 像个冰窖。 皆因我 混的不好也 没熟那老羊

X X X (5 6) | X . X X 0 X | X X X X (5 6) | X X X . X | X X X X . X |
做皮袄。 冻的我是 舌头发直 手拘挛，那 打不上撮儿它

X X X (6 5) | X X X X X X | X X X (5 6) | X . X X X | X X X (5 6) |
怎么好。 抱着个弦子就 跟它耗， 耗的这头 去催妆。

X X X X X X | X X X (5 6) | X X X (5 5) | X X X X X | X . X X . X |
那头打发姑娘 上了轿， 到这会儿 子弟的票友 用不着，就

X X X X X | X X X (5 6) | X . X X X X | X X X (5 6) | X X X X (5 5) |
翻了个调侃 说声翘，¹ 追着拢子就 往外逃，⁵ 到了门口

X X X X . X | X X X X | X X X (5 6) | X X X . X | X X X (5 6) |
这么·瞧，那 十冬腊月 雪花飘， 有心家去 天儿又早，

X X X . X | X X X (5 6) | X X X 0 X | X X X X X X | X X X (5 6) |
又怕媳妇 跟我闹， 无奈何又 跑了一个茶馆 跟它耗，

X X X X . X | X X X X X X X | X X X (5 6) | X X X X X | X X X (5 6) |
功夫一大这 开水就喝了人家 两水梢， 茶馆掌柜的 心眼小，

X X X . X | X X X X . X | X . X X X X | X X X (5 6) | X X X X X |
有心撵又 抹不开脸儿，嘿！ 这个主意可 真叫高， 他往炉眼里

X X X (5 6) | X . X X X | X X X X | X X X 0 X | X X X X X X |
扔茶壶， 呛的票友 嗑咯咳嗽 没法熬，这 提拎着弦子就

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} (\underline{\underline{56}}) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} (\underline{\underline{55}}) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} (\underline{\underline{55}}) \mid$
 往家 挠^⑥， 到了门 口， 正赶上 媳妇 把水 倒，

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} (\underline{\underline{55}}) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid$
 挤着个 门缝就 往里 跑， 媳妇在 后面还 直劲 叨 唠， 你

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid$
 这么大的 岁数 不学 好， 你 满世界 抽 疯你 走的什么 票， 你

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} (\underline{\underline{55}}) \mid$
 爱吵不 吵， 你 爱闹不 闹， 我 躺在 炕上 得睡 觉，

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} (\underline{\underline{56}}) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid$
 到这 会儿我的 头也 晕， 那 心也 跳， 两手 抽筋

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \quad) \underline{\underline{0}} (\mid (\underline{\underline{i}}) \underline{\underline{55i}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} \mid$
 腿 发 飘， 翻来复去的 怎么 都 睡 不

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{10}}) \parallel$
 着。

* 《子弟过会》又名《大过会》曲词作者以子弟票友的身分，诙谐、自嘲的口吻，通过演唱介绍了清末北京满族子弟在沿街过会时，表演各种技艺的盛况。

- ① 在南西门茶馆里走了一个票：“南西门”即右安门；“走票”即票友在茶馆里义务演出。
- ② 把头——是花会的头人、组织者。
- ③ 抱着个孩子跟他耗：“耗”就是消耗时间、进行拖延的意思。
- ④ 就翻个调侃说声翘：“调侃”艺人的春典、行话；“翘”是走的意思。
- ⑤ 追着柅子就往外逃：“柅子”是花会演出时装乐器用的圆形木盒。
- ⑥ 这提拎着孩子就往家挠：“挠”就是跑的意思。如：“挠丫子”。

据1988年录音记谱。

2̣ 7̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2) 6̣. 1̣ | 5 - | 5 - |

生

恰似

浮

(第二乐句)

6̣. 5̣ 5 | ³5. (2 | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 0 2 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1) 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5 |

云，

如今晚儿走

3̣. 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5 | 5. (2 |

亲

交

友

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 0 2 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1) 3̣. 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5 |

时新，

(第三乐句)

0 3̣ 5 | ¹1̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 3 (¹5 | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

日久情疏

叹煞人。

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 0 2 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

(第四乐句)

1) 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | ¹3̣ 1̣ 3̣ | 5 6̣. 1̣ | 5 - | 5 - |

有等人当着面，密语甜

6̣. 5̣ 5 | ¹5. (2 | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 0 2 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1) 3̣ 2̣ | 1̣ - |

言

将

2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ (2̣ 2̣ 3̣ | 5) ^(数子) 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ ¹1̣ | 6̣. 1̣ 5 |

人

哄，

暗地里

似仇人，

0 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 3̣. | 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5 (2̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 1̣ ¹1̣ | 1̣. 1̣ 3̣ 5̣ |

知人知面不知心。

知心人说的本是

知 心 的 话， 知 心 人 反 害 了 知 心 的 人。

我说此话君家不信你往世上

看， 如 今 晚 儿 净 认 衣 物

不 认 人

位业余爱好者尚能演唱。

选 段

妞 儿 膘 *

王辅仁演唱
宋 青记谱

1 = C

$\text{♩} = 60$

(2 0 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 1 6 1 | 0 2 3 1 2 3 | 1 1) 1̇ 6 1̇ | x x x (6) 6 |

妈 妈 娘 好 糊 涂 做

5 3 2 (3 2 | 1 2 3 1 2 2 2) | 6̇. 1 2 3 5 3 | 0 3 2 1 | 2̇. 1 2̇. (1 |

事 有 何 图,

6̇. 1 5 6 1 6 1 | 0 2 3. 1 2 3 | 1 1) 1̇ | 1̇ 3 6 | 5 (5 5 5) |

成 心 你

5. 6 1. (1 | 6̇. 1 5 6 1 6 1) | 0 1̇ 1̇ 3̇. 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

把 奴 的 青 存

3̇ (3̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ (3̇ 5̇) |

误, 疼 奴 爱 奴 你 是 害 了

慢 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇ - | (原速 6̇. 1 5 6 1 6 1 | 0 2 3. 1 2 3 | 1 1) 6̇ 1̇ 1̇ |

奴。 常 言

6̇ 3̇. 5̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 5̇ 5̇) | 5̇. 6̇ 1̇. (1̇ | 6̇. 1 5 6 1 6 1 |

道 女 儿 长 大

0 2 3 . 1 2 3 | 1 1) [˙]i | i - | 2 3 2 i 6 | [˙]3 (3 2 3 |
留 不 住。

5) [˙]i 6 5 | 3 5 (1 2) | [˙]i 5 [˙]i 7 | [˙]i (i 6) | 5 6 [˙]i [˙]i 6 [˙]i 6 |
非 是 我 不 知 足， 我 不 愿 意

1 6 [˙]i 6 5 | 3 5 6 . 5 | [˙]i 6 (3 5) | 3 5 6 5 | 6 [˙]i . (i . 6) |
在 家 里 头 享 这 个 福(哇)， 你 为 何

3 . 5 6 5 | [˙]i (5 6) | [˙]i 6 5 3 5 | [˙]i [˙]i 6 [˙]i 6 [˙]i | 6 6 5 3 5 3 5 |
舍 不 得 奴， 留 着 我 活 白 了 毛 也 不 能 把 白 子

5 (5) 6 5 | 5 [˙]i 6 | [˙]i . 2 6 5 | 0 5 (5 6) | 1 6 6 i 3 5 |
出， 这 个 老 家 儿 是 不 办 正 事， 做 儿 女 的

1 5 6 [˙]i | 0 [˙]i 6 5 | [˙]i [˙]i 6 | 5 [˙]i 6 | 6 [˙]i [˙]i 6 | 5 1 6 5 |
不 能 服， 你 别 怨 我 横 眉 立 目。这 个

3 3 2 i | [˙]i 6 3 5 | 6 5 3 | 5 (5 . 6) | x x x | [˙]i 3 5 |
窝 心 的 事 我 是 气 不 出， 这 才 是 有 口

[˙]2 6 | 6 5 3 (6) | 1 6 [˙]i [˙]i | 3 . 5 6 5 | [˙]i (5 6) | x x . |
难 分 诉， 任 凭 着 怎 么 能 言 有 话

1 6 6 i 6 i | i [˙]i . 6 | i . i 3 5 | 1 6 [˙]6 . 5 | [˙]i 6 [˙]i 3 |
不 能 说 出， 明 儿 个 奴 家 我 的 事 儿 那 是 没 有 人 儿 作

5 [˙]i 6 | 6 i 6 6 i 6 | x . x x x | x x x | x (5 6) | x x x |
主， 没 有 人 儿 啊 管 了， 也 是 没 有 人 儿 顾， 倒 叫 我

1̇ 5 1̇ . 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 5 1̇ 6 | 1̇ 5 6 5 | 5 5 5 | 1̇ 1̇ 5 |
心 里 头 那 埋 怨 父 母， 看 人 生 是 劳 劳 碌

5 (5) | 1̇ . 6 3 5 | 1̇ 3 6 5 | 1̇ 6 5 5 1̇ 6 | 6 1̇ 3 |
碌， 奴 家 我 从 小 念 过 几 天 书， 我

6 5 3 2 | 5 (5 . 6) | 0 5 1̇ | 1̇ 3 5 | 2̇ 7 6 5 | 5 (5 6) x |
曾 记 得， 古 人 也 把 诗 词 弄， 那

x x x x | x (5 . 6) | 6 1̇ 6 6 1̇ | 6 (5 . 6) | x x x x | 0 5 1̇ 6 |
东 方 天 未 晓， 茅 店 月 光 浮， 鸡 鸣 即 刻 起，

1̇ 6 1̇ 6 6 1̇ 1̇ | 0 1̇ 6 | 1̇ 3 5 | 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 |
各 自 奔 征 途 (哇)， 转 眼 流 光 日 月

6 . 1̇ 5 | 0 1̇ 3 5 | 5 3 6 1̇ | 2̇ . 7 6 5 | 1̇ 5 (5 . 6 | 5) 1̇ 5 1̇ |
速， 劝 君 莫 把 青 春 误， 暗 思

2̇ (5 . 6) | 1̇ 5 1̇ | 2̇ (5) 5 | 1̇ 6 5 | 1̇ (1̇ 6) |
最 倍 踌 躇， 我 不 瞎

6 . 5 3 2 | 5 (5) x x | x x x x | x . x | 5 2̇ 6 |
： 不 秃， 这 个 小 模 样 儿 长 的 比 谁 不

5 0 2̇ 7 2̇ | 2̇ 2̇ 7 | 7 2̇ 7 . 5 | 6 . 5 3 2̇ | 5 (5 .) x | x x x |
如？ 再 说 针 线 活 计， 我 做 的 不 粗， 那 小 六 儿

1̇ 1̇ 3 5 | 6 5 . 1̇ | 1̇ 6 (5) . x | x x | x x . 6 |
求 我 给 他 做 过 男 服 (哇)， 他 姑 舅 兄 弟 他

3 5 6 5 | 0 5 (i 6) | 6 i i 6 | 5 i | 2̇ 6 |
买 米 布， 做 大 衫儿， 裁 缝

5 (5 . 6) | i 6 5 6 | i 5 6 5 | i 6 6 i 5 | 5 i 6 6 6 |
裤， 第 老 的 接 我 就 在 他 们 的 家 里 住， 这 个

2̇ i i 6 | 2̇ i i 6 i | 3 5 6 . 5 | 5 (5 . 6) | 2̇ 2̇ i |
亲 家 兄 弟 他 为 我 吃 了 醋， 兄 弟

5 6 i 6 | 6 . 5 | i (i 6) | i 6 i 6 | i 6 5 | i 5 i |
打 了 一 对 燕 蝙 蝠， 大 家 斗 宝 全 要 夸

i 6 (5 . 6) | 6 i i 6 5 | i 5 i 6 i 6 | 6 i i 6 i | i 5 5 . 6 |
富， 还 是 我 三 两 句 话 全 都 拦 住， 我 是

2̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | i 5 i | 0 i (i 6) | 6 . 5 |
人 缘 儿 重 啊， 哪 哪， 到 了

3 5 i i i | 6 5 3 2 | 5 (5 .) x | x x x x | x x x |
那(儿) 咱 们 的 面 子 熟， 那 口 儿 上 的 这 些 个

x x x (5 . 6) | 0 i i | i 6 6 i | 5 i | i 6 5 |
铺 户 啊， 杨 巴 儿 让 我 啃 骨 头， 我

i 2̇ | 2̇ 6 5 | i 5 6 5 | 5 (5 . 6) | i . i | i 6 5 5 i |
吃 霜 肠(呐) 论 哪 咱， 盆 子 铺 里 我 是

i 6 6 i 5 i | i (5 . 6) | i i 6 | i i 6 6 i | 5 6 i 6 |
认 得 小 杜， 喝 甜 浆 粥 那 得 找 佗

$\dot{1}$ ($\underline{5.6}$) | $0^{\dot{2}} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5}. \dot{1}}$ | $\underline{65} \underline{36}$ | $5 (\underline{5.6})$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{56}$ |

胡， 要吃切面你找老苏， 小贾

$\underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}.6}$ | $\underline{\dot{1}.6} \underline{56}$ | $\dot{1}^{\cdot} \dot{5}^{\cdot}$ | $\underline{\dot{1}.6} \underline{\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{56}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{5}$ |

儿开的市的果子铺，我吃了他的杂拌榛仁儿

$\underline{6\dot{1}} \underline{35\dot{1}6}$ | $\underline{35} (\underline{5.6})$ | $\dot{2} \underline{35}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1}6}$ | $\dot{2} 6$ | $5 (\underline{5.6})$ |

桃脯杏脯， 郭老西儿他是烟钱铺^③

$0 \dot{1} 6$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{65}$ | $\underline{\dot{1}6} \dot{1}$ | $\dot{5} (\underline{5.6})$ | $\underline{\dot{1}.5} \underline{6\dot{1}}$ | $\dot{3} \underline{56}$ |

槟榔紫砂我吃了无数， 当了新当可是

$\dot{1} \underline{35}$ | $\underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}66}$ | $\underline{\dot{1}66\dot{1}} \underline{56}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{36} \underline{65}$ |

总得贱，这个堆房里的三哥本姓

$\underline{555}$ | $\underline{35} \underline{6\dot{1}.}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{65}$ | $\underline{65} \underline{32}$ | $5 (\underline{5.6})$ | $\dot{1} \dot{1}$ |

穆，我使钱不用把利钱出， 杂粮

$\dot{6} \underline{\dot{6}55}$ | $\dot{1} \underline{5\dot{1}}$ | $\dot{3} 0 \underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}5} \underline{\dot{3}5}$ | $\underline{\dot{5}3} \underline{\dot{3}5}$ |

店外头是纸马儿铺^①，这个掌柜的望我

$\underline{6\dot{1}5} \underline{\dot{1}66\dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{656}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{65}$ | $\underline{35} \dot{1}$ | $\dot{1} (\underline{5.6})$ |

我也靠得住，(啊)我是时常儿的使唤学徒。

$\underline{\dot{1}.6} \dot{1}.6$ | $0 \underline{35}$ | $\dot{1} \underline{6\dot{1}.}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{65}$ | $5 (\underline{5.6})$ | $\times \times$ |

送来的米面香油盐酱醋， 交朋友

$\times \times (\underline{\dot{1}6})$ | $\times \times$ | $\times (\underline{5.}) \times$ | $\times . \times$ | $\times (\underline{56})$ | $\dot{1} 6$ |

友不含糊，我翻了脸全不

5 (5 . 6) | ¹i i | i 5 . i | 5 ¹i | i³ (5 . 6) | 0 ¹i 6 |
 顾。 没 吃 斋 我 的 嘴 不 素。 七 个

¹i 6 . 5 | 6 i i 6 x | x x (5 . 6) | 5 i ²i | 3 (5 6) |
 八 个 是 咱 们 数 喽， 闯 外 面。

¹5 i 6 | 5³ (5 . 6) | 0 5 6 i | 6 . 6 5 6 | 2 i 6 i |
 走 世 路， 我 还 认 得 两 个 公 道

i (5 .) i | i 6 i | 3³ i 6 | i 5 i 6 i | i 6 5 . 6 |
 处， 他 在 家 里 他 是 圈 也 圈 不 住， 我 就

¹i . 6 5 6 | 5¹i 6 5 | 5 ¹i | 5 (5 . 6) | 5¹i i 6 | i³ i 6 |
 同 那 些 个 老 爷 们 子 把 城 出。 苇 塘 里 去 挖

0 6 6 | 5 ¹6 | i 5 | 0 ¹i 5 | ¹i 5 i | 2 (5 . 6) |
 蛐 蛐 姑， 喝 野 茶 儿 我 不 爱 听 书。

¹6 . 5 6 i 5 | i 6 5 6 | i 6 5 i | 2³ (5 . 6) | 2 5 3 | 3 6 i |
 穿 树 林 子 粘 知 了 儿 正 在 三 伏， 凭 缸 儿 (呐)

i 5 6 | 5 (5 . 6) | i 6 ¹i 6 | 5 . i 5 6 | i ¹i | 6 ¹i 5 |
 把 泥 糊， 招 琉 璃， 走 了 两 趟 昆 明 湖， 可

5 i 6 i 6 | 3 0 (5 . 6) | i 6 6 i i 5 | 5 i 6 | i 6 5 |
 可 交 了 新 秋， 过 了 处 暑， 掏 蚰

0 6 5 | 6 i 6 5 | ¹i (5 6) | i 6 5 3 5 | i³ (5 . 6) |
 蚰 儿 我 同 着 老 吴， 会 上 傻 儿。

6̇ 1̇ 5 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ (5̇ . 6̇) | 6̇ 1̇ 5 1̇ 6̇ | 5 (5̇ . 6̇) | 5̇ 6̇ 5 5̇ 2̇ |

还 有 小 丑儿， 还 有 ； 嘎 还 有 四

5 (5̇ . 6̇) | 1̇ . 6̇ 5 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (5̇ . 6̇) | 1̇ . 6̇ |

秃， 都 是 些 个 大 须 壳 管 套 裤， 出 了

1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 1̇ 6̇ 5 |

城 还 得 坐 摆 渡，在 这 高 梁 地 里 去 逮

0̇ 1̇ 6 | 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ (5̇) 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6 |

油 胡 芦， 左 扑 那 右 捂，

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6 5 6 | 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ (1̇ 6̇) | 6̇ . 5̇ | 1̇ (5̇ 6̇) |

让 他 们 按 了 我 这 身 上， 闹 着 玩

1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ (5̇ 6̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 1̇ |

疏 忽， 没 留 神 这 个 荆 棘 撕 了

3̇ . 5̇ 6̇ | 5̇ (5̇ . 6̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ |

我 的 单 裤， 到 家 里 是 总 得 补，

2̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ (5̇ . 6̇) | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

要 不 然 可 就 露 着 腿 肚， 老 公 母 俩 他 们

1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ (5̇ . 6̇) | 0̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ |

发 了 怒， 气 的 他 把 那 眼 睛 直 鼓，

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 6̇ | 5̇ (5̇ . 6̇) | 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ |

大 瞪 着 两 眼 没 法 办， 皆 因 是

5 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} 5 \underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1} (5. 6)$ | $\dot{2} \dot{2}$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ |
 有 心 管 我 怕 我 不 服, 众 生 好 渡

$\dot{2} 6$ | 5 ($\underline{5. 6}$) | $\dot{1} \dot{1} \underline{5 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6} (5 6)$ | 5 $\dot{1}$ |
 人 难 渡, 如 今 晚 的 事 儿 得 通

$\underline{3 5.}$ ($\underline{5 6}$) | 5 6 | 5 ($\underline{5.}$) 5 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{1} 6 5}$ |
 俗, 满 街 上 (啊) 都 是 路 这 个

$\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{\dot{1} 6 6}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 ($\underline{5. 6}$) | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
 巧 (个) 姐 儿 打 扮 的 真 叫 燕 儿 咕, 大 松 鞋 她 是

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 6}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ | 5 ($\underline{5. 6}$) |
 带 着 鞋 藕, 这 个 洋 赞 子 蝴 蝶 膀 儿 扑 噜,

5 $\underline{6 5}$ | $\dot{1} 5$ | $\dot{1} 5$ | $\underline{5 \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 5}$ ($\underline{2 3}$) |
 打 扮 的 总 得 招 眼 靛 啊, 大 棉 袄

$\dot{3} \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1} (5. 6)$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ | 5 ($\underline{5. 6}$) |
 青 洋 布, 窄 趟 儿 围 绗 着 江 牙 柱,

$\dot{2} \underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ 6 | $\dot{2} \dot{7}$ | 5 5 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
 青 洋 绗 的 大 套 裤。我 是 最 爱

$\dot{1} \underline{6 5}$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 6}$ 6 | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1} (5.)$ 6 |
 刀 尺, 这 两 只 是, 这 只 做 的 鞋 是

$\dot{3} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\dot{3} (5 6)$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 5}$ | 5 $\underline{\dot{1} \dot{1} 5}$ |
 青 缎 子 索, 雪 白 的 袜 子 把 脚 面

5 i 6 | 6 i 6 5 | 5 2 6 5 | 5 6 i 6 | 6 6 i |
 箍， 梗 梗 的 小 帽 儿 把 脑 门 糊，我

5 i 6 i 3 | 3 5 (5 . 6) | i 6 6 6 i 6 i | i' (5 . 6) | 5 i 6 |
 敞 着 脖 子 儿 露 着 额 喇 嗦， 走 道 儿

5 6 i | i' 5 6 | i 6 6 i | i i 6 5 | 5 6 i i |
 腆 着 胸 脯，我 是 未 曾 说 话 把 手 儿 伸

i' (5 . 6) | x . x x | x (5 .) x | x . x | x (5 3) | 0 i 6 |
 出， 戴 着 溜 子 是 瓔 珞 蝦， 不 簪

i . i' | i 6 6 i i' | 2 (5 . 6) | i' i i 6 6 i | 5 i' |
 花 就 簪 个 戒 赌， 皆 因 是 我 耍 钱

i' 5 . 6 | i 5 | 6 i . 6 i . | 6 i 6 5 6 | 5 i' | 3' (5 . 6) |
 场 场 输，我 从 前 学 的 本 是 打 十 胡^⑤，

5' 5' | 5 (5 . 6) | x x x | x x x | x . x | i' 6 5 |
 吃 过 张 儿 不 论 横 竖，我 是 拆 了 壳 子 就

5 6 i . | i i (5 6) | i 6 | i' i' | i 6 i | 6 5 |
 满 瓢 平 胡， 三 贯 扛 刀 拉 了 瞎 铺，我

i 6 6 i | 5 6 5 | 6 5 3 2 | 5 (5 3) | x x | x (5 6) |
 这 才 改 斗 梭 儿 胡， 孤 横 对 儿，

0 x x | x (5 6) | x x | x x | x x | x x |
 落 地 数， 整 受 半 受， 逢 十 逢 五，

x x | x (5 6) | x x x | x (5 6) | x x x x | i 6 i |
 半 截 儿， 找 对 找 孤， 尖 团 大 小 中 赏

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | x x x | x ($\underline{5\ 3}$) | x. x | x ($\underline{5\ .\ 6}$) | $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{6}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{6}$ |
 素，我 接扑儿 满 吃 了 吐， 砸 锅 锤 儿

$\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\dot{6}$. $\underline{7\ 6}$ | $\dot{6}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}\ \underline{6}$ $\dot{1}\ \underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{6}$ $\widehat{6\dot{1}}$ |
 才 把 那 诈 和儿 出， 喝儿 太 多 了 我 又 记 不

$\dot{1}^3$ ($\underline{5\ 6}$) | x x | x x x | x x | x x | x x x |
 住， 顶 牛儿 碰 见 了 虎 对 虎，嘿！ 可 巧 了

$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ x | x ($\underline{5\ .\ 6}$) | x $\underline{x\ x}$ | x $\underline{x\ x}$ | x x |
 关 死 我 这 两 张 大 五， 吊 猴儿 骰 子 是 邪 骨

x ($\underline{5\ .}$) \underline{x} | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x ($\underline{5\ 6}$) | $\underline{x\ x}$ x | x x | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ |
 头， 这 庄 家 起 大 天 配 上 三儿 五，(啊) 这 把 怯 闭

x $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x ($\underline{5}$) \underline{x} | $\underline{x\ x}$ x | x $\underline{x\ x}$ | x x |
 十 可 就 吃 了 我 的 注， 要 讲 究 耍 摊 那 得 画 摊

$\underline{x\ x}$ \underline{x} | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{5\ 6}$) | x x |
 路，那 压 上 爬 扛 下 满 了 注， 花儿 搭

$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | 5 $\dot{1}^3$ | $\dot{1}^3$ $\underline{3\ .\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 花儿的 为 是 永 不 输， 赶 到 堂 上 出 来

$\widehat{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^3$ | $\underline{3\ 5}$ ($\underline{5\ .\ 6}$) | $\underline{x\ .\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x $\underline{x\ x}$ | x x |
 落 个 不 赌， 到 了 我 的 庄 敢 是 红 拐

x $\underline{x\ .\ x}$ | x x | x ($\underline{1\ 2}$) | x x | x. \underline{x} | x $\underline{x\ x}$ |
 路，我 是 大 哈 腰 重 门儿 出， 啊 有 心 我

$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x ($\underline{5\ .\ 6}$) | x $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ |
 降 合儿 哎 再 要 往 下 努， 姑 娘 我 要 塔 拉 拉 搁 也 搁 不

x (5 . 6) | x x x | x x x x | x x x | x (5) 6 | x x x |
住， 他们要赢我一个心服口服。(啊) 圣人的

x x 6 i | 5 6 i i 6 i 6 | i (5 6) | i i | i i 5 | 3 . 3 |
房子我敢情尽是书(输)， 从此以后我戒了

3 5 (5 6) | i 6 | 6 i i 6 | 5 i 6 | i (5 . 6) | i 5 |
赌， 别的玩意也不俗， 弹口

i (5) 5 | i 6 i | i (5) 6 i | 5 i 6 | 6 i 6 5 | 6 6 i 3 |
琴(啊)滴溜哪哟， 我抖空竹怕的就是绳儿绕

3 (5 . 6) | x x | x (5 . 6) | x x | x (5) x x | x x x |
住， 放风筝飞老虎， 这个琉璃喇叭

x . x | x x x x | x (5 .) 6 | x x x | x . 6 | i 5 6 i 6 |
叭我吹的唔哪哪。(啊)讲究踢毽儿，那得把咱们

5 i 6 | x x | x x x | x x x x | x (1 2) | i 5 |
数， 朝天蹬我是搬了一个足， 腰腿

6 i 3 | x x | x (5 .) 6 | x x | x x x | x x x |
活动分三路。(啊)总是非不过太平

x x | x x x | x x x | 3 5 i | i x | i i 6 |
鼓。(哇) 等加满色打的飞熟。(啊) 到了

5 i 6 | 6 i 5 i 6 | 5 i 6 | i . 6 5 6 | 5 6 i 6 5 |
晚上(呐)总得对鼓， 招了些个老爷们子

6̣ ị 5 6̣ ị | 3 (5) . 6 | ị 6 6 6 6 | 5 6 5 6 | 6̣ ị 5̣ ị |
 把 我 围 住, (啊) 凑 上 这 个 掸 子 把 子 来 起

ị[˙] 5 6 ị | ị 6 6 ị ị 6 | 5 6 ị | 6 5 3 2 | 5 (5 . 6) |
 哄, 可 就 差 差 打 坏 了 街 坊 二 叔,

x x | x (5 . 6) | x x | x x x | x x x | x . x x . x |
 打 群 架 全 不 休, 我 是 七 年 (呐) 八 大 棍 也

x . x x | x (5 6) | 6̣ ị 5 | ị[˙] (5 6) | ị 6 ị |
 打 不 秃 噜, 不 怕 麻, 不 怕

3 (5) 6 5 | 6̣ ị 5 | ị[˙] 6 5 | ị[˙] 5 ị 6 ị | 3 x |
 木, 这 个 南 北 衙 门 他 圈 也 圈 不 住, 我

x x | x x x | x x x | x x | x x | x x |
 勾 上 黄 带 子 咱 们 会 唬, (啊) 叫 字 号 嘿

x . x x | x (5 . 6) | ị[˙] 5 2 3 | 5 (5) 5 5 | 6̣ ị 5 ị 6 5 |
 我 是 姑 姑, 没 想 到 这 个, 没 想 到 这 个

ị ị 6 5 | ị 5 ị | 3 x . x | x x x | x . x | x x x |
 冤 孽 病 儿 把 我 缠 住, 我 的 四 肢 发 懒 那 嘴 里 发

x (5 .) x | x x x | x (5 .) x | x x x | x 6̣ ị |
 苦, 啊 浑 身 发 麻 (啊) 眼 睛 发 努, 我 是

5 ị | ị[˙] 7 . 6 | ị 5 ị | ị 6 5 | ị 6 | 6̣ ị 5 |
 想 吃 酸 的 爱 喝 醋, (啊) 姐 儿 两 眼

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 泪 扑 簌，我的 小 命儿 要 见 阎 老 五，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | x . x | x ($\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 皆 因 是 纵 性 做 的 件， 可 恨

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 妈 妈 好 糊 涂， 糊 疼 糊 爱

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 0 x x | x 0 |
 没 好 处， 这 就 是 养 活 女

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 儿 的 醒 世 通 途。

* 《扭儿票》传统曲词，是琴腔的长段之一，曲词最大的特点是通俗口语化，在辙韵上，采用了北京音系十三辙中的“站苏辙”。这个辙的词汇很少，在编词押韵上较费功力。

① 吃霜肠论哪嘴：“霜肠”是羊肉铺用羊血灌制的血肠，又叫“羊霜肠”。

② 盒子铺里我认得小杜：“盒子铺”即酱肘子铺或猪肉铺，盒子是装酱肉用的圆形漆盒，里面有十余个小格，装各种熟肉制品，供送礼用。

③ 郭老西烟钱铺：“烟钱铺”即烟铺兼营兑换金银的铺子，多数为山西籍人所经营，烟铺经营的商品有：烟叶、烟丝、鼻烟、核桃、豆寇等。

④ 杂粮店外纸马儿铺：“纸马儿铺”即“冥衣铺”，专为办丧事人家糊扎纸人纸马的铺子。

⑤ 学的本是打十胡，这才改斗梭儿胡：“打十胡”、“斗梭儿胡”都是玩纸牌的名称，斗纸牌又名“斗叶子”。

据1989年录音记谱。

联 珠 快 书

概 述

联珠快书又名联珠调、联珠串词、快书。产生于北京，曾流行于北京、天津、沈阳等地。清嘉庆道光年间（1796—1821年），民间艺人高显臣在数子岔曲（平岔带数）等音乐的基础上，编创了慢板、快板两种曲调自弹自唱中长篇书目，书目有《隋唐》、《说唐》等，他从京郊转到城里献艺，名噪一时，听众赞誉说“……真讲气力高显臣的快书”（见子弟书《郭棟》）。随后，内城旗籍子弟纷纷传唱，并摘编成独立短段吸收到“全堂八角鼓”中，由三个人坐着演唱，分工是：左边的人只唱不说，右边的人只说不唱，称“傍椅儿”，中间的人担任三弦伴奏，演唱时是清唱没有动作。常演的曲目是《淤泥河》共十三段。咸丰、同治年间，北京北城的旗籍子弟奎松斋（1839—1910）（原名奎龄）擅唱“全堂八角鼓”中的岔曲、牌子曲、联珠快书，他精晓音律，文学素养较高，通过演出实践对联珠快书进行了一系列革新，其作法是一、创作改编了多段颂扬古代英雄贤臣的曲词如《截江夺斗》、《蜈蚣岭》、《空城计》、《草船借箭》等，丰富了演出曲目；二、将三个人的坐唱改为一个人的立唱，说唱集中，形式简便；三、在演唱上避免唱法千篇一律，每段都有新的唱腔设计；四、通过面部神态、形体动作描述故事的场景，摹拟人物的音容笑貌。他的主要成就是：将单纯的唱曲发展成说唱表演相结合的曲艺艺术。新的曲艺品种“联珠快书”很受听众赞赏。一直流传后世。

联珠快书的曲词内容全部是颂扬古代英雄、贤臣，反映两军对垒交锋的故事，突出描绘他们在战场上或格斗中武艺精湛、斗志顽强的英雄气概。演唱时通过昂扬的曲调、紧凑的节奏，传神的表情、表演，使武松、罗成、赵子龙、杨继业、高宠等人物，形象鲜明，栩栩如生，有强烈的艺术感染力，能起到发扬正气、鼓舞人心的作用。概括来说，联珠快书的艺术特色是：刚劲高亢、节奏鲜明、话白清晰、表演传神。

演出联珠快书的规矩是：先打八角鼓唱一段岔曲。放下八角鼓，再起板唱书“表的是……”。

联珠快书的结构,一般是由〔诗篇〕、〔书注头〕、〔春云板〕、〔流水板〕、〔话白〕、〔联珠调〕六个部分组成。“诗篇”为七言诗八句,很像评书的“上场诗”,大都是结合曲词内容,抒发作者的感受,讲些“醒世箴言”。由于与故事情节联系不多,有很多流行的曲目都将〔诗篇〕删除了,表演时,只演唱其他五个部分。

〔书注头〕原名〔书录头〕,简称〔注头〕、〔入头〕,是用两句曲词做为引子,概括总叙全曲的主题和大意。开头都以“表得是”三个字起唱,第一句是十字句,第二句则是在十字句的中间嵌上一些并列的四字句,曲调简捷明快,落腔动听。

〔书注头〕以后,是曲词的正文,共分三段,第一段是〔春云板〕,又称〔出云板〕,〔春云板〕曲调平稳缓慢,像春云朵朵在晴空中悠荡飘过一样。

第二段是〔流水板〕,和〔春云板〕相比,流水板节奏较快,仿佛山水从坡上往坡下倾泻,连绵不断,川流不息。〔流水板〕后,按惯例应加上几句〔话白〕,要求像讲评书似的,注意口风语气、字字清楚、感情充沛。说到最后一句倒数第三个字的时候,伴奏三弦弹奏一个小过门,演员接唱末一句最后两个字,接着转入〔联珠调〕。如《蜈蚣岭》中的〔话白〕……武松说:那时我敌他不过,你、你、你就逃命

\sharp ($\dot{6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$

$\underline{5\ 0}$

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{5}$

$\dot{1}$

去
吧
武
:
郎

〔联珠调〕在半说半唱中韵诵的色彩较重,曲调节奏也越来越急促,由于曲词中嵌着四字垛句,演唱时得像数(shǔ)快板似的跌宕有致、顿挫分明,听来明朗响亮,酣畅淋漓。以前曾有人用白居易“大珠小珠落玉盘”的诗句,来形容联珠快书的美妙。也有人说它的特色是“洒洒如贯珠”。

〔联珠调〕虽以十字句为基础,但加入嵌字的长句较多,如《蜈蚣岭》中描绘武松与恶道士王飞天在古庙内交手场面的四句唱词。

美英雄抡起了戒刀冷气森森、寒光闪闪刷!朝下刹,

这恶道把那头颅一低、脖项一缩、身形一矮、嗖!叭!道冠削掉了在殿前。

王飞天手捂天灵举起了大棍朝下打,

美英雄施展武艺一前一后、一左一右、一上一下,刀借人力、人借刀威、刀法纯熟,

喇!喇!喇!喇喇一片似刀山。

由于描写武斗、渲染惊险紧张气氛的需要,这四句唱词每一句都嵌上并列的四字垛句,演唱时使观众感到声象齐发、有声有色。这四句词第一句嵌成 20 个字,第二句嵌成 27 个字、第四句最多共 71 个字。演唱时速度逐步加快,由两拍子转为一拍子,最后在激越高昂的拖腔中嘎然而止,结束全篇,这种表现手法最适合演唱金戈铁马的故事。清末,内忧外

患严重,国势危殆,八旗子弟多沉溺享乐,寻求苟安。当时风行的清音大鼓、岔曲,大部分是爱情故事和抒发闲情逸致的,惟有“联珠快书”提倡尚武精神,振聋发聩独树一帜。

“联珠快书”演出形式简便,由一位演员立唱,一位弹三弦的伴奏员伴奏(清代称随手)。演员通过引吭说唱,面部神态、招手投足的身段表演,准确地表达曲词的内容。前辈的艺人们认为:唱联珠快书是一个人一台戏,需要丹田气足、五音清脆有力。尤其“联珠调”,好似线串珍珠,一字挨一字、一句跟一句,必须记熟、背熟才能一气贯通。实践证明“联珠快书”比较难唱,唱起来比较吃力。很多演员视为畏途不敢问津,到了20年代,专门演唱快书的演员如德俊峰、曾振庭、葛恒泉等已屈指可数,现在仅存曹宝禄、马增蕙等人。

“联珠快书”的三弦伴奏,要求烘托的严谨有力,运用节奏鲜明的伴奏音型,增强唱腔的力度与流动性,伴奏时要全神贯注,心里默唱,达到唱奏和谐、得心应手。

清末,单弦牌子曲盛行后,曾将“联珠快书”中的“流水板”、“联珠调”吸收成曲牌,大都安排在故事结尾,掀起高潮的地方,取得良好的艺术效果。

选 段

温酒斩华雄

葛恒泉演唱
宋青记谱

1 = G

【书注头】 ♩ = 84



表得是汉家



因运气数危，都只为何进无谋



乱行征调，西凉刺史欲害宦臣，董卓入内



执掌大权，孟德献刀未遂心愿，约请了

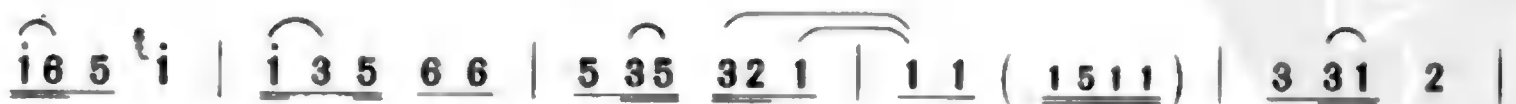


十八路诸侯同灭国

【春云板】



贼。都只为



恶董卓把持朝纲图谋大位，全仗着

3. 6 1 2 | 0 2 2 6 5 | 5 1 6 | 5. 3 2 (2 3) | 2. 3 5 5 |
义 子 温 侯 将 中 魁， 满 朝

0 5 2 5 | 3. 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 2. 1 2 1 | 0 1 6 6 1 |
文 武 全 都 告 退， 国 家 大 事

3 5 5 1 | 5. 3 2 (2 3) | 5 5 3 | 0 5 2 | 5 3 3 2 1 |
尽 属 了 奸 贼。 人 民 涂 炭 空 垂

1 1 (1 5 1 1) | 3. 2 1 2 | 0 6 6 5 | 5 6 5 3 | 5. 3 2 (2 3) |
泪， 谁 敢 出 头 惹 是 非。

2 3 5 3 | 5 5 3 5 2 | 5 3 5 3 2 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) |
有 一 位 司 徒 王 允 为 国 捐 躯 把 心 使 碎，

6. 1 2 6 | 0 1 1 | 1 6. 5 6 1 | 5. 3 2 (2 3) | 5 3 5 2 5 |
巧 献 连 环 计 策 来 为。 献 出 了

5 3 3 5 2 3 1 2 | 2 3 2 1 1 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 2 3 6 | 3. 6 1 2 |
歌 伎 貂 蝉 为 女 辈， 为 得 是 父 子

0 1 6 5 1 | 6 5 5 1 1 3 | 5. 3 2 (2 3) | 2 5 5 (5) | 5 5 1 3 2 |
不 和 各 把 命 追。 美 貂 蝉 明 许 吕 布 要

3 1 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 2. 1 1 6 | 0 5 1 | 1 2 1 5 5 1 |
为 婚 配， 暗 赠 董 卓 鸾 凤 相

5. 3 2 (2 3) | 3 5 5 2 5 | 5 3 5 1 2 3 | 1 3 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) |
随。 曹 孟 德 献 刀 要 把 董 卓 废，

5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 ($\dot{1}$) | $\dot{1}'$ $\dot{1}'$ | 5. 2 3 2 1 |
有 谁 知 枉 费 心 机 智 略 谁

1 (1 1 3 2 1 1 | 1 0 3 2 1 2 | 0 1 5 1 6 | 1 1 1 3 2 1 2 | 0 5 1 1 1 1 |
遂。

1 1 1 3 2 1 2) | 3 3 $\dot{1}$ 2 | 3 3 2 $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 4 (4 4 4 2) |
曹 孟 德 行 刺 不 成 自 觉 无 味，

$\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 2 (2 3) | 6 6 5 3 |
逃 走 奸 雄 谁 敢 追。 中 牟 县

2 5 $\dot{5}$ | 5 5 5 3 $\dot{5}$ 5 5 | 5 3 5 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
吕 伯 奢 全 家 大 小 就 把 命 废。 陈 公 台

2 $\dot{1}$ 6 | 0 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 5 $\dot{1}$ | 5. 3 2 (2 3 | 1 5 1 0) |
捉 曹 放 曹 错 认 了 奸 贼。

〔白〕诸侯关前聚会，群英各抖雄威，齐心努力灭董贼。奸佞两家作对，孟德借剑杀人，
陈孔搬弄是非，奸要除奸贼灭贼，天命谁敢

【联珠调】

廿 ($\dot{1}$ 0 6 0 5 0 5 -) | $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 5 1 |
违 背 (那)， 众

5. 2 $\dot{5}$ | 5 5 $\dot{1}$ 5 5 | 2 1 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 3 | $\dot{1}$ 2 2 |
诸 侯 关 外 安 营 排 开 队， 千 层 勇 将 把 城 围，

3 2 1 2 5 | 1 6 1 6 1 | 3 5 2 5 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 |
剑 戟 纷 纷 如 潮 水， 口 口 声 声 灭 董 贼， 报 马 蓝 旗

2 2 1 6 x | 0 5 5 5 2 3 | 2 1 6 1 2 | 2 5 3 3 5 5 |
堂前跪。报！ 诸侯要战 紧紧催， 吕布闻听

2 1 6 1 6 1 x | 1/4 x | 2/4 1 6 6 6 6 5 3 5 | 3 2 6 1 2 (2 3) | 2 5 5 2 |
劈着脸 唾，哇！ 走， 增他的锐气 灭了我的威， 某家亲要

2 2 1 6 | 1 3 5 5 3 3 | 3 2 2 2 (2 3) | 3 5 1 3 1 2 | 2 1 6 |
临军队， 董卓暗暗皱双眉， 旁有一将身躬背，

3 5 5 3 1 2 | 1 2 2 (2 3) | 5 5 1 2 2 | 1 2 1 6 (1) | 1 2 5 (3) |
何必奉先你捉贼， 不才某要会一会， 把诸侯

3 5 2 3 2 1 2 | 1 2 2 (2 3) | 3 5 1 2 2 | 2 5 3 5 3 5 |
杀他个片甲不能归， 来者是姓华名雄

2 1 1 6 5 | 1 6 6 1 1 6 1 | 2 1 6 1 2 (2 3) | 2 1 6 1 1 6 |
是个校尉， 父子见笑脸陪， 将军你要

1 6 1 6 | 6 1 1 6 1 | 5 5 2 3 5 | 3 2 1 2 5 | 2 3 5 |
临军队， 我这儿多添勇将助军威。 这华雄

1 5 1 5 | 6 1 1 6 1 5 6 5 | 5 3 2 1 3 1 3 | 2 3 6 1 2 (2 3) |
装束停妥 忙叩背。(这个) 上马提刀 坐骑催，

5 3 2 3 3 5 2 | 3 2 1 1 | 5 2 3 5 5 | 2 1 6 1 2 (2 3) |
带领着几百无头鬼， 该死的华雄去不回，

2 5 3 3 1 | 3 2 1 1 6 | 3 3 3 2 3 | 3 2 1 2 (2 3) |
马到疆场 忙列队， 吩咐儿郎把鼓擂，

3 5 5 3 0 5 | 3 2 1 2 1 6 | 2 1 1 6 1 6 | 5 1 6 1 1 |
不 料 他 战 法 纯 熟 连 赢 数 阵， 虎 视 眈 眈，

6 1 6 1 1 6 1 6 | 6 1 5 6 6 5 | ⁵3 ³ | ¹ ¹ | 6 6 5 3 5 |
贼 人 自 负， 英 勇 无 敌 付， 来 来 来， 谁 敢 与 某

5 3 2 ³5 | 2 5 ³5 | 5 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 (6) |
战 几 回， 众 诸 侯 面 面 相 观 无 语 对，

3 3 2 3 3 | 3 1 2 2 (2 3) | 3 5 2 2 1 | 2 1 1 6 |
群 雄 个 的 个 皱 双 眉， 盟 主 袁 绍 呼 列 位，

3 5 5 2 3 2 | 2 1 6 1 2 (2 3) | 1 5 3 2 1 | 6 1 2 6 |
何 人 出 马 会 此 贼？ 哪 位 将 军 把 贼 退？

1 3 2 3 3 2 3 | 2 1 6 1 2 (2 3) | 5 5 5 | 5 3 5 3 2 3 2 | 1 2 1 6 |
某 家 情 愿 要 把 令 主 推。 公 孙 赞 背 后 闪 出 了 这 一 位，

5 5 0 3 | 5 5 3 5 2 | 3 5 5 3 2 2 1 | 6 2 0 1 | 2 3 3 6 1 1 |
原 来 是 出 乎 其 类， 拔 乎 其 萃， 这 关 公 头 戴 扎 巾

2 1 1 1 1 | 1 2 2 1 1 | x x x x | x x x x | 3 3 2 3 1 2 |
身 穿 绿 袍、 面 若 重 枣、 五 绺 长 髯、 丹 凤 眼 瞪， 不 住 抖 这 个

1 2 2 (2 3) | 5 5 1 2 | 1 2 6 | 5 3 5 5 3 5 3 | 1 2 2 (2 3) |
卧 蚕 眉。 不 才 某 要 把 贼 退， 孟 德 亲 赐 酒 一 杯，

5 5 0 5 | 3 2 3 3 1 1 | 2 1 2 6 | 5 5 5 1 2 | 1 2 2 (2 3) |
关 公 说 阵 前 擒 住 了 贼 鼠 辈， 回 头 再 饮 此 一 杯。

3 5 5 5 5 5 | 5 3 3 2 1 | 3 3 3 2 1 | 6 1 2 2 (2 3) |
辞 别 了 玄 德， 和 翼 德， 关 公 不 住 地 抖 雄 威，

3 2 6 1 0 3 5 | 5 3 5 5 | 5 2 5 3 | 2 5 5 | 5 5 3 5 |
这 老 爷 正 头 巾， 披 甲 冑， 理 征 衣， 蹬 战 靴，

5 3 2 5 3 5 | 1 5 1 1 6 | 2 2 1 6 1 5 | 6 5 6 5 |
上 马 提 刀 双 腿 磕 镫， 人 强 马 壮， 撒 玉 辔，

3 5 5 3 3 3 2 3 | 2 3 3 1 2 (2 3) | 5 3 2 5 3 5 | 2 6 1 6 |
马 到 疆 场 把 坐 骑 勒， 大 喊 声 贼 鼠 辈，

3 1 3 3 3 3 | 2 3 1 2 2 3 | 5 5 3 1 2 2 | 2 1 1 |
报 尔 的 名 来 把 话 回，我 这 刀 头 不 斩 那 无 名 鬼。

3 5 3 3 5 5 3 | 3 5 5 1 2 (2 3) | 3 5 2 5 3 5 | 3 5 5 3 3 |
对 面 的 华 雄 把 魂 吓 飞， 某 乃 华 雄 是 公 校 尉，

3 5 5 3 2 3 | 2 3 1 2 (2 3) | 1 2 0 1 | 1 5 6 | 2 1 1 5 |
来 者 此 将 可 是 谁？ 圣 贤 说 刀 斩 了 华

1 6 6 5 | 4 5 1 6 | 5 2 3 2 1 | 1 (1 1 3 2 1 1 | 1 0) ||
雄 留 下 万 古 名 垂。

据1929年百代公司唱片记谱。

蜈蚣岭

1 = D

【书注头】 ♩ = 96

2/4 (1 0 3 2 1 2 | 0 1 5 5 5 6 | 1 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2 0) | 5 1 1 6 |

表 得 是

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $5.$ ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | $\dot{1}$ $\underline{61}$ $\dot{3}$ |
 蜈蚣道人王飞天，他在那

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{51}$ | $\underline{15}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{113}$ | 5 $\underline{16}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{1615}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 蜈蚣岭入玄门，假装修道，蛊惑长僧，霸占良妇，

$\dot{2}$ $\underline{21}$ $\underline{5116}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{35}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\underline{21}$ $\underline{615}$ |
 欺压百姓，抢夺民女，全不顾罪恶昭

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $5.$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{1}$ ($\underline{111}$ $\underline{1561}$ | 5 0) ||
 彰(呐)，他的祸在日前。

〔甲〕前面是两句，有人说两句怎么这么多词呀！这是快书呀！前面头一句完了，后边的垛句就不算，就算是一句，这就是说的这段的目录。

下面说〔存云板〕，存云板的内容是什么呢？说的是农民妇女张秀英在清明佳节上坟插柳，路过蜈蚣岭，碰到恶老道王飞天要打抢张秀英。

〔存云板〕为什么叫存云板？是表现像春天的云彩似的悠悠慢慢的，慢慢悠悠。下面唱这段〔存云板〕：

【存云板】 $\text{♩} = 90$

($\underline{1}$ $\underline{03}$ $\underline{212}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5516}$ | $\underline{1113}$ $\underline{212}$ | $\underline{1321}$ $\underline{20}$) | $\underline{15}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 这 - 日

5 $\underline{16}$ $\underline{6116}$ | $5.$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{111}$ ($\underline{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{65}$ |
 老道无事游存景，率领徒儿

4 $5.$ $\dot{1}$ | $5.$ ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{15}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{16}$ $\underline{61}$ |
 下了高山。正遇着张秀英父女

$\underline{1.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{01}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$) | $\underline{6.1}$ $\underline{15}$ | $\underline{566}$ | $\underline{15}$ $\dot{1}$ | $5.$ ($\underline{3}$ $\underline{212}$) |
 将坟上，正遇恶道在山前，

5335 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 1 | 1 1 1 (115) | 3 2 $\dot{1}$ 5 |

这 恶 道 喜 爱 秀 英 的 花 容 貌， 盼 咐

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5. (3 21 2) | 5 5 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |

声 给 我 抢 上 山， 忽 啦 啦 众 多 徒 弟 们

5. 3 2 1 | 0 1 1 (1) | $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 65 | 3 5 $\dot{1}$ |

车 围 住， 一 个 个 帮 虎 吃 食 逞 威

5. 3 2 | 5 5 3 | 0 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 0 1 1 (1) |

严， 狐 假 虎 威 把 那 精 神 抖，

5 6 $\dot{1}$ | 2 2 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 0 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 5. 3 2 | 5 1 2 5 |

将 秀 英 推 推 拥 拥 抢 上 了 山。 吓 倒

0 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 0 1 1 (1) | 2 5 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

老 者 他 的 魂 不 在， 苏 醒 多 时

3 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

把 身 翻， 四 周 围 才 找 秀 英 踪 迹 不

6 5 4 4 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 |

见， 急 的 他 唤 地 呼

$\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 2321 | 1 (111 1561 | 5 0) ||

天，他 就 跪 倒 在 山 前。

(甲) 刚才这段是〔存云板〕，下面是〔流水板〕，你一听名词，就是〔流水板〕比〔存云板〕要快一点，就仿佛是由上坡往下坡流水的一个形式。这就是张老者见女儿被抢走，打算上山寻找蜈蚣道人前去拼命，不想到遇见武二郎，要替他打抱不平，唱一段〔流水板〕：

【流水板】 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 2 | 0 1 5 5 5 6 | 1 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2 0) | 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ |

张老 者

0 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 4 4 | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 5 1̇ 6 |

哭 罢 平 身 站， 心 如 剑 刺 似 刀

5. 3 2 | 5. 3 2 3 5 | 0 1̇ 1̇ 5 1̇ | 5 3 2 1 | 0 1̇ 1̇ (1̇) | 6 5 1̇ |

刺， 手 指 山 头 他 的 破 口 骂， 骂 声

6 1̇ 3 | 0 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 3 | 5. 3 2 | 6 6 5 3 5 |

野 道 胡 为 你 这 理 不 端。 豁 出 我

1̇ 6 6 1̇ 6 1̇ 3 3 | 5. 3 2 1 | 0 1̇ 1̇ (1̇) | 1̇ 6 6 1̇ 6 | 5. 1̇ 1̇ 5 |

这 条 老 命 我 拼 了 吧， 就 便 是 死 在

0 1̇ 6 6 5 | 5 1̇ | 5. 3 2 | 5 5 2 5 | 0 1̇ 6 6 1̇ | 5 3 2 1 |

庙 内 也 心 甘， 张 老 者 说 到 那 个 绝 情

0 1̇ 1̇ (1̇) | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 6 6 6 5 | 5 1̇ | 5. 3 2 | 2 5 5 3 |

处， 忽 听 背 后 有 人 言， 扭 项

0 1̇ 1̇ | 5 3 2 1 | 0 1̇ 1̇ (1̇) | 3 5 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 |

回 头 留 神 看， 见 此 人 身 躯 高 大

3 5 1̇ | 5. 3 2 | 1̇ 6 1̇ 5 1̇ 0 5 | 5 1̇ 3 5 3 | 2. 5 2 1 |

有 威 严， 这 位 爷 在 景 阳 岗 上 打 过

0 1̇ 1̇ (1̇) | 1̇ 6 2̇ 1̇ | 0 6 6 1̇ | 6 5 1̇ | 5. (3 2 1 2) |

虎， 替 兄 报 仇 罪 犯 当 官。

6 5 3 | 0 1 6 1 6 5 | 5 2 3 1 | 0 1 6 | 2 1 1 5 |
发配 中途把那 张青 遇，在 十字

0 1 6 5 | 1 5 1 | 5 . 3 2 | 1 6 1 1 | 5 1 1 6 1 1 |
坡 前 拜 金 兰， 孟州城 巧遇 施恩

1 6 5 6 1 | 1 4 4 | 6 6 1 1 | 2 5 1 | 0 5 1 5 |
来 解 救， 快活 林他 醉打 蒋忠把

1 5 1 | 5 . (3 2 1 2) | 5 3 2 3 5 | 2 3 5 1 | 5 . 3 2 1 | 0 1 1 |
生意归 还。 飞云浦 断锁 解枷 伤了人 命，

2 2 2 1 | 6 1 1 5 | 0 1 6 5 | 6 1 1 3 | 5 . 3 2 | 5 3 5 5 3 |
鸳鸯楼 血 溅 钢锋 除 贼 官， 因此 上

6 6 6 1 | 5 . 3 2 1 | 0 1 1 (1) | 5 3 3 5 3 | 5 3 2 5 5 |
夜逃 孟州 出了城 外， 就在那 路途 之间，

5 3 2 5 5 | 1 1 6 5 | 1 1 5 1 1 | 6 1 6 5 1 6 |
睡卧 林中。 遭擒 被获， 多亏了 张青 搭救 好汉，

2 2 1 | 0 6 1 1 6 | 4 5 1 | 5 . (3 2 1 2) | 5 3 5 2 5 |
几乎 命 丧了黄 泉， 不得已

3 5 3 5 1 1 | 5 . 3 2 1 | 0 1 5 | 2 . 1 1 5 | 0 2 1 5 1 |
假扮 陀头 去 送 信，他 连 夜 奔 往

1 5 1 | 5 . (3 2 1 2) | 3 5 5 3 | 0 5 5 1 | 5 . 3 2 1 |
： 龙 山， 绕 过 岭 前 留 神

0 1 1 | x x x | 3 5 i i | i i i 5 | i 5 i i |
看， 见老者 气喘 嘘嘘 惊慌失措， 哭哭啼啼，

2 2 i i 5 | 2 2 i | 0 i 6 5 | 6. 5 i. 3 | 5. (3 2 1 2) |
格啷的 打战， 慌慌 张张 至在面 前，

3 5 2 5 | 5 3 2 5 3 5 2 | 5 3 2 1 | 0 1 1 (1) | 6 5 6 3. 5 |
武 郎 大 喊 声把 刀 出了 鞘， 张老者

6 6 5 5 3 3 5 | 2 5 5 3 | i 5 6 i 6 | 6 i 5 6 i |
双膝 跪倒， 口尊 师父 饶我的 活命， 小老儿

0 i 6 5 | i 6 i | 5. (3 2 1 2) | 5 i 3 | 5 6 6 i 5 6 |
被 屈 又 含 冤， 武松 说 所因何故你

3 3 5 2 1 | 0 1 (1) | 5 3 5 5 3 | 6 6 5 5 3 5 | 5 3 3 5 5 2 |
这等的 模 样？ 老者 把 清明 佳节， 上坟 插柳，

i 6 6 6 i 6 | 6 i 5 6 i 6 i | i 3 5 i 6 | 0 6 i 6 i i 6 | i 6 i 3 |
路遇恶道， 打抢小女， 往 从头就 说了

5. (3 2 1 2) | 5 i 6 | 0 i 6 6 i | 5. 3 2 1 | 0 1 i (1) |
番， 武松 闻听 心好 恼，

i 6 i i | 2 i 6 i i 3 | 6 i i 5 6 i i | 5 6 i i 6 6 i | i 6 i i i |
不由得 双眉紧皱， 虎目圆睁， 咬牙切齿， 顿足捶胸

2 3 5 i | 5 i 6 5 3 | 5 6 6 | 1/4 6 i | 2/4 i 3 5 6 |
说道好， 好恶道 胆包天， 似你 这等的

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \quad 0 \quad 5 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad 2 \dot{3} 2 \dot{1} \mid \dot{1} \quad (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 5 \quad 0) \mid$

行 为， 某 岂肯把你 容 宽。

$(\quad \dot{1} \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid 0 \quad 1 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid 0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 0) \mid$

(甲) 武松闻听老者之言，直气得浑身的乱抖，虎目圆睁，俺武松爱的是忠臣孝子，杀的是土豪恶霸与那酒色之徒。俺武松不杀你誓不为人，老丈，今我搭救你家姑娘下山，不知你意下如何？张老者闻听就磕头碰地，口中称好汉，慢说是小老儿，就是我这全家也是感恩不尽。武松说：你看那山头火光一起，便是我搭救了你家姑娘。武松说罢他是回头就走，张老者紧行几步，赶近面前口尊师父，若是山头火光它、它、它、它若是不起呢？武松说：“这个……”老者说：“那个……”？武松说：“那是我敌他不过，你、你、你就逃命

【联珠调】

$\sharp (\dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5) \quad 3 \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \mid \frac{1}{4} \quad \dot{1} \mid$

去 吧。 武 郎

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad 3 \quad 5 \quad 2 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 2 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 2 \mid$

吩咐老者 席话，飞行便转上高山，气气昂

$\frac{1}{4} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \mid$

昂 扭 身形 窜 蹿 跳跃 连环步，怒冲冲

$3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \mid$

手搭凉棚 细看此山，穷峰恶岭，怪石横生，

$6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid 3 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \mid 1 \quad 3 \quad 2 \mid$

树木从林 高耸耸，月色之中 有威严，那位 美 英

$\frac{1}{4} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \dot{1} \quad 3 \mid 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \mid 1 \quad 2 \quad 2 \mid$

雄 怒 气 冲 发 入 虎 穴， 侠 肝 烈 胆 入 龙 潭，

5 3 3 2 3 5 | 3 5 3 2 6 | 5 3 3 5 5 3 | 3 5 2 3 5 3 5 |
绕 过 岭 前 留 神 看， 但 则 见 渺 渺 茫 茫、

3 5 2 5 3 5 3 | 3 5 2 5 3 5 3 | 1 6 5 1 1 5 | 1 6 5 3 |
恍 恍 忽 忽、 影 影 绰 绰， 雾 气 濛 濛 的 座 庙，

3 5 3 5 3 5 | 3 2 3 1 2 | 6 1 5 6 | 1 6 5 1 6 1 |
武 松 迈 步 就 进 了 庙 前， 瞧 了 瞧 四 外 无 人

6 1 6 1 5 | 1 6 6 5 5 3 | 5 2 5 | 5 3 5 3 | 3 3 5 5 |
片 幽 雅 又 寂 静， 听 了 听， 在 庙 中 是 闹 闹 吵 吵、

3 3 5 5 | 3 3 5 5 | 6 6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 5 3 | 2 5 |
乱 乱 哄 哄、 叮 叮 当 当， 推 杯 换 盏、 划 拳 行 令 笑 哈

1 5 | 2 5 1 6 1 5 . 6 | 3 . 2 3 1 2 | 5 1 6 6 1 1 | 1 6 1 6 1 6 1 6 |
哈， 你 言 我 语 的 就 把 话 谈。 武 松 闻 听 气 往 上 撞，

1 1 6 6 1 1 5 | 1 6 5 3 | 6 5 3 5 5 3 | 5 3 2 3 5 3 5 |
迈 动 虎 步 把 阶 台 上， 单 手 用 力 扣 打 门 环，

5 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 2 | 5 3 5 3 5 5 | 3 5 3 2 6 1 . |
啪 啪 啪 啪 不 住 响 连 天， 叫 够 多 时 无 人 理，

2 5 3 5 | 1 6 1 6 3 5 | 1 6 1 3 1 6 | 6 1 5 6 1 1 |
英 雄 倒 退 两 步， 单 腿 横 立， 照 定 了 山 门，

6 1 5 6 1 1 | 1 6 1 2 2 | 1 6 1 5 | 5 3 2 5 3 (6) |
借 助 了 山 音， 只 听 喀 喀 一 声 响， 就 将 那

6 6 5 5 5 2 | 5 2 5 5 | 6 5 3 5 5 3 | 2 5 3 5 5 3 |
泥 坯 劈 碎、 柱 锁 崩 开、 门 分 左 右、 武 松 迈 步 就

3 5 5 1 2 | 2 5 3 3 5 3 | 6 5 3 2 5 | 6 5 3 2 5 |
进 了 殿 前、 许 多 的 徒 弟 齐 声 地 喊、 惊 动 了

6 5 3 3 5 3 | 3 5 5 3 3 5 3 5 | 6 1 6 6 1 1 5 | 1 6 3 5 6 1 |
杀 人 的 凶 犯、 谋 人 的 钱 财、 害 人 的 性 命、 恶 贯 满 盈、

6 1 6 5 3 5 3 | 5 3 2 | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 1 |
蜈 蚣 道 人 叫 王 飞 天、 仓 锣 锣 拉 条

6 1 5 5 3 5 3 | 3 5 3 2 1 5 | 5 3 3 2 5 | 3 2 3 1 2 |
泥 金 大 棍 朝 外 闯、 正 遇 武 松 站 在 面 前、

5 6 6 | 1 6 1 5 1 | 5 6 1 1 | 6 1 1 6 1 5 | $\frac{1}{4}$ 1 0 |
美 英 雄 抡 起 了 戒 刀 冷 气 森 森 寒 光 闪 闪、 刷！

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 3 | 5 3 3 5 5 3 2 3 | 3 5 3 5 3 5 | 3 5 5 3 3 5 |
朝 下 割、 这 恶 道 把 那 头 颅 低、 脖 项 缩、

6 5 5 3 2 | 5 6 | 5 3 5 6 5 3 | 2 3 3 1 2 | 1 6 6 |
身 形 矮、 嗖、 啪！ 道 冠 削 掉 了 在 殿 前、 王 飞 天

6 1 5 1 6 1 | 6 1 6 1 1 6 6 | 6 1 6 3 2 5 | 2 5 5 | 6 5 3 5 3 |
手 捂 天 灵 举 起 了 大 棍 朝 下 打、 美 英 雄 施 展 武 艺、

3 5 3 5 3 | 5 3 2 3 5 5 2 | 3 5 5 2 3 5 5 2 | 5 2 3 5 3 |
前 后、 左 右、 上 下、 刀 借 人 力、

3 5 3 5 5 | 5 2 3 5 3 5 | 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 3 5 |
人 借 刀 威、 刀 法 纯 熟 喇！喇！ 喇！ 喇 喇 一 片 的

5 1 2 2 | 2 5 3 3 5 2 | 6 5 3 2 5 3 5 5 2 0 3 5 |
似 刀 山， 老 道 见 难 抵 挡， 无 奈 何

5 3 5 5 3 2 3 | 6 5 3 5 2 | 5 3 2 5 5 | 6 1 5 5 3 2 5 |
使 了 个 那 个 猫 窜 狗 闪， 兔 滚 鹰 翻， 横 遮 竖 挡

2 1 2 2 | 1 6 5 1 6 | 6 1 1 6 1 1 6 2 1 6 1 6 1 |
把 刀 拦， 暗 想 到 敌 他 不 过 三 十 六 招

5 6 1 1 6 1 6 | 2 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 6 6 5 | 3 2 3 1 2 |
走 为 上 策， 走 走 走！ 垫 步 拧 腰 往 外 窜。

5 6 5 6 5 | 5 6 5 1 6 6 1 | 6 1 6 5 5 3 | 1 5 0 6 |
武 郎 赶 上 近 前 挡 去 路， 施 展 他

6 1 1 5 1 1 | 1 1 3 1 1 | 1 1 1 5 | $\frac{1}{4}$ 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 1 1 6 3 5 3 2 |
夺 命 三 刀， 刀 刺 刀 豁 刀 扎 刀 砍 刀 剁， 老 道 见 就

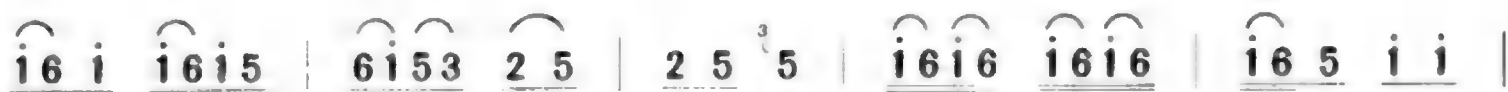
5 1 2 | 1 6 6 | $\frac{1}{4}$ 1 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 1 1 6 6 5 | 1 1 1 5 1 |
心 胆 寒， 王 飞 天 倒 退 三 步， 他 是 咕 咚 栽 倒 在

3 2 3 1 2 (2) | 5 6 6 | 5 6 6 5 6 1 | 6 1 5 1 1 6 | 1 6 1 1 6 1 |
大 殿 前， 美 英 雄 赶 上 近 前 手 起 刀 落， 只 听 咯 吱

3 5 2 5 | 5 5 5 | 3 5 2 5 3 5 | 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 2 3 1 2 |
一 声 响， 王 飞 天 骨 断 筋 折 血 流 崩 流， 一 命 就 丧 黄



泉。 许多的 徒弟 逃了 命， 武 二 郎 寻 找 秀 英



送 出 庙 外把 老 者 等， 美 英 雄 一 次 进 庙 放 火 烧 山，



刹 时 间 飞 烟 四 起， 烈 焰 腾 空， 火 光 照 彻 了 半 边 天，



张 老 者 手 拉 衣 襟 朝 上 闯， 顾 不 得 什 么



道 路 通 远， 喘 喘 绊 绊、 坑 坑 洼 洼、 急 急 忙 忙



至 面 前， 口 说 恩 人 救 活 命。 请、请、 请，



请 到 舍 下 预 备 酒 饭， 留 下 了 姓 名 我 等 报 恩 塑 容 颜。



武 松 摆 手 说 不 必， 若 问 我， 云 游 四 海、 海 走 天 涯，



上 无 片 瓦、 下 无 锥 扎， 无 亲 无 故、 无 家 无 业，

稍慢



姓 武 名 松 排 行 在 二， 边 说 边 走。

$\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $5\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}^{\dot{2}}7\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $5\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}35\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}5\dot{6}$ |

张老 者 换秀英就 下了高山， 父 女们 回

$\dot{1}\dot{6}\dot{6}5$ | $5.\dot{1}\dot{1}3$ | $5.3\dot{2}3\dot{2}1$ | $1(111\dot{1}5\dot{6}1$ | $50)$ ||

家 他的 骨 肉 团 圆。

据 1951 年录音记谱

碰 碑(头本)

1 - D

曹宝禄演唱
宋青记谱

【书注头】 \bullet - 96

$\frac{2}{4}$ ($0321\ 2$ | $0\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ | $1\dot{1}3\dot{2}1\dot{2}$ | $0\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ | $1113\dot{2}1\dot{2}$) |

$5\dot{1}\dot{1}.\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $5\dot{1}\dot{1}3$ | $5.(3\dot{2}1\dot{2})$ |
表 得 是 沙 滩 赴 会 请 太 宗，

$\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $5\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}5\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{2}5\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}5^{\flat}\dot{1}$ |
杨 家 将 禀 忠 心， 替 圣 主 扶 保 江 山 赤 心 为 国，

$\dot{6}\dot{1}5\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}5\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{6}5$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}5\dot{6}$ |
哪 晓 潘 洪 暗 定 奸 谋， 借 剑 杀

$\dot{1}.\dot{6}5\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}3$ | $5.3\dot{2}3\dot{2}1$ | $1(111\dot{1}5\dot{6}1$ | $50)$ ||
人 的 一 条 计 策 牢 笼。

(白) 这就算是两句，下面是〔春云板〕内容说的是杨家将在金沙滩赴会。弹起弦子来唱一段〔春云板〕：

【春云板】

$503\dot{2}1\dot{2}$ | $05\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $1511\dot{1}3\dot{2}1$ | $253\dot{2}1\dot{2}$) | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}5.$ |

都 只 为

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 4 (3) | 3 5 5 $\dot{1}$ 6 |
 潘 洪 挂 印 三 军 司 令， 倒 把 那

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 2 | 6 5 5 3 |
 杨 家 父 子 做 了 先 行。 兵 至

0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{2}$ 1 | 0 1 3 | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 | 0 6 6 $\dot{1}$ 6 |
 番 邦 屯 了 人 马， 替 主 赴 会

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 (3 2 1 2) | 5 3 5 5 3 5 | 0 2 3 3 5 | 5 3 2 1 |
 夜 了 延 平， 延 定 延 广 在 沙 滩

1 1 3 | 2 1 2 1 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 (3 2 1 2) |
 死， 延 辉 失 落 在 番 营。

5 3 3 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 1 1 (1 5 6 1) | $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ |
 延 德 他 看 破 了 红 尘 归 山 去， 延 昭

0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 5 (3 2 1 2) | 5 2 3 5 5 | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
 随 父 在 宋 营， 延 嗣 求 救

5 0 5 1 2 | 3 5 2 3 1 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 5 (3 2 1 2) |
 搬 人 马， 延 顺 被 俘 信 未 通。

5 3 5 5 3 (5) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) |
 独 剩 下 老 令 公 困 在 了 虎 口 交 牙 峪，

$\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 5 (3 2 1 2) | 6 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ |
 还 有 那 六 郎 带 领 着 老 弱 残 兵， 我 不 表

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}^{\flat}4}$ ($\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5^{\flat}\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}2}$ |

七郎 搬兵 身中 箭， 说 回 李陵 碑前

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{56}$ | $\underline{4.3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{1}$ ($\underline{111}$ $\underline{1561}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$) |

碰 死 了 一 位 年 迈 的 英 雄。

(甲)这段就叫「存云板」，下面是「流水板」，比这「存云板」稍快一点，内容是杨七郎回宋营搬兵求救，去了几天不见回来，老令公放心不下，要打发六郎去寻找七郎。唱这段「流水板」：

【流水板】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1}$ $\underline{03}$ $\underline{212}$ | $\underline{05}$ $\underline{5556}$ | $\underline{1513}$ $\underline{212}$ | $\underline{0321}$ $\underline{20}$) | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

这 二

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}35}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\underline{11}$ ($\underline{156}$) $\dot{1}$ | $\underline{23}$ $\underline{51}$ | $\underline{06}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |

令公 坐 在 了 中 军 帐， 他 父 子 闲 谈

$\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{51}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | $\underline{53}$ $\underline{55}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{\dot{2}1}$ |

议 论 军 情。 令 公 说 尔 弟 到 宋 营 去 求

$\underline{11}$ ($\underline{1561}$) | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{01}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{1}$ |

救， 却 为 何 在 数 日 之 间 未 归

$\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | $\underline{\dot{1}\dot{6}5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}51}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{6}^{\flat}4}$ $\underline{5}$ |

程？ 若 不 然 儿 到 宋 营 去 打 探，你

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | ($\underline{1}$) $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}3}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | $\underline{5235}$ $\underline{5}$ |

探 探 尔 弟 吉 与 凶。 六 郎 说

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}3}$ | $\underline{53}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\underline{111}$ ($\underline{1}$) | $\underline{\dot{6}56}$ $\underline{15}$ | $\underline{561}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}5}$ |

违 父 之 命 儿 不 去， 天 伦 想 眼 然 之 下

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} (\dot{5}) \mid$
兵荒马乱，儿与天伦独守两狼，倘有贼人倒叫

$0 \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{3} \mid$
为儿我心里不宁。令公说我儿此去

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}) \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} (\underline{\dot{1} \dot{7}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid$
无妨碍，为父我虽然年近精神不败，

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5}} \dot{1} \dot{1} \cdot \mid \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid$
钢刀不钝，战马不嘶，不怕贼人抖擞精神

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \dot{6} \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$
要立功。六郎说昔日天伦你可称

$\underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{4}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
赞，到而今精神败，气力衰，不似当年

$\dot{2} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} \mid \dot{5} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{3} \mid$
英勇之时，想叫儿去孩儿不去一定不去，

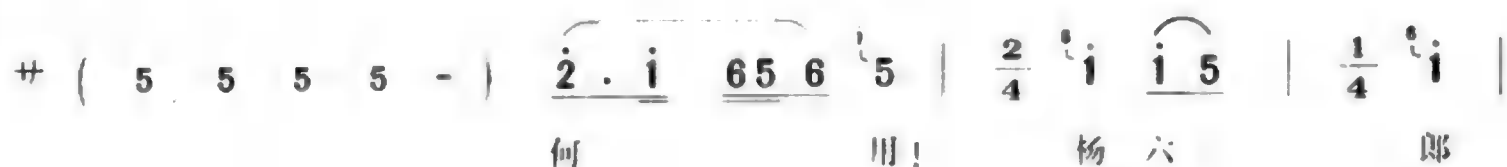
$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid$
就让天伦说破了舌尖违了命的孩

$\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \dot{4} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} \dot{0}) \mid$
儿啊，我是至死也不从。

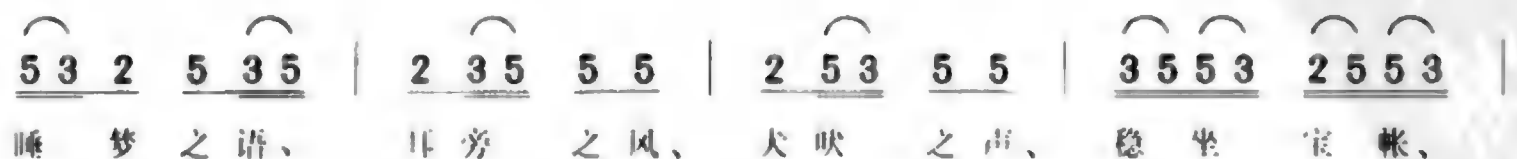
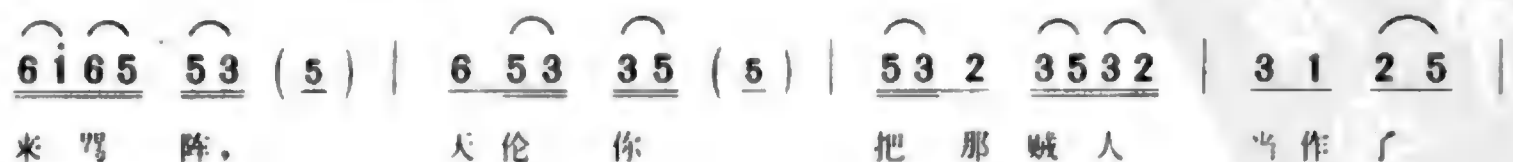
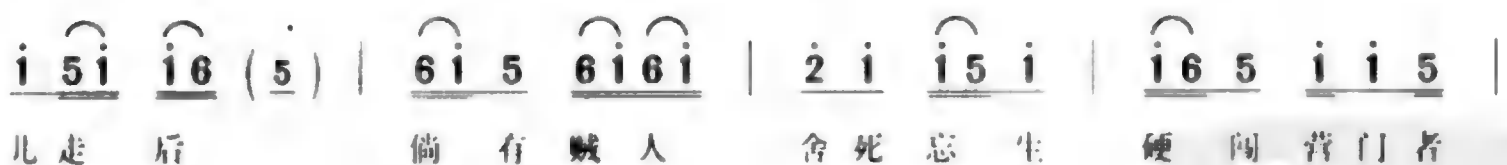
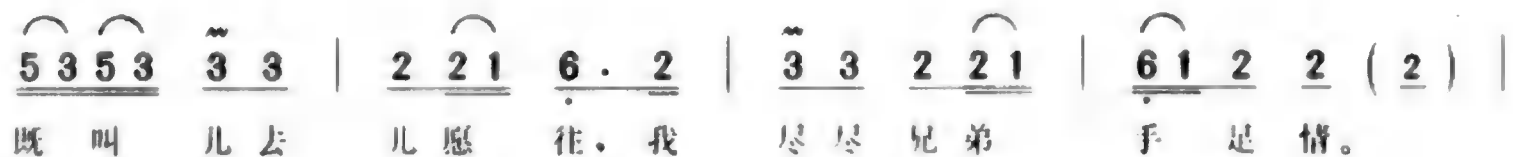
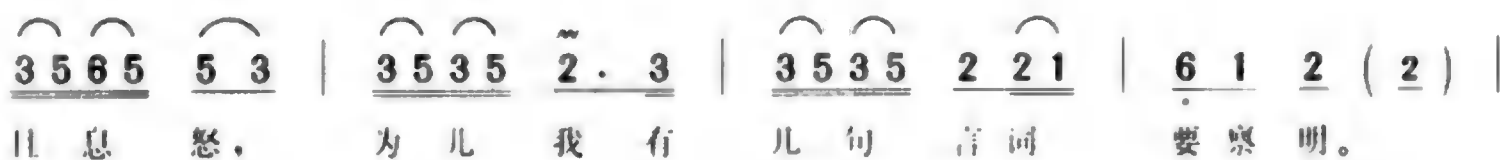
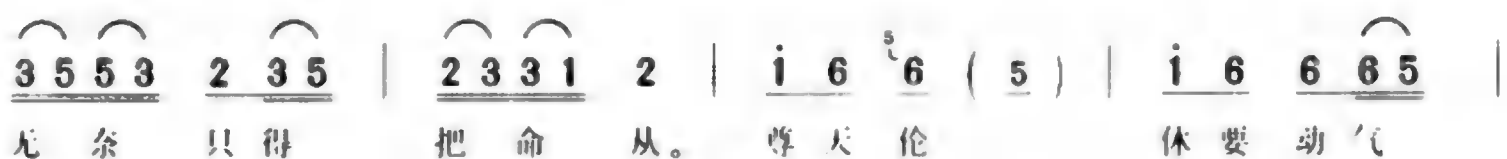
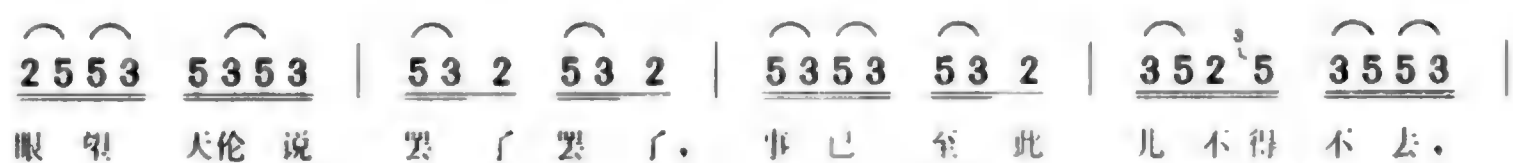
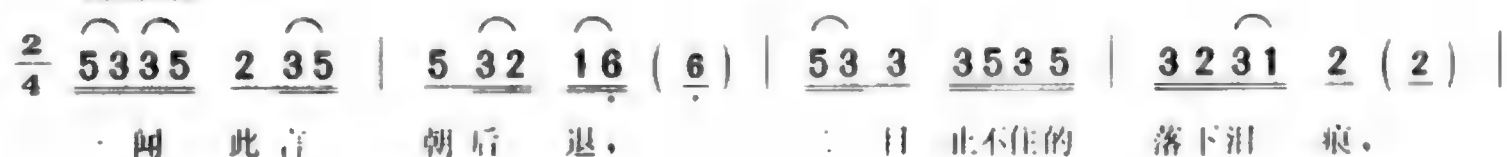
(白) 这段叫〔流水板〕下面有两句话白，话白完了是〔联珠调〕比这个〔流水板〕又稍快一点，弹起弦子来道话白，唱这段〔联珠调〕：

$\frac{2}{4} (\underline{0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{0}}) \parallel$

(白) 令公闻言大动无名，一声斥责叫道：‘延昭，我这年迈苍苍尚有骨肉之情，难道你无有手足之意？似你这不忠、不孝、不仁、不义之子，我要你



【联珠调】



2 5 [˙]5. 3 | 3 2 1 [˙]6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 | 1 5 | 1 6 5 5 3 |
假作 聋，你 耐 等， 着 儿 弟 七弟 归来 日，

5 2 3 5 3 5 (5) | 1 6 5 5 3 3 5 | 5 3 5 5 5 | 5 1 6 1 6 1 | 1 6 5 6 6 (6) |
那时 节 你我 父子 各持 刀枪， 闯进 番营 把贼 人

2 2 5 1 6 | 1 6 1 6 1 6 1 | 1 6 1 6 6 1 6 5 | 3 1 2 2 (2) |
刀刀 斩尽， 剑剑 诛绝， 建立 奇功就 报冤 横。

1 6 6 6 (6) | 6 1 1 5 5 6 1 | 5 3 5 [˙]6 (2) | 5 5 2 | $\frac{1}{4}$ 5 |
令公说 为父 晓得 儿去 吧， 杨六 郎

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 1 6 1 | 1 6 1 6 5 1 6 | 1 6 5 5 6 1 6 1 | 2 2 1 6 1 1 3 |
辞别了 天伦， 下了 宝帐 要过了 能行， 扳鞍 认蹬

1 1 6 1 5 5 | 3 2 3 1 2 (2) | 5 1 5 6 (5) | 1 1 6 6 1 5 |
挥鞭 打马就 出了宋 营。 老令公 追出了 帐外

6 1 6 5 [˙]3 x | 5 3 5 3 5 3 | 1 2 2 2 2 | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 |
留神 看呀， 六郎 娇儿 影无踪，他就 也呆 呆。

$\frac{2}{4}$ 5 1 6 1 6 1 5 | 6 1 6 5 3 | 5 3 5 0 5 2 | 5 3 5 5 6 1 |
老将 令公他 长叹 气， 犹如 那 刀刺 肺腑、

5 3 5 3 3 5 3 5 | 3 5 5 2 3 5 5 | 1 5 1 1 | 5 3 5 5 |
剑刺 皮肉、 发似 人揪、 心似 针扎、 愣柯柯

6 1 3 5 6 1 3 2 | 1 2 2 (2) | 1 6 6 (5) | 1 6 1 6 5 1 |
手捻 长髯 眼圆 睁。 慌张 张 见 老军

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3 5 | 5 3 5 3 5 2 3 5 | 5 2 2 2 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 0 1̇ 6̇ |

忙跪倒，令公的面前报军情。报！报爷知

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 0 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

大事不不不不好了，外面有无数敌人，

1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ (5̇) | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

各持刀枪，闯进营门来骂阵。请问令公你

3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ (2̇) | 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ (5̇) | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

怎么样的行？老令公闻此言也冲冲怒，

3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ (2̇) |

难道说我这年迈之人不敢与贼作斗争。

2̇ 2̇ | $\frac{1}{4}$ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ (1̇) |

仓哪哪声响亮，忙把宝剑出了鞘，

1̇ 6̇ 1̇ 0 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ (2̇) | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

恶狠狠迈动了虎步就往外行，众老军

5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

赶上近前也忙拦住，请爷想老不以筋骨

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ (3̇) |

为能，英雄出于少时，何必与贼赌斗争。

1̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ (1̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ (1̇) |

令公他闻此言将头点，既如此

5 3 2 5 5 3 | 2 5 3 5 3 5 | 6 1̇ 3 5 3 5 5 3 | 3 5 2 3 3 5 |

快把那免战高悬你我忍耐紧守大营

2 3 3 1̇ 2 (2 2) | 5 1̇ 6 1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 6 5 ⁵3 | 5 3 2 5 (5) |

等救兵。老军得令就扬长去，剩令公

1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 3 | 1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 3 | 3 5 3 5 1̇ 6 5 | 1̇ 5 6 1̇ 5 |

自言自语，自怨自己，年迈身衰，精神短少

3 5 5 1̇ 2 (2) | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 5 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 3 (5) |

事不成，嘎吱吱，咬碎了钢牙睁虎目，

1̇ 6 6 1̇ 0 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 6 1̇ (1 1) | 1̇ 6 5 6 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 5 1̇ 6 1̇ |

闷沉沉盼不来延平、延定、延广、延辉、

1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 3 1̇ 6 1̇ 6 | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 (1 1) |

延德、延昭、延嗣、延顺八个娇儿，若不是

6 1̇ 5 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 1̇ 3 5 | 1̇ 6 (5) 3 5 | 3 2 1̇ 6 1̇ 5 6 |

死走逃亡你我父子施展了威

1̇ 6 5 6 5 | 3. 5 6 6 1̇ | 5. 3 2 3 2 1̇ | 1̇ (1 1 1) 1̇ 5 6 1̇ | 5 0 ||

风啊，也就踏破尔的连营。

据 1954 年录音记谱。

草 船 借 箭

1 = B

【书注头】 $\text{♩} = 81$

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 2 | 0 2 5 1̇ 6 | 1 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 1̇ 2) | 5 1̇ 1̇ 6 |

表得是

马增蕙演唱
赵玉明
新宋青记谱

3̣. 2̣ 2̣ ị | 0 ị 6̣ ị 5̣ | ị 6̣ ị | 5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 5̣ ị ị 3̣ |

周 瑜 挂 帅 在 江 东， 差 鲁 肃

5̣ ị ị | ị 5̣ ị ị | ị 5̣ ị 6̣ ị | 5̣ ị ị ị |

请 诸 葛， 来 到 东 吴 共 谋 破 曹， 哪 知 周 瑜

3̣ ị 2̣ 3̣ ị | ị 5̣ ị ị | ị 5̣ ị ị | 2̣ 5̣ ị ị 3̣ |

胸 狭 量 窄， 忌 人 之 才， 妒 人 之 能， 他 屡 次

ị 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ ị 5̣ | ị. 6̣ 5̣. ị 6̣ | ị ị 6̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(合) 费 尽 了 心 机， 要 谋 害 卧

【春云板】

1̣. (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 0̣) | (0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

龙。

0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0̣) | ị 5̣ ị ị 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ ị | 0̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(独) 这 一 日 周 瑜 陪 着 那 孔 明 饮

0̣ ị 1̣ ị | 2̣ 2̣ ị | 0̣ ị 6̣ 6̣ ị 6̣ | ị 6̣ ị 5̣ ị | 5̣ (1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

酒， 席 前 对 坐 议 论 军 情。

x̣ x̣ x̣ | ị ị ị 5̣ ị | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 1̣) ị 5̣ ị |

周 瑜 说： 曹 军 不 久 要 来 进 犯， 退 敌

0̣ 2̣ ị 5̣ | 3̣ 5̣. 3̣ ị | ị 5̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 0̣ x̣ x̣ | 0̣ ị ị 5̣ |

之 策 请 教 先 生， 水 战 需 要

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ (1̣ 5̣ 1̣ 1̣) | 5̣ ị ị | ị. 6̣ 2̣ ị | 0̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ |

什 么 兵 器？ 孔 明 说： 必 须 要 用

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{212}}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 7 $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{321}}$ |
 弓 箭 冲 锋。 “就 烦 先 生 去 监

$\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{1511}}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{15}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\dot{5}$ 0 ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{212}}$) |
 造， 十 万 只 雕 翎 箭 即 刻 造 成。”

0 $\dot{3}$ $\dot{1}'$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{16}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{16}$ | $\underline{\underline{644}}$ ($\underline{\underline{445}}$ | $\underline{\underline{5556}}$ $\underline{\underline{551}}$) |
 “都 督 决 定 几 日 限？” (白) 十 天

0 $\dot{1}$ $\dot{13}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{13}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\underline{171}}$ $\underline{\underline{212}}$) | $\times \times \times$ | $\dot{5}$ $\dot{15}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (唱) 之 内 可 能 造 成？ 孔 明 说：“眼 看 曹 军

$\dot{5}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\dot{16}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{535}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ |
 要 动 手， 若 等 十 天 怕 误 了 军

$\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{353}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{11}}$ ($\underline{\underline{1561}}$) |
 情。 据 我 想 只 用 三 天 能 造 好，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{21}}$ | 0 $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5135}}$ | $\underline{\underline{53.}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{212}}$) |
 交 战 时 吴 军 奋 勇 好 射 曹 兵。”

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{111}}$ ($\underline{\underline{5}}$) | $0 \times \times$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{21}}$ |
 周 瑜 闻 听 心 暗 喜： “先 生， 军 无

0 $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{6161}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{51}}$ | $\underline{\underline{50}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{212}}$) | $\underline{\underline{51}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{1616}}$ |
 戏 言 你 可 是 实 情？” 孔 明 说：“当 众 愿 立

$\underline{\underline{2.}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{64.}}$ | 0 $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{51}}$ | 0 $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{13}}$ |
 军 令 状， 误 了 日 限 我 领 罪

5 0 (3 2 1 2) | 0 x x | 0 i i | 5 . 3 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) |
 名。” 说话 之间 忙 写 好，

i 5 i 6 | 0 i 6 6 i | i 5 i i | 5 (6 5 3 2) | 3 3 i 2 |
 饮 酒 数 杯 告 辞 而 行， 在 一 旁

5 i i 3 | 0 3 5 i | 5 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 3 i 2 2 |
 件 事 不 解 其 中 意， 问： 都 督

3 . 2 i 5 i | 0 i i i 6 | 6 6 i | 5 (1 7 1 2 1 2) | 0 i i |
 诸 葛 亮 他 是 诈 是 实 情？ 周 瑜

0 i i | 5 3 2 1 | 1 1 i | 3 i 6 6 i | 3 2 3 i |
 闻 听 微 微 笑 说：“鲁 大 夫 似 你

0 5 2 1 | 6 1 2 2 3 5 | 3 . 5 2 | 6 . 5 i | 6 5 i 6 i |
 为 人 也 忒 也 老 诚， 这 是 他 自 己 寻 死

1 . 5 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 5 3 5 i | 0 2 2 3 5 | 3 0 5 i i 3 |
 将 谁 怨， 过 了 三 天 我 定 斩 不

5 0 (3 2 1 2) | i 5 i i | 3 5 i i | 5 5 3 2 1 | 0 1 0 i |
 容， 任 凭 他 腹 隐 奇 谋 胸 藏 妙 策， 他

1 . 5 5 | 0 i i | 6 5 3 | 5 (0 3 2 1 2) | 0 5 i i 6 |
 想 要 逃 生 万 不 能。” 鲁 肃

0 2 2 5 | i i 6 | 6 4 . | 3 i 2 2 | 5 i 6 5 4 | 0 i 0 i |
 闻 听 把 魂 吓 掉， 不 由 得 滚 热 心 肠

3 5 i 3 | 5 6 0 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 5 i i | 6 5 i 6 |
 似 火 见 冰，他 也 呆 呆 呆 呆 默 默 无 言 不 敢 提

6 4 . | 5 i i | i 5 | 5 2 i 6 i 5 | i 6 i 5 |
 问， 楞 磕 磕 手 捻 长 髯

i i . 2 | 5 . 3 2 3 2 1 | 1 (1 1 1 1 5 6 1 | 5 0) |
 如 泥 塑 成。

【流水板】

(0 3 2 1 2 0 | 2 5 1 6 1 6 | 1 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2 0) | x x x |
 周 瑜 说：“

0 x x | 0 x x | 2 . i i 6 | 6 4 . | i 6 i i 3 | 0 i i |
 “大 夫 你 去 观 个 动 静， 看 一 看 虚 实

i . 3 5 . i | 5 (2 2 2 5 2 2 1) | 0 x x | 0 i i | 5 3 2 1 |
 内 里 情。” 鲁 肃 答 言 说 愿

1 1 . | 7 7 2 5 | 5 i i 0 | 0 i i | 5 5 6 1 | 3 . 5 2 |
 往， 到 次 日 急 急 忙 忙 来 见 孔 明。

x x x | 5 i 6 i i 3 | 2 5 3 2 1 | 1 1 x | x x x . x | 3 5 3 5 |
 这 先 生 早 知 其 意 假 埋 怨 说：“鲁 大 夫 你 绝 不 该

x x x x | x x x x | x x x x | 0 i . 6 6 | 0 x x | 0 i 5 i |
 说 我 识 破 都 督 用 计， 愚 弄 曹 操 杀 了 那 蔡 瑁 张 允 的

i . 3 5 . i | 5 0 (3 2 1 2) | i 5 i i | i 5 i 6 i . | 5 3 2 5 |
 内 里 情。 这 而 今 又 寻 是 非 将 我

0 5 2 | 6 6 5 i | i 6 5 4 | 0 3 5 i | 3 5 i | 5 0 (3 2 1 2) |
 害， 望 大 夫 快 快 设 法 教 我 逃 生。”

1̇ 6̇ 5 6̇ 5 | 2̇ 2̇ | 0̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 4̇. | 3̇ 5̇ 1̇ |
 “怪 只怪你 席前 贪杯 说大 话， 信口

0 7 6 5 | 6 4 5 1̇ | 5 3 5 2 | x x x. 1̇ | 5. 1̇ 5 1̇ | 0 5 2 5 |
 开河你 乱 逞 能。 罢、罢、罢，我 找只小船 给你

3 5 2 | 0 x x | 0 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5 3 3 | 2 5 5 3 5 |
 用， 等到 黄昏你 马上登 程。”“我

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 4̇. | 1̇ 1̇ 5 |
 奉 命 来 到 东 吴 地， 羞 惭 惭

3̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ 1̇ | 5. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇) | 6̇. 5̇ 1̇ 5̇ |
 无 功 回 转 难 为 情。” “要 不 然 你

1̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | x x x x x | 0 x x x |
 两眼一闭 投江 死。” “好好好，你这 风凉的

0 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | x x x | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
 话儿倒 说得好 听， 你请我 过江之前

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ (1̇) | 5̇ 2̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ | 0 6̇ 0 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |
 曾 答 应， 在 东吴 倘有 差错 由你担

5̇ (5̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 0 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 承， 难道 说 你 与 那都督 定 下

1̇ 1̇ (1̇ 5̇ 1̇ 1̇) | 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0̇ | 0 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 0̇ (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |
 计， 故意的 花言 巧语 把我来 蒙。”(白) 这……

0 3 3 i | 0 6 i i | 3 5 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 3 5 i |
 “要 你 逃 生 你 不 走， 要 你。”

0 2 2 i | 3 5 5 3 3 i | 5 (6 5 3 2 0) | 3 6 i 3 | 3 6 5 i i |
 投 江 你 不 依 从， 军 令 状 铁 案 如 山

5 3 2 1 | 1 1 i | 5 i | 0 5 i | 3 5 i |
 难 更 动，我 有 心 挽 回 愧 我 无

5. (3 2 1 2 2) | x x x | i 5 i | 0 5 2 1 | 3 5 2 1 |
 能。” 孔 明 说：“既 然 你 是 我 好 朋

1 1 (1 5 1 1) | 0 i i | 0 6 i 3 | 3 1 4 | 4 3 (3 2 1 2) |
 友， 相 求 一 事 要 你 答 应，

x. x x | i 5 i | 0 i 6 5 i | 5 3 3 2 1 | 1 1 (5) | 5 6 i i |
 借 给 我 快 船 二 十 只 休 要 短 少， 每 船 上

2 2 3. | 0 i 6 i | i i | 5. (3 2 1 2) | 0 i 5 i | 0 2 3 |
 还 要 军 卒 三 十 名， 干 草 摆 的

5 3 2 1 | 1 1 (1 1) | 0 6 i i | 0 2 2 3 | 6 5 5 2 |
 稠 又 密， 船 只 需 用 青 布

5. (3 2 1 2) | 2. i i 3 | 0 i 0 i | 3 5 1 2 | 3 5 2 3 1 |
 蒙， 多 带 旌 旗 与 锣 鼓，

3 3 5 3 | 5. 3 2 5 | 5 i 5 | 5 i 1 5 6 | 5. 3 2 (1 2) | x x x (1) |
 再 把 那 美 酒 佳 肴 备 上 几 宗， 你 今 夜

$\underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{6\dot{1}\dot{1}5} \mid 5^{\flat}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 2}) \mid \underline{6\dot{1}\dot{1}5}\ \dot{1} \mid \dot{2}\ \underline{2\ \dot{1}} \mid$
 陪 我 船 上 去 散 闷， 咱 二 人 划 拳

$0\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid \dot{1}\ 5\ \dot{1} \mid 5. (\underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2}) \mid 0\ x\ x \mid 0\ 5\ \dot{1} \mid 5\ \underline{3\ 2\ 1} \mid$
 行 令 直 到 天 明。” 鲁 肃 点 头 说 尊

$\underline{1\ 1} (\underline{1\ 5\ 1\ 1}) \mid \dot{2}\ \underline{2\ \dot{1}} \mid 0\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 5 (\underline{1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}) \mid$
 命， 无 精 打 彩 往 外 行，

$x\ x\ x \mid x. x\ x\ x \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1} (\underline{1\ 5\ 1\ 1}) \mid \underline{3\ 3\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$
 他 为 何 奇 奇 怪 怪 将 船 借， 真 叫 人

$\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4} \mid 0\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1} \mid 5. (\underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2}) \mid x\ x\ x \mid 0\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid$
 闷 闷 沉 沉 在 心 中， 我 若 是 问 他

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1} (\underline{1\ 0}) \mid x\ x (\underline{6\ 5\ 6}) \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{3\ 5} \mid \dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1} \mid$
 其 中 意， 大 略 他 不 肯 对 我 说

$5 (\underline{1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}) \mid x. x\ x. x \mid x\ x\ x\ x \mid x\ x\ x\ x \mid x\ x\ x\ x \mid$
 清。 鲁 子 敬 我 急 忙 回 转， 暗 暗 准 备 样 样 照 办，

$\underline{3\ 3\dot{1}}\ \underline{2\ 2\dot{1}} \mid 5\ \dot{1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 3 \mid \dot{1}\ \dot{1}\ 5 \mid$
 今 夜 江 边 我 把 他 候 等， 做 一 个 全 始

$\underline{3\ 2\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 6\ 4\ 3 \mid \underline{2.}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1} (\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 5\ 6\ 1}) \mid$
 全 终 啊，我 要 对 得 起 孔 明。

$5\ 0 \mid (\underline{0\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0}) \mid$

(白) 周瑜 安心

谋害孔明，十万支雕翎箭叫他三天造成，哪曾想诸葛孔明成竹在胸，破周瑜计策在谈笑之中。鲁肃暗暗地调来船只、干草，扎人蒙布已毕，等候孔明使用。

【联珠调】

廿 (6 0 5 - - - 5 - - - 5 - - - 5) | $\frac{2}{4}$ 65 3 6 i . |

到 晚 来

x x x | 3 3 2 5 3 2 | 5 2 1 6 | 5 i 3 (5 1) | 5 i i 6 i |

那 鲁 肃 预 备 妥 当 在 江 边 候 候 ， 不 一 刻 孔 明 上 船

0 i 6 i 3 5 | 3 1 5 3 5 | 5 i i i | i 5 i 6 i | i 2 6 5 3 |

吩 咐 水 手 不 可 喧 哗 ， 每 船 之 间 长 索 相 连 齐 排 列 ，

5 5 3 2 | 5 3 2 5 5 | 3 5 5 3 5 3 5 | 5 3 1 2 | x x |

严 严 肃 肃 静 静 悄 悄 即 刻 进 发 往 北 行 。 鲁 大

$\frac{1}{4}$ x (5) | $\frac{2}{4}$ x x x x | 3 5 2 3 5 | 2 7 . 6 | $\frac{1}{4}$ 5 6 i |

夫 “ 舱 内 酒 宴 已 摆 好 ， 请 请 请 ，

$\frac{2}{4}$ i 3 6 3 3 | i 6 5 3 2 | 3 1 2 2 | 0 x x x | 5 6 i i 6 5 |

你 我 落 座 开 怀 畅 饮 叙 闲 情 。 ” 二 十 只 草 船 并 列

i i 5 6 i i | 3 i 3 3 . 3 | 5 i 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 5 |

一 字 排 开 在 江 面 ， 咱 们 耳 听 得 水 声 澎 湃 ，

6 i i 3 5 | i 6 i 6 i 6 5 | 2 2 i 2 3 5 | i 6 5 i i |

浪 涛 翻 滚 、 浩 浩 荡 荡 、 汹 汹 涌 涌 、 沸 沸 腾 腾 、

i i i 3 | 0 6 i 4 3 | 3 5 5 1 2 | 6 i 5 6 i 5 |

疾 驰 飞 奔 ， 大 江 汇 海 流 向 东 。 水 手 摇 橹

i 6 5 3 | 2 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 2 3 5 | 5 3 5 3 5 5 3 |

朝 前 进 ， 刹 时 间 打 罢 四 更 夜 深 人 静 ，

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
天昏地暗冷气森森，星斗迷漫，长空·色

3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ |
雾濛濛。江面上·团漆黑如墨染，咫尺间

2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ |
只闻人声不见人影，大雾笼罩看不清。孔明当时

x x x | x x x | x x x x | 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ |
心暗喜，忙吩咐继续前进奔曹营，头西尾东

6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
齐排列，你们击鼓鸣锣莫消停，军卒答言说遵命，

3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |
顷刻之间咚咚鼓响，呛啷啷锣鸣锣鸣鼓响

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ |
军卒呐喊涌浪翻波直奔曹营，当时吓坏了

1̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | $\frac{1}{4}$ 5̇ 2̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
鲁子敬，由、由、由不得面如土色、

2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ . 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ . x |
体似筛糠、手足麻木、唇齿哆嗦唤孔明，说：

x x x | x x 0̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
“你你你你看那曹军百万战将千员多勇猛，

6 5 6 5 $\dot{1}$. 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 5 5 3 5 5 | 3 2 3 5 3 5 5 3 |

却 为 何 你 不 慌 不 忙 稳 坐 舟 中？ 尚 敢 传 令

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3³ $\dot{1}$ 3 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | x x x x |

擂 鼓 鸣 锣， 倘 若 是 惊 动 了 曹 兵 蜂 拥 而 至，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 2 5 | $\dot{1}$ 3 2 3 2 $\dot{1}$ 5 | 0 3 2 5 3 5 | 3 5 1 2 |

你 我 只 有 束 手 被 擒 恰 似 飞 蛾 投 火 中，

x x x | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ |

你 在 那 都 督 面 前 夸 下 海 口， 造 箭 不 成 早 晚 一 死

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 . | x x | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x x |

无 所 怨， 我 与 你 无 仇 无 恨 好 心 好 意

3 5 2 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 3 1 2 2 |

给 了 你 船 只， 陪 你 饮 酒 苦 苦 害 我 为 何 情？”

x x x x | x x x | x x | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

孔 明 一 见 微 微 笑， “鲁 大 夫 且 请 开 怀

x x x x | 6 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 | x x |

休 要 害 怕 莫 要 担 惊。 事 已 至 此 难 回 避， 来、来、

$\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ x x x x | 1 2 2 | 0 $\dot{1}$ 6 3 5 3 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 3 |

来 你 我 且 自 饮 三 盅。” 正 是 鲁 肃 心 害 怕，

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ |

猛 听 得 对 岸 之 上 声 如 骤 雨， 刷 刷 刷

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}^b 5$ | $\underline{3 5 5 1}$ 2 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $0 \dot{1} 6 \dot{1}^b \dot{1}$ |
 刷刷 刷刷 弓开弦响 不住 声。 噙噙噙 箭似飞蝗

$\dot{1}^b 6 \dot{1}^b 3$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $0 \dot{1} \dot{1} \underline{3 3}$ | $5 1 2$ | $\underline{x x} 0 \underline{x x}$ |
 连连射， 噙噙噙 支支射进 干草中， 孔明 吩咐

$\underline{x x} x$ | $\underline{x x} x$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{3 5}$ | $\dot{2} 5 \dot{1} \dot{1}$ | $5^b \dot{1} \dot{1} 6 3$ |
 将船调， 军卒们 人人奋勇 擂鼓鸣锣 将船调转

$\dot{1} 6 3 \underline{6^b 6^b}$ | $1 2 2$ | $\underline{x x} \underline{x x}$ | $\underline{x x} x$ | $x x$ |
 速转受箭 等雕翎。 孔明大约 箭收够， 忙传

$\frac{1}{4} x$ | $\frac{2}{4} \underline{x x} \underline{x x}$ | $\underline{x x} \underline{x x}$ | $\underline{x x} \underline{x x}$ | $\underline{x x} \underline{x x}$ |
 令， “急速回船 抽箭查点 除掉损伤 可能十万

$\dot{1}^b 5 1 2$ | $x x$ | $x (\underline{1 \underline{1 5}})$ | $\underline{x x} \underline{x x}$ | $\underline{x x x} x$ |
 还挂零。 鲁大夫 随我回营 去交令，

$\underline{x x} x$ | $\underline{x x} \underline{x x}$ | $\dot{1}^b \underline{3 3 1} 2$ | $5 \dot{1} 6 \dot{2} \dot{2}$ | $5 \dot{1} 6 \dot{1} 6 \dot{1} 6$ |
 这一回 都督不会 把气生。” 鲁肃闻听 满面带笑

$\dot{2} \dot{2} 5 \dot{1}^b$ | $\underline{x . x} \underline{x x}$ | $0 \underline{x x}$ | $\underline{x x} \underline{x x x}$ | $x x$ | $x x$ |
 连连点头：“诸葛亮啊 我算 服了你的本领，来来来

$5 \dot{1} \underline{6 5 3 5}$ | $1 2 2$ | $\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}$ | $7 6 \dot{1}^b 3$ |
 我先敬你 酒三盅。” 说话间 东方发白 天色亮，

$x x$ | $\frac{1}{4} x$ | $\frac{2}{4} \dot{1}^b \underline{6 5} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 6 \dot{1} \dot{1}^b \dot{1}$ | $\dot{1}^b 3 \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ |
 江面上 (合)雾散云消 众多军卒 站立船头

2̇ 7̇ 7̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ . |
抱拳拱手得意洋洋，异口同音齐声喝道：

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
“谢丞相，借雕翎，来弑军

1̇ 1̇6̇ 5̇ 6̇ | 6̇1̇1̇3̇ 5̇ 6̇1̇ | 5̇. 2̇ 3̇ 2̇1̇ | 1̇ (1̇1̇1̇ 1̇5̇6̇1̇ | 5̇ 0̇) ||
前(呐)我再答报你的盛情。

据 1955 年录音记谱

凤 鸣 关*

1 = 'E

希世珍演唱
宋青记谱

【书注头】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1̇ 0̇3̇ 2̇1̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 5̇5̇5̇6̇ | 1̇5̇3̇5̇ 1̇6̇1̇1̇ | 1̇1̇1̇3̇ 2̇1̇ 2̇ | 0̇3̇2̇1̇ 2̇ 2̇2̇) |

5̇1̇ 1̇ 6̇ | 3̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 5̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇. 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) |
表得是诸葛亮武侯统三军。

1̇6̇6̇1̇ 1̇ 6̇. | 2̇ 2̇1̇ 6̇1̇1̇6̇ | 1̇6̇6̇1̇ 1̇ 6̇1̇ | 1̇6̇6̇1̇ 1̇5̇6̇1̇ |
率众将兵出祁山在凤鸣关前，智激赵云

2̇ 2̇ 5̇1̇1̇6̇ | 1̇6̇3̇5̇ 6̇1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇1̇ 6̇1̇5̇6̇ | 1̇. 2̇ 6̇5̇ 4̇ |
常山老将。大展神威力斩韩德

1̇ 6̇ 5̇ 6̇1̇ | 5̇. 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇ (1̇1̇1̇ 1̇5̇6̇1̇ | 5̇ 0̇) | (1̇ 0̇3̇ 2̇1̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 5̇5̇5̇6̇) |
父子数人。

【春云板】

1113 212 | 0321 222 | 56 5 1̇ 2̇1̇ | 0 1̇ 1̇ 6 | 5 35 3 21 | 0 1̇ 1̇ 2 |

武 侯 出 师 辞 幼 主。

1̇ 6 1̇ 6 | 0 1̇ 51̇65 | 4. 5 1̇. 6 | 5. (3 212) | 5235 5 5 |

川 中 文 武 尽 随 军。 营 的

5 3 2 5 3 5 | 5 35 2 1 | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 61̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 1̇ |

大 小 将 官 皆 委 任， 独 剩 下 常 山

0 5 61̇6 5 | 3. 5 1̇. 6 | 5. (3 212) | 52 5 5 | 61̇ 1̇ 61̇1̇6 |

子 龙 这 位 老 将 军。 这 将 军 含 嗔 上 帐

5. 3 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇761̇ 6. | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 61̇ | 6. 1̇ 1̇ 3 |

深 挖 背， 尊 承 相 因 何 这 等 藐 视

5. (3 212) | 23 2 6 5 | 0 1̇ 6 35 5 | 3 5 2 1 | 0 1̇ 1̇ 1̇ |

人？ 某 随 幼 主 也 未 曾 落 后，

1̇ 6 1̇ (1̇) | 0 1̇6 6 5 | 1̇. 6 1̇ 3 | 5. (3 212) | 5 1̇3 5. |

冲 锋 陷 阵 也 奋 不 顾 身。 想 当 年

61̇ 5 1̇ 65 | 5. 3 2̇ 53 | 0 3 2̇ 2̇ | 61̇ 5 1̇ | 5 1̇ 1̇ 5 |

长 坂 坡 前 把 幼 主 救， 咱 也 曾 斩 将

0 61̇ 61̇65 | 4. 5 1̇ 6 | 5. (3 212) | 1̇ 3 5 | 0 1̇ 1̇ 3 |

夺 旗 立 功 勋。 匹 马 单 枪 把

2̇ 5 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇ 5. | 2̇ 2̇3 1̇ | 0 1̇6 1̇6 5 | 1̇ 1̇ |

曹 营 路， 只 杀 得 曹 营 众 将 皆 失

5. (3 2 1 2) | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 6 | 6 4 5 |
魂， 这 如 今 孙 曹 闻 名 皆 胆 裂，

6. 1̇ 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 1̇ 3 | 5. (3 2 1 2) | 1̇ 1̇ 5 1̇ |
谁 人 不 知 某 赵 云。 白 帝 城

1̇ 5 1̇ 1̇ | 5. 6 2 1 | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 5 2 5 5 | 1̇ 6 2 1̇ |
先 主 托 孤 情 深 重， 这 如 今 正 当

0 6 1̇ 5 6 5 | 5 4 1̇. 6 | 5. (3 2 1 2) | 2. 1̇ 1̇ 6 | 0 2 1̇ 1̇ |
以 死 报 君 恩。 今 日 出 师

6 5 1̇ 4 | 4 4 5 | 6 1̇ 1̇ 5 6 1̇. | 3 2 2 1̇ | 0 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 |
把 贼 灭， 临 大 敌 因 何 不 派

5. 1̇ 1̇ 3 | 5. (3 2 1 2) | 5 1̇ 2 1̇ | 0 3 3 | 5 2 1̇ |
某 赵 云？ 孔 明 座 上 连 摆

0 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 0 6 1̇ 1̇ 6 5 | 4. 6 1̇ 6 | 5. (3 2 1 2) |
手， 微 微 含 笑 就 唤 将 军。

1̇ 6 1̇ 6 3 5 | 5 5 3 5 3 5 | 1. 5 2 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇ |
将 军 你 昔 日 英 勇 可 称 赞， 这 如 今

6. 1̇ 1̇ 5 | 0 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 5 1̇ | 5. (3 2 1 2) | 1̇ 6 1̇ 6 6 |
老 迈 年 残 已 七 旬。 若 临 阵

6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 2 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 2 3 2 1̇ 1̇ 6 |
倘 有 不 测 非 儿 戏， 岂 不 把 此

0 1̇ 6̇1̇6̇5 | 4̇. 5̇ 1̇ | 5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 1̇ 5̇1̇ 1̇ 6̇ | 0 5 1̇5̇ 3̇ |
英 名 化 灰 尘? 五 虎 将 只 剩 下

5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇1̇ | 1̇6̇1̇6̇ 6̇1̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
将 军 你, 倒 不 如 把 先 行 印 让 与

0 1̇ 1̇ 6̇5 | 3̇. 5̇ 1̇ | 5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 5 2̇ 1̇ | 0 1̇6̇ 6̇ 5̇ |
关 张 二 位 小 将 军。 孔 明 座 上

1̇ 1̇ 6̇ | 0 4̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 0 6̇1̇ 1̇6̇ 5̇ | 5̇. 1̇ 1̇ 3̇ |
言 未 尽, 当 时 气 坏 了 老 赵

5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 2̇ 2̇3̇ 1̇ | 0 1̇6̇ 1̇ 3̇ | 5 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ |
云。 须 眉 乱 乍 他 双 睛 脸, (啊)

1̇ 6̇1̇ 1̇ 5̇ | 0 6̇1̇ 1̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 6̇1̇1̇6̇ 5̇ (1̇) |
带 怒 含 嗔 把 丞 相 尊, “丞 相 你

1̇ 6̇1̇ 3̇ 5̇ | 3̇5̇5̇3̇ 3̇5̇5̇3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 3̇5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ |
说 我 老 只 老 我 头 上 的 须 眉 发, 我 杀 敌 的

0 6̇1̇ 1̇6̇ 5̇ | 6̇1̇6̇1̇ 3̇ | 5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 6̇1̇1̇5̇ 1̇ | 1̇6̇ 6̇ 1̇ 5̇1̇ |
勇 略 是 还 有 几 分。 俺 赵 云 要 在 疆 场

3 1̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 0 5 1̇ 6̇5 | 3̇. 5̇ 1̇ |
舍 性 命, 咱 愿 将 马 革 裹 尸

5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 5̇ 6̇1̇ 1̇ | 1̇6̇1̇6̇ 6̇1̇6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 5̇ |
身。 老 丞 相 若 不 允 我 挂 先 行 印,

3 6̇ 1̇ | 1̇ 6 | 2̇ 3 5 1̇ 6 | 0 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ | 5. (3 2 1 2) |
 果 情 愿 碰 死 在 阶 前 以 报 先 君。”

1̇ 6 5 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ | 2. 1̇ 1̇ 6 | 6 4 5 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 6 1̇ |
 赵 子 龙 欲 在 帐 前 身 自 尽， 诸 葛 亮 命

1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 6 5 4 | 1̇ 0 5 6 1̇ | 5. 3 2 3 2 1 |
 校 尉 相 拦 忙 把 话

【流水板】

1 (1 1 1 1 5 6 1 | 5 0) | (1 0 3 2 1 2 | 0 3 5 5 5 6 | 1 1 1 3 2 1 2 |
 云。

0 3 2 1 2 2 2 | 5 1 6 1 5 1 1 | 1 3 2 1 2 1 2 | 0 3 2 1 2 2 2) | 5 6 1̇ 1̇ |
 孔 明 说：

3. 2̇ 2̇ 1̇ | 0 6 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 4 5 | 1̇ 5 1̇ |
 “将 军 既 排 先 行 印， 必 须

0 6 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ | 5. (3 2 1 2) | 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ 3 5 5 3 |
 随 同 那 位 文 臣。” 言 未 毕 邓 芝 上 帐

5. 3 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 5 1̇ 1̇ | 0 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 |
 说 愿 往， 某 愿 随 老 将 作 参

5 (5 5 4 1 7 2 5) | 5 5 2̇ 5 6 5 | 0 6 1̇ 1̇ 6 3 | 5 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ |
 军， 他 人 同 挂 了 先 行 印，

1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 1̇ 1̇ 1̇ | 0 6 1̇ 6 5 | 3. 5 1̇ 6 | 5. | 3 2 1 2) |
 祭 旗 后 拜 辞 丞 相 就 点 了 三 军，

1̇661̇ 1̇ 6 | 61̇1̇3 5 1̇ | 1̇661̇ 1̇ 61̇ | 5 35 2 1 | 0 1̇ 1̇²1̇ |

这 样 来 到 了 凤 鸣 关 前 安 营 下 寨，

3552 3 5 | 1̇ 5 61̇ 6 | 0 1̇6 6 5 | 4. 5 1̇ 6 | 5. (3 212) |

正 遇 着 魏 国 的 射 马 统 军，

1̇ 561̇ 1̇ 6 | 2 1̇ 1̇61̇6 | 5 1̇ 6 | 6 4 5 | 1̇ 1̇²1̇ |

夏 侯 懿 西 羌 调 来 了 五 员 将， 韩 德

0 1̇6 51̇ 6 | 1̇ 5 1̇ | 5. (3 212) | 2 6 5 | 0 1̇6 61̇ 6 |

父 子 荡 征 尘， 两 军 对 圆 就

5. 3 2 1̇ | 0 1̇ 1̇²1̇ | 1̇6 5 1̇ | 2 3 5 1̇ | 0 61̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 1̇ 3 |

列 成 了 阵， 赵 子 龙 跃 马 提 枪 就 把 阵

5. (3 212) | 2 2 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 4 5 |

临， 军 前 大 叫 声 吃 叱，

1̇561̇ 1̇ 6. | 61̇1̇5 1̇ | 2 21̇ 61̇1̇6 | 61̇61̇ 61̇ 5 | 61̇1̇5 61̇ 1̇ |

但 则 见 对 阵 中 西 羌 大 将 韩 德 长 子 名 唤 韩 英

1̇651̇ 1̇561̇ | 1̇6 5 61̇1̇6 | 2 5 1̇ | 0 1̇6 1̇561̇ | 1̇ 5 1̇ |

跃 马 向 前， 并 未 答 话 双 手 用 力 把 大 刀

5. (3 212) | 1̇ 61̇ 1̇ 6 | 0 5 61̇ 3 | 5 2 1̇ | 0 1̇ 1̇²1̇ | 5 1̇ 1̇ |

抡， 照 定 子 龙 就 搂 头 剃， 老 将 军

2 21̇ 61̇1̇5 | 61̇1̇5 61̇ 1̇ | 61̇ 5 61̇ 1̇ | 5 1̇ 61̇ 1̇ |

双 眉 直 立 虎 目 圆 睁， 抖 擞 神 威 挺 枪 磕 刀

2 3 5 i | 0 6 i i 5 6 i | i 5 i | 5 . (3 2 1 2) | 5 i i |
马 错 蹬 就 斜 身， 抖 银 枪

6 i 5 6 i i 5 | 5 6 5 i i | 5 . 3 2 1 1 1 1 | i 3 5 |
反 手 刺， 只 听 扑 哧 声 响， 枪 挑

0 6 i i 6 | i i 3 | 5 . (3 2 1 2) | 6 i i 5 i | 6 i 6 i i 3 5 |
韩 英 他 鲜 血 喷， 对 阵 中 韩 琪 催 马

5 2 1 | 0 1 1 2 1 | i i 2 i | 0 i 6 i 6 5 | 3 . 5 i |
抖 画 戟，（呀） 韩 瑶 飞 骑 把 铁 锤

5 . (3 2 1 2) | 2 2 i | 0 i i 6 | i i 6 6 4 5 | i 5 i i 6 |
枪， 韩 琼 双 刀 他 分 上 下， 三 小 将

3 2 i | 0 6 i i 6 5 | 5 i i 3 | 5 . (3 2 1 2) | 5 i 2 i |
团 团 围 住 了 老 赵 云， 子 龙

0 6 i i 3 5 | 5 . 3 2 1 | 0 1 1 1 | i 6 6 i 5 | i i 5 i 6 |
见 他 微 微 笑， 回 手 抽 出 宝 剑

2 2 i 6 i 6 | 5 i i 5 i i | 2 i i i 6 5 i | 5 i 6 i 6 i |
光 华 夺 目 冷 气 森 森 精 神 倍 长 勇 气 倍 增。

5 i i i | 2 2 5 i i | i 6 5 i i 6 | i 6 i 6 i i | 3 2 i |
指 东 杀 西 遮 前 挡 后 这 口 剑 上 下 翻 飞， 白 龙

0 6 i 6 i i 6 | i 6 i 5 i | 5 . (3 2 1 2) | 5 7 2 i |
盘 旋 就 似 过 风 轮， 抖 银 枪

i 6 i 6 6 i 6 i | i 6 5 6 6 4 5 | 5 i 6 i . | 6 i i i 6 5 |
刺 中 韩 琪 废 了 命， 举 青 虹 寒 光 闪

$\dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \mid 0 \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid 5. \quad (\quad 3 \quad 2 \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 剑 劈 韩 瑤 他 倒 在 阵 心， 韩 琼

$0 \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad 4 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 5 \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid$
 谁 支 他 朝 下 败， 他 想 要 败 中 取 胜，

$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \dot{1} \mid$
 挂 起 双 刀 抽 弓 搭 箭 认 扣 填 弦 扭 转 身 躯 对 准 了 赵 云，

$\frac{1}{4} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1}. \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad 4 \mid \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \dot{1} \mid 5. \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \dot{1} \mid$
 嗖！ 支 雕 翎 扑 向 赵

$\dot{1} \quad (\quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \dot{1} \mid 5 \quad 0) \parallel (\quad \dot{1} \quad 0 \quad 3 \quad 2 \dot{1} \quad 2 \mid 0 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \dot{1} \quad 2 \mid 0 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 2 \quad 0) \mid$
 云。

(白) 话表常山将军赵子龙这一阵枪挑韩英、韩琪，剑劈韩瑤，那韩琼落荒而走。那韩琼一面败走，一面扭项偷看，见赵云追来心中暗喜，立刻抽弓搭箭认扣填弦，扭转身躯对准赵云射去，哪知常山将军赵子龙乃身经百战之人，早已留神防备，此时子龙忙将宝剑入鞘，左手持枪看箭已到“味”的一声，竟将这支雕翎接在手中，即刻挂枪抽弓将原箭对准韩琼射回，只听“啪”的一声，正中那贼后心翻身落马，对阵中老将韩德，见此光景只气得肝胆俱裂，“哇呀呀”乱叫，说道：“好赵云连伤老夫四子，我与你誓不两立！”喇啦啦一带丝缰，飞奔疆场，要与赵云决

【影珠调】

$\text{サ} (\quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5) \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 5 \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \mid$
 死 战，老 韩 德 催 马 提 刀

$\dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad 0 \quad 5 \quad 3 \mid 5 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 3 \quad 5 \mid$
 冲 过 了 阵， 大 叫 到 赵 云 老 儿 伤 我 四 子，

$0 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 2 \quad 2 \mid \dot{6} \quad 5 \mid \frac{1}{4} \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad 5 \mid$
 若 不 杀 你 怎 甘 心， 赵 子 龙 圈 马 提 枪 把、

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ ³ | 5 6 6 5 | 6 5 6 5 5 3 2 | 5 3 2 3 5 3 5 |

敌人看，见韩德尖盔卸铠，素甲白袍，

1̣ 6̣ 1̣ 5 1̣ 6 | 1̣ 6 5 1̣ 6 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6 3 | 6 6 5 5 3 5 |

胸前宝镜，背后旌旗，青鬃战马，三尖大刀，

1̣ 6 6 1̣ 6 1̣ 3 5 | 0 2 3 5 3 | 3 1̣ 2 2 | ³6 2̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣ |

面如油粉，满布花梅，似凶神，怒冲冲

$\frac{2}{4}$ 5 6 1̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 6 1̣ 6 6 1̣ 1̣ | 1̣ 6 6 6 1̣ 1̣ | 1̣ 5 1̣ 1̣ 6 6 6 |

咬牙切齿，羞恨难当，骂不绝声，临且近，这位

5 6 1̣ 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2. 5 | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 | 6 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣ 6 5 1̣ 6 3 5 |

老将，军把征驹，带银枪，一顺，用手一指

5 5 3 5 3 5 | (5) 3 5 5 3 2 5 | 3 2 2 2 | ¹6 0 5 |

大喝一声，老儿住手，你莫伤人，赵子

$\frac{1}{4}$ 6 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6 1̣ 5 6 6 1̣ 6 1̣ | 2 2 5 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 5 6 1̣ 1̣ |

龙，手捻着银髯，微微冷笑，叫声韩德

2 7 2 ¹1̣ | 3 5 5 2 ³5 | 1̣ 6 6 1̣ 1̣ 6 3 | 2 5 3 5 5 |

休无理，咱赵云纵横四海，转战八方，

5 1̣ 6 1̣ 6 1̣ | 1̣ 1̣ 6 6 1̣ 1̣ 6 | 1̣ . 6 6 1̣ 3 5 | 0 5 3 5 3 5 |

扫荡烟尘，剿灭贼寇，四十余载，赵某英名

$\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 1}}\ 2\ |\ 5\ \dot{2}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ |$
 谁不闻，匹夫你助纣为虐自不量力，

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |$
 强要争前自取灭亡，事到如今你将谁怨，

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \frac{1}{4}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ |$
 你应当急速退兵，下马求降，想你无知，

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}}\ |\ 5\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ |\ 0\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}}\ |$
 念你愚蠢，饶你不死，倘若不悟当时叫你的

$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 命难存。老韩德大叫赵云休夸口，

$\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}}\ 0\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}\ |$
 举起那口尖大刀削砍劈剁，横三竖四，

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 2}}\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ |\ \frac{1}{4}\ \dot{1}\ |$
 左五右六，上下翻腾把命拼。老将

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ |\ 5\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |$
 见此光景怒上心头，挺枪磕刀施展枪法变门路，

$\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ 0\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ |\ 5\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ \dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |$
 使了一个童子五花反背观音，秋风扫叶黄龙翻身，

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\quad 5\dot{1}\dot{6}\quad | \quad 0\quad 5\quad 3\quad \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\quad | \quad \dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{1}\quad 2\quad | \quad \dot{2}\dot{1}\quad \dot{2}\quad | \quad \frac{1}{4}\quad 5\dot{1}$
 声 响 亮 正 中 韩 德 左 面 自, 反 手

$\frac{2}{4}\quad 5\dot{1}\quad \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\quad | \quad \dot{2}\dot{2}\dot{1}\quad \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\quad | \quad \dot{2}\dot{2}\dot{1}\quad \dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\quad | \quad 5\quad 3\quad 5\quad 3\quad | \quad \frac{1}{4}\quad 2\quad |$
 死 尸 坠 落, 将 军 二 次 圈 战 马, 在 那 后 边 厢,

$\frac{2}{4}\quad \dot{1}\dot{1}\dot{6}\quad 5\dot{1}\dot{6}\quad | \quad 5\dot{6}\dot{1}\quad \dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\quad | \quad \dot{6}\dot{6}\dot{5}\quad \dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\quad | \quad 5\dot{3}\quad 5\quad \dot{3}\quad 2\cdot\quad |$
 邓 芝 在 马 上 手 摇 令 旗 高 声 大 叫, 众 三 军

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\quad \dot{6}\quad | \quad \dot{1}\dot{6}\quad 5\quad \dot{1}\dot{1}\quad | \quad 5\dot{1}\dot{6}\quad \dot{1}\dot{1}\quad | \quad \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\quad 5\dot{1}\quad | \quad \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\quad \dot{1}\dot{6}\quad |$
 传 将 令, 大 队 分 开, 马 队 包 抄, 步 队 取 中 长 驱 进,

$\dot{1}\dot{6}\dot{2}\quad 0\dot{6}\dot{1}\quad | \quad \dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\quad \dot{3}\quad 5\quad | \quad 2\quad 5\quad \dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\quad | \quad \dot{1}\dot{6}\quad 5\quad \dot{1}\dot{1}\quad |$
 但 听 得 咕 噜 咕 噜 咕 噜 鼓 声 阵 阵, 号 炮 惊 天,

$\dot{1}\dot{6}\quad 5\quad \dot{1}\dot{1}\quad | \quad \dot{1}\dot{6}\dot{1}\quad \dot{6}\dot{1}\dot{6}\quad | \quad \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\quad \dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{5}\quad | \quad 5\dot{3}\quad 2\quad 5\quad \dot{3}\dot{5}\quad | \quad 2\quad 5\quad \dot{3}\dot{5}\quad 5\quad |$
 大 小 三 军, 众 多 儿 郎, 人 人 奋 勇, 个 个 争 强, 喊 杀 连 天

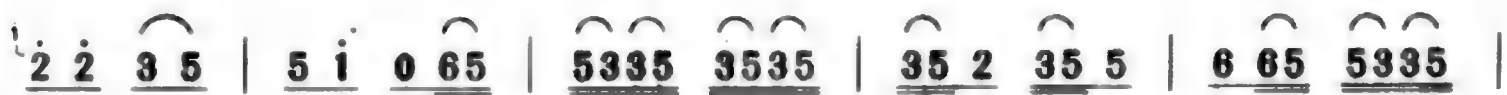
$1\quad 2\quad 2\quad | \quad \dot{1}\dot{7}\quad 5\quad | \quad \frac{1}{4}\quad \dot{1}\quad | \quad \frac{2}{4}\quad \dot{2}\dot{2}\dot{1}\quad \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\quad | \quad \dot{1}\dot{6}\dot{1}\quad \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\quad |$
 滚 征 尘, 赵 子 龙 冲 入 敌 阵 追 上 敌 将

$\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\quad \dot{1}\dot{6}\quad | \quad 5\cdot\quad 3\quad 5\quad 3\quad | \quad \frac{1}{4}\quad 2\quad | \quad \frac{2}{4}\quad \dot{1}\dot{6}\dot{1}\quad 3\dot{1}\dot{6}\quad | \quad \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\quad \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\quad |$
 夏 侯 懋。 魏 营 中 军 无 主 将 不 战 自 乱,

$\dot{1}\dot{6}\quad 5\quad \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\quad | \quad 5\quad \dot{6}\dot{5}\quad \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\quad | \quad 5\quad 5\dot{3}\quad 5\quad \dot{3}\dot{5}\quad | \quad \dot{3}\dot{1}\quad 2\quad 2\quad | \quad \dot{6}\quad \dot{2}\cdot\quad \dot{1}\quad |$
 不 敢 迎 敌, 往 后 倒 退, 东 奔 西 逃 乱 纷 纷, 又 搭



看 汉 兵 得 胜 以 当 下， 逢 人 便 杀， 遇 人 便 斩



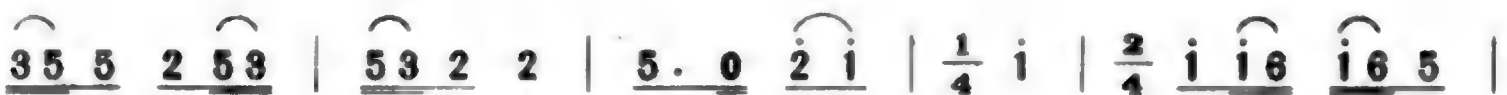
实 英 勇， 只 杀 得 血 流 成 河， 马 仰 人 翻， 哭 声 震 耳



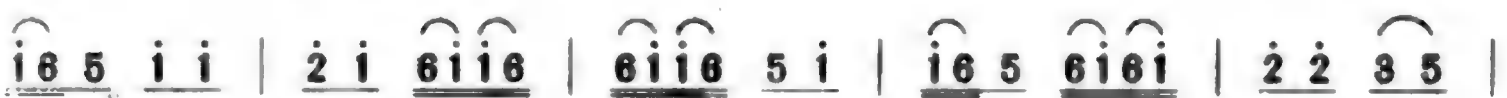
惨 难 闻， 有 邓 芝 马 上 传 令 穷 寇 莫 追，



鸣 金 收 兵 我 撤 大 队， 但 听 得 仓 哪 哪 哪 哪 哪



锣 声 响 亮 震 耳 轮， 老 将 军 收 住 队 伍



率 领 三 军， 鞭 敲 金 鼓， 齐 唱 凯 歌， 号 角 齐 鸣 多 威 武，



一 个 个 得 意 洋 洋、 喜 气 盈 盈、 威 风 凛 凛、 杀 气 腾 腾，

稍慢



回 大 营 报 捷 音。这 位 老 丞 相 摆 酒 相



迎 年 迈 的 赵 云。

• 《凤鸣关》取材于《三国演义》中的一段故事。演员希世珍是北京市工人业余曲艺队演员。自 50 年代师事单弦表演艺术家荣剑尘后，专门演唱联珠快书。单弦逾三十多年，他的演唱口齿清晰，腔调优美。他擅演的《凤鸣关》〔联珠调〕中，当唱到“咕噜噜噜噜，鼓声阵阵，号炮惊天，大小三军，众多儿郎，人人奋勇，个个争强，喊杀连天滚征尘。”等处，摹拟古战场征战景象，干板垛字，快而不乱很有气势。

据 1987 年录音记谱。

人 物 介 绍

葛恒泉(? —1957) 联珠快书演员,北京人。擅演联珠快书、岔曲。嗓音豁亮、清脆有力,演唱如黄钟大吕,是北京联珠快书的代表人物之一。快书演唱特点是:歌唱性强、声调高亢,丹田气足,气口匀称,并强调换气不留痕迹。“话白”用“评书口”,讲究口风语气、摆平说清。

葛恒泉演唱联珠快书,30年代比较享名,40年代常在书茶馆演唱开场。仅留有《葛恒泉快书词》(抄本)一册。

(王 决)



牌子曲

概 述

八角鼓的岔曲，在早期流传过程中，就有以岔曲的基本曲调承载多种唱词的情况。它既可以演唱民族的史诗、传说，又可以作为祭天祭祖的歌舞曲，还可以填写上军歌、凯歌的词。可以说，一曲多词，已经成为岔曲本身的传统。

当清朝在北京建都，八角鼓也随之在北京流传，“康、乾盛世”也是岔曲、群曲在北京盛行的时期。当时作为满族的民俗文化，岔曲仍多半是“依旧本唱之”。但作为娱乐形式出现的岔曲演唱，则出现了岔曲加“数子”的现象（曲前、曲中增加吟诵的快板）。不加数子的是平岔、小岔，加了数子的则衍化成平岔带数，多段重复唱的大岔曲。

当岔曲由嵌词向嵌曲（即在岔曲当中嵌入小令、南北曲的词牌）发展时，原是满族的岔曲便与汉族的元明以来的词曲相结合，开始在北京形成一种新的曲艺品种牌子曲。这从《霓裳续谱》、《白雪遗音》中，从刊行的“百本张”曲本中，可以见到诸多岔曲加数子的例子和开始在岔曲中嵌入另创曲牌的情况。

枣核儿

枣核儿是岔曲突破原有曲体，吸收其它曲牌在音乐上丰富自身的开始，也是岔曲向牌子曲演变的第一步。

枣核儿是把岔曲的六个乐句分为前三句（曲头）和后三句（曲尾）两个部分，中间插入一个曲牌，由于中间曲牌的段落较大，形成中间大两头小的枣核儿形状，因而得名。枣核儿中的曲牌在被插入时，是将它的曲调连同唱词一并嵌入进来的，〔曲头〕、〔曲尾〕的词与中间曲牌的唱词并不是一个统一的作品。以枣核儿《冬景》为例：

〔曲 头〕彤云密布，乱舞鹅毛，

银装宇宙万物萧条。

勾惹起诗人墨客踏琼瑶。

〔俏东风〕朔风儿冷雪花儿飘，

寻梅老叟过灞桥。

欲往前村把良朋访，

转山根用目瞧、不觉来到草团瓢。

遇故友乐陶陶，

同登草舍笑语声高。

童儿报道说梅花老，

寻佳句雅兴高，即景高歌乐逍遥。

〔曲 尾〕半空中乌鸦乱噪欲回巢，

佳人绣户把梅香叫，

你把那薰炉以内炭添好，

以待那玉人儿归来对景挥毫。

从上例中可看出，〔曲头〕与〔曲尾〕是一个完整的岔曲，而〔俏东风〕的词句中虽也有冬天景色的描写，但却自成段落，在内容上与〔曲头〕〔曲尾〕并无内在联系。其它如《春景》（岔曲中插入〔玉娥郎〕），《夏景》（岔曲中插入〔乌江冷〕），《秋景》（岔曲中插入〔孝顺歌〕）等，也都同样如此。

晚期出现的《扫松下书》，与枣核儿形式相比，则有了明显的发展。首先是它的内容已突破了枣核儿曲目单纯写景的范围，有了人物故事情节，另外〔曲头〕〔曲尾〕与中间〔硬书〕的唱词是完整统一的，〔曲头〕与〔曲尾〕连在一起已不能自成岔曲。《扫松下书》是人们按照枣核儿形式而创作的曲目，也是从枣核儿到“腰截”形式过渡的代表性曲目。

腰 截

腰截与枣核一样，也是〔曲头〕与〔曲尾〕中间插入曲牌构成的。不同之处在于枣核儿只用一个曲牌，而腰截则插入四、五个曲牌。腰截中曲牌的排列顺序虽不完全固定，但也有一个基本模式，最常见的组合形式为：〔曲头〕+〔南锣〕+〔罗江怨〕+〔倒推船〕+〔数唱〕+〔石榴花〕+〔曲尾〕。随着曲目的内容及所表现的情绪不同，也可作适当的增减或更换。如：

《二十四节气》由〔曲头〕、〔南锣〕、〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔曲尾〕组成。

《渔家乐》由〔曲头〕、〔南锣〕、〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔柳叶锦〕、〔曲尾〕组成。

《天官赐福》由〔曲头〕、〔南锣〕、〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔数唱〕、〔石榴花〕、〔曲尾〕组成。

《万寿香》则由〔曲头〕、〔南锣〕、〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔数唱〕、〔石榴花〕、〔梅花鹿〕组成。

腰截的曲目早期虽较丰富，但流传下来的不多，除有两个用节气名和书名组成的曲目外，其余多为描写景物和吉祥祝颂的内容。

腰截的演唱形式与岔曲、枣核儿也不尽相同，除有些曲目为独唱外，多为群唱。群唱亦

称“群曲”，通常为八人齐唱，除由一人持打板鼓（俗称“掌正”）外，其它演员则站立手持各种打击乐器（八角鼓、小锣、小镲、节子板等）边演唱、边伴奏。群曲中打击乐器的使用也有一个惯例，通常多用于〔南锣〕、〔罗江怨〕和〔倒推船〕，至于〔石榴花〕等则在局部应用。20世纪以后，许多票友转成职业艺人后，群曲常作为开场时演唱。

腰截在音乐和内容上较之枣核儿都有丰富和发展，但仍未能脱离写景抒怀的范围。

牌子曲

牌子曲与腰截的曲体结构相近似，不同的是牌子曲中使用的曲牌较多，曲牌间的连接也比较自由，无固定模式，常根据唱词内容所表达的情绪来选用曲牌，成为较完整的曲牌联缀体结构。牌子曲在内容上也突破了单纯写景抒情的范畴；出现了有人物有故事情节的曲目。

牌子曲中所用的曲牌约有30多个，除腰截中原有的曲牌外，又吸收了〔寄生草〕、〔耍孩儿〕、〔叠断桥〕、〔太平年〕、〔边关调〕、〔四板腔〕、〔湖广调〕、〔剪靛花〕、〔云苏调〕、〔靠山调〕、〔银钮丝〕等曲牌。这些曲牌的历史一般都较长，有的如〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔银钮丝〕、〔叠断桥〕可以追溯到元、明时代。

牌子曲的曲目较多，经常演出并受到群众欢迎的有：《烟酒谤劝》、《穷逛万寿寺》、《白猿偷桃》、《王婆骂鸡》、《阔大爷纵妻》、《小秃闹洞房》、《冷不防成家》、《老妈上京》、《杂合面诉功》、《十里亭》、《大八仙》等。牌子曲中的曲目既有来自民间传说、野史小说的，又有从其它曲种移植来的，也有针贬时弊揭露社会腐败的现实题材。牌子曲在文体上也有了新的变化，从岔曲到腰截的曲词大都是类似诗歌散曲式的文体，牌子曲则使用了大众化的有地方特色的语言，唱词通俗易懂，风趣幽默、贴近生活、京味十足。

牌子曲的演唱形式与腰截大致相同，既有一人独唱的曲目，如《穷逛万寿寺》、《阔大爷纵妻》等，也有多人的群唱，如《大八仙》等。

牌子曲较之枣核儿、腰截有了很大的发展，但由于在选择曲牌方面还存在有一定的限制，不能使用时调小曲等杂牌子，再加之曲目也较短，不能展开故事情节，表现人物的感情变化等，因而也具有一定的局限性。

牌子曲是在岔曲与曲牌相结合的基础上发展起来的。曲牌是单弦牌子曲音乐的主体部分，它的数量较多，曾用过的有120余首，流传至今的也有70多首。

牌子曲中的曲牌来源较广，大致有以下几个方面：

来自明清俗曲的有：〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔寄生草〕、〔剪靛花〕、〔边关调〕、〔湖广调〕、〔叠断桥〕、〔四板腔〕、〔数唱〕、〔南锣〕、〔云苏调〕、〔太平年〕、〔柳子腔〕、〔金钱落子〕等。

来自其它说唱曲种的有：〔流水板〕、〔石韵〕、〔乐亭调〕、〔南城调〕、〔靠山调〕、〔关东腔〕、〔怯快书〕、〔硬书〕等。

来自南北曲的有：〔柳青娘〕、〔万年欢〕、〔水仙子〕、〔石榴花〕、〔上小楼〕、〔普天乐〕、〔朝

天子〕、〔点绛唇〕、〔小桃红〕、〔柳叶锦〕、〔跑竹马〕、〔俏东风〕、〔满江红〕、〔后庭花〕、〔梅花鹿〕等。

来自北京时调小曲的有：〔纱窗外〕、〔正对花〕、〔打新春〕、〔鲜花调〕、〔照九霄〕、〔绣麒麟〕、〔百忍图〕、〔斗蛐蛐〕、〔寻巢燕〕、〔要婆婆〕、〔棒子渣〕、〔小磨房〕等。

来自戏曲唱腔的有：京剧西皮与二黄中的部分板式如〔导板〕、〔原板〕、〔流水板〕以及〔吹腔〕等；河北梆子中的〔二六板〕、〔快板〕等。

来自模仿社会生活中音调的有：〔香赞〕、〔焰口〕等。

牌子曲中的曲牌，都有自己的音乐特性和表达感情的范围，概括起来，大致可分为以下几类：

一是长于叙事，也能抒情，表现能力较广，应用较多的曲牌，如：〔数唱〕、〔太平年〕、〔南城调〕、〔靠山调〕、〔金钱落子〕、〔流水板〕、〔怯快书〕等。

二是旋律性较强，速度较慢，多用于表现伤感哀怨以及抒情叙景的曲牌，如：〔湖广调〕、〔边关调〕、〔四板腔〕、〔寄生草〕、〔剪靛花〕、〔叠断桥〕、〔绣麒麟〕、〔照九霄〕等。

三是曲调短小活泼跳跃，常用于表现欢快感情的曲牌，如：〔云苏调〕、〔南锣〕、〔耍孩儿〕、〔斗蛐蛐〕、〔小磨房〕、〔纱窗外〕、〔百忍图〕、〔吴桥落子〕、〔梆子佛〕等。

四是善于表现轻松愉快幽默风趣的曲牌如：〔柳子腔〕、〔打新春〕、〔关东腔〕、〔要婆婆〕、〔叠落金钱〕等。

五是多用于歌颂赞扬的曲牌、如：〔石榴花〕、〔梅花鹿〕、〔朝天子〕、〔吹腔〕等。

牌子曲中的曲牌多为一段体结构，按乐句划分，可分为两句体、三句体、四句体、五句体、六句体、七句体等，其中以两句体和四句体应用最多。现将一些曲牌的曲体结构及使用中的变化列表于下：

	(定 句) 两句体	(定 字) 七 字	(定声调) 上句仄 下句平	(定 辙) 上不论 下落辙	(句 式) 四、三
曲牌名称	云苏调 靠山调 南城调 乐亭调 流水板、 金钱落子 怯快书 柳子腔 关东腔 吹 腔、 戏吹腔 叠落金钱 四板腔 硬 书 数 唱				
局部变化和不同	靠山调、云苏调的前半句(四字)多变为说白，字数不限，后半句起唱。				
	南城调、靠山调的后半句(三字)多变为四字。				
	金钱落子、怯快书的后半句(三字)不适合用四字。				
	乐亭调可使用各种句式、流水板每句中都可使用三、四字垛句。				
	四板腔上下句都是三、三、四的十字句式，数唱上下句都是四字句式。				

(定 句) 三句体	(定 字) 六、六、七	(定声调) 平、不论、去	(定 辙) 辙、辙、辙	(句 式) 三、三、四 三、三、三
曲牌名称	南锣北鼓 梆子佛 耍孩儿 真子旋 倒推船			
局部变化和不同	梆子佛、耍孩儿的声调是平、平、去。			
	真字耍孩儿第一句的声调和辙是不论。			
	倒推船定字是七、七、七、声调是仄、平、去。			

(定 句) 四句体	(定 字) 七、七、七、七	(定声调) 平、平、仄、平	(定 辙) 辙、辙、不论、辙	(句 式) 均为四、三
曲牌名称	太平年、打新春、花园叹、正对花、照九霄、跑竹马、剪靛花、鲜花调、边关调、山东落子、绣麒麟、湖广调、叠断桥、妈妈娘好糊涂、虞美人。			
局部变化和不同	太平年、打新春的第一句词原为三、三句式的六字句。			
	照九霄的声调是平平、平平。			
	跑竹马第一句词前加三字头，声调是仄、平、仄、平。			
	剪靛花、山东落子、绣麒麟、妈妈娘好糊涂、虞美人的定字是七、七、五、五，声调是仄、平、平、平，定辙第一句是不论。			
	鲜花调、边关调的定字是五、五、八(四、四)，十一(三、三、五)。定声是平、平、平、去。定辙是四句都落辙。			
	叠断桥除第三句词是七(四、三)字外，其它同鲜花调。			
	湖广调定字是八(四、四)、八(四、四)、十(三、四、三)、九(四、五)字；定声是平、平、去、平；定辙是四句都落辙。			

(定 句) 五句体	(定 字) 五、五、五、五、七	(定声调) 不论、平、不论 平、去	(定 辙) 不论、辙、不论 辙、辙	(句 式) 二、二、二、二、四 三、三、三、三、三
曲牌名称	纱窗外、寻巢燕、罗江怨、军乐歌			
局部变化和不同	寻巢燕第五句定字是八(四、四)字,定声为平。			
	罗江怨定字是四、四、四、四、七(四、三)字。			
	军乐歌第五句定声是平,定字同罗江怨。			

(定 句) 六句体	(定 字) 七、七、七、六、六、七	(定声调) 平、不论、仄 平、平、不论	(定 辙) 只第三句可不落辙	(句 式) 逢七字是四、三 逢六字是三、三
曲牌名称	百忍图、吴桥落子、小磨房、斗蛐蛐。			
部分变化和不同	小磨房的定字是五、五、十五(四、四、七)、七、七、十一(三、三、五)定声是平、平、仄、仄、去、去,定辙是六句都落辙。			
	斗蛐蛐的定字是十、十、六、六、七、七,定声是平、平、仄、平、仄、平;定辙是六句都落辙;句式是五、五,五、五,三、三,三、三,四、三,四、三。			

(定 句) 七句体	(定 字) 七、七、十、十、七、十、十	(定声调) 去、平、去、去 平、去、去	(定 辙) 七句都落辙	(句 式) 逢七字是四、三 逢十字是三、四、三
牌名	寄生草			
变化	寄生草的格律比较特殊,每用它时只是七句(一番)不再反复,但在曲调上一、二、三、四句是一个完整的曲体,后有一过板,五、六、七句的曲调是重复二、三、四句。因此词体应为七字。第一句词前可用三字头。			

基本曲牌

耍孩儿

1 = E

(选自《双锁山》唱段)

曹宝禄演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 |

小 春 花 跑 似 风,

5 3 5 6 | $\dot{1}$ -) | 5 $\dot{1}$. 6 | 6 . 5 | 3 5 5 6 | 1 (2 1) |

上 高 山 就 报 事 情,

0 5 5 | 5 3 3 5 | 5 5 3 5 | 3 . 1 | 2 - | (5 6 5 3 |

紧 跑 慢 跑 跑 不 跑 不 动。

2 2 2 1 | 6 1 6 1 | 2 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 | 5 3 5 6 |

尊 姑 娘, 小姐 在上

$\dot{1}$ - | (5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

听,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 6 $\dot{1}$ | 3 . 2 1 | 0 5 $\dot{1}$ |

山 下 来 了 一 个 愣 头 青, 砸 碎

5 3 5 | 3 5 3 | 5 2 . | 2 - | ($\hat{1}$ 0) ||

夫 牌 还 讲 横。

据1956年录音记谱。

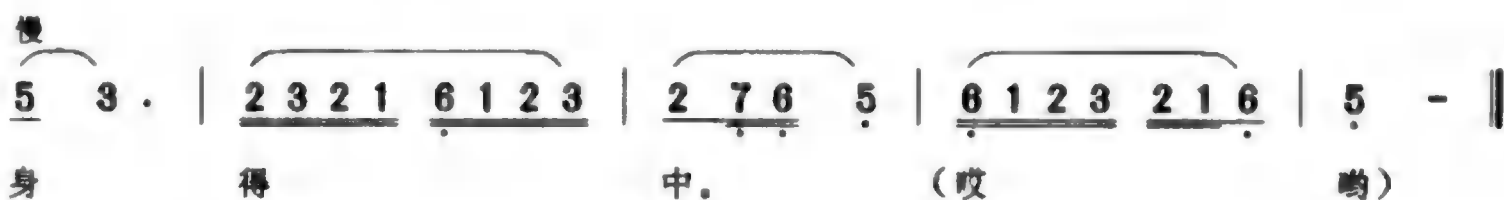
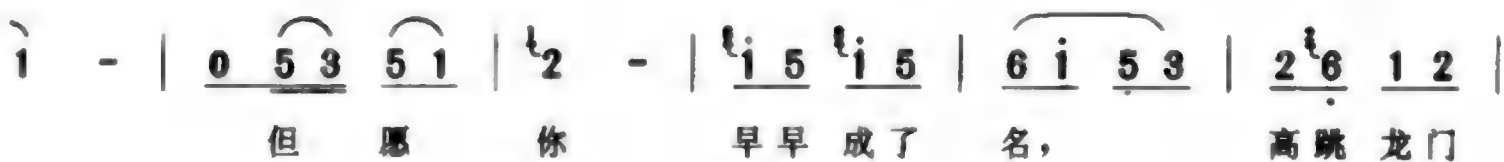
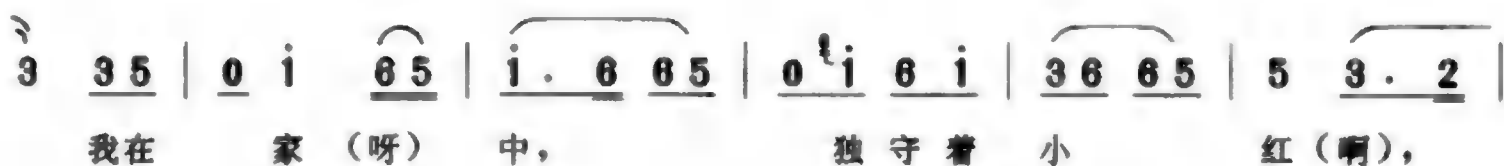
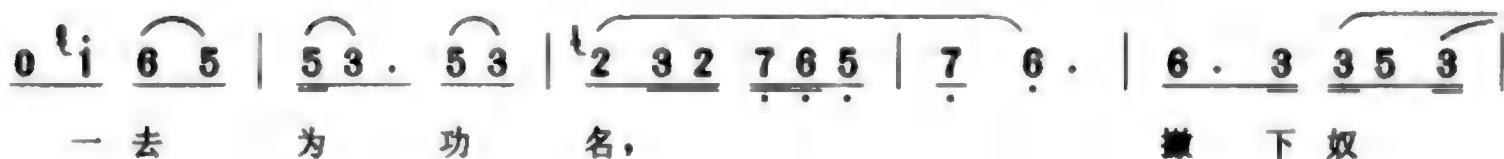
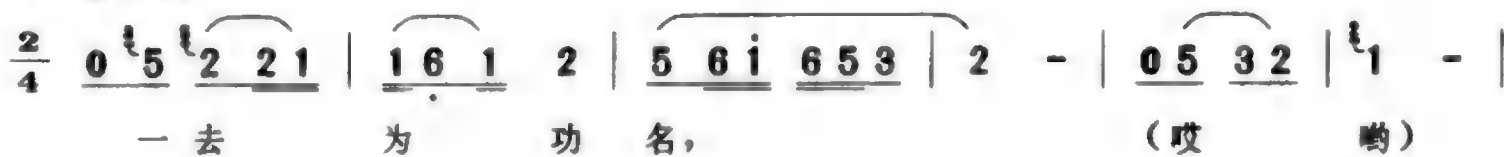
边 关 调

1 = D

(选自《十里亭》唱段)

张蕴华演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 72$



据1988年录音记谱。

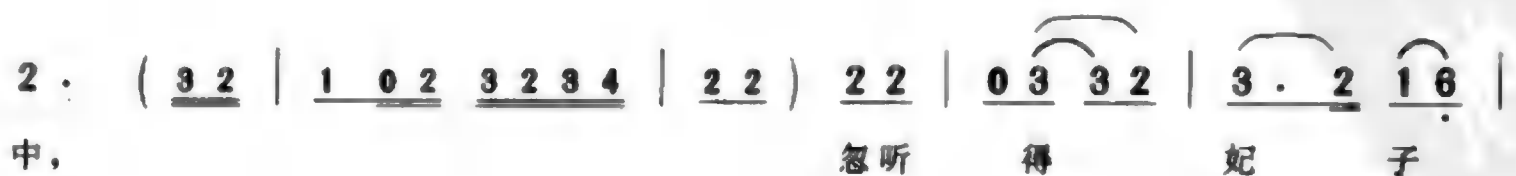
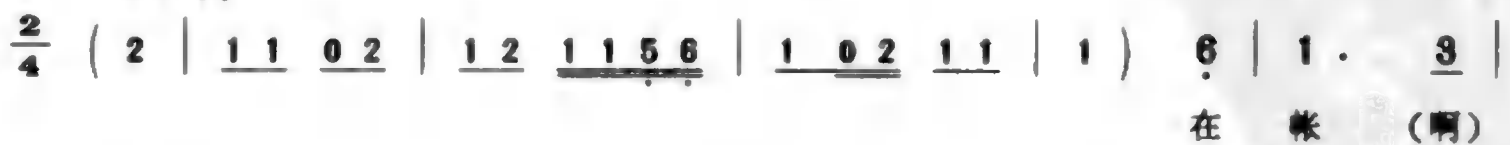
吹 腔

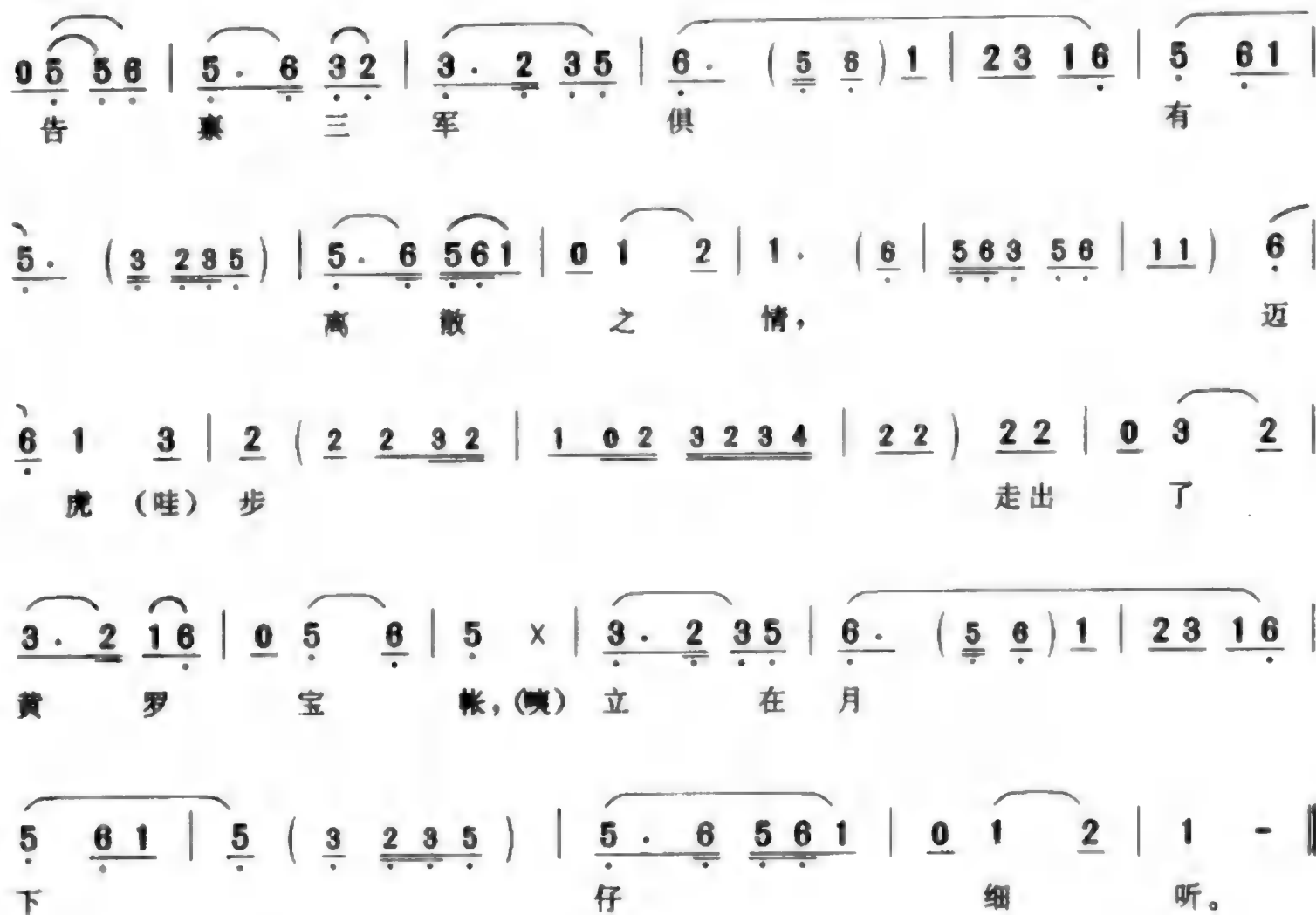
1 = D

(选自《霸王别姬》唱段)

赵玉明演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 96$





据1989年录音记谱。

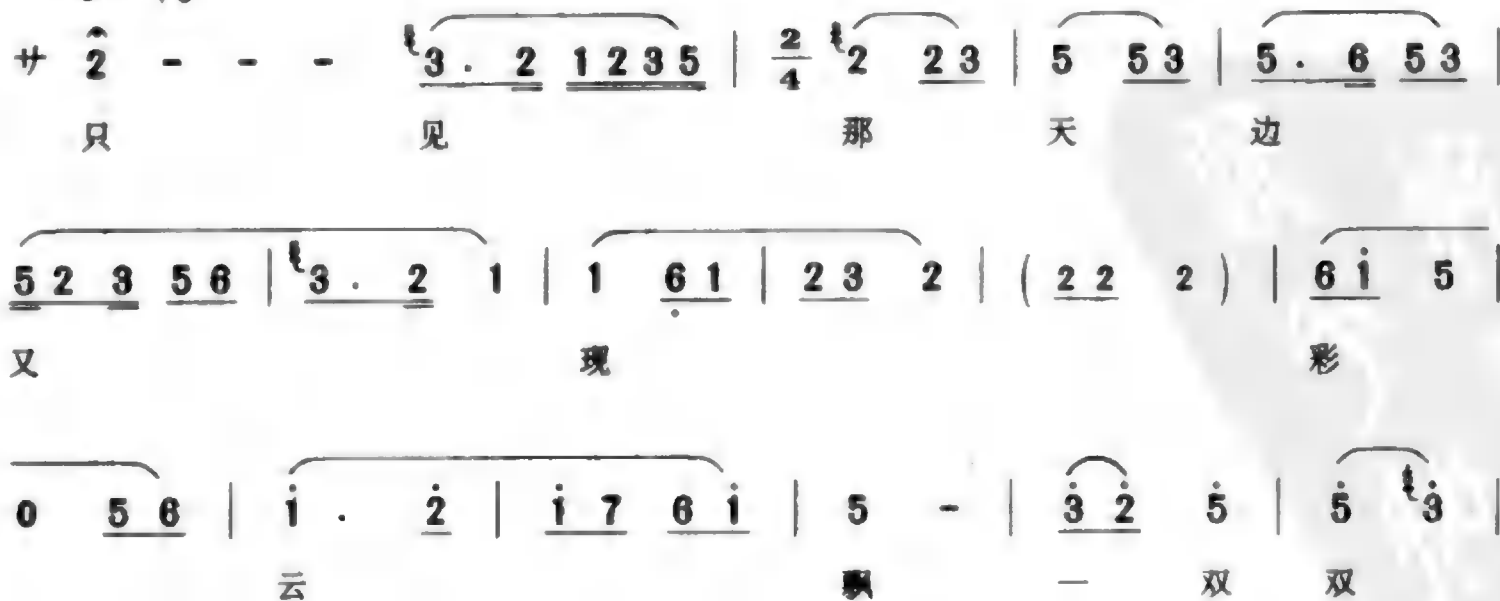
石 榴 花

1 = C

(选自《万寿香》唱段)

白奉霖演唱
记谱

$\text{♩} = 78$



$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{1} - \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \quad 5 \mid 0 \quad 5 \quad 6 \mid$
 玉 女 下

$\dot{1} . \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \mid \dot{5} . \quad \dot{3} \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid \dot{2} . \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid 3 . \quad 2 \quad 1 \mid$
 丹 霄， 又 听

$1 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \quad 3 \quad 2 \mid (2 \quad 2 \quad 2) \mid \dot{6} \quad 5 \mid 0 \quad 6 \mid \dot{5} . \quad 3 \mid$
 那 笙 箫

$5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 2 . \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid 3 . \quad 2 \quad 1 \mid 1 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \quad 3 \quad 2 \mid (2 \quad 2 \quad 2) \mid$
 齐 奏，

$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 0 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} . \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \mid \dot{5} \quad 0 \mid \dot{3} . \quad \dot{2} \mid$
 象 板 轻 敲， 悠

$\dot{5} . \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} . \quad 0 \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad 5 \mid$
 扬 慢 转 雅

$0 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} . \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \mid \frac{1}{4} \dot{5} \mid 0 \quad 2 \mid 3 \quad 3 \mid 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad 5 \mid 0 \quad \dot{1} \mid$
 韵 声 高。 — 声声 响彻 云霄， —

$\dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \mid 4 \quad 3 \mid \underline{2 \quad 1 \quad 3} \mid 0 \quad 2 \mid 3 \quad 5 \mid$
 声声 响彻 云霄， 鲜 花 朵朵 从空 绕， 乱 纷纷

$2 . \quad 3 \mid 5 \quad 5 \mid 0 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} . \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad 5 \mid \hat{2} \mid \hat{1} \mid 0 \quad 3 \mid 3 \quad 5 \mid$
 万 福 来朝， 乱 纷纷 万 福 来朝。 寿 比

(渐慢)
 $6 \quad \dot{1} \mid 4 \quad 3 \mid \underline{2 \quad 1 \quad 3} \mid 0 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \mid 3 \quad 3 \quad 1 \mid \hat{2} \mid \dot{1} \mid \hat{3} \quad \hat{2} \mid \hat{5} \quad \hat{3} \mid \hat{2} \mid \hat{1} \parallel$
 南山 青松 茂， 因 此上 家门 清 泰 乐 逍 遥。

据1995年录音记谱。

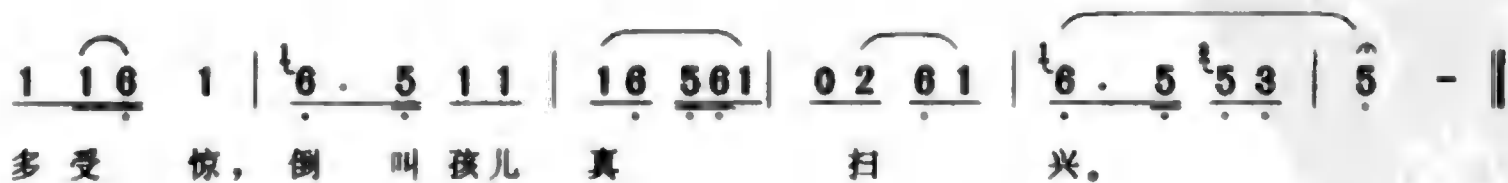
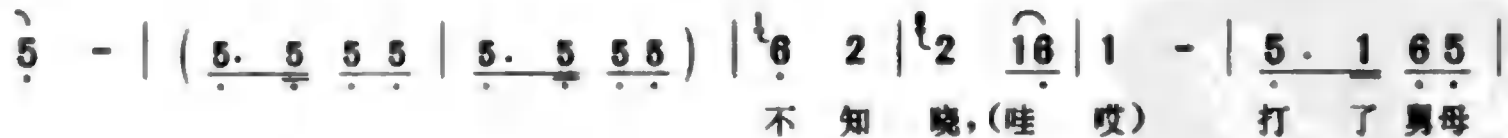
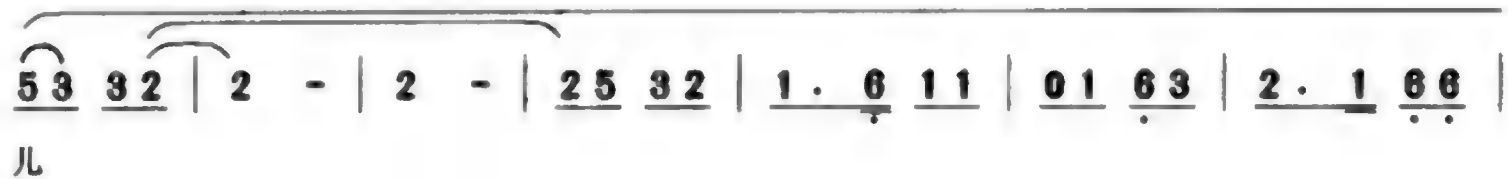
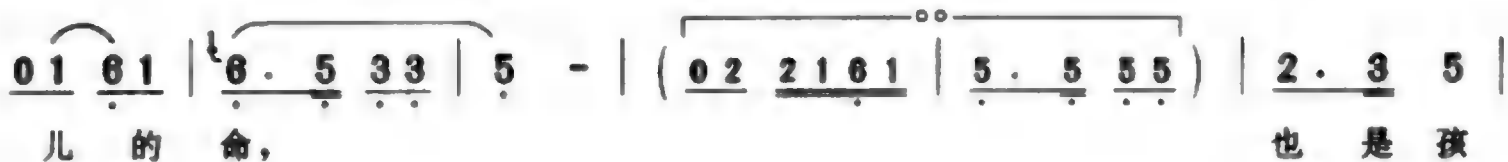
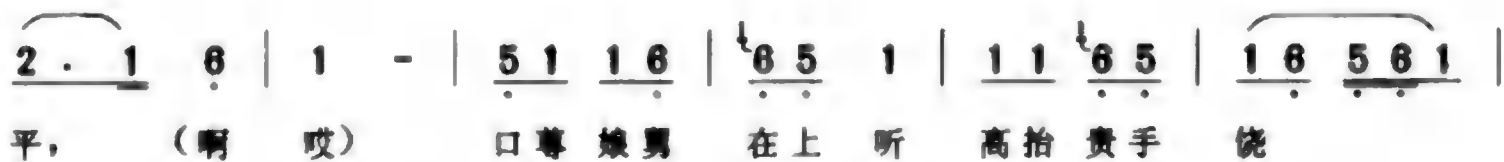
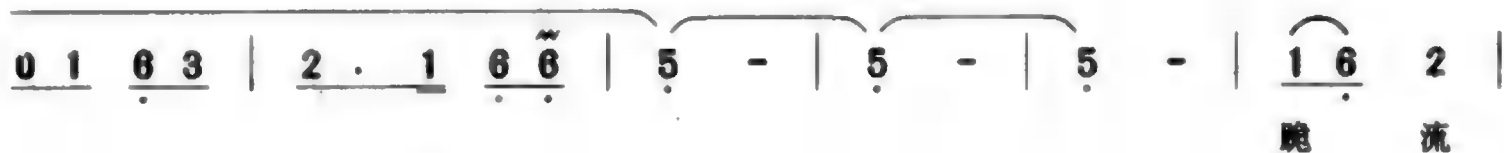
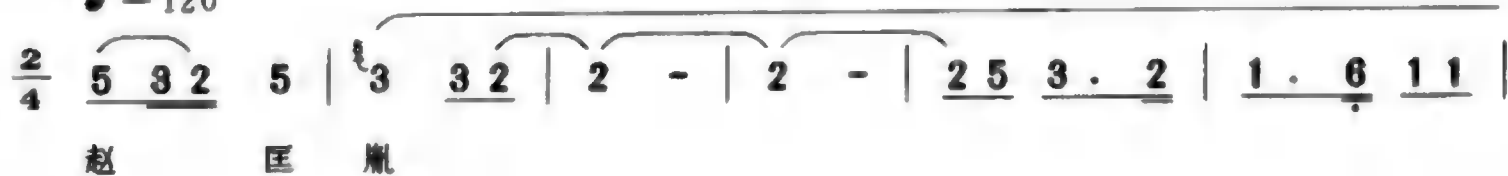
砧子绽

1 = A

(选自《赵匡胤打枣》唱段)

白奉霖 记谱
演唱

$\text{♩} = 120$



据1994年录音记谱。

柳 子 腔

1 = A

(选自《小上坟》唱段)

张蕴华演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (3 | 0 5 | 6 i | 5 3 | 2 1 3) | 0 3 | 0 5 | 6 i | 5 3 | 2 1 3 |
陆 景 闻 听 心 好 恼，

0 6 | 0 6 | 6 i i 6 | 3 5 | i 6 5 | 0 3 | 3 5 | 6 i | 3 5 5 3 | 2 1 3 |
大 骂 娘 舅 纪 大 公， 我 在 京 城 怎 么 待 你，

0 6 | 3 . 5 | i 6 5 | 3 5 | 6 i 5 | 0 6 | 6 3 | 6 6 i | 5 3 | 2 1 3 |
对 你 的 身 上 有 恩 情， 赠 你 纹 银 三 百 两，

0 6 | 6 3 5 | 6 5 i | i 5 | 6 5 | 0 i | 0 i | 6 i i 6 | 3 5 3 | 2 1 3 | 0 6 i |
大 马 一 匹 书 一 封， 蒙 书 匪 信 我 不 恼， 绝

i 5 i | i 0 | 3 0 | 2 . 3 | 5 | 5 6 3 2 | 1 | (2 2 1 2 | 7 6 5 6 | 1 0) ||
不 该 说 我 葬 在 京 城。

据1988年录音记谱。

叠 断 桥

1 = \flat E

(选自《穷逛万寿寺》唱段)

高家兰演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 2 5 3 2 | 1 i 6 5 | 3 5 3 3 2 1 | 2 . | 7 2 7 2 3 |
大 奶 奶 她 好 为 难 儿，

5 . 6 i 2 i | i 6 5 4 | (3 2 4 | 5) i 6 6 5 | 2 . 3 i 6 5 | 5 3 2 1 |
(哎 咳 哟) 心 似 (哪) 滚 油 煎 儿。

2 3 1 2 3 2 5 3 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 (1 1 1 | 1) 1̇ 6 1̇ | 2 4 (3 2 4 |

(哎 哟) 当 也

5) 5 3 2 | 6 5 3 | 0 2 1 5 3 | 2 1 3 5 6 6 | 1. (1 1 1) |

没 的 当 (呢) 卖 也 就 不 值 个 钱儿。

3 2 1 3 | 2 (1) 2 3 | 3 1 2 | 4 2 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 1 |

要 等 着 我们 大 爷 下 了 班儿 (啦), 简 直 的

1 5 6 | 5 3 2 1 | 2 7 6 5 | (6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 0) ||

活 活 是个 乱 儿。

北 银 钮 丝

1 = C

(选自《双锁山》唱段)

包惠申演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (2 2 1 2 2 1 | 6 1 2 2 1 6 2 | 5 . 6 5 5) | 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

救 驾 的 将 军 你

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5 . 5 | 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ |

带 来 了 多 少 兵, 君 保 开 言 道, (喂) 我 独 自 人 一

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5 | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

名, 南 唐 去 报 号, (喂) 为 拿 于 道

3̇ . 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 1̇ . 2̇ |

洪, 拿 住 (哎) 于 洪 我 心 才 平。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | 7 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 (我的 天 缘 哎), 拿 住

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - ||
 于 洪 我 心 才 平。

据1989年录音记谱。

南 锣

1 = b F

(选自《大春景》唱段)

常澍田演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{6}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\underline{3 5}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{5 . 6}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{0 6}$ | $\underline{1 6}$ |
 到 春 来 燕 北 忙,

$\underline{2 2 2 3}$ | $\underline{5 6 5 3}$ | $\underline{2 3 5}$) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 5}$ | ($\underline{5 6 5 3}$ | $\underline{2 3 5}$) | 0 $\dot{3}$ | $\underline{3 5}$ |
 春 日 暖 透 纱

5 | ($\underline{1 . 2}$ | $\underline{3 2 1}$) | 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3}$ |
 窗, 桃 开 杏 谢 梨 花 放。

($\underline{5 . 6}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{0 6}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{2 2 2 3}$ | $\underline{5 6 5 3}$ | $\underline{2 3 5}$) ||

据1936年蒋开公司唱片记谱。

寄 生 草

1 = E

(选自《双锁山》唱段)

曹宝禄演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{2 .}$ ($\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2}$) $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{5 . 3}$ $\underline{2 3 5}$ |
 但 则 见 朱 字 金 牌 栏

0 3 2 1 | 2 . 1 6 | 5 - | 0 i 0 i | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 |
去 径， 君 保 马 上 细 看

0 i 6 5 | 5 . i 3 2 | i - | 1 1 3 | 2 (3 2 1 3 | 2) i 5 |
分 明。 上 写 着 天 下

i . 6 6 5 | 5 3 2 3 5 | 0 2 3 2 1 | 2 . 1 6 6 | 5 - | 0 2 2 3 |
英 雄 全 无 用， 是

5 - | 6 i 3 2 | 1 - | 1 6 1 | 4 3 2 3 | 3 2 6 |
何 人 能 把 这 江 山 定。

i - | (5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 2 | 7 . 6 5 6 |

1 5 6 | 1 1 1) | 5 i i 5 | i 6 5 | i 3 5 | 0 i 3 5 |
我 父 河 东 刘 老 令

6 . 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3 3 2 | 5 2 . (3 2 1 3 | 2) 5 5 | i 5 3 |
公， 招 夫 牌 谁 人 敢 惹 我

5 . 3 2 3 5 | 0 2 2 1 | 2 . 1 6 | 5 - | 5 2 3 | 5 3 5 |
刘 金 定， 配 良

6 . i 3 2 | 1 - | 5 5 6 1 | 5 3 | 5 2 7 | i ||
缘 须 当 要 把 姑 娘 胜。

选 段

秋 景

1 = E

(枣核儿)

曹宝禄演唱
宋 青记谱

【曲头】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 5 2 2 5 6 |

5 2 3 6 3 2 3 | 6 5 3 2 1 3 2 3 | 6 5 2 2 1 2 7 6 | 5 5 6 5 1 3 2 1 | 6 1 5 3 0 1 |

2 1 3 2 1 0 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 1̇ |
秋 色

5 3 5 | 5 0 1̇ | 5 6 . 1̇ | 4 . 5 3 | 3 3 | 3 5 3 |
凄 凄， 衰 草 离 离，

3 - | (3 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 1̇ 0 5 | 5 6 7 . 6 |
一 望 河

5 3 6 | 6 . 7 6 | (6 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 1̇ |
桥， 景物

5 3 5 | (6 5 6 5 1 2 3 6) | 5 5 5 2 3 2 1 | 6 (5 6 3 2 3 6) | 3 5 6 1̇ | 5 . 6 |
稀， 渐慢 斜 阳 洞 下 水 流 迟。

3 - | (0 3 2 3 | 6 5 2 2 5 6 | 5 2 3 5 3 2 3 | 6 5 2 3 1 3 2 3 |

6 5 2 2 | 1 2 7 6 | 5 5 6 5 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 3 0 7 | 2 3 | 1) |

【黄鹂词】

1 = A (前4 = 后1) ♩ = 60

1̇ . 6 | 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 (6 6) | 5 6 |

碧 云 天，

1̇ | 0 3 | 5 6 5 6 | 1̇ | 6 0 6 | 5 3 5 | 0 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 5 4 | 0 4 5 |

黄 花 地，

6 . 5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 2 (2 2 2 5 4 | 3 2 3 | 1 5 6 1̇ | 2 3 2 | 5 6 5 3) | 2 2 3 |

西

2 . 1 | 6 | 5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 2 - | 6 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 | 3 5 | 2̇ 7 | 6 5 6 |

风 紧 北 雁 南

0 2̇ | 3 5 | 7 6 | 7 6 | 5 3 5 | 5 . (7 | 6 6 7 | 6 7 6 5) | 3 5 2 | 3 5 |

飞， 晓

6 . (7 6 . 5 6 7) | 2̇ 3̇ 2̇ | 7 6 5 | 6 . (5 6 7) | 6 3 | 5 | 6 1̇ |

来 时， 谁

1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 | 6 0 7 | 5 3 5 |

染 霜

0 1̇ | 3 5 3 5 | 6 2̇ 7 6 | 5 3 5 | 0 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 5 4 | 4 5 | 6 . 5 6 1̇ | 6 5 3 5 |

林 醉。

2 (2 2 2 5 4 | 3 2 3 | 1 5 6 1̇ | 2 . 1 2 3 | 5 6 5 3) | 5 . (4 3) | 5 . | 6 4 3 |

秋 江

$\dot{2}$. $\underline{3\ 4\ 6}$ | $\underline{3\ 4\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{7}\ 6}\ \underline{\dot{7}\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 4}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 4\ 3\ 2}$ | 3 - |
上, 俱 都 是 些 离

5. $\underline{6}$ | $\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{6.}\ \underline{7\ 4\ 3\ 2}$ | 3 - | $\underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 2 - |
人

5. $\underline{6}\ \underline{7\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{7\ 2}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{4\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{2.}\ \underline{3\ 4\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 7 | $\dot{6}$ - |
泪 归。

$\dot{6}$ ($\dot{7}$ | $\underline{6\ 6\ 7}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}$ |

$\underline{6.}\ \underline{5\ 6\ 6}$) | $\dot{1}. \underline{6}$ | $\dot{1}. \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{6.}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{4.}\ \underline{5}$ |
车 儿

6. $\underline{1}$ | $\underline{6.}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1.}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | 2 ($\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$) | $\underline{6\ 1}\ \underline{2}$ |
投 东, 马

$\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}. \underline{2\ 3\ 2\ 3}$ |
儿 向 西,

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{7.}\ \underline{6}$ | 5 ($\underline{5\ 5\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$) | $\underline{3\ 5\ 2}\ \underline{3\ 5}$ |
只

6. ($\underline{5\ 6\ 7}$) | $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}$ | 6 - | $\underline{6\ 3}\ \underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ |
落 得 一 递

$\dot{2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}. \underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{7}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}. \underline{3}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \dot{1}\ 7$ |
一 声, 长

6. 6 5 #4 5 | 0 i 6 i 6 5 | 6 5 4 4 5 | 6 i 6 5 3 | 2 (2 3 5 3 2 |
 吁 气,

1 2 6 1 | 2 2 3 5 6 5 2) | 5 2 3 5 | 6. (5 6 7) | 2 3 2 7 6 5 |
 只 落 得

6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 3 2 | 7 3 2 3 7 2 | 6. (5 6 6 |
 — 递 — 声

6 7 6 5 6) | 7. 5 | 6. 7 2 3 2 7 | 7 6 7 6 | 5 6 6 5 3 5 |
 长 吁

2. 3 | 5 6 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 7 7 | 3. 5 6 7 | 5. 7 6 5 3 |
 气。

【过板】

1 = E (前5 = 后1) ♩ = 108

7 - | (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 2 2 5 6 |

5 2 3 5 3 2 3 | 6 5 2 3 1 3 2 3 | 6 5 2 2 1 2 7 6 | 5 5 6 5 1 3 2 1 | 6 1 5 3 0 7 |

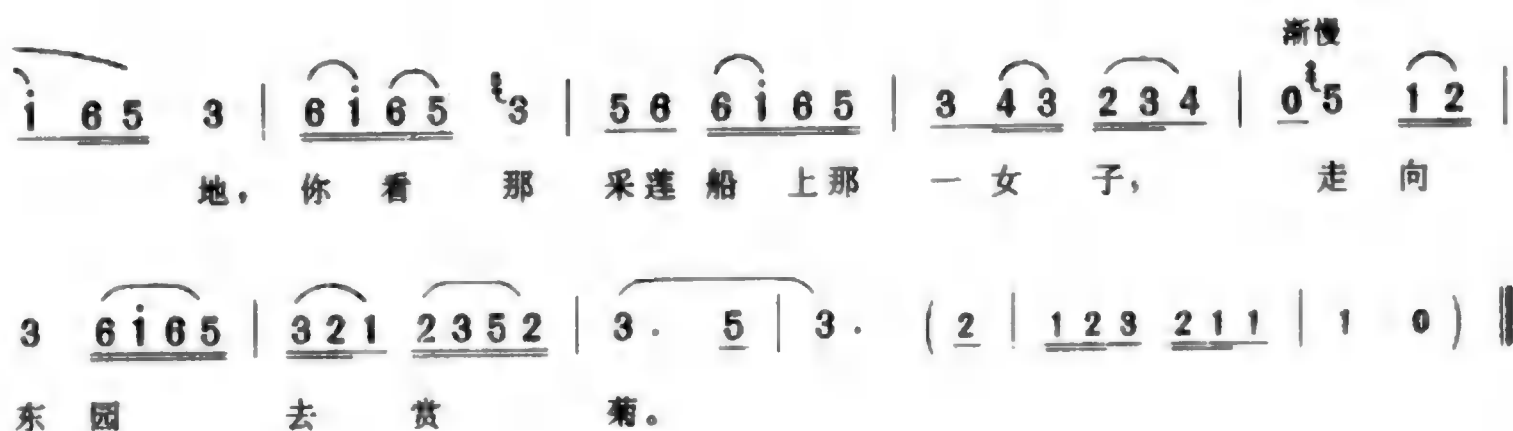
2 1 3 2 1 0 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | i 5 #i |
 碧 云

i 6 5. 2 | 3 5 2 | 2 - | 1 - | (1 1 1 6 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 |
 天 外 ♩ = 86

【曲尾】

0 1 5 1) | i 5 0 i | 6 5 6 i 5 | 0 i 6 5 | 3 3. 2 | 1 2 1 4 |
 鸿雁 高 飞, 青 山 化 作 黄

3 2 3 5 1 | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | i. i |
 黄 花



据1986年录音记谱。

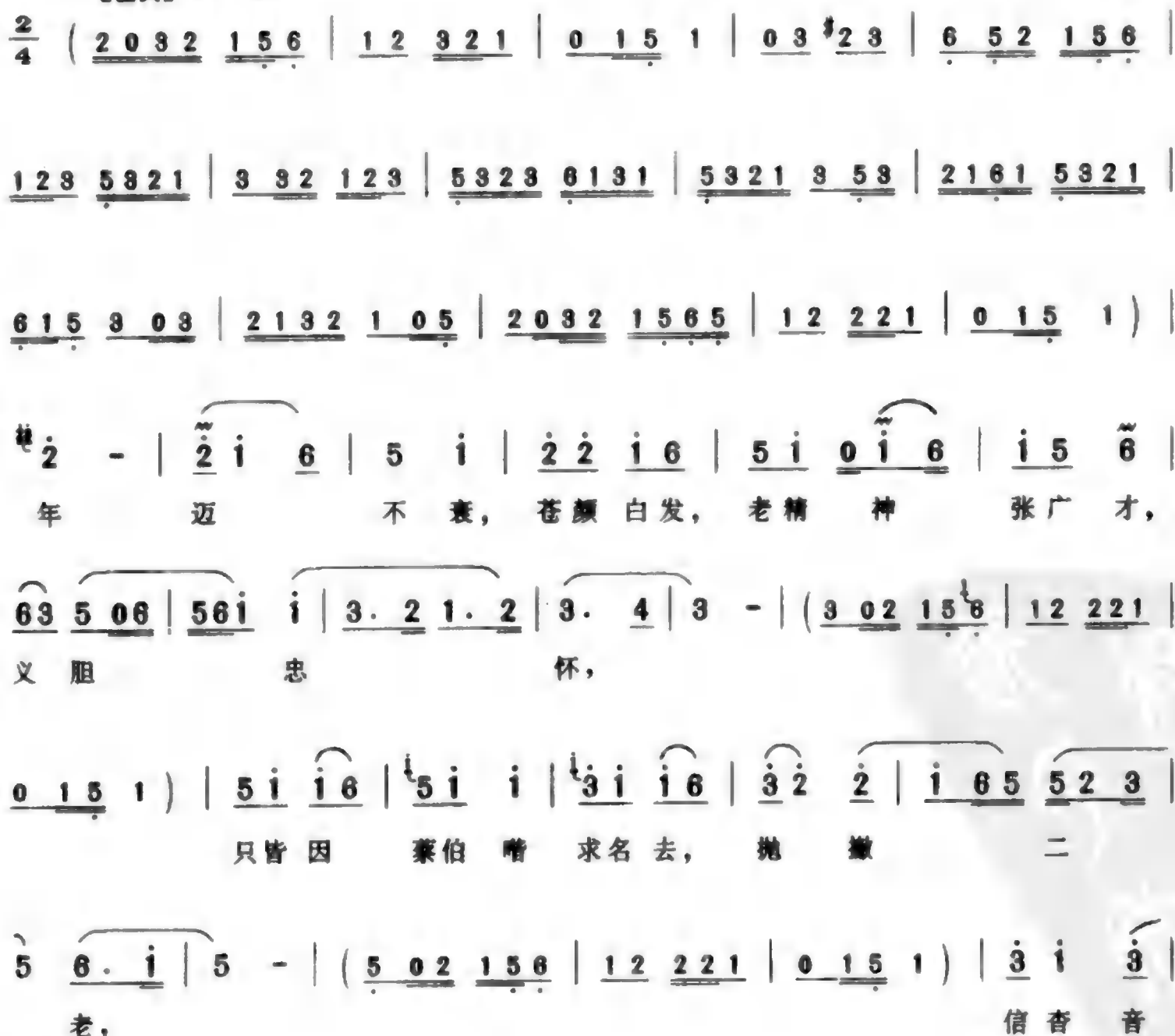
扫 松 下 书

1 = 1C

(枣核儿)

谭凤元演唱
宋青记谱

【曲头】♩ = 84



2̇ 1̇ 6 6̇ 5 | 1̇ 6 5 0 6 | 3̇ 3̇ 5 6 | 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 6 |

乖， 幸 有 那 贤 妻 子 行 孝 道， 奉 翁 姑

0 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ 5 | 5 6 5̇ | 3̇ - |

咽 土 吃 糠 把 苦 捱，

原速
(0 3 2̇ 3 | 6̇ 5 2 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5 3 2 1 | 3̇ 3̇ 2 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

【硬书】♩ = 80

1) 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ . 2̇ | 3̇ - |

俺 老 汉 既 为 乡

3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇) 1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ |

长，

6̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ | 5̇ - | (5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇/4 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

2̇/4 1̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1) 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 3̇ . 3̇ | 3̇ - |

须 当 看

3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 1̇ 6̇ | 5̇ . 5̇ 4̇ 2̇ | 5̇ (4̇ 5̇ 2̇ | 5̇ . 5̇) 1̇ |

顾， 时

1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | (1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ |

常 的 供 米 又

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 0 6̇ . 5̇ |

供

3 6 5 3 | 2̇ 1 2 3 5 | ³3 (3 3 2 | 1 5 6 1 | 5 5 5 | 3 2 1 |

柴。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 0 3 2 | 1 5 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 1) | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 | ³2 3 |

只皆因蔡家

2 . 1 6 1 | 2 5 . 2 | 3 - | 3 5 3 | 2 - | (2 3 2 1 6 1 5 |

哥

6) 1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ . 1̇ | 6 5 ³6 | 6 - | 1̇ 6 5 . 3 | 5 - |

嫂

(5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 | 2 0 3 2 1 5 | 1 6 1) |

5̇ 5̇ 2̇ | ³3̇ - | 3̇ - | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

双 辞

5 . 5 4 2 | 5 (4 5 2 | 5) 6 . 5 | ³1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 | ³5̇ 1̇ 3̇ |

世， 赵 五 娘 只 身 无 依

2 . (1 2 2) | 4 5 6 | 0 1̇ 5 6 | 5 3 2 | (2 3 2 1 6 1 5 |

怎 安 排，

6 6) 5 3 | 0 5 2 | 5 5 3 | 2 . (1 2 2) | 5 5 1̇ 3̇ | 2 . 6 1̇ 3̇ |

欲 葬 双 亲 无 钱

$\frac{1}{4}$ 2 . 1 | $\frac{2}{4}$ (2 3 2 1 6 1 5 | 6 6) 5 6 | 6 6 3 | 0 5 1̇ 6 5 | 3 . 2 1 |

钞， 可怜 她 卖 了 头

$\underline{\underline{3\ 6\ 3}}\ 2 \mid 4\ \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6}} \mid 0\ \dot{1}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \mid (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid$
发 买 棺 材。

$\underline{\underline{6\ 6}}) \mid \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{1}\ \underline{\underline{3}} \mid 2\ 0\ \underline{\underline{2}} \mid$
只 落 得 一 堆 黄 土 在

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3}} \mid$
枫 林 外， 你 孩 儿 灭

$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 2\ 2}}) \mid \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\text{t}}{3}\ \underline{\underline{5}}\ 2 \mid$
礼 忘 亲 去 不 来。

$(\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}} \mid 5\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
俺 怎 肯 坐 视 孤 坟

$\underline{\underline{2\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 2\ 2}}) \mid 5\ \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid$
绝 祭 祀，

$\underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{2\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid 0\ \dot{1}\ \underline{\underline{6}} \mid 6\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2\ 0\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid$
尽 一 尽 故 旧 之 交 来 扫

$0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ 2 \mid (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}} \mid$
荒 台。 又 则 见 那

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid 2\ 2 \mid (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}})\ \dot{3} \mid \dot{3}\ \underline{\underline{5\ 2}} \mid$
淡 淡 的 秋 光， 飒 飒 败

$\overset{\text{t}}{3} - \mid \dot{3} - \mid \underline{\underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 2}} \mid 5\ (\underline{\underline{4\ 5\ 2}} \mid$
叶，

5 5) 5 i 6 | i i 3 | 0 5 6 i 6 | 5 3 2 | (1 2 3 1 2 2) | 5 . 3 2 3 |

好 叫 人 泪 洒 长 空

2 1 | 1 5 | 6 1 | 2 3 1 2 | 3 - | 3 - | 5 i 6 6 | 6 i 6 0 |

怒 满

6 . 5 3 6 | 5 3 2 1 | 2 3 5 i 6 5 | (0 3 2 1 5 | 6 1 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 |

怀。

【曲尾】♩ = 86

1 2 | 3 2 1 | 0 1 5 1) | i 6 i 6 i 6 | i i i 5 | i i i . 6 |

见 一 人 担 雨 伞、 背 行 囊，

i 6 i 6 | 5 6 i 0 i | i 6 5 5 2 | 5 3 0 5 | 2 - | 1 - |

自 言 是 李 旺 问 路，

(1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) i | 3 i 2 | 2 i 6 5 |

奉 蔡 状 元 差

3 6 i 5 | i i i 3 | i 6 i 6 5 | i i 6 | 5 6 i |

派， 前 往 陈 留 郡 蔡 家 府 迎 接 那 有 福

5 5 . 6 | 3 2 1 i 3 | 2 (1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) |

的 爷 娘。

稍慢 原速
i 5 i i 3 | 2 i 6 i 5 | 6 6 5 5 | 2 i 6 i 2 2 | 2 6 5 |

指 引 何 在， 张 公 说， 蔡 老 夫 妻 皆 不 在、

5 i | i 6 | $\frac{1}{4}$ 3 6 6 i | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i 6 | 5 6 5 | 6 3 2 0 3 2 |

你 回 去， 替 我 多 多 拜 上 蔡 伯 喈， 你 就 说 在

据 1960 年录音记谱。

【南梆】 ♩ = 112

0 6 6 2 | i 3 | 3 3 5 i | (5 . 6 5 5 | 0 6 1 6 |

到 春 来、雁 北 忙，

2 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5) 0 i | i 3 2 3 5 | (5 6 5 3 2 3 5) | 0 3 5 |

春 日 暖 透 纱

5 (1 . 2 | 3 2 1) 0 2 | 2 i 6 i 6 | i i 3 | (5 . 6 5 5 |

窗， 桃 开 杏 谢 梨 花 放。

0 6 1 6 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 0 6 | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6) |

【罗江怨】 ♩ = 114

3 6 2 | 0 2 i | i . 6 6 (5 | 0 6 3 6) | i 3 5 | 0 i 6 5 |

杜 鹃 声 (呃) 悲， 勾 惹 凄

5 . i 4 3 | 2 (6 2 6 3) | i 2 2 | 2 i 0 2 | 2 i i . 6 | (0 6 3 6) |

凉， 渔 翁 樵 夫

2 . 3 5 3 5 | 0 i 6 | 5 . i 4 3 | 2 (6 2 3) | 3 - | 5 2 1 |

水 面 山 旁， 牧 童 (呃)

5 5 6 | 0 1 1 | 5 . 3 2 (1 2) | 0 5 5 | i 5 4 | 0 6 6 |

牛 背 哎 把 风， 哎 把 风， 风 筝

5 . 4 2 | 1 - | (1 1 6 6 1 | 2 3 1 2 3 | 2 1 7 6 5 6 3 |

放。

【倒推船】 ♩ = 120

5 1 5 7 6 5 6 | 3 5 2 5 5 | 5 6) 5 3 | 5 6 i | 5 6 5 3 |

小 桥

2 5 | 5 1 | 2 . (2 2 3) | 5 3 5 | 2 . 0 | 3 . 5 6 i |
流 水 潺 潺 响，

5 - | 3 . 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 . 2 | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

0 2 6 | 1 3 2 | 0 1 (3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 |

2 7 6 5 6 | 2 . 1 2 3) | 3 5 6 i | 0 6 5 | 6 5 5 3 | 2 . (2 2 3) |
粉 蝶 双 双

3 5 | 0 6 5 | 3 . 5 2 | 0 5 3 5 | 2 (2 2) | 0 5 3 2 |
舞 花 忙， 鸳鸯

1 (6) 1 1 | 0 3 2 3 | 6 . 5 6 5 6 | 0 5 3 2 | 1 3 2 | 0 1 (1 |

0 3 2 3 | 0 1 6 . 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 . 1 2 2 | 2 2 3) | i 5 |
戏

6 i 5 6 | 5 3 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 6 . (5 6) | 3 - |
水 鱼 吹

3 2 . 1 | 6 i 1 | 1 2 3 | 5 2 | 7 6 . 1 | 5 6 1 |
浪。

渐慢
2 2 0 5 | 3 2 1 | 2 (1 | 1 0 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1) | 0 2 i |
【曲尾】♩ = 108
歌

0 $\dot{6}$ 5 | 4 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | ($\dot{5}$ 0 2 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 1) | 0 2 $\dot{1}$ |
罢 一曲， 归

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 3 | $\dot{3}$ 1 . |
来 晚， 临 行 又 把 高，

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 1) | 0 2 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ |
高 歌 儿 唱。

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 | 0 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ |
唱 的 是 天 地 有 情 容 我 老， 碧 天 云 外

渐慢
 $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$. ($\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 1 0) ||
雁 成 行。

据1936年蓓开公司唱片记谱。

渔 家 乐

1 = E

(腰 截)

刘富权^①演唱
李庆森 记谱

【曲头】♩ = 68

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 1 | 0 $\dot{1}$ 5 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{6}$ 5 2 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{5}$ 2 3 1 $\dot{5}$ 3 2 3 | $\dot{6}$ 5 2 3 $\dot{1}$ 3 2 3 | $\dot{6}$ 5 2 2 $\dot{1}$ 2 7 6 | $\dot{5}$ 5 6 5 $\dot{1}$ 3 2 1 | $\dot{6}$ 1 5 3 7 |

$\dot{2}$ 1 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ 0 2 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 1 | 0 $\dot{1}$ 5 1) | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 5 |

绿 柳

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 2 $\dot{6}$. 5 | $\dot{3}$ 2 1 3 | 2 - |

河 湾， 驾 一 渔 船

(2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

虽无 有

6̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ | 5 - | (5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

肉 山 酒 海

5̇ 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ |

凤 髓 龙 肝，

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3 - |

即便 是 薄 酒 青 梅 倒 也 香 甜。

(0 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 0 2 1 5 6 | 5 2 3 1 5 3 2 3 | 6 5 2 3 1 3 2 1 | 6 5 2 2 1 2 7 6 |

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1 3 2 1 | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ . 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇) | 0 3̇ 3̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 3̇ 5̇ |

【南梆】♩ = 98
真 幽 雅， 果

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ (6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇) 0 1̇ |

清 闲。 鲜

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ . (6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 0 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ (5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇) 0 6̇ |

果 品， 列 两 盘， 驾

6̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | (5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

一 小 舟 河 中 串。

【罗江怨】♩ = 108
2̇ 3̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇) |

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}5}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{05}$ $\underline{32}$ $\underline{353}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{3}$ |
得 鱼 景 况, 用 目

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{43}$ | $\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{23}$) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}5}$ |
通 观, 鱼 儿 鬼 水,

$\frac{3}{4}$ ($\underline{05}$ $\underline{32}$ $\underline{353}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{535}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{43}$ | $\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{23}$) |
叶 底 藏 莲。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{12}$) | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
香 风 儿 阵 阵, (哎 呐) 吹, (哎 呐)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{54}$ | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{23}$ |
吹, 吹 人 面。

【倒推船】 $\text{♩} = 96$
 $\underline{12}$ $\underline{21\dot{6}}$ | $\underline{53}$ $\underline{2212}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}5\dot{6}}$ $\underline{352}$ | $\underline{55}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{35}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
有 一 竿

$\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{3217}$) | $\underline{2}$ $\underline{73}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |
一 线, 无 拘

$\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{22}$ | $\underline{05}$ $\underline{32}$ |
管,

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{02}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{53}$ $\underline{23}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{21}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{23}$ $\underline{1321}$ | $\underline{2}$ $\underline{13}$ $\underline{22}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{53}$ |
一 身

2 1 2 3 | 6 5 5 3 | 2 (3 1 2) | 3 . 5 6 5 | 0 1 6 5 | 3 . 5 2 |

蓑 衣, 酒 一 坛,

5 . 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 . (1) | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 1 . 6 1 1 | 0 3 2 3 | 6 . 5 6 5 6 |

得 鱼

0 5 3 2 | 1 3 . 2 | 1 - | (1 1 1 1 | 5 3 2 3 | 2 1 6 5 |

$\frac{1}{4}$ 6 . 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 3 1 | 2 1 3 2 2 | 2 2) | 5 3 5 | 1 . 6 5 6 |

便 把

5 3 2 | 5 3 3 . 5 | 2 1 1 5 | 6 (6) | 5 3 | 3 - |

酒 浆

2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 | 1 . 2 | 3 5 | 3 2 | 7 6 5 6 |

换。

渐慢

【柳叶锦】 $\text{♩} = 88$

7 . 6 7 2 | 0 5 3 2 | 1 3 2 | 6 - | 6 - | 1 2 7 |

渔 舟 拢 河

2 7 6 7 | 2 . 3 | 2 - | $\sharp 4$ 6 4 | 2 6 \sharp 4 | 6 3 2 |

岸, 手 持 钓 鱼 竿,

3 - | 5 5 | 6 2 | 5 3 2 7 2 | 5 2 3 | 2 . (2 7 6) |

轻 轻 转 过 芦 苇 湾。

♩ 5 . 6 | 7 2 7 6 5 6 | 7 . 6 | 7 . (6 7 7) | 6 6 | 2 3 6 \sharp 4 |

坐 在 亭 子 间, 饮 酒 已 半

6 3 2 | 3 - | 5 2 5 3 | 5 3 2 3 | 2 - | 2 7 6 |
 酣， 连把荷花 观。 池内

3 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - | 5 3 2 | 7 2 | 7 6 5 6 |
 鸳鸯 过， 白鸳 上青 天，

5 - | 6 . 7 #4 3 | 2 3 6 #4 | 6 3 2 | 3 - | 5 5 |
 茨 菇 叶 儿 尖， 蒿 蒲

7 6 7 | 3 2 3 | 2 . (2 7 6) | 5 . 6 | 7 2 7 6 5 6 | 7 . 6 |
 共 藕 莲， 荷 花 颜 色 鲜，

7 (3 2 7) | 6 . 7 | 2 (2) | 5 . 3 2 7 | 7 2 6 7 | 3 2 7 6 |
 着 纱 衫， 醉 卧 在 青 纱

7 6 5 6 | 5 - | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - |
 帐， 连把 彩 扇儿 拂。

【曲尾】 $\text{♩} = 80$

(1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 i i | $\frac{3}{4}$ 6 6 i 5 6 |
 只吃 得 醉 似

$\frac{2}{4}$ 2 . i 6 5 6 | 5 - | (5 5 5 6 5 5 5 6 | 5 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 |
 八 仙，

0 1 5 1) | i 6 6 i | i 6 5 3 | 6 6 i | 7 . 6 5 3 | 2 6 . 5 |
 东 西 难 辨， 双 合 眼 醉 卧 渔

3 2 3 | 2 - | (2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 |
 船，

0 1 5) 5 2 | 1 2 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 | 6 6 6 3 5 |
把渔歌儿念，念的是渔翁一世

3 5 5 | 1 1 3 5 3 5 | 3 5 1 | 6 5 6 1 |
好清闲，逍遥自在乐安然，日月穿梭

渐慢
5 5 3 2 3 5 | 0 5 2 | 1 6 5 5 3 2 | 3 2 1 6 6 1 4 |
催人老，转眼青须换白

3 . 5 | 3 . (3 2 | 1 2 3 3 2 1 1 | 1 0) ||
髻。

① 刘富权（1929— ）单弦演员，拜王万芳为师。擅长演唱单弦、快书等，他嗓音醇厚，韵味隽永。他演唱的代表曲目有《水上英雄》、《红色姑娘》等。

据1988年录音记谱。

大 秋 景

1 = E

（腰 截）

王辅仁演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 5 3 6 |

5 3 1 5 6 5 1 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 6 1 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 7 2 1 3 2 1 1 7 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1 5 1 1 5 6 |

秋景雁声

6 5 0 1 | 5 3 5 3 | 3 2 6 1 | 2 . 3 2 | (2 2 2 3 1 5 6 5 |
歌，金风透绣阁，

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 5 5 2 3 | 5 6 | 1̇ 5 |

香 围 易 冷

5̇ - | (5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 0 1 5 1) | 4̇ 3̇ 0 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

恨 偏 多。

2 5 6̇ 5̇ | 0 3 1 | 3 6̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3 - |

玉 人 儿 怕 对 凄 凉 病 儿 魔。

(0 3 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 0 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 0 6̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇) |

【罗江怨】♩ = 96

1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 6̇ 6̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ (0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇) | $\frac{2}{4}$ 2̇ . 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ |

怨 女 悲 秋， 紧 蹙

0 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2 (2̇ 3̇) | 5̇ 6̇ 6̇ | 0 5̇ 2̇ | 4̇ 5̇ 5̇ |

双 蛾， 泪 珠 儿 点 点，

$\frac{3}{4}$ (0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇) | $\frac{2}{4}$ 5̇ . 1̇ 1̇ 5̇ | 0 1̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |

染 透 香 罗，

5̇ . (6̇) | 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 0 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ | 0 5̇ 5̇ |

孤 独 伶 仃 (哎) 是 独， (哎) 是

1̇ . 6̇ 5̇ 4̇ | 0 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 1̇ . | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

独， 独 自 坐。

【吹腔】♩ = 108

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇) | 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ |

伤

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ (3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

情

2 . 1 2 2 | 2 2 3) | 5 3 5 | 0 6 i | 6 5 3 2 | 5 1 2 |
无 语 增

3 5 1 | 1 6 5 | 6 - | 5 3 2 | 3 - | 3 (4 |
新 恨，

3 . 4 3 2 | 1 2 3 2 1 2 | 3 3 | 3 3) | 6 5 1 | 1 2 |
满 怀

3 (3) | 5 . 6 4 3 | 2 3 4 6 | 3 2 1 | 1 5 6 2 | 1 6 5 |
心 事

5 1 6 5 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 5 | 5 6 | 1 . 2 7 6 |
对

5 6 1 | 1 0 6 i | 5 6 i | 3 . 2 | 1 . 1 | 6 5 6 |
谁 说， 欲

6 3 | 5 2 1 | 6 1 2 | (2 1 2 3 | 4 . 3 4 4 | 3 4 3 2 |
待

1 2 5 3 | 2 . 1 2 2 | 2 2 3) | 5 3 5 | 5 0 6 i | 6 5 3 2 |
要 把

5 1 2 | 3 5 1 | 1 6 5 | 6 - | 5 3 2 | 3 3 |
妆 台 上，

6 5 1 | 1 2 | 3 (3) | 5 . 6 4 3 | 2 3 4 6 | 3 2 1 |
怕 见 花

1 5 6 2 | 1 6 5 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 5 |

残，

5 6 | 1 . 2 7 6 | 5 6 1 | 1 0 4 | 5 i | 3 3 2 |

步 懒 挪，

【孝顺歌】 $\text{♩} = 118$

(1 -) | $\frac{4}{4}$ 4 - 5 6 | 3 3 2 . 1 2 3 | i . 6 5 5 6 5 |

怕 见 花

4 5 3 2 1 2 5 3 | 5 3 2 0 5 | 2 1 . 2 7 6 5 6 | 1 1 1 3 . 2 |

生 寂 寞。

i - 5 5 | 3 . 5 6 i 6 5 4 3 | 3 5 2 2 1 | 5 3 2 2 2 |

才 知 美 良 育，

1 - 1 (1 1) | 5 3 2 2 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 - 1 3 . 2 |

皆 虚 过，

1 - 1 6 | 1 . 2 1 2 3 5 . 3 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 7 6 5 |

为 多 才

6 - 6 (6 6) | 5 3 2 2 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 - 1 3 . 2 |

占 课，

1 - 1 6 | 1 . 2 3 5 | 5 3 2 1 . 2 3 5 | 2 2 . 5 7 6 5 |

为 多 才

6 - 2 . 3 7 6 | 6 5 6 2 7 | 2 7 6 6 5 | 6 7 6 7 5 |

待 奴 占

6̣7̣ 6̣5̣ 6̣ (6̣6̣) | 1̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣2̣ 7̣6̣ 5̣6̣ | 1̣ - 1̣ 3̣. 2̣ |

课。

1̣ - 1̣ (1̣5̣) | 6̣ - 6̣ ⁴6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣7̣ | 2̣7̣ 6̣ 6̣ ⁴6̣ |

欲 待 要 把 金

ī. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ī 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣3̣ 2̣2̣ 1̣ |

钱 卜, 怎 奈 聘

2̣ - 2̣ 0̣ | 3̣. 5̣ 6̣ī 6̣5̣ 3̣ | 5̣3̣ 2̣2̣ 1̣ | 3̣ 2̣2̣ 3̣. 2̣ |

哥 语 话 多。

1̣ - 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ (6̣6̣) 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣2̣ 5̣ |

灵 禽 能

⁴2̣. 1̣7̣6̣ 5̣6̣ | 5̣6̣ 1̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - 1̣ (1̣5̣) | 3̣ - 3̣. 0̣ |

学 语, 故 意

3̣. 5̣ 6̣ī 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - 2̣ ⁴2̣ |

把 人 磨,

2̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ (6̣6̣) 1̣ - | 2̣ - 2̣ 1̣ | 2̣ - 2̣. 0̣ |

絮 絮 叨 叨 在

3̣. 5̣ 6̣ī 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 2̣2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ - |

耳 边 饶 舌,

サ 5̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ī 6̣4̣ 3̣ - 3̣ - ^v 2̣3̣ 1̣2̣ 1̣6̣ 5̣ -

它 还 在 耳 边 厢 饶

【曲尾】 $\text{♩} = 82$
 $6 \overset{\frown}{5} - \mid \frac{2}{4} (\underline{2 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 1 \ 5} \ 1) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{0 \ \dot{1}} \mid$
 舌。 奴 为

$\overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ . \ 5} \mid 6 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid 5 - \mid (\underline{5 \ 5 \ 5 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid$
 郎 君

$0 \ \underline{1 \ 5} \ 1) \mid \overset{\frown}{2 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{0 \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ . \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{7 \ 2} \mid$
 芳 容 减， 倒 把 个 有

$\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{1 \ 4} \ 3 \mid 1 - \mid (\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 1 \ 5} \ 1) \mid$
 限 的 光 阴

$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 5 \ 3 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 4} \mid 0 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 皆 虚 错 过，这 也 是 我 自 惹 的 凄 凉

$\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4} \mid 3 \ . \ \underline{5} \mid 3 \ . \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 3} \ \overset{\sharp}{2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid 1 \ 0) \parallel$
 蹙 损 双 蛾。

据1988年录音记谱。

万 寿 香

1 = F

(群 曲)

王辅仁等演唱
宋 青记谱

【曲头】 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4} (\underline{1 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 1 \ 5} \ 1 \mid \underline{0 \ 3} \ \overset{\sharp}{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 3} \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 1 \ 5} \ \underline{3 \ 7} \mid$
 $\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 1 \ 5} \ 1) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$
 (领)万 寿

5 3 5 | 5 0 ^{ti} i | i 6 5 5 . 3 | 2 3 1 | 2 . 3 2 3 5 | 6 5 |
香 烧， 华 筵 添 开 露 井 桃。

5 2 | 2 - | (2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 1 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 |

0 1 5 1) | 5 i i 6 | i 6 i | 5 i . 5 | 6 6 5 | 5 - |
趁 晴 光 桂 殿 兰 宫，

5 - | (5 5 1 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 5 5 6 | 6 5 5 3 |
日 暖 风 高，

2 5 6 5 | 0 ^{ti} i 5 3 | ^慢 3 1 2 3 5 2 | 6 5 6 i | 5 6 5' | 3 - |
喜 重 重 祥 云 瑞 霭， 珮 声 遥

(0 3 [#] 2 3 | 6 5 3 0 | 5 2 1 5 6 1 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 2 |

【南梆】 ♩ = 120

1 3 2 1 6 1 5 6 | 3 3 1 2 5 | 1 ^{ti} 6 | 5 5) 0 i | i ti ^{ti} 6 | i i 3 5 |
(合) 瑶 阶 下 生 春 草，

(5 6 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 1 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5) 0 i | 6 i ^{ti} 3 |
华 堂 上，

(5 6 5 3 2 3 5) | 0 i 5 6 | ^{ti} 5 (5 6 5 3 | 2 3 5) 0 i | 6 i 5 ti 6 |
寿 筵 高， 一 门 老 幼

i 6 5 ^{ti} 3 | (5 6 5 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 1 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 0 6 |
多 光 耀。

【罗江怨】 $\text{♩} = 114$

5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 0 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 5 |
(领)琼 筵 绮 丽,

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 3 | 2 (2 1 3) |
(合)万 卉 娇 娆;

6 6 6 | 0 5 5 2 | 4 . 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 |
(领)金 杯 玉 盏, (合)共 饮

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 (2 2 3) | $\dot{5}$ 5 3 | 5 . 3 2 1 | 5 $\dot{6}$ |
香 馨, 堂 开 吉 庆,

0 1 1 2 | 5 3 2 2 | 0 5 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 0 6 5 6 | 5 . 4 2 |
(哎 是) 多, (哎 是) 多, 多 欢 笑。

1 1 | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 3 | 1 2 1 5 6 1 | 5 5 6 1 6 1 2 |

【倒推船】 $\text{♩} = 108$

7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
(领)座 前

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 . 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 3 | 2 (3 2 1 6) | 2 . 3 | 2 . 1 6 |
忽 现 (合)祥 光

3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 . 1 2 2 | 0 5 3 2 |
照,

1 . 2 3 5 | 0 2 6 | 1 3 . 2 | 1 - | (1 1 1 1 | 6 1 6 1 |

2 3 1 2 3 1 | 2 . 1 2 2 | 2 2) | 5 5 3 | 2 (3 2 1 6) |
(领)天 边

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{0\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{\dot{5}}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 通 见 彩 (合)云 飘, 瑶 池

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{6\ .}\ \overset{\frown}{5\ .}\ \overset{\frown}{6\ .}\ \overset{\frown}{6\ .}\ |\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{\frown}{3\ .}\ \overset{\frown}{2}\ |$

$\dot{1}\ -\ |\ (\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ .}\ \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{6\ .}\ \overset{\frown}{1\ .}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ .}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 2}\ |\ 2\ 2\)\ |$

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 5}\ |\ 6\ (\ \overset{\frown}{6\ 6}\)\ |$
 仙 子 齐

$\overset{\sim}{3}\ -\ |\ 3\ -\ |\ \overset{\frown}{2\ .}\ \overset{\frown}{3\ 4\ 6}\ |\ \overset{\frown}{3\ .}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$
 来 到,

(渐慢)

$2\ 7\ |\ \overset{\frown}{6\ .}\ \overset{\frown}{1\ 5\ 6}\ |\ 1\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{\frown}{3\ 2^{\vee}}\ |\ \hat{1}\ -\ |$

【数唱】 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}\ (\ \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 1}\)\ |\ \overset{\frown}{0\ \dot{6}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 (领)则 见

$5\ |\ 5\ |\ (\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 2}\)\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 5}\ |$
 天 边 (合)彩 云

$\dot{1}\ |\ 5\ |\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ (\ \overset{\frown}{0\ 4}\ |\ \overset{\frown}{3\ 4\ 3\ 4}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 1}\)\ |$
 飘 摇。

$\overset{\frown}{\dot{5}}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ .}\ \overset{\frown}{3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ (\ \overset{\frown}{0\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$
 (领)左 有 青 鸾,

0 1) | $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 1 | 1 2 | 3 . 4 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 2 | 3 5 6 |

(合)右 有 白 鹤,

1 3 | 2 1 | 0 2) | 3 3 5 | 3 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 6 5 | 5 3 |

(领)各 献 海 上 筵 奇 珍,

X X | X . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 . 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 |

还有 那 (合)藤 梨

5 | 2 1 | 1 3 | (0 3 6 | 5 . 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ |

火 枣, (领)原 来 是

$\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\overset{\cdot}{5}$ | 2 1 | 1 5 | (0 1 | 5 . 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) |

瑶 池 的 王 母,

【石榴花】

1 = C (前 8 = 后 2) ♩ = 100

サ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 . 2 | 3 . 5 | 2 3 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 | 3 . 2 | 1 2 3 5 |

(合)敬 献 蟠 桃。 (领)只 见

2 2 | 2 3 | 5 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 2 . 3 | 5 (6) | 3 . 2 | 1 | 1 5 | 6 1 |

那 天 边 又 现

2 3 | 2 | (5 3 2) | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 | 5 6 | $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ |

彩 云

$\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 5 | 5 | 3 2 | 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 2 3 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 |

飘, 一 双 双 五 女 下

5 | 5 6 | $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 5 | 6 | $\dot{1}$ 5 | 3 | 5 6 | 5 3 | 2 . 3 | 5 6 |

丹 霄。 又

3 . 2 1 | 1 5 6 1 | 2 3 2 . (3 | 5 3 2) | 1 6 5 | 5 6 |

听 那 笙

1 5 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 | 1 5 6 1 | 2 3 2 . (3 |

箫 齐 奏，

5 3 2) | 6 5 | 5 5 6 | 1 . 2 | 1 5 6 5 6 | 5 - |

象 板 轻 敲。

3 . 5 2 3 | 5 3 2 | 3 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 0 6 |

悠 扬 慢 转 雅 韵

1 . 2 | 1 5 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | 0 2 | 3 2 | 5 2 | 5 5 | 0 1 |

声 高。(合)一 声声 响彻 云霄， 稍慢

3 3 | 3 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 1 6 | 1 5 | 5 3 | 2 1 3 |

声声 响彻 云霄， 鲜 花 朵 朵 从 空 落，

0 2 | 5 5 | 5 2 3 | 5 5 | 0 1 | 3 3 | 3 1 2 | 3 |

乱 纷纷 万 福 来 朝， 乱 纷纷 万 福 来

5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 1 | 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 2 5 2 |

朝。 寿 比 南山 青松 茂， (领)因 此 上

5 5 | 5 3 | 2 1 | 1 | 1 | 3 | 5 | 1 . 2 | 1 . 2 | 5 | 5 . 3 |

家门 清 泰 (合)乐 道 通。

2 | 2 | 1 | 1 | (1 1 .) | 廿 3 2 1 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 6 1 |

梅 花

2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 5̣ |
鹿， 梅 花 鹿

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ . 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - |
儿 口 衔 着 灵 芝，

1̣ . 6̣ 1̣ | 3̣ . 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
白 猿 献 果 在 阶 前，

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
只 饮 了 八 仙 长 寿 酒， 降 下 绛 罗

6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ |
饰， 福 禄 寿 三 星 照， 明 朝 称 心 怀，

5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0 |
诸 事 好， 称 心 怀， 祝 羞 老。

1 = G (前5 = 后2)

【曲尾】 ♩ = 120

(1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
(领) 赐 福 已 毕

2̣ 1̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) |

2̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 6̣ . 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
归 天 府， 一 家 人 安 乐 富 尊

3̣ 2̣ | 2̣ - | (2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
荣，

0 1 5 1) | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 | 3 5 6 | 6 6 3 5 |
子 孙 并 茂。 扣 金 环 门 前 复 有

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 3 2 1 | 0 5 1 2 | 3 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 3 5 2 |
皇 宣 诏， 原 来 是 (合) 添 寿 增 荣 赐 锦

3 . 5 | 3 . (3 2 | 1 2 5 3 2 1 $\dot{6}$ | 1 0) ||
袍。

据1988年录音记谱。

八 仙 庆 寿

1 = E

(群 曲)

王 辅 仁 演唱
胡 玉 民 等
宋 青 记谱

【曲头】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 $\sharp 2$ 3 | 6 5 3 2 3 6 |

3 . 2 1 2 3 1 3 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 6 5 6 5 3 2 1 | 6 1 5 3 0 1 | 2 1 3 2 1 1 5 |

2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2 $\dot{1}$ 0 6 2 | 1 6 1 6 |

(领) 阁 宅 欢

1 5 3 6 | 5 . 3 2 | 3 6 5 6 3 2 1 | 1 3 2 | 2 - | (2 2 2 3 2 2 2 3 |

宴， 庆 贺 延 年。

2 1 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 6 5 . 6 | 1 . 6 5 3 |

华 堂 上， 富 贵 融

6 . 1 | 6 - | (6 6 1 6 6 6 1 6 | 6 6 6 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

融，

0 1 5 1) | 3 5 3 6 | 6 5 5 | 0 5 3 1 | 3 5 |
受 享 千 般, 福 禄 寿 三 星

サ 5 1 1 5 - 6 - 3 - | $\frac{2}{4}$ (0 3 2 3 | 6 5 3 2 3 6 |
早 来 全。

3 . 2 1 2 3 1 3 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 6 5 6 5 3 2 1 | 6 1 5 3 0 1 | 2 1 3 2 1 . 2 |

【数唱】♩ = 132

$\frac{1}{4}$ 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 3 5 | 5 3 . | 6 | 6 3 | 3 2 |
今 有 这 积 善

5 | 5 | X X | X . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
之 家, 此 乃 是

1 6 | 6 . 1 | 5 . 6 | 1 | 5 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
(合)自 种 福 田。

6 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 3 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) |
(领)阴 功 浩 荡,

5 | 3 . 2 | 1 2 | 0 5 | 3 2 3 | 1 | 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
(合)感 动 昊 天,

3 | 3 6 | 6 5 | 5 1 | 2 1 | 1 5 | (0 1 | 5 . 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
(领)玉 皇 敕 旨,

1 . 6 | 6 5 | 5 . 6 | 5 . 4 | 3 2 | 3 | 4 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
(合)差 遣 天 官,

6 | 6 i | 3 | ⁵5 | ⁵5 | 3 . 1 | 2 5 | (1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 |

(领)魁 星 临 凡, 亲 赐 了

0 1) | 5 6 | 6 i | 5 6 | 5 . 4 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 |

(合)两 幅 对 联。

2 1 | 0 1) | 3 | ⁵5 | 3 | 3 i | 6 5 | 6 5 | 5 6 | (1 1 | 0 1 |

(领)上 联 状 元 及 第,

5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | i 6 | 6 i | 5 6 | i | 5 | 3 | 5 3 |

(合)连 中 三 元。

(0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 3 . 3 | ⁵5 | 6 | 5 i | i 3 | 5 |

下 一 联 福 如 东

2 1 | 1 . 5 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | ⁵3 | 1 . 5 | ⁵3 5 | 1 2 |

海, (合)寿 比

1 5 | 3 2 3 | 1 | 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 i | 3 |

南 山。 (领)八 仙

5 | ⁵5 | 5 2 5 | 5 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |

临 凡, 刹 时 间

サ 6 . 1 1 . 2 3 . 5 2 3 5 6 3 2 - 1 - | $\frac{2}{4}$ (0 ⁵6 |

(合)紫 雾 迷 漫。

【罗江怨】♩ = 114

5 5 0 6 | 5 6 3 5 6 3 | 5 5 0 6) | ⁵3 3 2 | 0 3 2 1 | ⁵6 6 5 |

云 中 寿 禄,

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$. 6 5 3 | (3 2 1 2 . 3) |

长 眉 大 仙，

6 $\tilde{6}$ | 0 6 6 2 | 4 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 |

张 闳、 徐 斐， 庄 子、

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 3 | 2 . 3 2 . 3 | 5 . 6 5 3 | 5 2 3 | 5 $\dot{1}$ 5 |

陈 抟， 寒 山 拾 得，

0 1 1 2 | 3 . 5 2 (2) | 0 5 5 3 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . 4 2 |

(哎) 把 彭， (哎) 把 彭 祖 来 唤，

1 1 1 1 | (0 1 0 1 | 6 . 1 2 3 | 1 3 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 |

5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 6 | 5 6 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$. 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) |

刘 伶、 杜 康，

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 5 5 3 | (3 2 1 2 . 3) | 6 6 | 0 6 6 5 |

李 白、 张 仙， 毛 遂、 孙

4 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 3 |

膺、 王 敖 与 王 禅，

2 . 3 2 . 3 | $\dot{1}$ 5 6 5 | 5 3 2 1 | $\dot{1}$ 5 5 | 0 1 1 2 | 3 5 2 |

八 洞 的 神 仙， (哎 呀) 排，

0 5 5 3 | 5 2 $\dot{1}$ 3 | 0 5 5 3 | 2 . 1 $\dot{1}$ 6 | 1 - | (0 1 0 1 |

(哎 呀) 排， 排 班 站。

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ |\ \frac{1}{4}\ 6\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}\)\ |\ \overset{t}{i}\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ \overset{t}{i}\ 2}\ \underline{2\ i}\ |\ \underline{i\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3)\ |$
头 前 一 位，

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ i}\ \underline{i\ 5}\ |\ \underline{0\ i}\ \underline{i\ 5}\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 3}\ |\ (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\ 6\ 6\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
紫 面 虬 髯， 丫 髻 坦

$\overset{t}{i}\ 4\ \underline{4\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ i}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{0\ i}\ \underline{i\ 5}\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 3}\ |$
腹， 敞 露 着 胸 前，

$\underline{2\ .}\ (\underline{1\ 2\ 3})\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{t}{i}\ 5\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
钟 离 天 尊 他 把 天 (呐)，

$\underline{0\ 5}\ \underline{5}\ |\ \overset{t}{i}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ \underline{0\ 6}\ 6\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ 2\ |\ \underline{0\ i}\ (\underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ i}\ \underline{5\ i}\ |$
(哎) 把 天， 天 书 献。

$\underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ |$

$\frac{1}{4}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}\)\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ i}\ |\ \overset{t}{i}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3)\ |$
紧 跟 第 二

$\frac{2}{4}\ \overset{t}{i}\ \underline{i\ 5}\ |\ \underline{0\ i}\ \underline{i\ 5}\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ .}\ (\underline{1\ 2\ 3})\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
白 面 长 髯， 柳 仙 跟

$\overset{t}{i}\ 4\ \underline{4\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3)\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{i}\ |\ \underline{0\ i}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ |$
定， 纯 阳 大 仙，

$\underline{2\ .}\ (\underline{1\ 2\ 3})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{0\ i}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
背 后 背 定 (哎 哪) 三，

慢
0 5 5 5 | i 5 4 | ♯ 3 6 5 3 2 - 1 - | $\frac{2}{4}$ (0 6 5 5 |
(哎 哪) 三 皇 宝 剑。

【叠断桥】♩ = 88
0 6 5 6 | 3 5 6 3 5 5 | i i 5 5 5 | 3 . 5 i 6 | 5 3 2 1 | 2 (2 2) |
张果老我就 (领) 面 堆 欢，

5 6 i 2 | 6 . 5 4 2 | i i 5 i 6 5 | 4 6 | 5 3 2 1 | 2 1 2 3 5 |
(合)(哎 哟) (领)张果老他 面 堆 欢， (合)(哎

2 1 2 7 6 5 6 | 1 - | i 5 i . 6 | i 6 5 4 2 | 0 i 6 5 | 6 i 5 3 2 |
哟)。 倒 骑 神 驴，

i 1 . 2 3 5 | 2 1 7 6 5 6 | 1 - | 5 6 i 5 3 | 2 (2 2) | 0 4 2 |
貌 似 疯 颠。 手 里 打 着 渔 鼓

5 6 3 2 | i 2 4 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 2 3 2 1 | 1 6 5 |
筒 板，(哪) 口 中 又 把 喜， 喜 寿 词 来 念。

6 1 2 3 2 1 6 | 5 2 3 | 5 - | 5 5 3 2 | 1 1 i 6 5 |
(合)(哎 哟) (领)铁拐李 跳跳 窜

5 3 2 1 | 2 (2 2) | 5 . 6 i 2 | 6 5 4 2 | i i 3 5 3 |
窜， (合)(哎 哟) (领)铁拐李。

i 5 i 4 | 3 5 3 2 1 | 2 1 2 3 5 3 2 | 3 2 1 2 7 6 5 6 | 1 - |
来 到 堂 前， (合)(哎 哟)

i 6 5 | 6 . 5 4 2 | 0 i 5 | 6 i 5 3 | 2 1 2 3 | 2 1 7 6 5 6 |
(领)身 背 胡 芦 冒 青

1 - | 1̇ 1̇ 5 3 | 2 2 (2) | 0 2 5 | 1 . 2 4 | 6 2 4 |
 烟， 飞 出 来 的 五 福 捧 寿， (哇)

5 5 2 1 | 1 6 6 | 5 3 2 | 2 3 5 | 6 1 2 3 2 1 6 |
 样 云 缘 绕， 团、 团 团 转。 (合)(哎)

【金钱落子】♩ = 112
5 6 5 3 5 2 | 5 (0 6 | 5 5 0 6) | x x x | 3 5 5 6 |
 哟) (领)曹 国 舅 走 向

1 0 | x x x x | 2 1 6 1 | 1 5 5 1 | 2 (3 2 1 7 2 1 | 2) 3 2 1 |
 前， 口 尊 众 位 大 罗 仙， 我 今 敲 打 云 阳

2 . 3 5 | 5 6 1̇ 5 3 2 | 3 2 1 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 5 5 1 |
 板， (哪)(合)(哩 落 莲 花 一 呀 朵 梅 花)(领)大家 方好

3 3 5 3 2 | 1 . 6 5 | 1 1 1 2 3 | 2 1 1 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 |
 祝 寿 言 哪，(合)(依 么 咳 咳 咳 落 莲 花 花 落 一 朵 梅 花 落

5 (5 1 6) | x x x | x x x | x x 5 2 1 | 6 1 1 | 1 5 2 |
 咳) (领)兰 采 和， 短 笛 含， 尊 声 国 舅 你 请 听 言。 我 吹 横

2 (3 2 1 7 2 1 | 2) 2 5 5 2 1 | 2 . 3 5 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 3 2 1 |
 笛 你 给 我 配 着 板。 (哟)(合)(哩 落 莲 花

1 6 1 | 1 3 2 | (3 2 1 7 2 1 2) | x x x | 1 6 3 2 3 5 |
 一 呀 朵 梅 花) (领)咱 二 人 合 唱 一 套

【柳青娘】♩ = 80
5 3 3 5 5 3 2 | 1̇ 6 5 | 5 (6 | 5 5 0 6) | 6 1̇ 5 3 5 3 2 | 1 2 5 3 |
 万 年 欢 (哪)。(合)(衣 么 咳) (领)来 了 一 位 女 神

3 2 1 | 2 . (1 2 1 2) | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 . 5 4 2 | 5 . 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 5 3 |
 仙， 宫 装 打 扮

0 5 2 1 | 6 1 $\dot{3}$ | 5 2 1 | 2 . (1 2 1 2) | 4 . 5 | 6 . 4 |
 珠 翠 正 云 环。 何 仙

5 (5 5) | $\dot{3}$ 3 2 3 | $\tilde{5}$ - | 0 5 3 5 3 2 | 2 1 6 1 | 2 - |
 姑 祝 寿 筵， 肩 扛 着 大 笨 篱

4 . 5 | 6 $\dot{1}$ 6 4 | 5 - | 4 . 6 | 5 - | 2 5 |
 紫 竹 儿 编。 我 今， 我 今

5 3 2 | 1 - | 5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 5 . 0 |
 来 到 此， 捞 去 了 驳 杂 与 烦 难，

5 5' | 2 1 6 1 | 2 - | $\frac{1}{4}$ (1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 |
 增 福 把 寿 添。

【数唱】♩ = 102

0 1) | $\dot{5}$ 2 | $\dot{3}$ | 6 | 6 6 | 6 3 | 2 | $\dot{5}'$ | (1 1 | 0 1 | 5 1 6 |
 (领)来了 个 年 幼 的 道 童，

1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 5 | 5 6 | $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 3 | (0 3 |
 (合)腕 携 花 篮。

5 6 | 1 3 | 2 1) | 0 3 | 6 | 6 4 | 4 3 | 3 1 | 2 1 | 1 5 | (0 1 |
 (领)这 奇 花 与 异 草

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1 5 | 5 3 | 1 2 | 0 5 | 3 2 3 | 1 | 1 |
 (合)采 在 中 间。

(0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 5 | 3 | 6 | 6 i | i 3 | 5 |

(领)真有这千年的灵

5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | i 3 | 3 5 | 5 6 | 4. 3 | 3. 2 |

芝,

(合)万载社

3 | 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 3 | 3 5 | 3 5 | 5 6 |

丹,

来此奉献。

(1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 5 | 5 6 | 4 3 | 3 |

湘子姓

3 | 5 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 6 | 6 6 i | 3 | 2 |

韩。

独求寿

5 | (1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | ㄅ i 5 5. 2 3

星,

文薄呈

【倒推】♩ = 92

2 1 - 2/4 (6 | 5 5 0 6) | 5 3 5 3 | 2 (2 2) |

献。

寿星

5 1 3 | 2 (2 2) | 5 2 3 | 2. 1 6 | 3. 5 6 i | 5 - |

奉请

不

息

慢,

3. 5 6 i | 5 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 0 2 6 |

(合)(哎)

1 3. 2 | 1 - | 1 - | (6. 1 6. 1 | 2 3 3 2 1 6 | 2. 3 2 2 |

2 2 2) | 3 5 5 3 | 2 . (1 2 2) | 5 3 5 | 2 . (1 2 2) | 4 . 5 |

百 寿 仙 图 挂

0 1̇ 6 5 | 3 . 5 2 (2) | 1̇ 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 0 5 3 2 | 1 . 6 1 1 |

堂 前。 永 祝 (合)

0 3 2 3 | 6 . 5 6 6 6 | 0 5 3 2 | 1 3 . 2 | 1 - | 1 - |

(6 . 1 6 1 | 2 3 3 2 1 3 | 2 . 3 2 2 | 2 2 2) | 6 1̇ 5 |

退

$\frac{3}{4}$ 0 1̇ 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 2 | 5 2 0 3 | 2 1 1 5 | 6 (6) |

龄 千

1̇ 3 - | 3 - | 2 . 3 5 1̇ | 3 2 1 6 | 1 0 0 2 | 3 5 |

千 万。(哎)

2 7 | 6 . 1 5 6 | 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 3 | 2̇ - | 1̇ - |

【数唱】♩ = 116

$\frac{1}{4}$ (1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 3 | 3 6 | 6 5 | 1̇ 3 5 |

寿 星 退

5 6 | x x | x | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ 3 | 3 5 | 5 6 |

后， 忽听 得 又 有

1̇ 4 | 9 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ 6 | 6 1̇ 3 | 3 |

人 言。 诸 事

2 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | i 5 | 5 i | 6 |
你 们 大 家

⁴4. ³ | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 i | i 5 |
占 先, 我 今

6 5 | ³ (2 1 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | i 6 | 6 5 | 5 6 |
不 到 福 寿

4. 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 i | i 5 |
不 全, 魔 愁

3 5 | 5 6 | (1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 | 3 1 | 1 2 |
洞 下, 去 请

3. 5 | 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 ⁴5 | 5 1 |
白 猿, 你 捧

x | x | (1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | ⁴5 | 3. 2 | 1 2 |
鲜 桃, 我 捧

0 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 6 | 6 5 |
灵 丹, 两 宗

⁴5 1 | 2 1 | 1 5 | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | サ 6 | 1. 2 | 3. 5 | 2 3 |
贵 宝, 敬 献 堂

【剪绫花】♩ = 88

1 = B (前6 = 后2)

5 3 2 - i - | (⁴6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 6) | ⁴5 2 | 5. 3 | 2 3 |
前。 (领)提 起 来

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 5 \ (\underline{4 \ 5 \ 6 \ 1}) \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$
 蟠 桃 会 活 八 百，

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ (\underline{6 \cdot \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{5}) \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 说 起 来 灵 丹 (旋 花 儿

$\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid$
 开) 益 寿 延 年, (合)(哎

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5} \mid 6 - \mid 6 \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 3} \mid 0 \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 哟) (领) 益 寿 延 年。

$\underline{1 \ 2 \ 6} \ (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5} \mid \underline{1 \ \dot{1} \ 1 \ 3}) \mid \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{5 \cdot \ 3 \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 我 今

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ (\underline{4 \ 5 \ 6 \ 1}) \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$
 献 上 长 生 果，

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ (\underline{6 \cdot \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{5}) \mid \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 大 家 方 好 (旋 花 儿

$\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid$
 开) 一 起 祝 寿 筵, (合)(哎

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5} \mid 6 - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 4 \ 3 \ \hat{2}} \mid$
 哟) (领) 一 起 祝 寿 筵。

【太平年】

1 = E (前2-后6)

$1 - \mid (\underline{\dot{6} \ 5 \ 5}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}^{\flat}} \mid (\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid$
 东 方 朔 话 未

$\dot{1}$ (6 5 3 5 | 2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ | $\tilde{2}$ (1 2 3 6 |

完, 忽 听 背 后 又 有 人 言,

2) $\dot{1}$ 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{6}$ 5 6 | 6 3 2 1 | 0 $\dot{6}$ 2 | 1 . 6 5 |

大 叫 老 仙 你 们 齐 退 后, (合)(太 平 年)

0 3 2 7 | 7 . 6 6 2 | 7 . 3 2 | 3 5 $\dot{1}$. 3 | 3 . 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

诸 事 让 我 礼 当 先。 (年 太

5 - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (6 5 3 5 6 3 | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 . (6 6 5 3 5 |

平) 众 仙 回 头 留 神 观,

2) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. 6 5 3 2 | 3 1 2 | $\tilde{2}$ (1 2 3 6 | 2) $\dot{1}$ 3 5 |

刘 海 抓 住 一 个 大 金 蟾。 手 捻 着

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 | 6 5 6 | $\dot{6}$ 3 2 | 0 6 2 | 1 2 1 6 5 | 0 2 2 |

红 绒 他 团 团 转, (太 平 年) 随 随

7 6 5 6 | 5 . 3 2 | 2 3 6 5 | 3 5 3 | 6 . 5 4 | 5 - |

步 步 洒 金 钱。 (年 太 平)

【曲尾】♩ = 82

(1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 |

金 钱 洒

5 3 5 2 | 2 - | 1 - | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 |

在

0 1 5 1) | 5 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 5 3 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |

宝 宅 院, 愿 本 府 事 事

1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 0̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ - | (1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

如 意， 多

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 5̇ 1̇) | 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |

多 康 健，

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 1̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

众 仙 举 目 留 神 看， 方 得 见 斗 大 的 福 寿 字 儿

渐慢

3̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ | 3̇ . (3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 0̇) ||

挂 在 堂 前。

据1987年录音记谱。

烟 酒 谤 劝

1 = ^bE

(牌子曲)

白奉霖演唱
记谱

【曲头】♩ = 76

$\frac{2}{4}$ (1̇ . 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 1̇ |

2̇ 0̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 5̇ 1̇) | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 5̇ |

喜 爱 清

5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | (2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

闲，快 乐 林 泉。

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 5̇ 1̇) | 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ |

叹 人 生 所 好

2 - | 1̇ - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 1̇ 6 0 5 |
有 正 有

6 3 5 | 0 1̇ 1̇ | 6 3 | 0 5 1̇ | 5 6 5' | 3 - |
偏, 旁 非 过 量 不 安 然。

(0 3 2 3 | 6 5 3 6 | 5 2 1 2 7 6 5 6 | 3 . 1 2 3 | $\frac{1}{4}$ 1 . 2 | 1 1 | 0 1 |

【数唱】♩ = 104

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1) | 3 | 3 3 | 3 2 | 5 |
列 位 若 不

7. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 3) | 5 | 5 1̇ | 1̇ | 3 5 | 2 1 |
信, 请 听 我

3 | 3 5 | 3 (3 | 2 1 6 5 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1) | 3 6 |
言。 有一

3 | 1̇ 3 | 3 6 | 6 3 | 5 | 2 1 | 1 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 3) |
位 抽大 烟 的 朋 友,

1̇ | 1̇ 5 | 5 6 | 1̇ | 5 | 3 | 3 5 | 3 (3 | 2 1 6 5 | 1 3 | 2 1 |
来 至 在 街 前。

0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 3) | 5 3 | 1̇ | 1̇ 5 | 5 3 | 2 | 3 . (2 | 1 1 |
他的 精 神 恍 惚,

0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 3) | 1̇ 6 | 6 1̇ | 5 6 |
二 目

$\dot{1}$ | 5 | $\overset{\frown}{3 \ 3 \ 5}$ | 3 (3 | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$) |

粘 闲。

$\dot{3}$ | $\overset{\frown}{3 \ \dot{3}}$ | 3 5 | x | x. ($\underline{2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3}$) |

欲 待 要 过 瘾，

$\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{5}}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\tilde{5}$ | $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{3 \ 5}$ | 3 (3 | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ |

腰 内 又 无 钱。

$\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$) | $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{3 \ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{3 \ 3}$ | $\dot{6}$ |

正 自 那儿 盘

$\dot{6}$. ($\underline{2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$) | 0 | 0 | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6}$ |

算

(白)背后来了一人 有 语

$\underline{5 \ . \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\hat{5}$ | ($\hat{1}$) | $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{2 \ 6 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$) |

开 言。

【南梆北鼓】 $\text{♩} = 108$

0 x x | x 0 $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{3 \ 5}$ 6 | ($\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ |

有 醉 鬼 到 街 前。

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$) 0 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | ($\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$) | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3 \ 6}$ |

身 形 晃，

脚 踩

5 ($\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$) 0 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}}$ 3 5 | $\dot{1}$. 3 $\overset{\frown}{3 \ 5}$ | ($\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ |

砖，

也 斜 两 支 楞 子 眼。

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$) 0 $\dot{7}$ | $\overset{\frown}{7 \ 2}$ $\overset{\frown}{6 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ 6 |

见 烟 友，

把 腰 弯，

(6 . 5 6 . 5 | 6 5 3 5 6 5 6) | 0 x x | x (5 5 3 | 2 3 5) 0 ³ |
先 打 躬 后

3 5 6 5 | (1 1 1 2 3 2 1) |) 0 (| 0 ³ 5 | 6 6 i 6 5 |
请 安, (白)说咱们俩有 一 百 多年 没 见

³ (5 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 6 5 6 |
面。

【罗江怨】♩ = 114

2 6 3 5 5 | 0 6 5 6 | 2 2 3 5 5) | i 6 i | 0 2 i | 6 6 5 |
烟 友 儿 闻 听,

(0 6 5 6 | 3 6 2 2 3) | i 6 | 0 i 5 | 6 i 3 | 2 (6 2) |
不 大 耐 烦,

³ 6 3 5 | 0 2 i | 6 i 5 | (0 6 5 6 | 3 6 2 2 3 | 5 5 0 6 |
强 打 精 神,

5 6) 6 5 | 6 i i 5 | 0 i 5 | 6 i 3 | 2 . 3 | 5 2 5 |
说 你 别 闹 歪 缠。 你 喝 两 盅

0 ³ 5 . | 6 . 1 6 | 0 1 1 | 3 . 5 2 | 0 5 5 | i 6 5 4 |
水 酒, (哎) 你 实 (哎) 你 实

0 ³ i 6 | 5 . 4 2 | 0 1 . | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 3 |
实 讨 厌。

1 1 1 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 5 2 | 1 5 6 1 5 6 | 5 6 2 2 3 |

5 5 0 6 | 5 6 2 2 3) | $\dot{1}$ 3 3 5 | 0 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 5 | (0 6 5 6 |

醉 鬼 闻 听,

3 6 2 2 3) | $\dot{1}$ 3 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 4 3 | 2 (6 2) | $\dot{3}$. 6 5 6 |

醉 眼 圆 翻。 骂 了 一 声

0 6 2 | 4 4 5 | (0 6 5 6 | 3 6 2 2 3) | $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 |

烟 友, 你 也 不

6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 | 0 1 1 |

堪, 我 好 心 来 让 你, 你 到

5 . 3 3 2 | 0 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 . 4 2 | 0 1 . |

酸, (哎) 你 酸, 酸 (咧) 换。

(1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 3 | 1 1 1 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 5 2 |

1 5 6 1 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 6 3) | 2 . 5 $\dot{6}$ |

我 爱

0 6 2 | 4 . 5 | (0 6 5 6 | 3 6 2 2 3) | $\dot{6}$. 6 6 $\dot{1}$ | 0 3 5 |

喝 酒, 那 是 我 们 有

6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 (6 2) | 5 6 5 | 0 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 5 | (0 6 5 6 |

钱。 你 没 有 烟 抽,

3 6 2 2 3) | $\dot{6}$. 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 . 3 |

那 是 你 到 处 都 躲 严。 你

5. 6 | 3 5 2 1 | 5 6 1 6 | 0 1 1 | 5. 3 3 2 | 0 5 5 |
没 皮 没 脸, (哎) 你 真, (哎) 你

i 5 4 | 0 i 6 | 5. 4 2 | 0 1. | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 3 |
真, 真 下 贱。

1 1 1 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 3 5 | 7 6 5 6 3 5 2 | 1 5 6 1 5 6 | 5 6 2 2 3 |

5 5 0 6 | 5 6 2 6 3) | i 6 i | 0 2 i | 6. 5 | (0 6 5 6 |
烟 友 儿 闻 听,

3 6 2 2 3) | 3 5 i | 0 i 5 | 6 i 3 | 2 (6 2) | 6 6 |
眼 都 气 蓝。 无 缘

0 6 5 | 4. 5 | (0 6 5 6 | 3 6 2 6 3) | i. 6 i 6 | 0 i 5 |
无 故, 装 的 什 么 疯

6 5 3 | 2. 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 1 | 5 5 | 0 1 6 |
顺, 你 酒 后 无 德, 就 在

(渐慢)
5. 3 3 2 | 0 5 5 | i 5 4 | i 6 | 5 3 2 | (1 -) |
当, (哎) 在 当, 当 街 现。

【金钱落子】 ♩ = 82

i 3 2 5 5 | 5 2 1 6 | 3 3 3 5 5 2 1 | 6 1 1 | 3 2 3 1 2 |
醉 鬼 闻 听 开 言 道, 叫 了 一 声 烟 友 儿 你 听 言。 岂 不 知 酒 中

(3 2 1 3 2 2) | i 6 | 4 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 3 2 2 3 2 1 |
得 过 道 (哇), (里 落 莲 花

1̣5̣ 6̣ 1̣ | 1̣3̣ 3̣2̣ | (3̣2̣1̣3̣ 2̣2̣) | 2̣5̣ 5̣2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |
一 呀 朵 梅 花) 酒中多少大罗仙(哪)。(也 么 咳

1̣1̣ 1̣3̣ | 2̣. 1̣ 1̣1̣6̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣5̣6̣ | 5̣ (1̣6̣ 1̣5̣5̣ | 5̣ 1̣6̣ 1̣5̣5̣) |
咳咳老莲 花 花来一朵 梅 花 落 喂 咳)

x̣x̣ x̣x̣ | x̣x̣ x̣ | 5̣5̣ 3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | (3̣2̣1̣3̣ 2̣2̣) |
自称臣是 酒中 仙，长安市上 酒家 眠。天子呼我

6̣. 5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 4̣ 5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣ | 3̣2̣ 2̣3̣2̣ | 1̣5̣ 6̣ 1̣ |
上 了金 殿(哪)，(里 落 莲 花 一 呀 朵

1̣3̣ 3̣2̣ | (3̣2̣1̣3̣ 2̣2̣) | 3̣2̣ 5̣5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |
梅 花) 醉写蛮书 在金 銮(哪)。(也 么 咳

1̣1̣ 1̣3̣ | 2̣. 1̣ 1̣1̣6̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣5̣6̣ | 5̣ (1̣6̣ 1̣5̣5̣ | 5̣ 1̣6̣ 1̣5̣5̣) |
咳咳老莲 花 花来一朵 梅 花 落 喂 咳)

5̣2̣ 3̣5̣ | 3̣5̣ 6̣1̣ | 5̣3̣ 5̣3̣5̣ | 7̣. 6̣ 1̣ 3̣5̣ | 3̣5̣ 5̣2̣ |
烟友一听 气青 脸， 胡借仙 气你 太 不堪，你在 二黄 班里

(3̣2̣1̣3̣ 2̣2̣) | 5̣. 6̣ 5̣1̣ | 4̣ 5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣ | 3̣2̣ 2̣3̣2̣1̣ |
走 过几天 票(哇)，(里 莲 莲 花

1̣5̣ 6̣ 1̣ | 1̣3̣ 3̣2̣ | (3̣2̣1̣3̣ 2̣2̣) | 5̣3̣ 3̣3̣ | 3̣2̣ 3̣ 5̣ 1̣ |
一 呀 朵 梅 花) 一定会唱 醉写吓蛮(哪)。

1̣. 6̣ 5̣ | 1̣1̣ 1̣3̣ | 2̣. 1̣ 1̣1̣6̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣5̣6̣ | 5̣ (1̣6̣ 1̣5̣5̣ |
(也 么 咳 咳咳老莲 花 花来一朵 梅 花 落 喂 咳)

5 1 6 1 5 5) | X X X X | X X X | 2 3 5 6 1 | 6 1 6 1 |
混充古人 曹比仙，死后也得 碓倒磨研。

1 3 2 2 | (3 2 1 3 2) 5 6 | i 6 5 | 4 5 | 3 5 6 i 6 5 3 |
有朝一日 你的无常 到，(哇) (里落莲

3 2 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 1 3 3 2 | (3 2 1 3 2 2) | 2 3 5 2 5 |
花 一呀朵梅花) 死后也得

【太平年】♩ = 98

2 5 5 1 | (1 6 5 | 6 5 5) | 6 5 i | i 6 (6 5 3 6) |
上刀山(哪)。 醉鬼闻听

i 5 i | 6 i 6 (6 5 3 6 | 2) 3 2 5 | 3 5 3 3 5 | 6 1 2 |
又开言， 叫了声洋药客人^①要你听

2 (3 2 1 3) | i 6 i 3 5 | i 5 i i | 5 5 5 1 2 | 3 5 2 1 |
言。 挖苦我们喝酒之人身该万死，(噢)

0 6 2 | i 6 (5 5) | 0 6 5 | 6 5 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 5 |
(太平年) 一到阴司用滚油

3 2 1 | (7 6 5 6 3 2 | 5 5 5) | 6 6 i 3 5 | 6 i (6 5 3 6) |
煎。 自古以来

5 i 5 i | 6 (6 5 3 6 | 2) X X X | X X . 3 3 | 3 2 i |
古圣先贤， 哪一位神仙他们抽过大

2 (3 2 1 3 | 2) X X X | X X 5 3 5 | 3 2 i 2 | 3 5 2 1 | 0 6 2 |
烟。 上辈的皇帝他有多么大的瘾， (太平

1 (1 6 5 5 | 5) X X | X X 0 5 | 6 6 1 2 | 3 5 2 1 | (7 6 5 6 3 . 2 |
 年) 累 代 圣 贤 他 用 过 几 钱?

5 5 5) | 5 1 | 1 6 (6 5 3 6) | 6 . 1 1 5 | 1 6 (6 5 3 6) |
 想 当 初 外 国 汉 奸,

2) 3 5 3 | 5 2 5 3 3 | 3 1 2 | 2 (3 2 1 3 | 2) X X |
 贩 来 了 烟 土 要 害 中 原。 抽 烟

X X 5 | 3 3 5 1 2 | 3 5 2 1 | 0 6 (2 | 1 1 6 5 5) | 0 X X X |
 之 人 都 受 害 不 浅。 (太) 有 多 少

5 3 5 3 | 5 2 3 5 | 3 5 2 1 | (6 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) |
 聪 明 人 就 上 了 贼 船,

5 1 | 3 5 (1 2 3 6) | 5 1 | 6 1 6 (3 6 | 2) 3 5 |
 典 家 产, 卖 田 园, 一 家

2 5 3 3 2 | 1 . 1 2 | 2 (3 2 1 3 | 2) X X | X X X 3 5 |
 老 幼 跟 你 受 了 饥 寒。 黄 皮 儿 腊 瘦 的 那 是

3 6 6 3 6 | 3 2 1 | 0 6 (2 | 1 1 6 5 5) | 0 3 5 |
 大 烟 将 你 害 (哟) (太) 愣 说

(渐慢)
3 6 0 | 3 2 5 | 5 3 2 1 | (7 6 5 6 3 2 | 5 0 | 6 5 5) |
 那 叫 百 寿 仙 丹。

【耍猴儿】♩ = 124

$\dot{1}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |

烟 友 闻 听， 怒 冲 冠，

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ |

骂 醉 鬼 你 就 别 装 蒜，

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\ .\ \underline{\dot{1}}$ | 2 - | ($\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

婆 婆 妈 妈 儿 的 来 劝 善。

$\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $2\ 0$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ |

抽 完 了 烟

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 6$ | $5\ .\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ -) |

上 了 天，

$\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

过 完 了 瘾 活 神 仙。 起 死 回 生 够

6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 1}$ | 2 - | ($\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ |

多 灵 验。

【打新春】♩ = 80

$\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $2\ 2$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |

抽 完 了 烟 象 服 了 仙 丹，

$\dot{0}\ \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 5 ($\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}\ .\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ |

身 子 灵 便 眼 睛 到 尖。 无 论 多 么 远 都

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{2}$) x x |

看 得 见，(来 吧 呀 咳 哟) 能 长

X X 2 | 3 2 | 5 3 . | 3 . 2 1 2 | 1 . (3 1 |
精 神 把 气 力 添。 (咏 个 呀 儿 哟)

5 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1) | 1 1 | 3 5 (1 2 3 6) | 1 5 1 6 |
消 食 水 腹 中

6 5 (1 2 3 6 | 5) 1 5 | 1 1 1 | 6 5 5 2 | 5 (2 2 3 |
宽， 滋 补 元 阳 在 倾 刻 间。

5) X X | X X 6 | 6 6 | 3 3 2 | 1 6 1 3 | 3 2 (3 2 1 3 |
开 胃 健 脾 能 多 吃 饭，(来 吧 呀 咏 哟)

2) X X | X X 0 | 2 5 | 3 5 3 5 | 3 . 2 1 2 | 1 . (3 1 |
气 力 充 足 补 丹 田。 (咏 儿 呀 儿 哟)

5 3 2 1 7 6 5 6 | 1) 3 5 | 1 X X | X (1 2 3 6) | 1 5 1 |
你 们 喝 酒 的 人 太 粘

6 . 1 5 | 0 5 6 | 1 1 6 1 | 6 5 3 2 | 5 (2 2 3 | 5) X X |
闲， 酒 醉 之 时 你 的 话 语 儿 颠， 胡 挑

X X 6 | 3 6 | 6 5 3 2 | 1 6 1 3 | 3 2 (3 2 1 3 | 2) X X |
鼻 子 还 乱 挑 眼，(来 吧 呀 咏 哟) 街 上

X X 0 | 3 2 | 3 5 3 | (3 3 2 1 2 | 1 0 |
长 挨 快 活 拳。

【南城调】 ♩ = 112

2 . 1 2 2 | 2 2 2 | 1 6 5 1 1 | 6 5 1 1 6 | 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 |

2 2 1 2 3 2 2 | 1 2 3 | 1 6 5 1 1 | 6 5 1 5 6 | 5 1 . 3 | 2 2 2) |

$\text{t}^{\flat} 3$ 2 5 | $\text{t}^{\flat} 2$ 2 | (2 . 1 6 6 1 | 2 1 2) | 5 3 5 | 2 1 6 1 6 |
醉 鬼 闻 听 开 言

$\text{t}^{\flat} 5$ (1 . 3 | 2 1 6 1 | 5) $\text{t}^{\flat} 3 5$ | 0 1 6 5 | 5 3 5 5 3 | 2 . 0 |
道， 叫 了 声 洋 药 客 人

$\text{t}^{\flat} 3$ 3 5 | 6 1 2 | 2 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 . 3 | 2 2 2) |
要 你 听 言。

5 3 5 | 5 3 2 | (2 1 6 6 1 | 2 1 2) | 3 5 3 | 2 1 6 1 |
抽 大 烟 之 人， 一 生 所

$\text{t}^{\flat} 5$ (1 . 3 | 2 1 1 5 6 1 | 5) 6 1 | 1 6 5 | 2 5 5 3 | 2 0 3 |
好， 最 不 爱 打 辫 子 都

1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 6 | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 . 3 | 2 2 2) |
杆 成 了 毡。

3 5 $\text{t}^{\flat} 3$ | $\text{t}^{\flat} 2$ 3^{\flat} | ($\text{t}^{\flat} 5$ 6 6 1 | 2 1 2) | 5 1 | 6 5 $\tilde{3}$ |
不 爱 剃 头 懒 的 洗

5 1 (1 . 3 | 2 1 6 1 | 5) $\text{t}^{\flat} 6$ | 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 . 0 |
脸， 一 脸 的 油 泥

$\text{t}^{\flat} 7$ $\text{t}^{\flat} 7$ | 2 1 $\text{t}^{\flat} 6$ | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 . 3 | 2 2 2) |
到 处 装 济 顺。

5 5 | 1 3 2 | (2 1 6 6 1 | 2 1 2) | ⁵5 6 3 | 2 1 1 6 |
 终 朝 每 日 烟 馆 去

⁵5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 1 | 1 6 5 5 | 5 5 3 | 2 . 2 |
 串, 抽 人 家 的 乏 灰 还

5 5 | 2 . 1 6 | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 . 3 | 2 2 2) |
 寻 人 家 的 斗 粘^②。

渐快

1 3 | ⁵3 2 | (2 1 6 6 1 | 2 1 2) | 5 ⁵ | 2 1 6 1 |
 有 朝 一 日 烟 毒 要

⁵5 (1 . 3 | 2 1 6 1 | 5) 6 1 | 0 6 5 | 3 5 5 3 | 2 0 |
 犯, 怕 得 是 小 命

2 5 | 2 3 1 | ⁵6 (0 3 | 1 2 3) | 3 5 (0 3 | 1 5 6 1 |
 保 不 全。

【云苏调】♩ = 138

5 0 | ⁵6 5 5) | 0 1 5 | 6 1 6 | 1 6 | 6 3 5 |
 烟 友 一 听 就 冲 冲 怒, (哇

0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 | 2 (6 2) | 0 ⁵1 1 | ⁵1 6 5 |
 咳 呀 咳 呀 呀) 无 名 火 起 就

⁵3 5 2 | 5 . 1 | 0 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 6 . 5 3 2 | 5 (5 5) |
 往 上 翻。(哪 咳 呀 咳 呀 呀)

0 i i | i i 3 5 | i 5 6 | 4 . 5 | 0 6 5 3 | 2 (5 6 |
 今 天 咱 们 俩 就 拼 了 吧, (呀 咏 呀)

3 . 2 1 3 | 2 6 2) | 0 i 6 i | 6 i 5 i | 6 . 5 5 3 | 5 . 6 6 1 |
 他 把 那 四 门 斗 就 拉 了 一 个 圆。 (哪)

(0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) | 0 6 5 |
 醉 鬼

i 6 5 | i 6 | 4 . 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 3 |
 一 见 他 不 怠 慢, (哪)

2 6 2) | 0 i 5 i | 5 . 6 i 6 | 6 5 5 | 3 5 1 | (0 3 2 1 7 6 |
 开 手 打 了 一 趟 八 仙 拳。 (哪)

5 6 3 5 1 5 | 6 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) |) 0 (| x x x x x |
 烟 友 说 要 不 打 出 你 们

x x 5 | 6 6 5 6 | 6 3 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 . 2 1 3 |
 酒 糟 也 不 解 我 的 恨, (哪)

2 6 2) | 0 i 5 6 | i i 6 5 | 3 3 5 | 2 1 | (0 2 2 1 7 6 |
 使 了 个 “双 风 贯 耳” 奔 了 腮 边。 (哪)

5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) | 0 6 i | 2 . 5 3 |
 醉 鬼 使 了 个

0 i 6 | 5 i 6 | i 6 | 6 3 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
 猴 儿 捧 桃 把 双 风 破, (呀)

3̣ . 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣) |) 0 (| 5̣ 2̣ | 5̣ . 1̣ | (0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

一回手用黄莺掐喉要挖斗粘。(哪)

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ . 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣) | 0̣ ị 5̣ | ị 6̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ |

烟友一见可不

6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ (3̣ | 2̣ 6̣ 2̣) |) 0 (|

吓，(呀) (咳 呀 咳 呀) 把烟枪他装上洋药

5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 1̣ | (0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ . 2̣ |

足有五钱。(哪)

5̣ 5̣ 5̣) | 5̣ ị 6̣ | ị 6̣ 6̣ | ị 6̣ ị ị | 5̣ ị 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

打出了烟泡就崩了他的脸，(哪) (咳

2̣ . 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ (3̣ | 2̣ 6̣ 2̣) | 0̣ ị 6̣ ị 5̣ | ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |

呀 咳 呀) 醉鬼一见才吓软了

2̣ . 1̣ | (0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ . 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣) | ị 6̣ ị 6̣ |

痒。(哪) 什么工夫

ị 6̣ 5̣ | ị 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | (0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 3̣ |

学会了洋枪队，(呀)

2̣ 6̣ 2̣) | 0̣ ị 6̣ 5̣ | ị 3̣ | 2̣ ị 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | (0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

定是英法两国传。(哪)

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ . 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣) | 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ |

醉鬼这里就

$\dot{1}$ 6 | $\widehat{6\ 3}$ 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2) |
忙 念 咒。(哇)

) 0 (| $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 | $\widehat{3\ 5}$ 1 | (0 3 2 1 7 6 |
把酒漏子祭起来 扣 住 他 的 那个 火 门 盘^③。(哪)

$\underline{5\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 5}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$) |) 0 (| $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
烟鬼说这多年的老鬼儿不 过

5 $\widehat{1\ 6}$ | 0 6 5 3 | 2 . 5 | $\widehat{3\ .\ 2}$ 1 | 2 (6 2) |) 0 (|
火(喽), (咳 呀 咳 呀 呀) 把烟秆子烧红了

$\dot{1}$ 5 . 3 $\widehat{2\ .\ 5}$ | $\widehat{3\ .\ 2}$ 1 | (0 3 2 1 7 6 | $\underline{5\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{3\ .\ 2}$ |
好 似 火 攒。(哪)

$\underline{5\ 5\ 5}$) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\widehat{6\ 3}$ 5 | (0 6 5 3 |
照 定 醉 鬼 就 分 心 刺 (呀),

$\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 2}$) |) 0 (| $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\widehat{2\ 5}$ |
醉鬼他祭起哑壶,把烟 秆 子 套 在 里

$\widehat{3\ .\ 2}$ 1 | (0 3 2 1 7 6 | $\underline{5\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 5}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$) |
边。(哪)

) 0 (| $\underline{x\ .\ x}$ x | $\underline{x\ .\ x}$ x 5 | $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
烟友他祭起来 蛤 蜊 兵 蛤 蜊 将 它 足 有 五 百, (咳

2. (3 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (| x x x | x x x |

呀)

醉鬼他祭起来 大酒 盅 小酒 盅

3 5 3 3 | 3. 2 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3. 2 |

也 够 一 千。 (哪)

5 5 5) |) 0 (| 6 5 6 i | 2 3 5 i | 0 6 5 3 | 2. (3 5 6 |

烟友他急了就 祭 起来 烟 斗, (咳 呀)

3. 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (| x x x | i 6 5 | 3 2 |

醉鬼他 祭 起 了 多 年 的 大 酒

5. 6 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3. 2 | 5 5 5) |

坛。 (哪)

) 0 (|) 0 (| 0 5 6 | 5 i | i 5 6 | 6 3 5 |

烟友他祭起来烟淋子^④ 好 似 九 龙 神 火 罩, (哇

0 6 5 3 | 2. 5 | 3. 2 1 | 2 (6 2) |) 0 (| 0 3 5 3 |

咳 呀 咳 呀 呀) 醉鬼他祭起来酒幌子好 似

2 5 | 5. 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3. 2 |

引 魂 幡。 (哪)^⑤

5 5 5) |) 0 (| i 3 | 3 5 i | 0 6 5 3 | 2. 5 |

烟友他一见就 干 瞪 眼, (喽 咳 呀

3 . 2 1 | 2 (6 2) | 0 0 5 | i i 6 | i 6 5 | 5 i 3 |
 咳 呀 呀) 一 生 气 把 多 年 的 烟 毒 就 往 上

i 5 . 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) |
 翻。(哪)

0 i 6 i 6 | i 3 5 6 | i 5 6 | 6 3 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
 照 定 醉 鬼 就 喷 了 去, (呀)

3 . 2 1 3 | 2 6 2) | 0 i i | i 2 5 | 0 i 6 5 | i 6 5 |
 乌 云 滚 滚 净 是 乏 灰

5 2 2 | i 6 . 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 |
 和 斗 粘。(哪)

5 5 5) | 0 0 i | i 6 6 6 5 | 6 3 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
 醉鬼一闻说 气味难受, (哇)

3 . 2 1 3 | 2 6 2) | 0 i i | 6 i 6 5 | 2 5 5 3 | 5 . 1 |
 登 时 就 把 他 的 五 脏 翻。(哪)

(0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) |) 0 (|
 吐出来多少年绿水它

5 6 i | 2 3 5 i | 0 6 5 3 | 2 . 5 | 3 . 2 1 | 2 (6 2) |
 好似 伏 酒, (咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 3 5 5 2 | 5 . 6 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 |
 烟友他一见 再也不敢言。(哪)

7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) | 6 5 6 | 0 i 5 | 6 i 3 |
 自 古 道 烟 酒 最 怕

2. 3 5 1 | 0 6 5 3 | 2. (3 3 6 | 3. 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (|
火, (咏 呀) 当时间

x x 0 | x x 0 | 3 2 5 | 5³ 1 | (0 3 2 1 6 | 5 - |
烟 消 火 灭 各自 还 原。(哪)

【曲尾】♩ = 80

1 0 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | i. 3 | 3 5 7. 6 | 5 6. 7 |
烟 酒 二 人

6 - | (6 6 1 6 6 6 1 6 | 6. 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

2 1 i i | i 6 5 3 | 6 6 3 | 6 6. 5 | 3. 2 1 2 |
发 誓 愿, 从 今 后 “在 理儿”^⑥ 把

1 4 3 | 3 1 | 1 - | (1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 2 1 5 6 5 |
烟

1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2 1 5 | 5 6 5 3 | 5 3 3 1 | 0 x x |
烟 酒 断, 才 能 够 静 养

x x 0 | 3 2 3 5 2 | 3. 5 | 3 (3 0 2 | 1 2 3 3 2 3 6 5 | 1 0) ||
身 体 乐 安 然。

① 洋药客人：“洋药”指鸦片烟，因它来源于英国属地印度，所以当时人们称它为“洋药”。

② 乏灰和斗粘：“乏灰和斗粘”都是烟灰性质，大烟斗里的灰称“烟灰”，结成晶体状的称“斗粘”。

③ 火门盘：吸鸦片烟用的砂斗上装烟泡的眼称为“火门盘”。

④ 祭起了哑壶：类似现在小孩儿的奶瓶；烟淋子：“烟淋子”是熬鸦片烟膏用的过滤工具。

⑤ 酒幌子好像引魂幡：“酒幌子”是酒店为招徕顾客挂在店外的布制幌子，亦称望子、布幔。它的形状与佛事中用的招魂幡相似。

⑥ 在理儿：过去有戒烟、戒酒的民间组织，参加这个组织的叫“在理儿”。

据1982年录音记谱。

穷逛万寿寺

1 = \flat E

(牌子曲)

高家兰^①演唱
李庆森 记谱

【曲头】 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 \sharp 2 3 | 6 5 3 6 |

5 3 6 5 6 5 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 . 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 6 1 5 | 3 7 2 1 3 2 |

$\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

大 爷 上 了

$\dot{1}$ 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 0 1̇ 6̇ . 1̇ | 5 6̇ . 5̇ | 3 2 1 2 3 | 2 - |

班儿，剩 下 累 大 奶 奶 堪 可 得 闲儿，

(2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2̇ 1̇ 0 1̇ |

今 天

1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2 3 | 5 6̇ | 1̇ 5̇ | 5 (5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ 2 1 5 6 5 |

好

比

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5 |) 0 (|

四 月 初

八儿，我何不到这万寿寺

(5̇ 5̇ .) 0 5̇ | $\overset{\text{稍慢}}$ 1̇ 6̇ 5̇ 3 | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 3 - | $\overset{\text{原速}}$ (0 3 \sharp 2 3 |

去 喝 个 野 茶儿^②，

6̇ 5̇ 3 6̇ | 5̇ 3 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6̇ 5̇ 3 . 2 1 2 3 1 | 5̇ 3 2 1 6̇ 1̇ 5̇ |

【太平年】 ♩ = 80

3 0 7 2 5 | 1 . 0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5) 0 x x | x x x |
我们 累 大奶

x . (6 5 2 3 6) | i 6 i i 5 i | i (6 5 3 6 | 2) 2 2 3 | 6 . 5 5 . 3 |
奶 手脚也不时 闲儿， 找了块 铺 陈 他

5 3 5 5 1 | 3 2 (3 2 1 7 | 2) i i 5 | i 5 6 6 6 5 | i 6 i 5 3 2 |
补 补 汗 福儿^③， 浆 洗 浆 洗 他的 毛 兰 旧 布

1 3 5 3 2 7 2 | 6 (6 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 2 6 | 7 . 6 5 6 i |
衫 (咯)， 连 烤 带

4 . 3 2 . 3 | 2 2 3 i | 3 . 2 1 | (7 6 5 2 3 5 2 | 5 5 5) 5 |
晒 她 鼓 捣 了 糊 干儿， 这

3 6 6 i i | 3 5 (5 2 3 6 | 5) 0 |) 0 (|
温 上 那 洗 脸 水， 洋瓷盆儿的，哪，哪有哇，是

x x x x | x (6 1 2 3 6 | 2) i 3 5 | i . 6 5 . 3 | 5 1 2 5 3 |
半拉 砂锅 浅儿^④， 温 水 的 工 夫 儿 还 不 时

2 . (2 3 2 1 7 | 2 1) 6 5 i | 3 . 5 6 5 | 6 . 5 6 i | 6 . 5 3 2 1 | 1 (6 5 2 |
闲， 大 奶 奶 洗 的 一 个 清 水 脸 儿，

1 5 6 1 5 5 | 5) 0 |) 0 (|

这就开饭吧！那位说，吃的什么呀？吃了碗梭子米的饭^⑤，就的本是

3 2 6 . 3 | 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5) 1 | 3 5 1 |

醋泡萝卜干儿。

他对姜

1 . 6 (5 2 3 6) | 1 5 6 | 6 . (6 6 5 3 6 | 2) 6 1 6 6 5 | 3 5 6 5 3 2 |

花整整容颜儿，

锡拉的一个扁方儿他就

3 . 2 1 . 1 | 5 3 2 (3 2 1 7 | 2 1 2) 0 |) 0 (|

七八道的弯儿，

大奶奶梳的这个头都没地儿找去，这个头名儿叫

3 . 1 3 5 | 6 . 5 3 2 7 2 | 6 (6 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 0 |

屎壳螂的纂儿（啞）^⑥，

这纂儿上

) 0 (| 0 5 3 5 3 | 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5) X X |

还别着一根祖辈传留的穷骨头簪儿，

这就

X X X X | X (6 5 2 3 6 | 5) 0 | 1 6 (6 5 3 6 | 2) 0 |) 0 (|

换袜子吧，

这袜子麻了花儿

大奶奶敢情还是

) 0 (| 1 5 5 6 1 | 3 2 (3 2 1 7 | 2 1 2) 0 |) 0 (|

臭臭臭的那么两只汗脚丫儿，

要说你闻了吗？

) 0 (

我不闻那个，这都是我们弹弦儿的告诉我的，往下这么一蹬，就听“咔嚓”这个

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{566}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 3}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{1561}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{0}} \mid$

袜子两了半儿。

大奶奶

) 0 ($\underline{\underline{52}} \underline{\underline{\tilde{6} \cdot 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{7656}} \underline{\underline{352}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{x}} \mid$

找个针线，还会缝缝连儿连儿。

这

$\underline{\underline{x x}} \underline{\underline{x \cdot x}} \mid \underline{\underline{x x}} (\underline{\underline{5236}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} 35}} \underline{\underline{\dot{1} 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} (\underline{\underline{6536}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{35}} \underline{\underline{\dot{1} 665}} \mid$

蝴蝶梦的鞋(呀)

绽了多半边儿，

眼看着那

$\underline{\underline{533\dot{1}}} \underline{\underline{665}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{32}} (\underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{212}}) \underline{\underline{0}} \mid) 0 (\mid$

蝴蝶可就飞上了天儿，

大奶奶说破鞋旧袜子

$\underline{\underline{535}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{327}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{1561}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{0}} \mid) 0 (\mid$

不随奴的脚(哇)，

大奶奶刀尺半天

渐慢

) 0 ($\underline{\underline{52}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{231}} \mid (\underline{\underline{7656}} \underline{\underline{352}} \mid$

这么一掏兜哇，哎哟！敢情没有一个大钱儿，

【曼斯桥】♩ = 76

$\underline{\underline{5 -}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2532}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\dot{1} 65}} \mid \underline{\underline{353}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2723}}) \mid$

大奶奶她好为难儿，

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{1} 2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 65}} \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{324}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{\dot{1} 665}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{\dot{1} 65}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{1}} \mid$

(哎

哟)

心似过那滚油煎儿，

$\underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3253}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{111}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{\dot{1} 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{324}} \mid$

(哎

哟)

当也

5) 5 3 2 | 6 5 3 | 0 2 1 5 3 | 2 1 3 5 6 6 | 1. (1 1 1) | 3. 2 1 3 |
没 的 当 (呃), 卖 也 就 不 值 个 钱 儿, 要 等

2 (1) 2 3 | 3 1 2 | 4 2 | 1. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 5 6 |
着 我 们 大 爷 下 了 班 儿, (啦) 简 直 的 活

5 3 2 2 | 2 7 6 5 | (6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 | 5 5 5) 5 |
活 是 个 乱 儿。 她

1 3 1 6 5 | 3 2 1 6 | 5 4 3 2 1 | 2. (7 2 7 2 3) | 5. 6 1 2 1 |
无 奈 何 倒 把 门 来 关 儿, (哎

1 6 5 4 2 | 1 3 1 6 5 | 5 3 3 5 5 2 | 5 3 2 1 | 2 1 2 3 2 5 3 |
哟) 托 过 街 坊 他 照 应 着 半 天 儿, (哎

2 1 2 7 6 5 6 | 1 (1 1 1 5 | 1) 1 6 1 | 2 4 | 0 1 6 5 | 6. 1 5 4 |
哟) 出 离 了 西 直 门 (呐)

0 2 3 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1. (1 1 1) | 6. 5 5 3 | 2 2 3 2 |
捋 顺 着 那 石 头 道 (着) 边 儿, 来 到 了

渐慢
1. 2 | 4 (2 4) | 1. 6 5 4 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 5 6 2 2 6 2 |
万 寿 寺, (呀) 见 车 马 乱, 乱 成 一 条

2 7 6 5 | (6. 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 | 5 - | 0 6 |
线 儿,

【罗江怨】♩ = 104

5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5) 0 2 | 3 2 1 | 1 1 2 | 1. 6 6 5 |
见 山 门 以 外,

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5 . 1̇ 3 5 | 5 1̇ 2̇ | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) |

就 摆 了 些 个 浮 摊儿，

1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 3 3 | 3 6 5 | 6 4 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) |

卖 的 是 牛 头 肉 与 羊 头 肉，

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 5 | 5 1̇ 5 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) | 5̇ - | 1 . 3 2 1 |

嫩 子 与 麻 花儿， 还 有

6 1 5 | 5 1 2 | 3 . 5 2 (2 | 2) 5 4 | 1̇ . 6 5 4 | 0 6 5 6 |

就 酒 (哎 呐) 咸 (呐)， (哎 呐) 咸， 咸 鸭

1̇ 2 2 | 0 1 (1 | 1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 | 1 1 2 3 2 1 6 1 |

蛋儿。

5 . 0 3 2 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5) 3̇ | 7 . 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |

在 柳 荫 树

3̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 3̇ 6 | 6 1̇ 3 5 | 6 4 3 |

下， 有 席 铺 的 地 摊儿，

2 (3 1 2 3) | 1̇ 6 6 1̇ 6 | 2̇ 6 2̇ | 2̇ 5 2 | 4 6 5 |

卖 的 是 烧 黄 二 酒，

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ . 2̇ 6 5 | 5 1̇ 5 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) |

这 玫 瑰 露 的 白 干儿，

2 . 3 2 3 | 5 . 3 2 1 | 5 3 5 3̇ | 0 5 3 | 3 . 5 2 | 0 5 4 |

有 人 对 坐 (哎 得儿) 闲， (呐) (哎 呐)

1̇ . 6 5 4 | 0 6 5 6 | 1̇ 2 2 | 0 1 . | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 |

闲， 闲 说 话儿。

1 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 0 3 2 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | 3̇ 6̇ 1̇ |
有 两个

1̇ 3 5 | 6 . 1̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) 6 | $\frac{2}{4}$ 3̇ 6 5 | 5 1̇ 2̇ |
小 (哇) 孩儿, (咯) 他 跳 跳 蹿

6 4 3 | 2 (3 1 2 3) | 1̇ . 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 4 5 |
蹿儿, 吆 喝 一 声 茶 是 热 的,

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 3 5 | 1̇ . 2̇ 6 5 | 5 1̇ 3 5 | 6 . 1̇ 4 3 |
喝 两 碗 儿, 一 个 大 钱 儿,

2̇ (3 1 2 3) |) 0 (| 0 5 4 | 3 . 5 2 (2) | 0 5 3 |
大奶奶说哟, 我们可不渴呀, (哎) 我 才, (呀 哎) 我

1̇ . 6 5 4 | 4 6 5 6 | 1̇ 2 2 | 0 1 . | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 |
才 吃 过 饭 儿。

1 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 0 3 2 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | 3̇ 1̇ 3̇ |
有 两个

3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 3 5 | 5 1̇ 6 |
怯 货 儿, 他 敲 打 着 圆 笼

6 4 3 | 2 (3 1 2 3) | 1̇ . 1̇ 6 1̇ | 3̇ 5 1̇ | 1̇ 5 2 | 4 6 5 |
边 儿, 吆 喝 一 声 桃 脯 与 杏 脯,

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 6 5 | 5 1̇ 5 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) |
糖 拌 的 梨 干 儿,

$\underline{5. \underline{6} \underline{5} \underline{5}} \mid \underline{1. \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid 5 \dot{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5. \underline{3} \underline{2} (\underline{2})} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid$
 还 有 一 份 儿 (哎 呐) 温 呐, (哎 呐)

$\dot{1}. \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{1} \mid (\underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$
 温 温 朴 罐儿^⑦。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5. \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{6. \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 在 耍 货的

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3}) \mid \frac{2}{4} \underline{5. \dot{1} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$
 摊 子 上, 哄 的 本 是 小

$\underline{6. \dot{1} \underline{4} \underline{3}} \mid \underline{2} (\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \underline{3} \underline{6}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$
 孩儿。 实 的 是 刀 枪 棍

$\underline{6} \underline{4} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \underline{3} \underline{6}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5}} \mid \underline{5. \dot{1} \underline{4} \underline{3}} \mid$
 棒, 胡 须 鬼 脸儿,

$\underline{2} (\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5. \underline{5}} \mid \underline{5. \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid$
 喇 (得儿) 啦 啦 的, 那 是 (哎 呐)

渐慢
 $\underline{\dot{3}. \underline{5} \underline{2} (\underline{2})} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{\dot{1}. \underline{6} \underline{5} \underline{4}} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{\hat{2}} \mid$
 风, (呃) (哎 呐) 风, 风 沙 燕儿。

【潮广调】♩ = 60

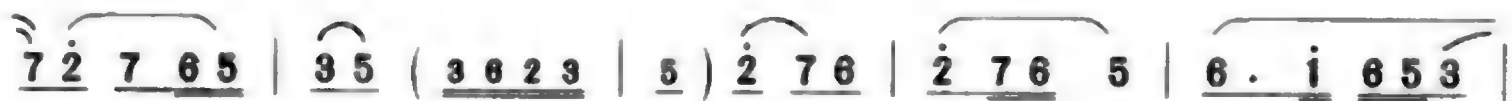
$(\underline{1} - \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{3. \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6. \underline{5} \underline{6} \underline{6}}) \mid$



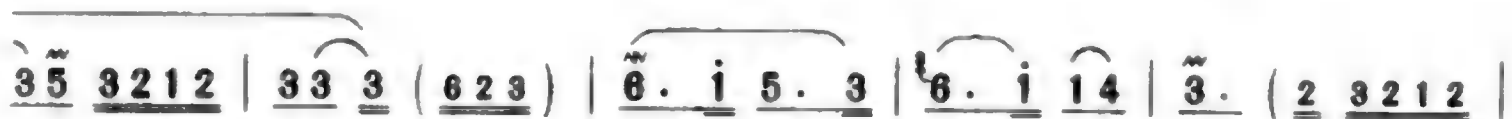
大 奶 奶 迈 步， 走 进 了 庙 的 里



边儿，见 烧 香



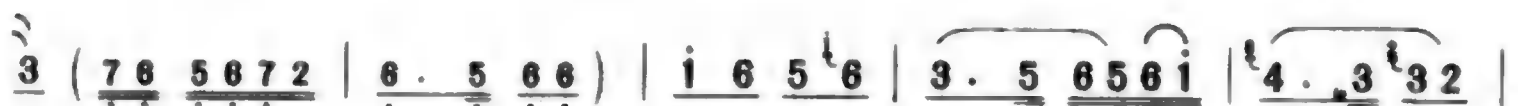
人等，熱鬧非凡，



(哎) 也 有 那



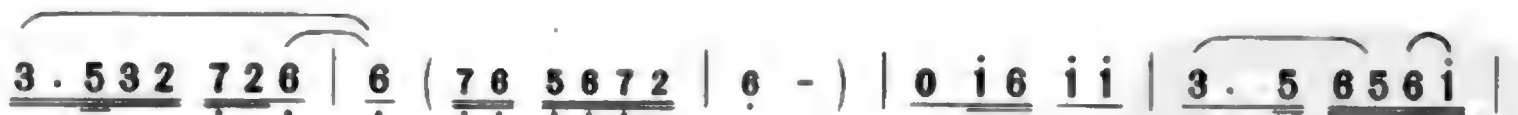
旗装的打扮儿，与那蛮装的打扮儿，



瞧人家都是 绸 缎 裹 到 底 儿， (不 哟



哎 哟) 手扶着小 Y



大奶奶说你瞧瞧人家，您再瞧瞧我，（不



哟 哎 哟) 谁像我



这 身 的 杂 儿^⑧。 她 遭 遭

$\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{7}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{3}$ |

达 达, 来 到 了 花 园 里 边 儿,

($\dot{0}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

见 烧 香 人

$\dot{3}\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ |

等 围 着 一 圈 儿。

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{4}$ | $\dot{3}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$) $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

(哎) 大 奶 奶 迈 开 了

$\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ |

脚 片 儿 她 就 走 进 了 前 边 儿,

$\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$) | $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | ($\dot{0}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$) |

哎 哟 原 来 是 呀 打 金 钱 眼, (不 哟)

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{3}$ |) $\dot{0}$ (| $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{6}$ |

(哎 哟) 大 奶 奶 说, 哟! 你 们 这 不 是 拿 钱 就 来 作 冤 儿。

$\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{6}$ -) | $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

你 们 要 把 钱 呐, 都 给 了 我, (不 哟)

($\dot{0}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$) | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{3}$ |) $\dot{0}$ (|

(哎 哟) 你 们 要 都 给 了 我 呀, 我 也 换 换 我

5 1 2 5 . 2 | 3 . 5 7 2 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 5 6) | 2 . 7 6 2 7 |

这 身 的 杂 儿。

大 奶 奶

6 2 7 6 | 1 6 5 3 (6 2 3 | 5) 6 2 7 2 | 2 7 6 5 | 6 . 1 6 5 3 |

迈 步，

走 上 了 大 殿 台 儿，

3 (6 6 9 2 1 2 | 3 0 5 3 5 2 | 3 . 2 3 2) 2 7 | 6 7 2 2 7 | 6 1 6 1 |

见 小 和 尚 冲 一 个

3 5 3 (3 6 2 3 | 5) 0 | 1 6 1 1 5 | 6 . 5 4 5 3 | 3 3 3 2 1 2 |

盹 儿，

伸 手 就 要 偷 人 家 供 尖 儿，

3 3 3 (6 2 3) | 6 . 1 5 3 2 | 1 5 5 1 . 2 | 3 5 3 (3 2 1 2 | 3 5 3) 0 |

(哎) 那 个 小 和 尚 醒 来， 一 支 手

) 0 (| 6 . 5 6 1 | 3 . 2 1 6 | 5 . 6 5 2 3 2 3 | 3 (7 6 5 6 7 2 |

攥 住 大 奶 奶 的 胳 膊 肘 腕 儿，

6 . 5 6 6) | 0 1 3 5 1 | 7 . 6 5 6 | 4 . 3 3 2 | (0 3 2 1 . 1 1 1 |

嘴！这 小 和 尚 他 脸 也 真 硬， (不 哟)

2 . 3 5 3 1 | 1 6 5 4 5 3 |) 0 (| 5 1 . 2 | 3 . 2 7 2 6 |

(哎 哟) 说 嘿 嘿 嘿 你 哪 来 的 这 么 馋 老 婆 尖 儿？

6 (7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 6) |) 0 (| 7 . 6 5 6 | 4 3 3 2 |

大 奶 奶 赶 紧 就 说 了， 哟！ 你 当 我 们 真 吃， (不 哟)

(0 3 2 1 . 1 1 1) | 2 . 3 5 3 1 | 1 6 5 4 5 3 |) 0 (| 3 5 6 |

(哎 哟) 我 们 这 是 跟 你 们 闹 着

3 . 5 3 2 7 2 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 5) 6 | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

玩儿。

她 還 還 达

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (6̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ 4 5 3 | (0 5 6 3 2 1 2 |

达，

来 到 了 后 院 里 边儿，

3 0 5 3 5 2 | 3 . 2 3 2) 2̣ 7̣ | 6̣ . 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ (3̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

见 小 和 尚 打 水(呀)

5̣) 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ (5̣ 2̣ 3̣) |

就 在 井

台儿，

6̣ . 1̣ 5̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ | 3̣ . (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣) 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

(哎)

大 奶 奶

迈 开 了 脚 片儿，她 就

2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 6̣) |

走

进 了 前

边儿，

小 和 尚 说 女 菩 萨

0 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 4̣ . 3̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ |

您 要 喝 水，

(不 哟)

(哎

哟)

) 0 (| 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 7̣ 6̣ | (0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ -) |

您要是喝水哪，得给我们摆 俩 香 钱儿。

大奶奶赶紧就说：哎哟

0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 4̣ . 3̣ 3̣ 2̣ | (0 3̣ 2̣ 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣) | 2̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ |

我 们 可 不 渴，

(不 哟)

(哎

1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ |) 0 (| 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ . 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

哟)

我 看 看 你 井 里 头 有 那 锣 儿 大 的 天儿。

(0 7 6 5 6 7 2 | 6 -) |) 0 (|) 0 (|

(白)大奶奶净顾得跟小和尚捣乱了,她猛这么一抬头哇!见

【云苏调】 ♩ = 120

1̇ 2̇ 6 5 | 4 3 5 6 | 6 (6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 5 1̇ 6 |

天到 这般 晚儿 了,

眼 看

1̇ . 6 6 5 | 3 2 5 3 | 2 1 1 | 1 (2 1 6 | 5 . 6 1 3 | 6 . 5 3 5 2 |

太 阳可 坠落西 山儿。(咯)

5) 0 |) 0 (| 1̇ 6 1̇ | 1̇ . 3 5 5 | 5 (6 5 3 | 2 3 5 6 |

如要给我关在城外头 活 是 乱儿。(咯)

3 2 1 6 | 2) 1̇ 5 | 1̇ 6 . 5 | 2 5 3 | 2 1 1 | 1 (2 1 6 |

缺 少 亲 戚, 我 短少 当 家儿。(咯)

5 . 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5) |) 0 (| 1̇ 3 5 1̇ |

哪有一个妇道之家,去 住 小

1̇ 3 5 5 | 5 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

店儿, (咯)

再者说了,

) 0 (| 5 2 | 3 . 5 5 1 | 1 (2 1 6 |

我们这老娘们家也不能满世界 打 野 盘儿。

5 . 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5) 0 |) 0 (| 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

大奶奶跑着跑着就 摔 了个 大

5 3 5 6 | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 | 1̇ 6 . 5 |

倒儿,

从甬路上 边儿 可

5 3 5 . 3 | 2 1 1 | 1 (2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5) |

摔到下边儿。(啞)

) 0 (| 1 6 5 6 | 1 6 1 | 1 3 3 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |

大奶奶她一赌气，她不走这石头道，(了)

3 2 1 6 | 2) 5 6 | 5 6 5 | 3 . 5 3 | 2 2 1 | (0 2 1 6 |

捋顺小道儿可一溜烟儿。(啞)

5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5) |) 0 (|

你说这积棘棵子也讨厌，刮坏了大奶奶

1 . 1 6 5 | 5 3 5 6 | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

毛兰旧布衫儿，

就听“兹儿”撕了

5 . 1 6 5 | 5 3 5 3 | 2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 |

口子可大三尖儿。(啞)

5 0) |) 0 (| 6 1 6 1 6 | 1 . 3 5 5 | (0 6 5 3 |

大奶奶跑着跑着，这鞋也开了绽儿(了)

2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 1 6 | 6 1 6 | 5 . 3 2 5 | 2 1 1 |

袜子一双可要了圈儿。(啞)

(0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5) 0 |) 0 (| 5 3 2 1 |

他一赌气子就坐在了

6 1 6 5 | 6 4 5 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

流平地，(呀)

) 0 (| 6 . 5 2 3 | 5 2 5 | 2 1 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 |

就听哧楞哧楞扒了两只光脚巴丫儿。(嗒)

6 5 3 5 2 | 5) 0 |) 0 (| 5 . i 6 5 | 5 3 5 6 |

就这破鞋烂袜子，她还舍不得扔，

6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 5 3 2 5 |

掐了一个荷叶她包在里

2 1 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5) | i 2 i |

边儿。(嗒)

说若是有人就

i 6 i | i 3 5 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

将我来问，(呐)

) 0 (| 3 6 3 | 2 1 1 | (0 2 1 6 |

我就说给我们大爷带的酒菜儿，嘿嘿酱瓜尖儿。(呀)

5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5) 0 |) 0 (| i . 2 6 5 |

大奶奶跑着跑着，觉乎有点

5 3 5 6 | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (|

渴，

一直就奔了

5 3 2 | 6 6 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 0) |

大井台儿。(嗒)

) 0 (| i i i 6 i | i 3 5 5 | (0 6 5 3 |

大奶奶喝完了水跑到了西直门，都关上了半扇儿，(呀)

2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 | i 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 . 6 4 3 |

到家足有这么定更多的天了，我的

2 5. 3 | 2 1 1 | (0 2 1 5 6 1 | 5 0 | 1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 |

老 爷 子 烟儿。(咯)

【曲尾】♩ = 82

0 1 5 1 | 1 1 1 | 2 2 3 5 | 0 2 1 6 | 1. 6 6 | 1 5 |

回 家 来， 开 门 点 灯 笼 火

5 - | (5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1 | 2 1 1 | 1 6 5 3 |

吃 完 了 饭儿，

2 5 3 2 5 | 3. 3 6 5 | 3. 3 6 5 | 3 6 5 | 3 2 3 5 2 |

手 拿 着 小 烟 袋儿 我 抽 一 袋儿， 我 装 一 袋儿， 撮 根 席 竿儿 剔 着

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 | 1 6 6 1 6 1 | 6. 5 3 3 | 4 3 2 3 4 |) 0 (|

牙儿， 细 想 道 这 趟 万 寿 寺 我 逛 的 不 露 脸儿， 白 逛 了 一 天 庙 哇，

渐慢

3 | 5 3 2 3 | 5 2 | 3. 5 | 3. (3 2 | 1 2 3 3 2 3 6 5 | 1 0) ||

还 偷 人 两 个 大 钱儿。

① 高家兰(1926—)单弦演员。他酷爱曲艺艺术，以演唱单弦擅长，艺宗荣(剑尘)派，他的演唱颇具荣派风韵。经常参加业余演出，演唱单弦传统曲目。他的代表曲目有《树新风》、《老两口逛北京》等。

② 喝野茶儿：北京城区近郊过去都有野茶馆，这些茶馆因地区环境不同，经营上也各有特色，主要的是城内郊游者休息、消遣的场所，曾有“四郊都有野茶馆，唯朝阳门外麦子店为最盛”之说。

③ 补补汗褙儿：毛兰(深兰颜色)旧布衫——指夏天穿的贴身受汗垢之衣，多为棉布缝制，亦即今之汗衫。

④ 砂锅浅：它是属于砂锅类的一种，它比一般砂锅肚浅，可用于焖饭、煮粥。

⑤ 吃了碗梭子米饭：“梭子米”是比较粗糙的大米，与现在的机米相似、价格低廉。

⑥ 屎壳螂簪儿：是过去妇女梳的一种发形，形状简陋。

⑦ 温朴(比樱桃略大红果)罐儿：是过去盛炒红果用的挂釉小瓦罐。

⑧ 谁像我这身杂儿：“杂儿”指的是身上穿的衣服，就是穿的不好的意思。

据1989年录音记谱

阔大爷纵妻

1 = E

(牌子曲)

希世珍^①演唱
李庆森 记谱

【曲头】♩ = 86

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 2 3 6 | 5 3 6 5 3 |

1 2 3 1 3 2 3 | 6 3 5 6 3 6 1 3 | 2 3 6 1 5 6 2 2 | 1 2 7 6 5 5 6 5 | 1 3 2 3 6 1 5 |

3 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

1̇ 5 1̇ 6 | 1̇ 5 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ . 6 | 0 1̇ 3 5 | 6 5 | 3 - |

成了家， 乐呵呵， 大爷他 笑脸迎

3 . 4 | 3 - | (3 . 3 3 5 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

合。 也 斜

1̇ 6 1̇ . 6 | 6 6 . 1̇ | 5 - | (5 . 5 5 5 5 5 5 5 | 5 . 5 5 5 1 5 6 5 |

着两 眼

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 6 6 1̇ | 6 5 6 5 | 4 6 5 | 3 . 5 3 1 3 |

瞧着媳妇大哥， 仔细端

稍慢

3 2 5 5 5 | 1̇ 6 5 3̇ | 6 5 6 | 3 - | (0 3 2 3 | 6 5 3 6 |

详好俊的脑壳。

原速

5 3 1 2 3 1 3 | 2 3 6 5 1 3 2 3 | 6 5 2 2 1 2 7 6 | 5 5 6 5 1 3 2 3 | 6 1 5 3 0 1 |

【数唱】♩ = 116

$\frac{1}{4}$ 2 3 | 1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 . 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 |

2 1 | 0 1) | 5 3 5 | 5 | 1̇ | 1̇ 3̇ | 3 2 | 5 . 3 | 5 . (2 | 1 1 | 0 1 |

大爷他新近成了家，

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 3 2 1 | 2 | 5 1 | 5 . 3 | 2 1 | 1 5 | 3 2 |

大奶奶刚把对月住 (哇)

$\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{3 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1}}}$) | $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5}}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ |
过。 大 爷 他 任

$\underline{\underline{3 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\dot{6}$ |
哪儿 都 不 去, 成 天 在

$\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{5}}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$ | ($\underline{\underline{0 \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{4} \dot{3} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ |
家 里 头 看 着。

$\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1}}}$) | $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{5}}}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{3}}}$ |
没 话 他 找 话,

$\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2}}}$) | $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$ | ($\underline{\underline{0 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}}$ |
闲 话 儿 就 饶 舌。

$\underline{\underline{1 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2}}}$) |) 0 (| $\dot{7}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{5}}}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\underline{\underline{2}}$ |
我说大奶奶您是 新 来 (呀) 乍 到,

$\underline{\underline{1 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2}}}$) |) 0 (|
咱们这一家子人的脾气秉性, 你听我

渐慢
($\dot{5}$) | $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$ | ($\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{0 \dot{6}}}$ |
细 说 个 明 白。

【罗江怨】 $\text{♩} = 112$

$\underline{\underline{5 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6}}}$) | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{2}}}$ |
老 爷 子 他 是 个 古

$\underline{\underline{4 \dot{6} \dot{5}}}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{0 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{2}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{1} \dot{3}}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{4} \dot{3}}}$ |
板儿, 成 天 把 胡 子 他 掀 (呀) 着。

$\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{223}$ | $\underline{55}$ $\underline{06}$) | 5 $\underline{\dot{1}66}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{64}$ $\underline{55}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{05}$ $\underline{32}$ $\underline{313}$) |

老太太嘴碎，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{43}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{23}$) $\underline{55}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ |

皆因是好(哇)喝。

一句话

5 5 | 0 1 2 | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{5}$ ($\underline{212}$) | 0 5 5 | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{54}$ | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{66}$ |

没完，(哎就)来，

(哎就)来，

来回

$\underline{5 \cdot}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 1 - | ($\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{23}$ | $\underline{12}$ $\underline{1561}$ |

磨。

$\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1112}$ | $\underline{7656}$ $\underline{352}$ | $\underline{55}$ $\underline{56}$) | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{65}$ $\underline{2}$ |

大姑子难

4 $\underline{65}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{05}$ $\underline{32}$ $\underline{313}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{43}$ |

惹，

好似个阎罗，

$\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{223}$ | $\underline{55}$ $\underline{06}$) | $\dot{1}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{66}$ | $\underline{64}$ $\underline{55}$ |

小姑子纵(呃)性，

$\frac{3}{4}$ ($\underline{05}$ $\underline{32}$ $\underline{353}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{53}$ 5 | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{66}$ |

惹着他，他却就放刁撒

6 $\underline{43}$ | $\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{23}$) | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{21}$ | 1 5 | 0 5 5 |

泼，

是人都与他，(哎就)

$\underline{\dot{1} \cdot}$ ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{54}$ | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{66}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 1 - |

闹，

(哎就)闹，

闹不过。

(1 1 1 1 | 6 6 1 2 3 | 1 2 1 5 6 1 | 5 5 6 1 1 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 |

5 5 5 0) | 1 . 6 6 6 | 6 5 2 | 4 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) |

谁 要是 欺 负 你，

$\frac{2}{4}$ 3 5 1 6 i | i 3 5 | 0 i 6 6 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 2 3 | 5 5 0 6) |

你 就 跟 他 把 命 来 豁。

i 6 2 i | i 2 i | i . 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ i 3 5 |

闹 完 了 之 (咯) 后， 有 我

0 i 6 5 | 6 . i 4 3 | 2 (3 1 2 3) | 2 5 3 5 3 | 5 . 0 | 1 . 3 2 1 |

撑 着。 打 一 个 狗 血

5 5 | 0 5 3 2 | 3 . 5 (2 2) | 0 5 5 | i . 6 5 4 | 0 i 6 |

喷 头， 哎 就 才， 哎 就 才 算 得

5 4 3 2 | (1 - | 0 i 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) |

喝^②。

【云苏调】♩ = 116

) 0 (| 5 i i | 5 3 5 i | 6 (6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 |

就 此 为 由 就 把 家 分 散，

2) 0 |) 0 (| 2 5 3 | 6 6 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 |

大 股 大 份 的 就 往 外 一 挪。(呀)

6 5 3 2 | 5 5 5) |) 0 (| 1̇ . 1̇ 6 5 | 4 4 5 | (0 6 5 3 |

你自管放心，是挨不了饿，（呀）

2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 2 2 5 |

成天价咱们俩是肉面堆

2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |

着，（呀）

) 0 (| 1̇ . 1̇ 6 5 | 4 4 5 | (0 6 5 3 |

春季天咱们要吃烙薄饼，把盒子菜捲。（呐）

2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 5 5 |

夏季天要吃烧羊肉与烧羊

6 6 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |

胖。（呀）

) 0 (| 1̇ 6 5 | 4 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 |

秋季天咱们吃汤羊那白杂碎，（呀）

3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 3 3 2 5 | 2 2 1 | (0 2 1 6 |

冬季天要吃那什锦火锅儿。（呀）

5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |) 0 (| 1̇ 6 6 | 5 6 |

普通的点心都是那大八

6 4 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

件儿，（呀）

) 0 (| 5 i | 3 3 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 |
 各种的罐头还有那 洋 饽 饽。^③

6 5 3 2 | 5 5 5) |) 0 (| 5 6 5 | 6 4 4 5 |
 你越能吃呀，嘿嘿！我 越 乐， (呀)

(0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (|
 您要不吃，嘿嘿！我

2 5 3 | 2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |
 给您 跪 着。 (呀)

) 0 (| 0 i i 6 6 | i i 6 0 i | 6 5 6 5 | 6 4 4 5 |
 吃了饭没事咱们听戏， 不 上 那 三 庆 咱 上 华 乐， (呀)

(0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 3 6 5 |
 我带你 去 听 那

3 3 5 | 6 6 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |
 济公 活 佛。 (呀)

) 0 (| 6 i 6 5 | 6 4 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 |
 听完戏回来您就在那 炕 头 一 坐， (呀)

3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 5 5 |
 我给您说段评书《西游记》，我会这 学 猴

2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |) 0 (|
哥, (呀) 说完书这么一瞧,

) 0 (| 1 5 6 5 | 6 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 |
墙上的挂钟已然是 十点 三 刻, (呀)

3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 3 5 3 |
我赶紧的脱衣上炕, 给您就 烟 被

2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 - | 0 6 |
离。 (呀)

【太平年】♩ = 84

5 5 0 6 | 5 6 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 1 5 1 | 3 (2 3 5 5) |
我 有 一 事

1 6 1 1 5 | 1 6 (6 5 3 6 | 2 0) |) 0 (| 5 3 3 2 1 2 |
不 能 不 说, 没事您也得是作 上 几针

2 (3 2 1 3 2 1 | 2 0) |) 0 (| 6 5 5 6 | 5 . 3 2 1 |
活。 您把您那条裤子就撕 了 吧,

1 (6 5 2 | 1 1 6 5 5 | 5 0) |) 0 (|
拿那裤腰哇, 给我做条领子, 好

5 3 2 3 5 | 3 . 5 2 1 | (6 6 5 3 5 2 | 5 5 5 6) | x x x x |
套 我的 脖 颈。 我若 有了

x (2 3 5) 5 | 3 5 | 1 6 (6 5 3 6 | 2) x x x | x x x . x |
错, 您 自 管 说, 买 一个 皮 鞭 子 在

5 1 2 5 . 3 | 2 (3 2 1 3 2 1 | 2 0) |) 0 (| 6 6 6 | 3 2 1 |
手 里头 拿 着, 您一打我, 那才是家 庭教 育,

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}}$ |

您 跟 那 孟 母 差 不

【曲尾】 $\text{♩} = 84$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}} -$) | ($\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ |

多。

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ |

您 真 是 贤 妻 良 母，

($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

女 中 楷 模，

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ |

您 越 打 我 越 乐， 这 真 是 教 育 我 成 佛，

($\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ |

实 在 难

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}}$ |

得。 祝 愿 您 福 大 命 大 造 化 大， 长 命 百

$\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$) ||

岁， 寿 星 婆。

① 希世珍（1928—1995）满族，业余单弦演员。青年时代就参加票房演出单弦牌子曲、联珠快书，为深造，1956年拜师荣剑尘，为北京市工人业余曲艺团主要骨干。他的演唱铿锵有力、委婉动听。最擅长演唱昂扬豪放内容的曲目，气势磅礴一气呵成。他演唱的《霸王别姬》录音，已成为中央人民广播电台的保留节目。

② 才算得喝：“得喝”是满意、高兴、舒适的意思。

③ 洋饽饽，指一般的西式糕点。

据1989年录音记谱。

胡 吃

1 = \flat E

(牌子曲)

高家兰演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 \sharp 2 3 | 6 5 3 6 |

5 3 1 5 6 5 1 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 6 1 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 7 2 1 3 2 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 3 2 3 6 3[˘] |

树 叶 高，

0 $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 2 | 6 5 | 5 -³ | 2 - | (2 2 2 3 1 5 6 5 |

高 了 够 不 着。

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) $\dot{1}$ | 5 6 0 $\dot{1}$ | 5 6 1 . 6 | 6 1 | 5 - |

我 有 位 朋 友

(5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 0 $\dot{1}$ | 5 3 5 | 3 5 1 2 2 |

口 味 高， 提 起 他 那

3 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 6³ | 3 - | (0 3 \sharp 2 3 |

吃 喝 儿 令 人 难 学。

6 5 3 6 | 5 3 1 5 6 5 1 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 6 1 5 |

【南锣】♩ = 98

3 0 1 2 5 | 1 $\dot{6}$ | 5 5) 0 X | X X X | X X X | (5 5 3 2 3 5 |

干 烧 酒， 就 切 糕。

0 5 1 1 | 2 3 5 5 3 | 2 3 5) 0 x | x x x | (5 5 3 2 3) x |
过 水 儿 面， 把

x x x | (5 5 3 2 3 5) | 1 1 5 1 5 | 1 5 1 3 | (5 5 3 2 3 5 |
豆 汁 儿 浇。 关 东 卤 虾 把 棕 子 泡。

0 5 1 1 | 2 3 5 5 3 | 2 3 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |

【罗江怨】♩ = 114

3 6 2 1 | 0 3 2 1 | 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 1 . 6 6 5 |
醋 溜 桑 椹， 蒜 拌的

0 1 6 5 | 5 . 1 4 3 | 2 (3 1 2 3) | 6 5 6 | 6 6 5 | 6 4 5 |
樱 桃。 大 碗 的 素 烩

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 1 5 | 5 1 5 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) |
芥 末 面 儿 多 浇。

2 . 3 2 3 | 5 . 3 2 1 | 5 6 6 | 0 1 2 | 5 . 3 2 | 0 5 4 |
奶 油 的 灌 肠 (哎 这) 干， (哎 那)

1 . 6 5 4 | 0 6 2 6 | 5 . 4 2 | 2 1 . | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 |
干， 干 碗 儿 酪。

1 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 0 3 2 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | 3 . 2 3 2 |
酸 梅 汤

2 2 1 | 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 6 . 1 6 5 | 5 1 2 |
泡 饭， 冰 镇的 元

6 4 3 | 2 (3 1 2 3) | 6 . 6 5 1̇ | 1̇ 4 5 | 6 . 1̇ 4 |
育。 挂 落 枣儿 洒 椒 盐 (咯),

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 | 5 1̇ 3 5 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) |
酥 脆 喇 焦。

5 . 3 | 5 . 3 2 1 | 1 3 5 | 0 1 2 | 3 . 5 2 | 0 5 4 |
炆 活 虾 就 着 (哎 这) 糖, (呃) (哎 那)

1̇ . 6 5 4 | 0 6 5 6 | 5 4 2̇ | (1 - | 0 6 | 5 5 0 6 |
糖, 糖 山 药。

【倒推船】♩ = 90

5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 5 . 3 5 3 | 2 . 3 | 6 5 3 . 5 | 2 . (5 2 1) |
醋 溜 叭 哒 杏儿,

2 . 3 | 2 1 6 (5) | 3 . 5 6 1̇ | 5 . (6 5) | 3 . 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 |
搥 薄 饼,

2 3 2 1 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 | 0 2 6 | 1 3 . 2 | 1 - |

(1 1 1 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 . 3 2 1 6 1 | 2 . 2 2 2 | 2 2 3) |

5 5 3 | 2 . (3) | 5 1̇ 3 | 2 . 5 | 5 3 5 | 0 6̇ 5 |
时 兴 的 冰 棍儿, 把 大 头 鱼

5 3 2 | 5 3 1̇ . 3 | 2 . 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 . 6 1 1 | 0 3 2 3 |
熬。 馄饨 汤儿,

6 . 5 6 5 6 | 0 3 5 3 3 2 | 1 2 3 2 3 | 1 - | (1 1 1 1 | 6 1 6 1 |

2 3 2 1 2 3 1 | 2 . 3 2 1 6 1 | 2 . 2 2 2 | 2 2 3) | 5 3 5 | 6 i 5 6 |
就 把

5 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 0 3 | 2 1 6 5 | 6 . (5 6 6) | $\dot{1}$ 3 - |
杏 干儿

3 4 . 3 | 2 3 4 . 6 | 3 2 1 6 | $\dot{1}$ 0 2 | 3 5 | 2 7 |
泡。

渐慢
6 3 5 6 | 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ 3 | $\hat{2}$ - | $\hat{1}$ - |

(0 $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 6 | 5 3 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |

【叠断桥】♩ = 80

5 . 3 $\dot{1}$ 3 3 2 | 1 . 1 i 6 5 | 5 . 3 3 2 1 | 2 . (7 2 7 2 3) | 5 . 6 i 2 i |
臭 豆腐 就 着 蜂 糕， (哎

$\dot{1}$ 6 . 5 4 (3 2 4 | 5) i i 6 5 | $\dot{1}$ 3 . 2 i 6 5 | 5 3 2 1 | 2 1 2 3 2 5 3 |
哟) 臭豆腐 就 着 蜂 糕。 (哎

2 1 2 7 6 5 6 | 1 . (1 1 1 | 1) i 6 5 | 6 i 6 5 4 (3 2 4 | 5) i 6 5 |
哟) 沙 瓢 西

i . 6 5 3 | 0 5 3 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 . (1 1 1) | 6 5 5 3 2 |
瓜， 就 着 那 攒 馅儿的 包。 白 花儿

1 2 (2) | 4 1 2 | 4 2 | i . 6 5 3 | 5 3 2 1 | 1 5 6 |
藕 蘸 蒜 酱， 他 倒 说是 真

5. 3 2 | 2 7 6 5 | (6. 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 | 5 5 5 6) |
真 叫 妙。

5 5 6 1 6 5 | 6 1 3 2 1 2 6 1 | 5 3 3 2 1 | 2. (7 2 7 2 3) | 5. 6 1 2 1 |
锅爆鱼 把那 荸荠 果儿来 熬， (哎

6. 5 4 | 1 1 6 1 6 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 3. 2 1 | 2 1 2 3 2 5 3 |
哟) 锅爆鱼 把那 荸荠 果儿来 熬。 (哎

2 1 2 7 6 5 6 | 1. (1 1 1 | 1) 5 1 | 1 6 5 4 (3 2 4 | 5) 1 6 5 |
哟) 酒 醉 螃

1. 6 5 3 | 0 2 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1. (1 1 1) | 1 6 5 5 3 |
蟹， 就着那 花 糕， 冲 茶

3 2 (3 2) | 1. 2 | 4 2 | 1. 6 5 3 | 5. 3 2 1 | 1 5 6 |
汤 洒 椒 盐儿 (喏)， 外 带把 冬，

5 3 2 | 5 7 6 5 | (6. 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 | 5 -) |
冬 菜 俏。

【太平年】♩ = 88

(6 5 5 | 0 6 5 6 | 2 1 3 5 5) | 1 6 5 1 | 3 (6 1 2 3 6) |
木 须汤

1 3 5 5 6 | 6 (6 6 5 3 6 | 2) 3 5 | 1 6 5 5 | 5 1 5. 3 |
泡点 金 糕， 爱喝 糖 粥 把那 酱 油

2 (2 3 2 1 7 | 2 1) 1 1 1 6 | 1 3 1 6 6 5 | 3 3 5 6 5 6 | 6 3 3 2 1 |
浇。 新出锅的 白薯 可就 蘸点儿 黄 酱，

1̣ (6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ . 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ |

糖 麻 花 就 着 那 辣 菜

2̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 1̣ | 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 6̣) |

椒。 羊 角 葱

1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ (6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣) 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 3̣ |

拌 瓜 条， 爱 吃 爆 肚 儿 可 就 点 切

2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣) 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

糕， 蜜 饯 的 鸭 子， 焖 糖 醋。

1̣ (6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 0 |) 0 (2̣ 2̣ 2̣ 5̣ . 3̣ |

要 喝 杏 仁 茶， 把 那 酱 豆 腐 汤 儿

【曲尾】♩ = 84

2̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ -) | (1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

浇。

0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

曲 麻 菜 就 把

1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 1̣ 6̣ 0̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ . 1̣ | 5̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

肉 丝 儿 炒， 高 汤 就

3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) |

把 白，

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

白 梨 泡， 冰 糖 葫 儿 芦 薹 蒜 酱， 走 油 吃 茭 儿

2̣ . 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ . (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0̣) ||

小 菜 毛。

据 1988 年 录 音 记 谱。

单 弦

概 述

单弦又名单弦八角鼓、单弦杂牌子曲、单弦牌子曲，它是在牌子曲的基础上发展起来的。单弦的产生既有其必然性——为了扩大曲目的题材，表现丰富的故事情节，细致地刻画人物，就必然要突破原有牌子曲而有所发展，也有其偶然性。

单弦的形成：

约于清代光绪年间(1875—1908年)有一位八旗子弟票友司瑞轩(别号随缘乐)他不但是演唱“八角鼓”的能手，而且还是“八角鼓”演出组织的“把儿头”，在一次由他组织的演出中，伙伴们给他“晒了台”(罢演)，使他丢了脸。因此，他负气要另搞一种不求助于他人的演出形式，并创作了一些中篇(可连续唱几段)曲目。这种形式就是自弹自唱的“一人班”演出，他自编自演新曲目；自唱自伴，即兴发挥，有说有唱，说说唱唱。既能在一场演出中唱完一个完整的故事；又可以让听众欣赏其中多种不同的曲牌音乐。因之这种形式一出现就受到了听众的欢迎。当时曾有人提议把这种形式仍叫牌子曲，司瑞轩不同意，他说，我所唱的已经不尽是曲牌了，再叫牌子曲会招来非议。所以取名叫了单弦八角鼓。单弦指的是只有一担三弦，一人自弹自唱；八角鼓指的是所唱曲调除牌子曲中的曲牌外，还吸收了八角鼓演出组织中联珠快书的流水板和北板大鼓等说唱形式。单弦八角鼓后来简称为单弦。此外也叫过文明单弦，还有的演唱得幽默风趣而叫滑稽单弦。

当时司瑞轩每天下午在西直门蓑城旁的青草茶馆演唱，贴出的海报上书“随缘乐一人单弦八角鼓”，演出时是自说自唱自弹三弦。清代子弟书中《随缘乐》(关德栋、周中明编《子弟书丛钞》上海古籍出版社1984年出版第739页)曾描绘他演出的盛况：

这子弟慢坐台心摩掌半响，
方泠泠然如琴似瑟的定丝弦，
说几句俗白不是凑趣，

都是那匪言鄙语巷论街谈。
招的那满座之人齐声大笑，
都说“司先生珠玑满腹名不虚传”。

……

据我观如同众人活宝贝，
每到那破馆荒园座几挤严。

从这一记载中，足见其听众踊跃盛极一时。司本人很受鼓舞曾赋诗说：“身经四朝沾雨露，浪迹随缘乐无穷。”与随缘乐同时期的单弦演员有：李燕宾、德寿山等，其后有曾永元、桂兰友等，清末民初，全月如开始改坐唱为站立演唱，除有弦师伴奏外，还将昆曲、京剧中的一些动作，运用到表演当中。

单弦的艺术特色：

清末民初是单弦艺术发展的全盛时期，它之所以深受群众欢迎，与他独有的艺术特色是分不开的，其主要表现在以下几个方面：

一是曲牌众多，色彩丰富。单弦除继承了牌子曲中原有曲牌外，还吸收了其它曲种和剧种的唱腔曲调，如〔流水板〕、〔怯快书〕、〔南城调〕以及京剧和梆子中的某些板式等，此外还吸收了许多在民间流传的时调小曲，由于曲牌范围的扩大，众多曲牌又都各具特色，绚丽多彩，因而极大地丰富了单弦的艺术表现力。

二是突破和发展了“曲头加若干曲牌加曲尾”的结构，不再一唱到底，而是曲牌和说白相间，有说有唱，说白的应用，加强了故事情节的推进和对人物的描写。此外大部分单弦曲目也不再用〔曲尾〕终止，而以〔流水板〕、〔怯快书〕等形成高潮而结束全段。

三是单弦的演唱灵活多变，尤其是改为立唱（有专人弹三弦伴奏）后，增加了表演动作、刻画人物更加形象生动，优美抒情的唱腔与半说半唱、似说似唱的演唱形成鲜明的对比。演唱中时有插科打诨，表演时也常和观众交流，气氛活跃。由于曲牌的变化和演唱中即兴性增强，也促使三弦较多地使用接尾（腔）伴奏。

四是曲目丰富、雅俗共赏。单弦的曲目众多，既有一次唱完一个完整故事的单段，也有数次或多次连续演唱的中、长篇曲目如《十粒金丹》、《武十回》等，曲目的题材也很广泛。单弦的文体突破了牌子曲的大众化生活语言的格式，文体的变化增加了唱词的文学性，提高了单弦的艺术格调，也扩大了听众的覆盖面。

五是名家辈出、流派纷呈。最享盛名的四大流派为：

荣（剑尘）派，代表曲目有《杜十娘》、《风波亭》、《刘元普双生贵子》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《鸿鸾喜》等。

常（澍田）派，代表曲目有《胭脂》、《续黄粱》、《翠屏山》、《挑帘裁衣》、《金山寺》等。

谢（芮芝）派，代表曲目有《高老庄》、《沉香床》、《麻疯女》、《珍珠衫》等。

谭(凤元)派,代表曲目为《打渔杀家》、《鲁十回》、《河伯娶妇》、《水莽草》等。

此外曹宝禄、石慧儒、石连城以及稍后的赵玉明、马增蕙等也都是享有盛誉,并深为群众所喜爱的单弦名家。后来单弦成了商业电台的热门节目。这更扩大了单弦儿的覆盖面。影响所及、有些观众就以唱单弦儿的称谓,来泛指八角鼓的演唱了。

中华人民共和国成立后,单弦牌子曲得到了进一步的革新与发展。自1949年9月中华全国曲艺改进会筹委会和新华广播电台联合举办广播曲艺并开始编演新单弦《红花绿叶两相帮》以后,单弦牌子曲的曲目就从有说有唱的中篇逐渐演变为以唱为主的短篇。在创作反映现实生活的曲词时,着重塑造生动的人物形象,舍弃了习惯上的用〔曲头〕、〔数唱〕缓缓阐明主题思想,劝善规过进行说教再转入正题的模式,一开始就直接开门见山出现人物。在音乐上也吸收了一些新民歌如《汾河水》、《陕北调》、《乱鸡啼》等,增加了音乐的表现力。在唱腔设计上,侧重抒发昂扬、奔放、豪迈的激情,节奏铿锵有力,富有时代气息。在伴奏方面,也将过去曲牌中由弦师接腔唱的衬词(如〔云苏调〕中的咪呀、咪呀呀,〔太平年〕中的(太平年、年太平等)改为三弦伴奏,并在一些新曲目中增添了伴奏乐器。在表演形式上除了独唱外,还发展了男女对唱、女声对唱、单弦牌子曲联唱、表演唱等。受到观众的热烈欢迎。

基本曲牌

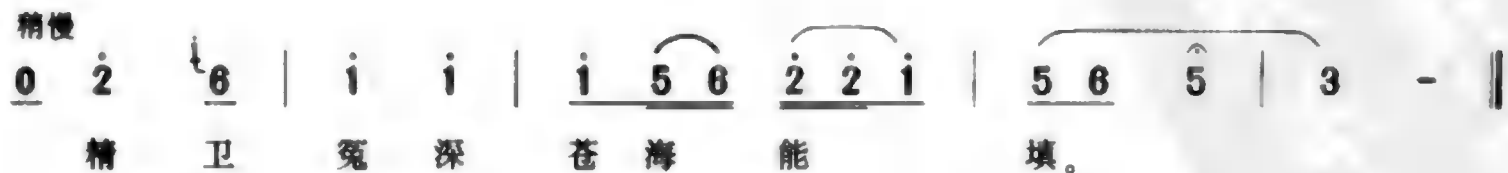
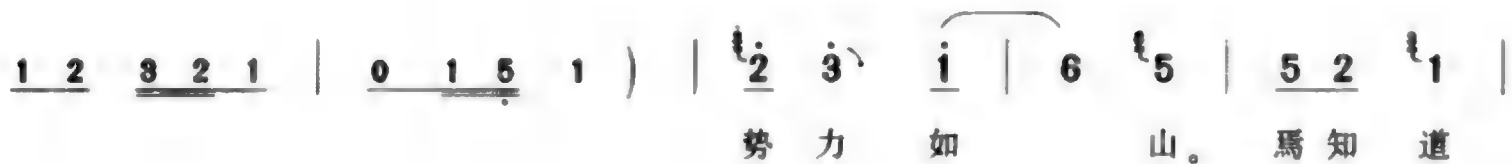
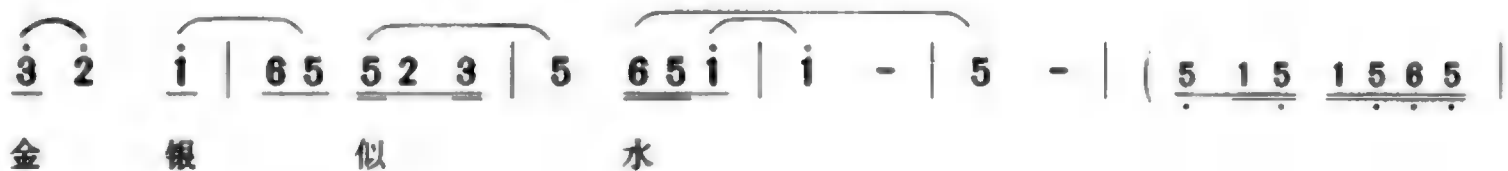
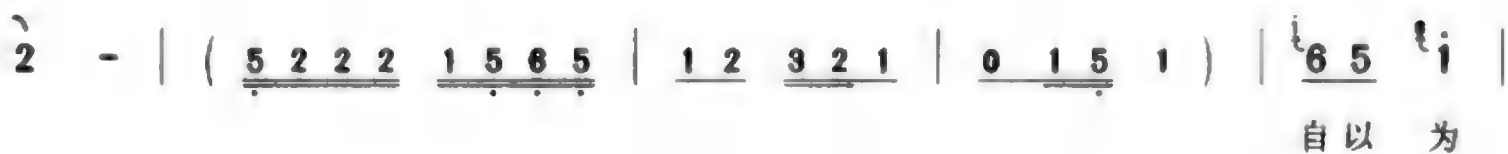
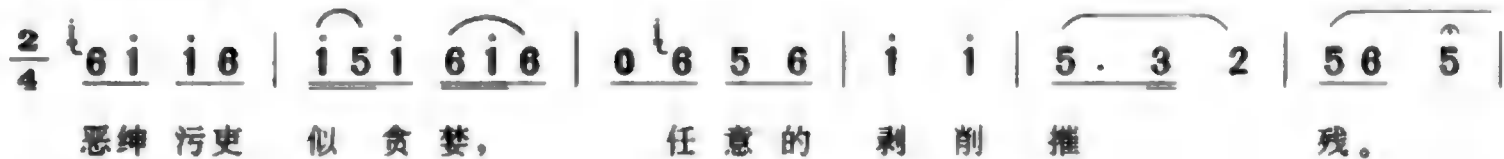
曲 头

1 = \flat E

(选自《打渔杀家》唱段)

谭凤元演唱
白奉霖记谱

中速自由 $\text{♩} = 68$



据1959年录音记谱。

数 唱

(选自《双锁山》唱段)

曹宝禄演唱
白奉霖记谱

1 = C

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ | 3 . 1 | 2 3 | 1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | t 3 | 3 6 |
— 心

6 5 | 5 3 5 | 3 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 3 6 | 6 5 | 5 6 | 1 . 2 |
似 箭 马 不 蹄

4 | 3 . 5 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) | t 3 | 3 2 | 2 3 |
停, 越 走

1 | 2 1 | 1 3 | (0 3 2 | 1 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 | 3 | 1 2 |
越 晚, 红 日

1 5 | 3 2 3 | 1 . (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3) | 1 6 | 1 | 4 | 4 5 3 | 3 1 |
归 宫。 正遇 着 天 降

t 1 | 2 1 | 1 5 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 3) | 1 6 | 6 1 | 5 6 | 1 | 4 |
大 雨, 道 路 难

3 . 5 | 3 (3 | 6 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 4 | 4 3 | 2 | 5 | 5 1 |
行。 则 见 道 旁 有一

t 3 | (1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 . 5 | 3 . 2 | 1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 3 1 |
座 广 亮 门 庭。

据1986年录音记谱。

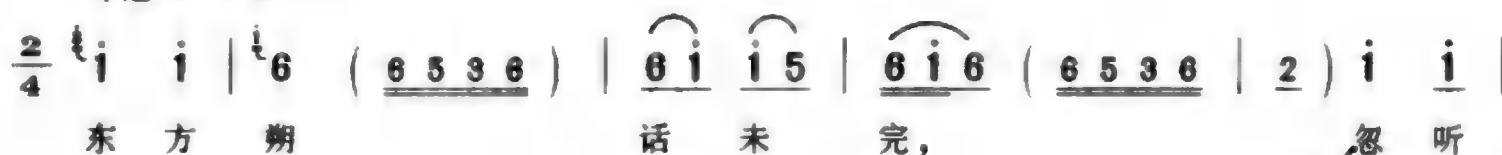
太 平 年

1 = E

(选自《大八仙》唱段)

王辅仁等演唱
白 奉 霖记谱

中速 $\text{♩} = 80$



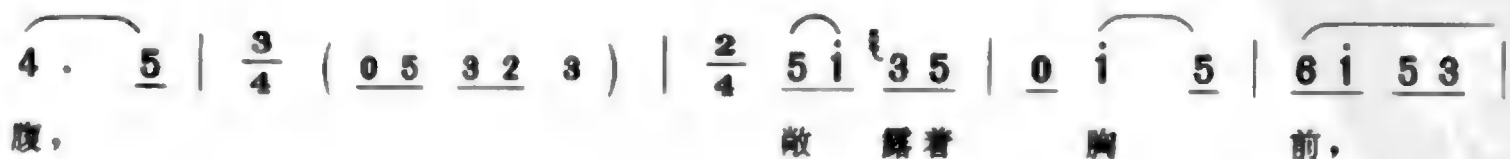
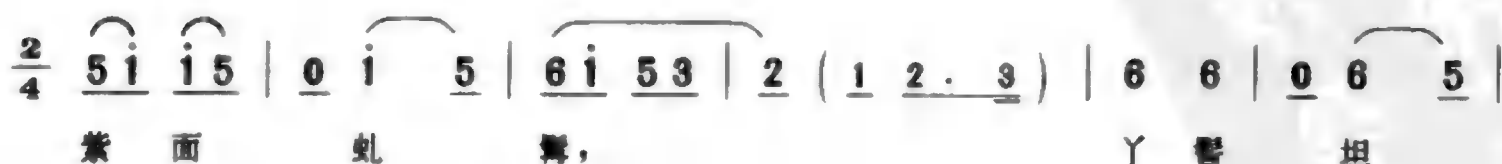
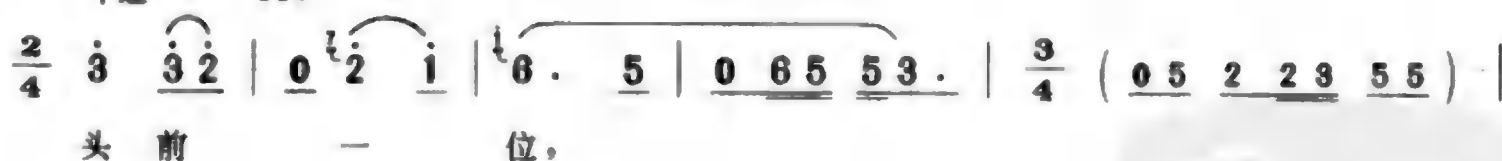
罗 江 怨

1 = E

(选自《大八仙》唱段)

王辅仁等演唱
白 奉 霖记谱

中速 $\text{♩} = 110$



2. (1 2 3) | 6 5 | 3 5 2 1 | 5 5 | 0 5 2 | 5 3 2 |
钟 离 天 尊 他 把 天 (呐)

0 5 5 | 1̇ . 6 5 6 4 | 0 6 6 | 5 . 4 2 | 1 - ||
(哎) 把 天 天 书 献。

云 苏 调

1 = \flat E

(选自《烟酒谤劝》唱段)

白奉霖演唱
记谱

中速 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 5 | 6 1̇ 6 | 1̇ 6 | 4 5 | 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
烟 友 一 听 就 冲 冲 怒 (哇), (咏 呀

3 . 2 1 | 2 (6 2 2 3 | 5 5 0) | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ | 6 . 5 3 |
咏 呀 呀) 无 名 火 起 往 上

6 1 | 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 6 . 5 4 | 5 0 ||
翻 (哪)。 (依 呀 依 呀 呀)。

南 城 调

(选自《游春》唱段)

石慧儒演唱
白奉霖记谱

自由较慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 1̇ 5 1̇ 6 | 5 1̇ 1̇ 3 | 1̇ . 6 6 5 | (2 1 1 6 1 | 2 1 2) | 6 . 5 4 3 |
贾羽 他 远 望 青 山 重

$\frac{3}{4}$ 6 6 1. (3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 | 5) 2 i | i 6 i | 6 5 3 5 6 i | 5 3 2 |

叠 翠儿， 出门 来 遇见 几 个 (呀)

i 6 5 | 5 6 . 1 | 2 (2 . 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 . 3 | 2 1 2) ||

游 山 逛 景 的 人儿。

据1963年中国唱片公司唱片记谱。

靠 山 调

(选自《杜十娘》唱段)

荣剑尘演唱
白奉霖记谱

$\frac{2}{4}$ 4 3 | 2 . 3 1 2 | 3 5 | (0 5 0 5 | 0 5 5 6 |

方 把 话 讲，

1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |) 0 (| 0 7 2 |

渐渐地引入花柳之事， 志 同

i 7 6 5 3 | 6 0 | 3 . i 3 | 6 . 5 3 | 5 2 ||

道 合 喜 气 洋 洋。

据1954年录音记谱。

怯 快 书

(选自《王佐断臂》唱段)

荣剑尘演唱
李庆森记谱

1 = G

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 | 2 . 1 1 1 |

1 5 1 1) | 2 i i (6 | 5 5) 5 i | 2 2 . | i 6 | 5 . 4 2 |

哭 了 声 老 爷 夫 人 好 惨 痛，

0 5 i 6 | i 5 i 6 5 | 4 . 5 i | 5 . 4 2 | 1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 |

我扶着公子才到了番营，

2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 . 1 1 1 | 1 5 1 1) | 5 3 5 5 . 3 |

陆文龙

6 5 2 3 | 6 5 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 3 . 3 5 3 |

而今此时方睡醒，

由不得

2 5 3 5 5 | 5 1 2 2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6 5 6 3 . 2 |

咬牙拧眉泪盈盈，

忙下跪说

5 3 5 6 1 | 6 6 3 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 1 2 2 |

不肖之子真没用，

我今天

$\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 | 1 2 2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 3 6 i 5 |

才知父母的大屈情，

与仇人

6 5 5 5 3 | 5 3 6 3 | (1 1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 2 1 2 | 5 5 i i |

天地之间不同共，

我必然杀死兀术

3 1 2 2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 3 5 6 1 . | 5 5 3 5 3 |

报冤横，

向王佐慌忙下拜

3 5 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 5 i 6 i 3 | 3 . 2 5 5 |

把礼寨，

你就是陆氏门中

3 1 2 2 | 5 i 3 . (6 | 5 0) 5 i | i 6 3 3 | 6 i 5 5 4 2 |

大恩公。此一拜

大德大恩情义重，

(2) i i | 2 2 6 | 4 6 4 | 5 . 4 2 | 1 - ||

先杀兀术我后归宋营。

据1954年录音记谱。

农民乐

(选自《新事新办》唱段)

白奉霖演唱
记谱

中速 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 2 5 3 3 2 | 0 3 6 3 | 3 . 2 1 | 0 2 2 2 |

新 媳 妇 眼 看 来 到 门 前, 咱 家 的

3 5 3 3 2 | 3 5 6 6 | 7 . 6 5 | 6 . 6 5 3 | 0 3 3 |

一 切 还 没 准 备 全。 不 杀 猪 来

2 . 1 6 5 | 5 3 5 6 | 6 3 2 . 1 | 6 1 6 1 | 6 3 2 1 |

不 磨 面, 我 看 你 是 全 不 管, 这 件 事 情

6 1 6 1 | 0 2 1 2 | 5 3 2 1 | 3 5 6 6 | 7 6 5 ||

怎 怪 咱 事 到 临 头 看 你 怎 么 办。

据 1994 年 录 音 记 谱。

流水板

(选自《打渔杀家》唱段)

谭凤元演唱
白奉霖记谱

$1 = ^b E$

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ (1) | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣ |

他 父 女 摇 动 了 渔 船 离 了 岸,

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 0 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ . 6̣ |

正 遇 着 风 顺 水 急 似 那 箭 离

5̣ . 3̣ 2̣ (2̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

弦, 当 此 时 烟 波 浩 淼, 水 雾 珠 濛,

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | (中 间 部 分 略) | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ (5̣) |

所 有 的 船 只 全 都 靠 了 岸。 趁 着 那,

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} 5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{5 \dot{1} 6} \mid 6 \overset{t}{4} 4 5 \mid \underline{\dot{1} 5 6} \overset{t}{3} (\underline{\dot{6}}) \mid$

岸上无人，不敢停留，急忙解缆，那就在这

$\dot{3} \underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{2} \dot{2} 6} \mid \dot{1} 5 \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \dot{1} \overset{t}{3} \mid \underline{\dot{1} 3 5 \dot{1}} \underline{\dot{1} 3 5 \dot{1}} \mid$

残月之下，烟雾之中，悠然而去，渐远渐小，

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \overset{t}{3} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1}} (\underline{5}) \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{6} \overset{t}{5} (\underline{6}) \mid \overset{t}{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$

但则见，渺茫茫，一发遥

$\dot{1} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 5} \mid \dot{1} (\underline{3}) \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{5 6 5 3} \underline{5 3 2 1} \mid \underline{1} \cdot (\underline{1} \underline{1 5 6} \mid 5 \ 0) \parallel$

空(啊)，只有天水相连。

据1959年录音记谱。

金钱落子

1 = C

(选自《大八仙》唱段)

王辅仁等演唱
白奉霖记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \quad 5 \underline{3 5} \underline{5 3 2 1} \mid \underline{1 2 1 6} \ 1 \mid 3 3 \underline{2 2 1} \mid \underline{6 1} \ 1 \mid \underline{1 5 3} \underline{2 2} \mid$

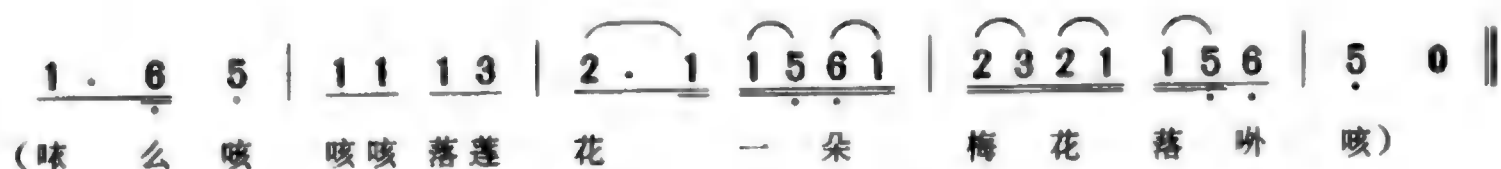
曹国舅走向前，尊声列位大罗仙。我今敲打

$(\underline{3 2 1 3} \ 2) \underline{5} \mid \underline{3 \cdot} \underline{2} \ 1 \mid \underline{2 \cdot} \underline{3} \ 5 \mid \underline{3 5 6 \dot{1}} \underline{6 5 3} \mid \underline{3 2} \underline{2 3 2 1} \mid$

那云阳板，(哪)(哩落莲花

$\underline{1 5 6} \underline{0 1} \mid \underline{0 3} \underline{3 2} \mid (\underline{3 2 1 3} \ 2) \mid \overset{t}{5} \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{5 \dot{1} 6 5} \underline{3 \overset{t}{3}} \mid \underline{5 2} \underline{3 5 1} \mid$

一呀朵梅花)大家方好祝念寿言(哪)



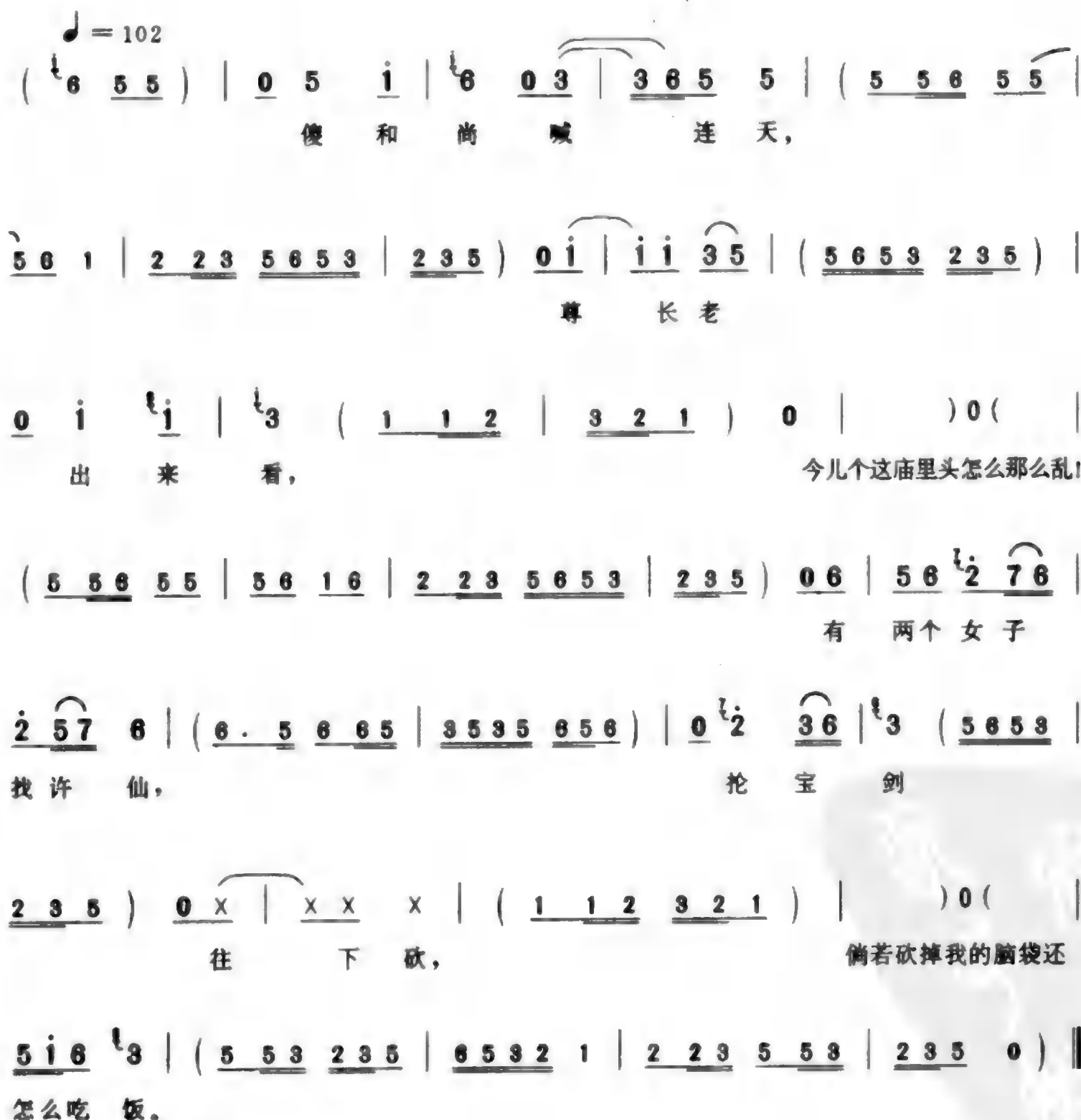
据1987年录音记谱。

南 锣 北 鼓

1 = ¹F

(选自《金山寺》唱段)

常澍田演唱
白奉霖记谱



据1929年胜利公司唱片记谱。

常用曲牌

倒推船

(选自《大春景》唱段)

常澍田演唱
白奉霖记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 5 | 5 1 | 2 . (2 2 3) |

小 桥 流 水

5 3 5 | 2 . 0 | 3 . 5 6 i | 5 - | 3 . 5 6 i | 5 6 5 3 |

潺 潺 响，

2 . 2 | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 0 2 6 | 1 3 2 | 0 1 (3 |

2 3 2 1 | 6 1 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 7 6 5 6 | 2 . 1 2 3) |

3 5 6 i | 0 6 5 | 6 5 5 3 | 2 . (2 2 3) | 3 5 | 0 6 5 |

粉 蝶 双 双 舞 花

3 . 5 2 | 0 5 3 5 | 2 (2 2) | 0 5 3 2 | 1 (6) 1 1 | 0 3 2 3 |

忙， 鸳鸯

6 . 5 6 5 6 | 0 5 3 2 | 1 3 2 | 0 1 (1 | 0 3 2 3 | 6 1 6 . 1 |

2 3 | 2 1 6 1 | 2 . 1 2 2 | 2 2 3) | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 2 |

戏 水

3 5 | 2 1 6 5 | 6 . (5 6) | 3 - | 3 2 . 1 | 6 $\dot{1}$ | 1 2 3 |

鱼 吹 浪。

5 2 | 7 6 . 1 | 5 6 1 | 2 2 0 5 | 3 2 1 | 2 (1 | 1 0) ||

据1936年蓓开公司唱片记谱。

剪 靛 花

1 = B

(选自《孔雀东南飞》唱段)

谭凤元演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 7 | 5 3 2 3 | 2 1 1 6 | 5 (5 4 5 6 5) | 5 3 2 3 5 |

在 夫 家 你 遭 遇 到 婆 母 的

2 1 2 1 6 5 | 5 3 2 . 3 | 5 5 0 6 | 5 (5 6 5 4 3) | 3 3 5 6 |

暴 戾， 自 以 为

2 2 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 . 3 $\dot{1}$ |

回 家 来 暂 可 安 居， 兄 长 又 苦 相

6 . 5 3 2 | 1 6 1 . (2 | 3 2) 3 3 0 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

逼， (哎

6 (6 5) 6 6 | $\dot{3}$. 5 $\dot{3}$ | 2 . 3 5 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 . 2 | 1 - ||

哟) 叫 我 进 退 两 无 依。

据1962年录音记谱。

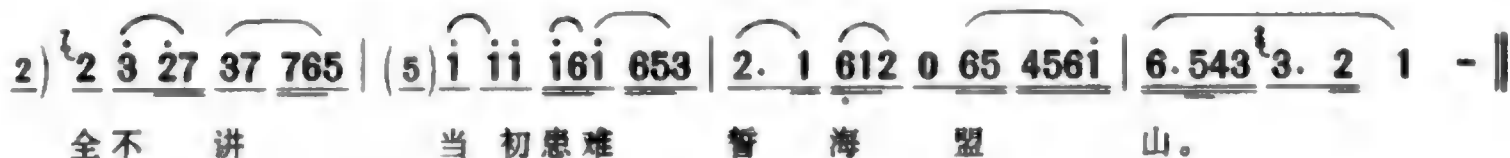
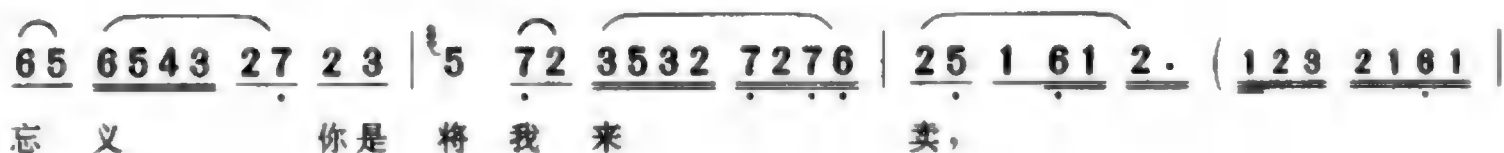
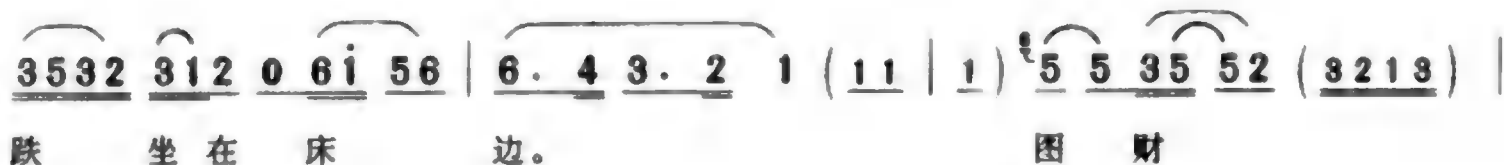
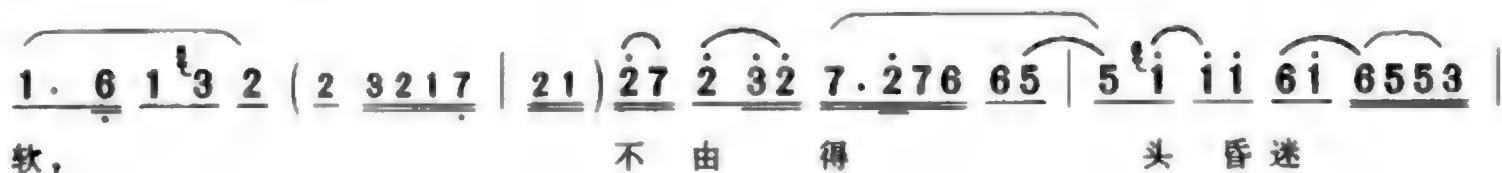
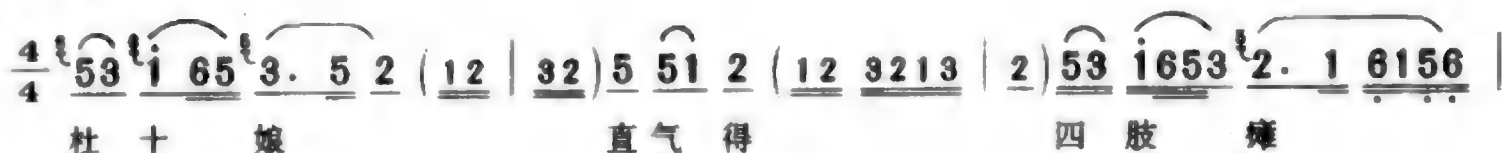
四 板 腔

1 = A

(选自《杜十娘》唱段)

马增蕙演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 60$



据1963年中国唱片社唱片记谱。

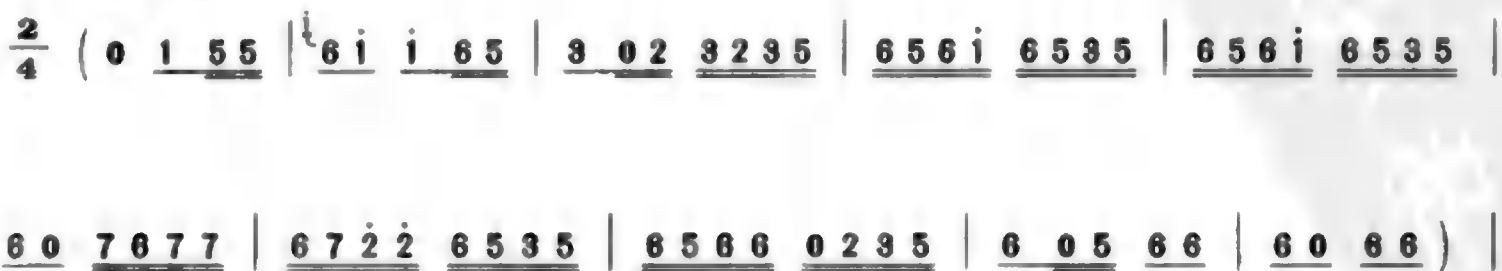
湖 广 调

1 = A

(选自《杜十娘》唱段)

马增蕙演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 60$



$\dot{2}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{.}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $0\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $0\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 一 更 到了 一 点， 风雪 打 舟

$\dot{6}\dot{.}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{.}$ ($\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 船， 李 甲 他 就

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}$ ($\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{1}$ $\dot{4}\dot{3}$ |
 沉沉的人 睡 梦 话 连 连，

$0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{.}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ |
 (哎) 但 听 得

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ |
 口 口 声 声 银 人 兑 换，

$\dot{3}$ ($\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$) | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $0\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ |
 杜 十 娘 热 泪 滚

$\dot{3}\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $0\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{3}$ |
 滚 (不 哟 哎 哟)

0 $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{6}$ - ||
 洒 落 在 胸 前。

据1963年中国唱片社唱片记谱。

榔 子 佛

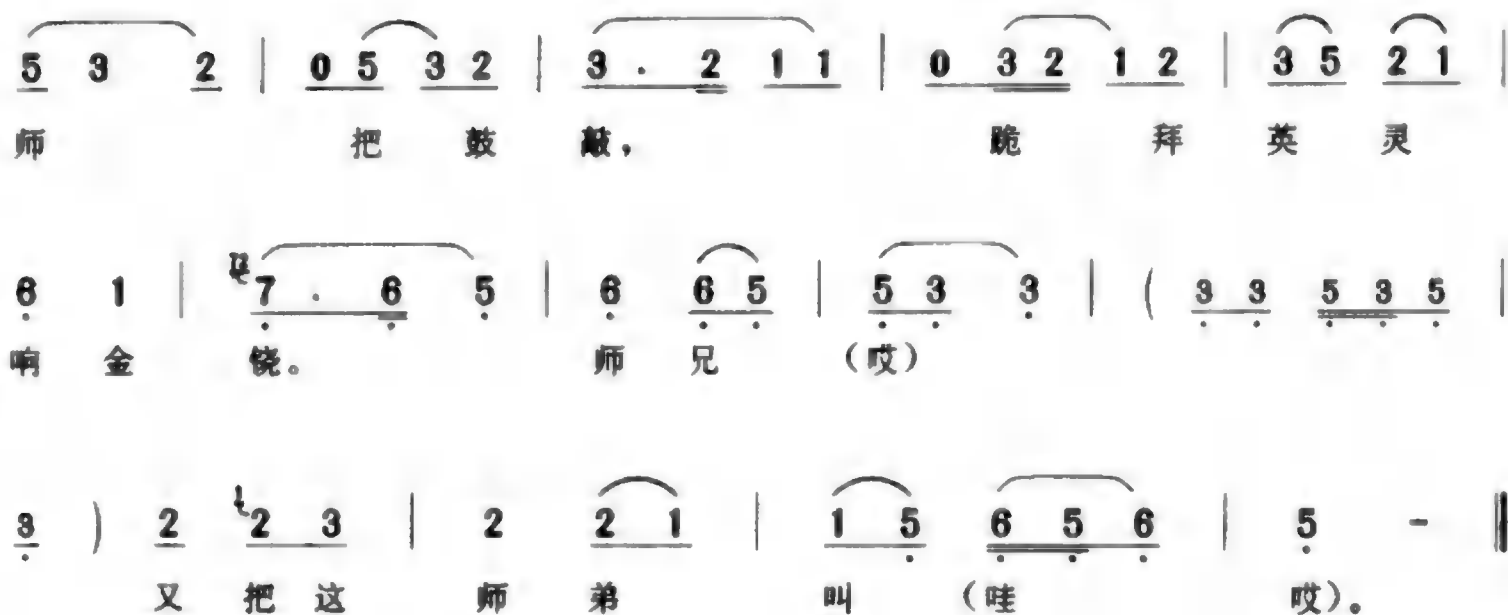
1 = G

(选自《开吊杀嫂》唱段)

曹宝禄演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ |



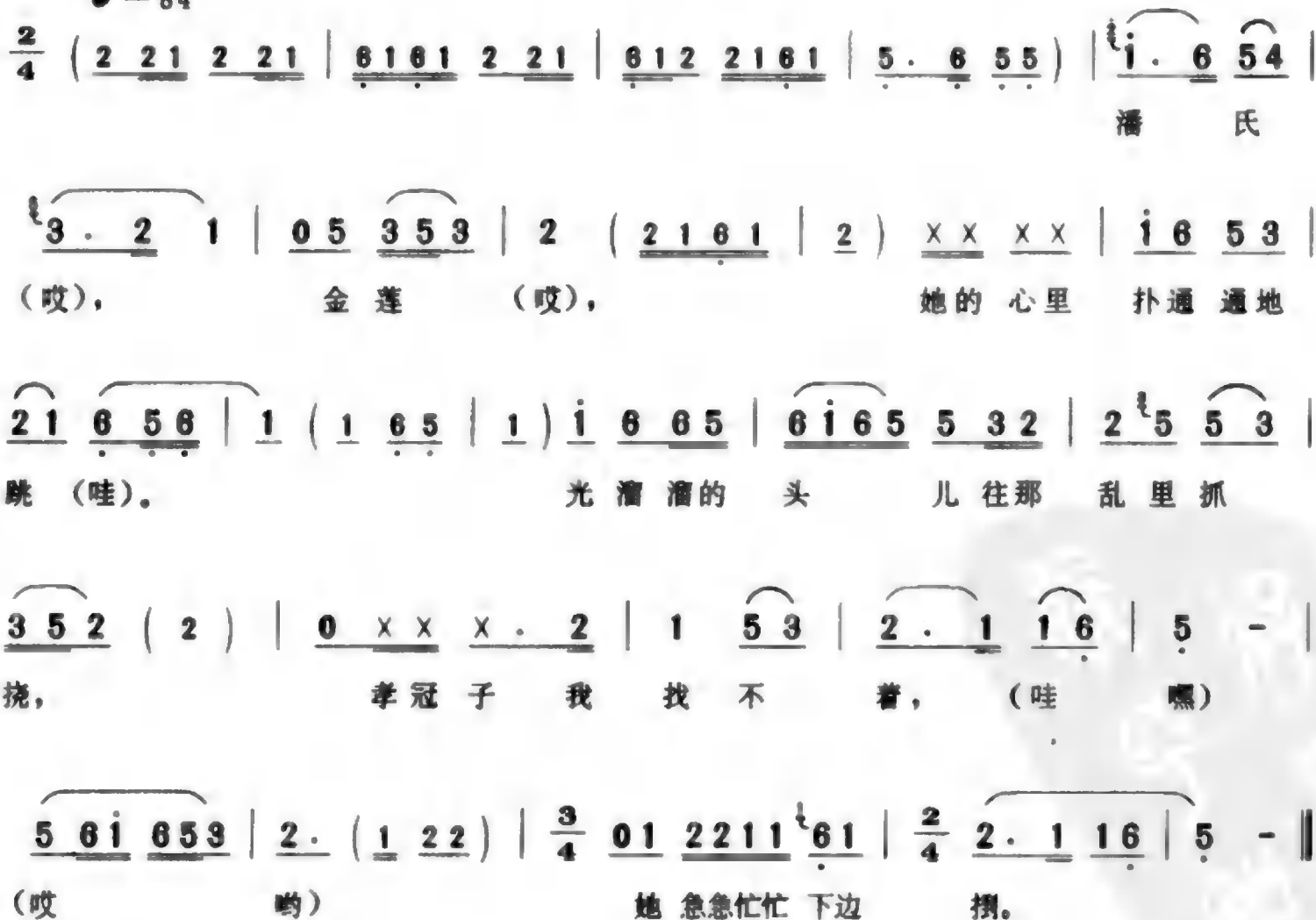
山东落子

 $1 = E$

(选自《开吊杀嫂》唱段)

曹 宝 禄 演 唱
宋 青 记 谱

J = 84



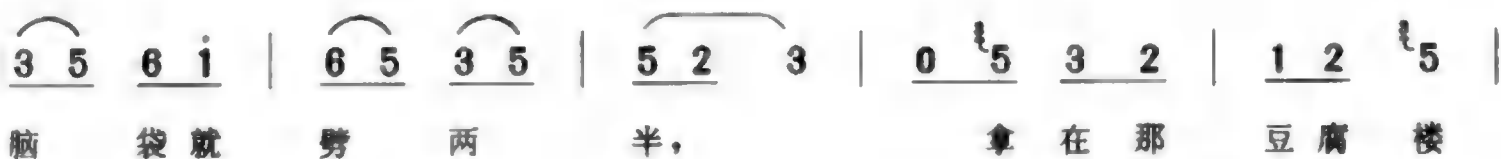
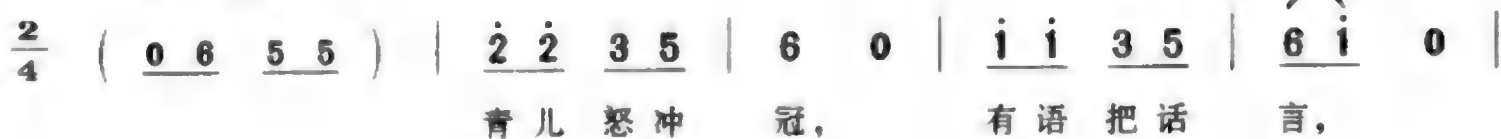
小 磨 房

1 = F

(选自《金山寺》唱段)

常 澍 田 演唱
宋 青 记谱

$\text{♩} = 144$



据 1929 年 胜 利 公 司 唱 片 记 谱。

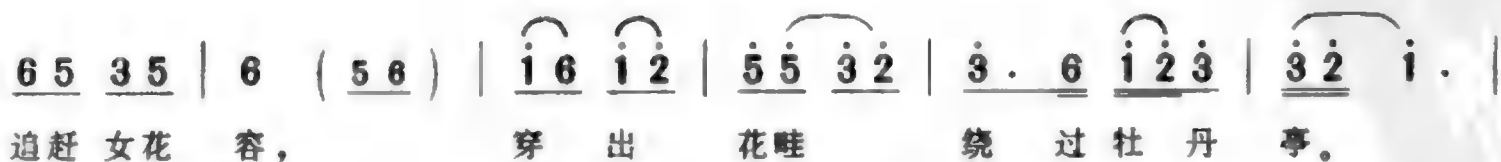
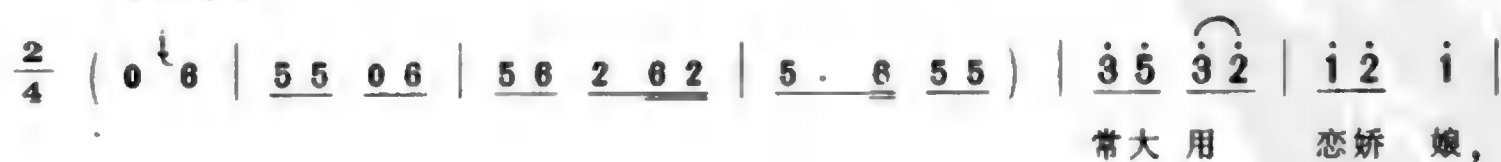
南 银 钮 丝

1 = C

(选自《葛巾》唱段)

赵 俊 良 演唱
宋 青 记谱

$\text{♩} = 108$



7 7 6 7 7 | 6 (6 6) | 1̇ 6 5 1̇ | 6 (6 6) | 1̇ 6 5 6 | 5 1̇ 6 5 |

心急难择路，两腿跑如风，踏坏了垅沟把

6 5 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 1) | 1̇ 3 6 | 5 3 2 1̇ | 1̇ 2 3 2 |

花棵碰。气喘吁吁细看分

3 2 1̇ . | 3 5 3 2 | 1̇ 2 1̇ | 6 5 3 5 | 6̇ 5 6 | 1̇ 2 3 2 |

明，虽追上女郎哎白扑一场空，我这急磕

1̇ . 2 | 7 . 6 | 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 |

(哎) 忘却了婆娘一旁站定，

1̇ (1 1) | 5 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1̇ - ||

忘却了婆娘一旁站定。

据1988年录音记谱。

鲜花调*

1 = G

(选自《翠屏山》唱段)

包惠申演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ (0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 5 6 2̇ |

出离了酒馆

2̇ 6 5 | 6 (6) | 7 . 2̇ 7 6 | 5 2̇ 7 | 2̇ 6 5 | 6 (6) |

中，晃里晃荡往前行，

6 5 3 5 | 0 5 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 | 2 . 3 5 1̇ |

窝心酒听了这窝心话(呀)，止不住的

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ ($\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$) | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$. |
 往 上 冲, 这 扬 雄

$\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{4}$ - | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 口 吐 酒, 不 住 还 嚷 酒

$\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{0}$) ||
 酒 真 冲。

* 鲜花调又名打花鼓、茉莉花，属同曲异名。

据1989年录音记谱。

军 乐 歌

1 = C

(选自《霸王别姬》唱段)

赵玉明演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ |
 一 轮 明

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$. | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$. | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |
 月 挂 在 了 当 空, 秋 风 送 过

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$. | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$. ||
 一 片 歌 声, 虞 美 人 暗 暗 吃 了 一 惊。

据1989年录音记谱。

打 新 春

(选自《老妈上京》唱段)

张蕴华演唱
宋青记谱

1 = A

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (0 $\overset{\text{t}}{6}$ | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 5 $\overset{\text{t}}{i}$ $\overset{\text{t}}{i}$ 3 |
老 妈 上 了

$\overset{\text{t}}{5}$. ($\underline{3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$) | $\overset{\text{t}}{i}$ 6 6 $\overset{\text{t}}{i}$ $\overset{\text{t}}{i}$ 6 | 6 $\overset{\text{t}}{i}$ 5 ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 5) $\overset{\text{t}}{6}$ 6 | $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{i}$ $\overset{\text{t}}{6}$. 5 |
工, 去 做 月 活, 上 上 下 下 的

$\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{i}$ $\overset{\text{t}}{i}$ 6 $\overset{\text{t}}{i}$ | $\overset{\text{t}}{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 5) $\overset{\text{t}}{3}$ 5 | 6 $\overset{\text{t}}{i}$ 6 . 5 | $\overset{\text{t}}{i}$ 5 $\overset{\text{t}}{i}$ $\overset{\text{t}}{i}$ |
多 么 随 和, 做 起 活 来 她 干 净 麻 利

$\overset{\text{t}}{i}$ 3 3 2 | 1 . $\underline{3}$ | 2 ($\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | 2) x x | x x $\overset{\text{t}}{5}$ |
快, (来 吧 呀 儿 哟) 知 痛 着 热 还

$\underline{3\ 2}$ 5 | 5 . $\underline{3}$ | $\underline{3}$. $\underline{2\ 1\ 2}$ | 1 (1) ||
带 着 阿 哥。 (咳 个 呀 儿 哟)

据 1989 年录音记谱。

鸚 哥 调

(选自《当皮箱》唱段)

赵俊良演唱
宋青记谱

1 = C

♩ = 102

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{t}}{i}$ $\overset{\text{t}}{i}$ 5 $\overset{\text{t}}{i}$. 5 | 5 5 6 5 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 1 2 1 | 1 . 1 1 1 |

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 0}$) | 0 5 5 5 | $\overset{\text{t}}{i}$ 7 $\overset{\text{t}}{i}$ $\overset{\text{t}}{i}$ | 0 5 5 | $\overset{\text{t}}{5}$ 6 $\overset{\text{t}}{i}$. $\overset{\text{t}}{9}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{\text{t}}{2}$ |
李 老 西 出 (哇) 门 (来) 留 神 看, (来 吧 嘿 哎 哟)

(1̇ . 6̇ 5 5 | 3 2 1 3 2 1 2) | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ . 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ |
 打量那 佳人 女娇 娥。(呀)

5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 (嘿哟 嘿) 小模样长的得。 (嗯哎 哟 嗯哎 嘿 哎

2 5 3̇ . 2 | 1 2 1 | (1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0) | 0 5̇ 5̇ 5̇ |
 哟) 头上的

1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ . 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇' | (1̇ . 6̇ 5̇ 5̇ |
 青 丝 如 墨 染, (来 吧 嗯哎 哟)

3 2 1 3 2 1 2) | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ |
 小脸蛋 红 里 透着 白 (呀),

5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ . 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
 (嘿哟 嘿) 一笑 俩酒窝。 (哎 嗯哎 哟 嗯哎 嘿

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | (1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0) ||
 哎 哟)

据1988年录音记谱。

关 东 腔

1 = C

(选自《葛巾》唱段)

赵俊良演唱
宋青记谱

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇) | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
 墙 根 外(呀)

(6 1 2 3 1 1) | 0 2 3 3 2 2 | 3 3 6 | 1 6 | 6 3 5 |
急 坏 了 一 个 常 大 用,

(3 2 3 5 5) | 0 3 5 | 6 6 | 5 3 3 3 5 | 3 . 2 1 |
口 内 连 连 唤 了 几 声,

(6 1 2 3 1 1) | 0 3 2 3 | 3 6 1 | 3 6 | 6 3 5 |
心 中 只 把 佳 人 儿 怨,

(3 2 3 5 5) | 0 1 3 2 | 1 1 (2 3 | 1 1 1 1) | 0 6 6 |
你 真 是 (呀) 无 心

6 6 5 3 | 5 6 3 | 3 . 2 1 | (6 1 2 3 1 1) | 3 3 2 1 1 |
无 肺 的 糊 涂 虫。 今 夜 晚 (呐)

(6 1 2 3 1 1) | 0 3 2 3 | 3 6 1 | 1 6 1 | 1 3 6 6 | 0 6 4 3 |
既 然 同 我 定 约 会 哎 哎 哎,

2 (2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 . 2 2 2) | 3 2 3 1 1 | (6 1 2 3 1 1) |
做 什 么 (呀)

0 5 6 6 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 | 1 1' | 0 5 3 2 | 1 - ||
摆 这 个 浪 棋 逞 什 么 能。(哎) (哎)

据 1988 年 录 音 记 谱。

斗 蛐 蛐

1 = G

(选自《高老庄》唱段)

赵俊良演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ (0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 6 6 3 | 5 . 6 5 5) | 6 1 1 6 1 | 1 3 5 |
悟 空 开 言 道 (喂),

3 5 5 1 | 2 (2 2) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 3 6 5 | 3 3 3 1 3 |
 叫声 大老 黑， 快 快的 跟我 走 (噢)， 千万 莫 累

2 (2 3) | 1 3 2 0 | 5 1 2 0 | 5 5 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3 3 2 0 |
 赞， 好乖 乖！ 好宝 贝！ 别拉 屎 你可 别撒 尿^①，

2 . 3 2 5 | 1 3 2 0 | 5 3 5 5 1̇ | 5 1 2 7 | 6̇ - ||
 扭 过 脸来 搵双 臂， 一 同 就 把 高老 庄 回。

① 读音 sui。

据1989年录音记谱。

跑 竹 马

1 = F

(选自《胭脂》唱段)

赵俊良演唱
白奉霖记谱

♩ = 108

廿 6 6 . 7 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 ^半3 | 5 6 ^半3 | 2 5 3 5 0 |
 只 见 他 身穿 (哪) 一件 (哪) 老 羊 (的) 皮

6 3 2 | 2 5 3 . 2 | 3̇ 3̇ 2 | 7 2 5 3 | 2 7 6 |
 袄， 半截 的 (个) 蒜 瓣 子 当作 裙 包，

6 5 3 5 | 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 |
 没有 嘴 的 砂 酒 壶 拿 在了 他的 手，

5 5 6 1̇ | 5 3 2 | 3̇ 3̇ 3 5 2 7 | 6 - ||
 咀 里 头 还 叼 着 半 拉 辣 菜 椒。

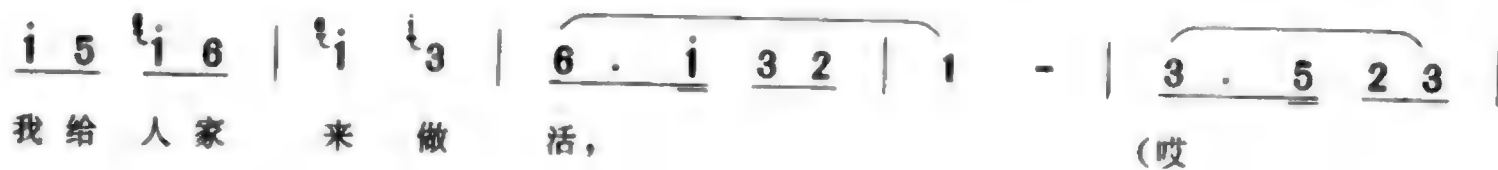
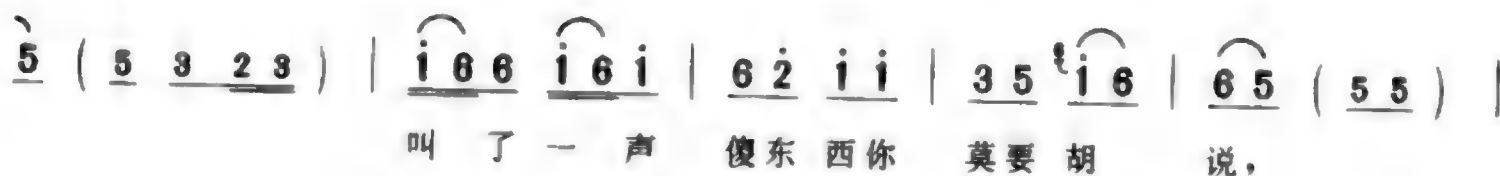
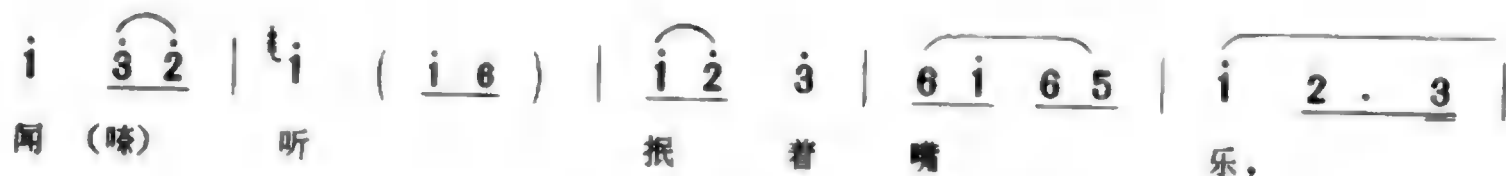
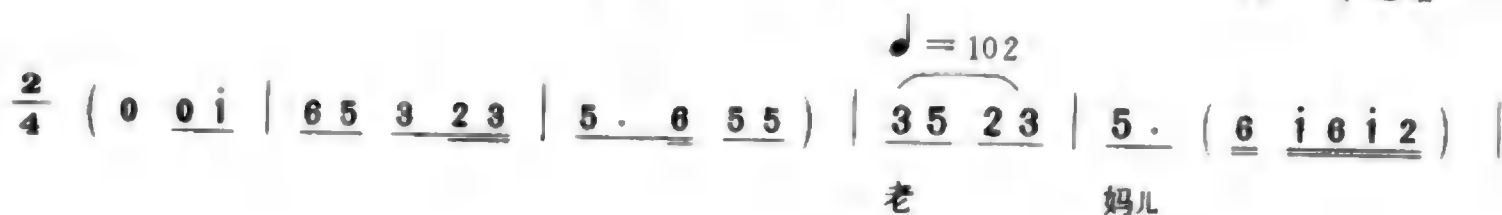
据1989年录音记谱。

虞美人

1 = F

(选自《老妈上京》唱段)

赵俊良演唱
宋青记谱



据 1989 年录音记谱。

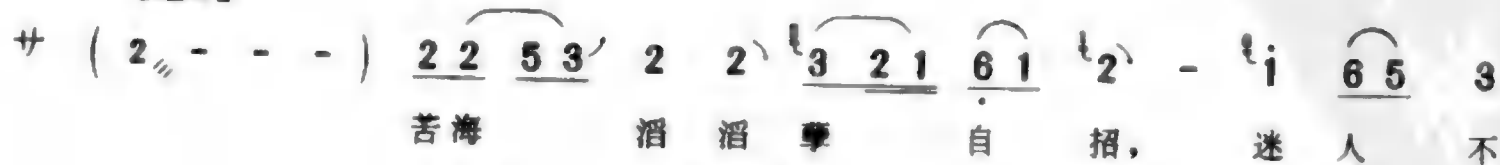
焰口接和尚叹

1 = E

(选自《武松杀嫂》唱段)

常澍田演唱
宋青记谱

【焰口】



3 5 3 2 1 1 2 2 1 1 6 5 6 6 5 3 2 3 5 2 1

醒 半 分 毫， 为 人 若 不 听 莲 花 落， 枉 在 人 间

【和尚叹】 $\text{♩} = 84$

6 . 1 2 3 2 2 - (2 3 2 -) | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 1 6 | 1 1 6 6 5 3 |

走 一 遭。 众 僧 人 不 住 把

1 2 3 5 2 3 1 6 | 1 1 (1 1) | 2 2 5 | 5 3 3 5 5 3 3 2 |

法 鼓 来 敲， 长 老 放 (哎) 正 就把

1 2 3 3 2 1 1 6 | 1 . 1 6 | 1 1 1 1 6 | 5 . 5 5 |

拘 那 魂 儿 铃 儿 摇， 那 个 师 兄 把 师 弟 叫， 你 就

3 2 3 5 6 1 1 6 | 1 . (1 6) | 3 5 5 3 3 5 5 3 | 3 5 5 3 2 1 |

顺 着 我 的 手 儿 瞧， 武 大 郎 的 灵 柩 旁

1 2 3 5 2 1 6 | 1 . (1 6) | 1 6 6 1 1 6 | 6 5 3 5 3 2 |

跪 着 一 个 女 多 娇， 那 就 是 潘 金 莲 她 的

1 3 5 2 1 6 | 1 . (1 6) | 1 1 1 1 6 5 | 3 5 2 5 3 |

丈 夫 死 掉 了， 年 轻 轻 的 那 个 小 寡 妇

5 3 5 3 1 5 3 | 5 . 3 2 . 2 | 1 6 5 3 5 5 3 | 5 3 2 |

难 为 她 怎 么 熬 哇， 我 和 尚 也 管 不 着 哇，

2 5 5 3 | 3 5 3 2 . 1 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 . 2 |

我 佛 (哎) 如 来 (就) 唵 嘛 呢 叭 咪 叭 咪 吽 啊，

1 . 1 6 | 1 1 6 1 1 1 6 | 5 . 5 5 | 6 5 3 5 2 1 6 | 1 . (5 6) |

她 的 身 上 穿 的 重 孝， 还 是 假 意 的 哭 嚎 啊，

X X X X 6 1 1 6 | 5 . 3 | 5 3 3 5 3 | 1 . (1 6) | 1 6 5 5 5 3 |
隔^①着一个白幔帐也直把我和尚瞧，虽然我可

5 5 3 3 . 3 | 2 3 5 2 1 6 | 1 . (1 6) | 1 6 1 6 5 6 | 3 5 1 |
开 心 我 不 敢 把 她 招， 并 非 是 我 的 胆 子 小，

2 5 3 5 5 3 2 | 5 . 3 2 | 5 3 6 5 3 | 3 3 5 2 1 |
武松那边操着刀，(呐)我佛哎如来

1 2 3 5 2 1 6 | 1 1 2 | 2 6 7 6 6 | 廿 5 - - - - -
噙嘛呢叭咪叭咪 吽啊 啊，

【召请】

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
我 今 天 欠 债 不 少 天 地 都 知 道，就 是 还 不 了，甘 受 窝

1 1 2 5 6 . 5 2 . 1 6 5 1 6 1 2 . 1 6 6 6 1 2 (2) 1 1 6 5 6 . 3 2 1
心 气，一 心 (呐) 召 请 (呐) 哎， 召 请 的 是， 饥 狼 饿 鬼， 醉 鬼

2 2 5 5 3 5 5 3 6 3 5 3 5 3 5 1 3 2 1 1 2 2 3 5 5 3 2 5 2 1 6 1
毛包，瞎摸海 大 晕 头，一 类 游 魂 等 项 此 夜 良 宵，来 受 这 个 甘 露 法

2 (2 2 2 - -) 6 6 5 3 1 2 3 5 3 2 2 7 2 7 6 5 -
食， 甘 露 法 食，

(3) 5 3 2 3 5 5 3 5 3 3 2 2 1 6 1 2 2 (2 - -) 6
二 次 焚 香， 二 声 召 请 的 是 (啊)， 身

6 6 3 5 3 5 2 1 6 1 2 (2 - - -) 5 6 6 5 3
量 矮 小， 姓 短 不 高， 娶 多 娇， 怕

5 5 5 3 2 5 3 2 3 6 1 2 2' (2 - -)
多 娇, 终 日 吵 闹, 每 日 里 嘈 嘈,

6 5 6 3 5 i 6 5 3 1 2 3 5 2' (2 -)
已 故 生 前 孤 魂 来 临 法 谕 唯 愿,

1 1 5 5 5 5 3 2 2 2 1 6 5 - 1 2 3 5 2 6 7 6 5 - ||
此 夜 今 宵 来 受 我 这 甘 露 法 食。

① 隔 (音 jie)

据1929年胜利公司唱片记谱。

花 园 赞*

1 = \flat B

(选自《草屏山》唱段)

张蕴华演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 84$

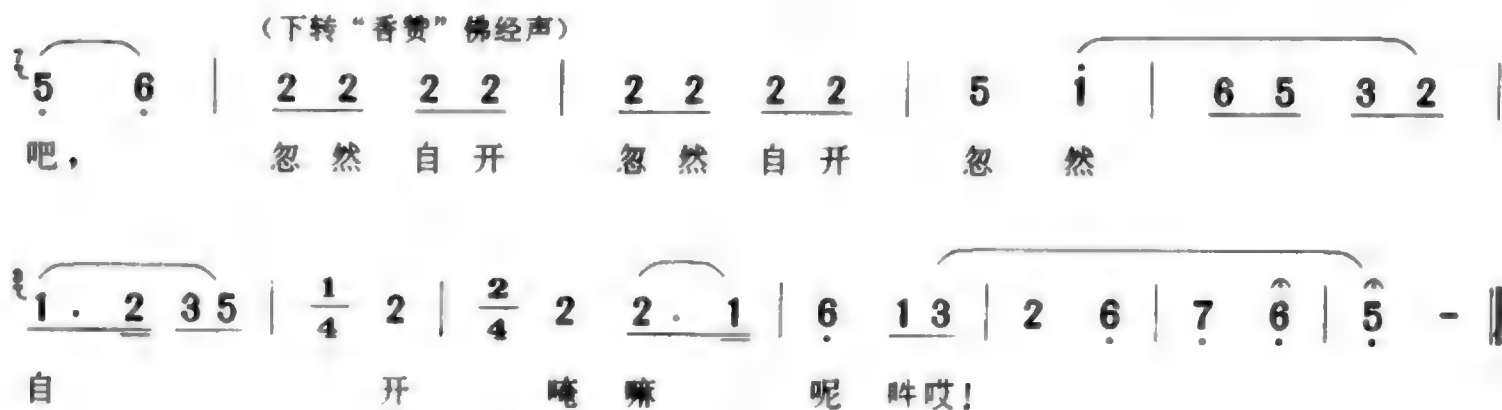
$\frac{2}{4}$ 0 6 i | 5 i 6 5 | 3 5 | i 6 5 3 | 2 2 3 | 3 2 . |
一 更 里 来 定 了 更, 家 家 户

3 . 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 7 6 | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 3 2 7 6 |
户 点 上 灯, 我 有 心 要 把 这 个 前 面

5 6 | 2 2 3 | 2 - | 3 . 5 3 2 | 1 5 3 | 2 7 6 |
走, 又 怕 那 醉 鬼 在 家 中,

6 6 6 | 6 - | 3 . 5 6 | i 6 5 3 | 2 2 3 | 3 2 . |
来 来 回 回 暗 把 信 通, 敲 动 木

3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 7 6 | 0 3 3 2 | 1 . 2 3 5 | 3 2 7 6 |
鱼 响 连 声。 开 门 吧 来 你 就 开 门



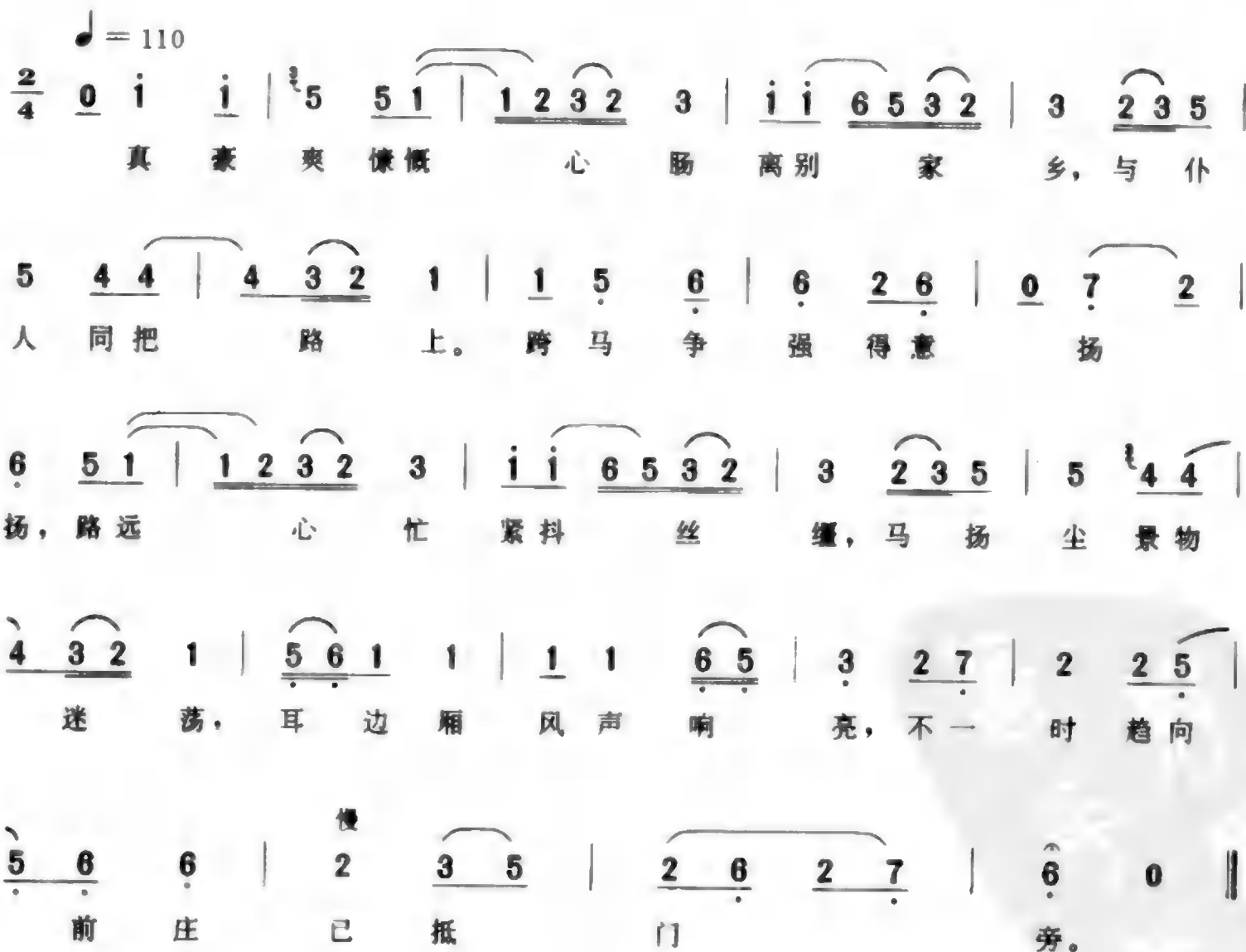
* [花园赞]: 又名[后花厅]。
据1989年录音记谱。

小 桃 红

1 = \flat B

(选自《驱怪》唱段)

白雪霖 演唱
记谱



据1994年录音记谱。

朝 天 子

1 = C

(选自《续黄粱》唱段)

白奉霖演唱
记谱

♩ = 60



梦 中 见 帝 王, 忆 耻 曾 孝 廉 不 自 量, 自 古



累 代 皇 法 律 上 有 定 章, 未 降 旨 意



列 朝 堂 就 敕 封 了 丞 相, 真 令 人 笑 断 肠, 堪 叹



迷 人 生 妄 望, 因 名 利 就 迷 情 乱 肠。

据1994年录音记谱。

满 江 红

1 = E

(选自《酒楼泄机》唱段)

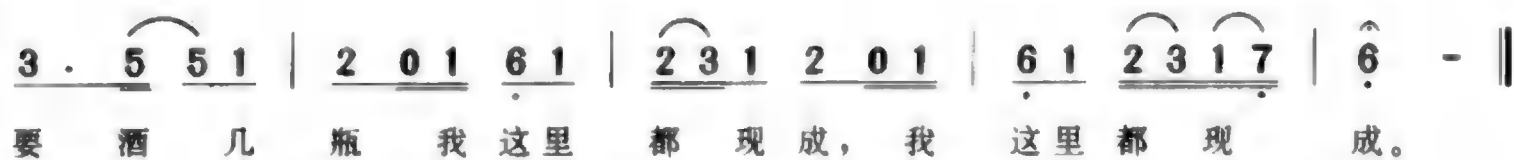
白奉霖演唱
记谱

♩ = 116



(白) 石秀说: 酒保快来, 酒保快来! 酒保 把 楼 登, 二 位 客 官

45
25
3



据1994年录音记谱。

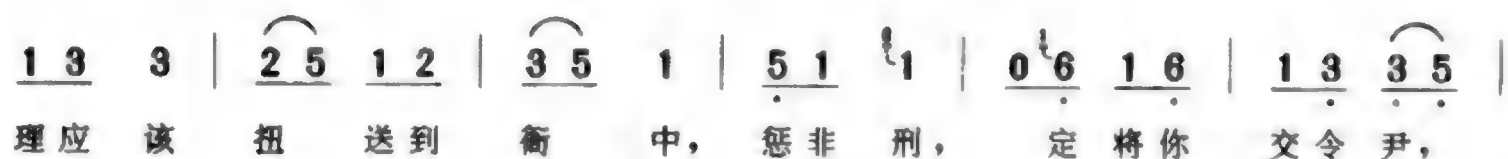
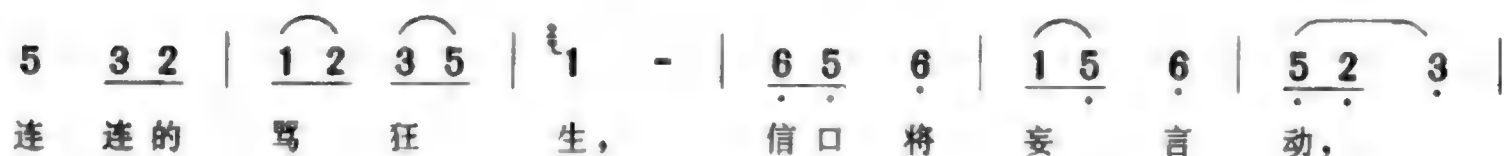
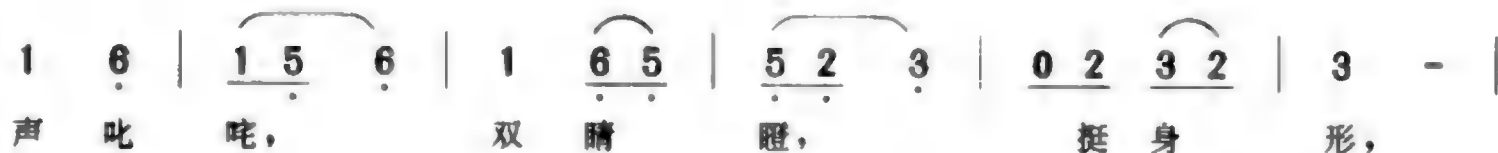
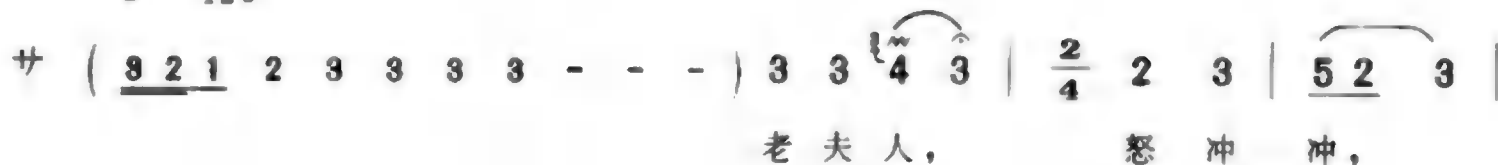
普 天 乐

1 = ^bC

(选自《葛巾》唱段)

赵俊良演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 120$



据1988年录音记谱。

选 段

杜 十 娘

1 = F

荣剑尘演唱
李庆森记谱

【曲头】 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 5 3 6 |

5 2 1 5 6 6 1 2 | 3 1 3 2 1 2 3 2 | 5 3 2 1 7 6 5 3 | 1 3 2 1 6 1 5 | 3 7 2 1 3 2 |

$\frac{1}{4}$ 1 0 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 5 3 6 3 5 |

怀 抱 琵 琶

5 3 6 3 | 3 5 5 3 | 0 5 3 2 | 6 1 | 2 - | (5 2 2 3 5 2 2 3 |

自 歌 唱， 令 人 听 三 日 绕 梁。

$\frac{1}{4}$ 5 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 6 3 3 | 0 1 3 5 3 |

李 公 子 饮 酒

5 . 2 3 2 3 | 5 2 2 | 1 - | (1 1 1 2 1 1 1 2 | 5 1 1 2 1 5 6 5 |

过 量，

1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 3 0 5 | 5 5 5 | 1 3 1 | 0 5 5 3 |

醉 意 颠 狂。 谁 想 到 遇 见

5 . 3 2 3 1 | 6 - | 1 2 3 | 6 . 5 3 2 | 5 . 6 | 3 - |

孙 富， 骗 取 十 娘。

(0 3 2 3 | 6 5 3 6 | 5 2 1 5 6 6 1 2 | 3 1 3 2 1 2 3 2 | 5 3 2 1 7 6 5 3 |

【数唱】 ♩ = 102

1 3 2 1 6 1 5 | 3 0 1 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 0 2 | 1 1 | 0 1 | 5 . 6 | 1 . 3 | 2 1 | 0 1) |

$\dot{5}$ 3 | 5 | $\dot{3}$ | 3 6 | 6 5 | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | 5 3 5 | $\dot{6}$ | (5 1 6 | 1 3 |

有 一 人 姓 孙 名 富， 字 善 贵，

2 1 | 0 1) | 6 5 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ | 3 3 | 3 2 | 6 | $\sharp 1$ | 1 3 | (0 1 |

徽 州 人， 新 安 生 长。

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | 5 | 5 6 | 6 5 | 3 5 | 5 6 |

都 只 为 家 财 巨 富，

(0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | $\dot{1}$ | 1 . 5 | 3 | 1 2 |

度 生 活 祖 业 是

2 5 | 3 2 | 3 1 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 6 6 | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ |

盐 商。 新 发 货 将

6 1 | 1 5 | 3 1 | 3 5 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 |

款 换 回， 到 瓜

5 3 | 5 3 | $\dot{5}$ | 6 . 1 | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 3 |

州 湾 住 船， 隔 窗 观 望。

2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 5 3 6 | $\dot{3}$ | 5 3 5 | 5 | $\dot{3}$ | 3 6 | 6 5 |

在 面 前 一 支 船 距 离

5 3 5 | $\dot{6}$ | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1 6 2 | 2 6 | 3 6 |

最 近， 但 则 见 一 少

1 2 | 2 6 | 5 | 3 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 |

女 · 自 弹 歌 唱。

0 1) | 3 6 | 3 5 | 6 | 6 5 | 5 3 2 | 1 . 5 | 5 6 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 |

此歌 者 令 人 可 爱，

1 3 | 2 1 | 0 1) | 1 6 3 | 3 | 3 5 3 5 | 5 3 | 5 6 | 6 4 | 4 3 |

到 明 天 我 必 须 过 船 去

3 | 1 | 2 1 | 1 3 | (0 1 | 5 . 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 3 |

拜 访， 忽 然 间 那

6 | 3 6 | 6 5 | 5 3 5 | 5 6 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |

形 云 密 布，

3 5 | 5 3 | 1 | 1 2 | 2 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 |

看 天 空 狂 雪 下 降，

1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 | 1 | 1 3 | 3 2 | 3 6 | 2 1 | 1 3 |

到 清 晨 假 作 来 看 雪，

(0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 4 3 | 2 | 5 3 5 | 5 3 | 5 |

恰 遇 见 杜 十 娘 把 雪

2 3 | 3 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |

景 儿 观 望，

5 3 6 | 6 | 6 | 6 3 | 3 2 | 6 | 3 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 |

细 留 神 粉 面 (呐) 微 露，

2 1 | 0 1) | 5 5 | 3 | 6 . 5 | 3 | 1 2 | 2 5 | 3 5 | 1 | (0 1 |
真 乃 是 美 丽 无 双，

5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 5 5 | 5 3 | 6 | 6 1 | 1 2 | 4 | 4 |
登 时 间 (呐) 鼓 掌 高 歌，

(0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 6 | 5 3 | 6 | 2 5 3 | 3 6 | 3 5 |
故 意 的 把 梅 雪 诗

5 2 | 2 1 | (0 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 6 | 6 1 | 1 2 | 5 |
唱， 雪 满 (呐) 山

5 3 | 6 5 6 | 3 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 | 3 5 | 5 3 |
中 高 士 卧， 月 明

稍慢
6 | 3 | 廿 6 1 2 3 6 5 (1) | $\frac{2}{4}$ (0 6 | 5 5 0 6 |
林 下 见 美 娘。

5 6 3 5 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 2 2 3 |

【太平年】♩ = 72

5 5 0 6) | 5 1 1 6 1 1 | 1 (2 1 3) | 6 6 5 3 5 | 6 (5 6 5 3 |
口 唱 梅 花 诗， 高 歌 韵 悠 扬，

2) 5 3 5 | 6 6 1 5 3 | 5 3 5 1 2 | 2 . (6 1 2 3 5) | 3 6 5 |
梅 雪 争 艳， (呐) 诗 人 喜 非 常。 李 公 子

1 6 5 3 | 6 . 3 5 6 | 3 3 2 1 | 1 6 1 | 2 (1 6 1 5 5 |
忽 听 见 出 窗 观 望， (太 平 年)

5) 3 5 | 7 . 6 6 | 4 . 3 2 | 5 . 3 5 i | 3 . 2 1 |
 请 问 仁 兄 籍 贯 仙 乡，

6 . 5 3 5 2 | 5 (5 5 6 | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6) | i 6 5 3 i |
 (年 太 平) 兄 弟 我 姓

3 5 (2 1 3) | i 6 i i 6 i 5 | 6 (6 5 6 5 3 | 2) 3 1 2 | 5 . 3 2 |
 李 住 家 在 浙 江， 名 落 孙 山

5 3 5 5 3 5 | 2 . (5 1 2 3 5) | x x x | 0 3 3 5 | 6 6 0 5 |
 落 第 回 南 方。 未 领 教 贵 姓 高 名， 我

3 . 5 6 6 | 6 . 5 3 2 1 | 0 6 1 | 2 (1 6 1 5 5) | x x x |
 请 问 兄 长， (太 平 年) 小 弟 我

0 3 5 | 7 . 6 6 6 | 4 . 3 2 | 5 . 3 5 i | 3 . 2 1 |
 姓 孙 名 富， 新 安 家 乡。

(6 6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 6 | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6) | i 6 i 3 5 |
 今 天 真 有

6 (2 1 3) | 3 5 6 6 | 6 (6 5 6 5 3 | 2) 5 3 5 | 6 6 3 3 |
 缘， 大 雪 白 花 花， 风 雪 阻 舟

2 3 5 3 2 1 | 2 . (5 1 2 3 5) | 5 3 5 | 0 3 3 5 | 6 . 5 i 0 |
 乃 是 天 赐 光， 咱 二 人 踏 雪 寻 梅，

i 3 6 | 6 . 5 3 2 1 | 0 6 1 | 2 (1 6 1 5 5) | 6 6 3 5 . |
 同 去 欣 赏。 (太 平 年) 仁 兄 你

0 3 5 6 | 7̣ . 6 6 6̣ | 3 6 4 3 2 | 3 . 5 3 i | 3 . 2 1 |
 既 然 邀 游, 小 弟 承 当。

6 . 5 3 | 5 (5 5 6 | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6) | 7 6 5 6 | 3 (2 1 3) |
 (年 太 平) 搭 跳 上 了 岸。

6 i 6 5 3 6 | 6 (6 5 6 5 3) | 1 2 3 2 | 5 6 i 5 3 | 5 1 2 |
 闲 游 看 山 庄, 在 雪 地 观 梅 花, 欢 喜 非

2 . (5 1 2 3 5) | 2 5 3 3 | 3 5 i . 5 | 5 2 3 6 i | 6 . 3 3 2 1 |
 常。 远 望 见 一 酒 旗 儿 是 风 摆 来 回 晃,

0 6 1 | 2 (1 6 1 5 5) | 5 3 6 3 | 0 6 5 6 | 3 . 6 5 |
 (太 平 年) 咱 弟 兄 吃 一 杯 水

6 . 3 2 | 3 . 5 3 6 3 | 3 . 5 3 | (6 6 6 5 3 5 2 | 5 -) |
 酒, 走 进 肆 房。

【靠山调】

) 0 (| 4 3 | 2 . 3 1 2 | 3 5 | (0 5 0 5 |
 进 房 来, 彼 此 落 座 饮 酒 看 雪, 方 把 话 讲,

0 5 5 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1 |) 0 (|
 渐 渐 地 引 入 花 柳 之 事,

0 7 2 | 7 6 5 3 | 6 0 | 3 . i 3 | 6 . 5 3 | 5 2 |
 志 同 道 合 喜 气 洋 洋,

(0 2 0 2 | 0 2 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |) 0 (|
 哎 呀, 请 问 仁 兄 昨 夜 晚 贵 船 上,

) 0 (

$\dot{1}$ 6

3

2 . 3 1 2

清歌者何人也？哎呀，仁兄若问小弟我述说以

$\dot{3}$ $\dot{5}$

(0 5 0 5

| 0 5 5 6

| 1 1 1 2 3 1 3 2

| 1 5 6 5 1)

往，

) 0 (

0 3 5 6

$\dot{7}$. 6 5 0

6 ' 4 3

哎呀，乃是教坊司院，名妓杜十娘，她跟我配成了夫妻，

$\dot{2}$ (2)

| $\dot{3}$ 3 5

| 6 . 5 3

| 5 2

| (0 2 0 2

| 0 2 2 1 2 3

|

日 久

天

长。

1 1 1 2

3 1 3 2

| 1 5 6 5

1)

) 0 (

哎呀，仁兄你携带美人而归，固然是生活快乐，把

$\dot{6}$ 3

| 2 . 3 1 2

| $\dot{3}$ $\dot{5}$

| (0 5 0 5

| 0 5 5 6

| 1 1 1 2

3 1 3 2

|

艳 福 受

享，

1 5 6 5

1)

) 0 (

但不知可曾慕过二老双亲？哎呀，兄弟我未曾慕。既如此兄到家中

0

6 3 5

| 7 . 6 5

| 6 . 1 4 3

| 2 (2) 2

| 6 5

|

老人家 若 不 相

容，

你 投 奔

6 . 5

3 5 6 1

| 4 . 3 2

| (0 2 2 1 2 3

| 1 1 1 2 3 1 3 2

| 1 5 6 5

1)

何

方？

) 0 (

5 3

6

哎呀，这一层，与小妾一躲，暂往旁处赁房居住，兄弟我先

回

家

3. 2 1 | 1. 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |
 越，

) 0 (| 0 6 3 | 7. 6 5 | 6. i 4 3 | 2 (2) |
 求出至亲，禀求父母候我双亲 同意，同 情

6. 3 6 | 7. 6 6 | 4. 3 2 | (0 2 2 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |
 再 归 家 乡。

) 0 (| 3 3 | 2. 3 1 2 |
 哎呀，仁兄你想，我这个计划如何？孙富闻听，不答话语，愣 了 半

3 5 | (0 5 0 5 | 0 5 5 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |
 响，

) 0 (|
 止不住的摆手摇头，哎呀，不妥，不妥，虽然如此，乃因初会仁兄，交浅言深，诸多不便。

) 0 (| 0 3 6 | 3 5 6 | 4 3 |
 哎呀，虽则是初会，咱哥俩一见如故，小弟我 正 赖 指 教，

2 (2) | 6. i 3 5 | 6. 5 3 5 6 i | 4. 3 2 | (0 2 0 2 | 0 2 1 6 |
 请 讲 何 妨，

1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |) 0 (|
 那么兄弟我就冒言，老人家平时既怪仁兄游非礼之地，

) 0 (| i 3 3 | 2. 3 1 2 |
 岂能容你娶不洁之人，据我看仁兄你是 轻 举 妄

想，

) 0 (

即便至亲与你去提说，老人家不同意，也难以回家，就便是在外面 流 连 山

水， 也 非 久 长。

) 0 (

哎呀，万一资斧困乏，进退为难，仁兄你要

再 思 再 想，

) 0 (

听见款的一层，心里吃惊，哎呀！由北京起身时，有五十两纹银，杜十娘交到我手，

) 0 (

现在用去了大半，目前的问题就难以解决，着了急低下头

无 有 了 主 意， 似 火 烧

壁。

) 0 (

看他为难了，旁边又发言，兄非带她回家，必惹父母生气，况且父母之恩义，必不可绝，

) 0 (

若为妾而触父，因妓而弃家，异日，妻不以为夫，弟不以为兄，同学之人不以为友，

) 0 (

5 3 6 . 1 | 3 . 2 1 | 1 . 6 1 |

哎呀仁兄，我们有何脸面

立

于

世

上？

(1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

) 0 (

哎呀是的，闻兄雅教，顿开茅塞，

) 0 (

0 6 3 6 | 7 . 6 5 |

但不知仁兄可有什么妙法秘诀？弟有一计于兄甚便，小弟我愿

出

千

6 5 3 | 2 3 5 | 6 ^l 3 | 5 . 4 3 | 5 [~] 2 | (0 2 0 2 |

金，

你得

抛 弃

十

娘。

1 6 2 1 2 3 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

) 0 (

有此千银，仁兄你回去

6 . 1 3 | 2 . 3 1 2 | 3 ^l 5 | (0 5 0 5 | 0 5 5 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 |

回

家 家

长，

1 5 6 5 1) | 0 3 5 | 6 5 6 | ^l 4 3 | 2 (2) 2 | ^l 3 5 5 |

到家中请求

同

意，

再 慢 慢 的

6 . 5 3 | 5 . 2 | (0 2 0 2 | 0 2 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

商

量，

) 0 (

哎呀，同意为妥，不同意作为罢论，若要同意咱弟兄两个暂立草约一纸，人钱暂换，

5 35 | 32 1 | 1. 6 1 | (1116 1116 | 1112 3132 | 1565 1) |
 明 日 天 亮，

) 0 (

哎呀，只可如此，就是这样，啊，那么既是这样，咱们是一言为定，好吧，站起身

形抬头看，风平雪止， 出 离 了 酒 肆，
 渐慢

2 (2) | 5. 3 6 | 43 2 (32 | 1235 3) | 3 (32 1561 |
 落 了 太 阳，

【四板腔】♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 5 0 8 22 7. 67 | 2. 3 22 2 22) | 6. 5 53 52 (2317) |
 咱 弟 兄

6. 5 535 2. 1 6 (6) | 5. 7 2 (3) 3. 2 16 | 15 1 61 2 (2 2123) |
 明 天 见， 各 把 船 上。

3 6 5 (36 55) | 6. 5 6 '4 3 | 2. 1 2 (12) 06 56 |
 杜 十 娘 迎 接， 站 立 身

6. 5 3. 2 1 (1111) | 5. 3 5 1 2 (122) | 5. 3 535 2. 1 6 (6) |
 旁， 郎 君 你， 到 何 处

5 6 (3) 3. 2 76 | 25 1 61 2 (2 2123) | 6. 1 6. 5 35 (6 55) |
 闲 去 游 逛， 直 去 了

65 63 4 30 | 2 12 05 36 | 4. 3 3. 2 1 (1111) |
 一 日， 风 雪 寒 凉。

$\overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{6.}} \underline{1} \underline{2} (\underline{122}) \mid \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{35}} \underline{\underline{6}} (\underline{3}) \underline{5} \overset{\frown}{\underline{35}} \underline{2} (\underline{12}) \mid \overset{\frown}{\underline{5.}} \underline{3} \underline{2} (\underline{3}) \overset{\sim}{\underline{2.}} \underline{1} \underline{\underline{6}} (\underline{156}) \mid$
 见 李 甲， 面 带 愁 容， 精 神 不

$1 \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{53} \underline{2} (\underline{2} \underline{2123}) \mid \underline{53} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} (\underline{36} \underline{55}) \mid \underline{6} \overset{\frown}{\underline{56}} \overset{\frown}{\underline{4}} \underline{3} (\underline{3}) \mid$
 爽， 近 前 来， 忙 抱 住，

$\underline{2.} \underline{1} \underline{2} (\underline{12}) \overset{\frown}{\underline{06}} \underline{5} \underline{\underline{6i}} \mid \overset{\frown}{\underline{4.}} \underline{3} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} (\underline{1111}) \mid \overset{\frown}{\underline{60}} \overset{\frown}{\underline{5.}} \underline{3} \underline{2} (\underline{212}) \mid$
 细 问 端 详， 与 郎 君

$\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{0.}} \underline{1} \underline{2} \underline{223} \mid \underline{50} \overset{\frown}{\underline{23}} \overset{\frown}{\underline{2.}} \underline{1} \underline{\underline{6}} (\underline{156}) \mid 1 \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{53} \underline{2} (\underline{2} \underline{2123}) \mid$
 情 好， 我们 是 一 年 来 往，

$\overset{\frown}{\underline{65}} \overset{\frown}{\underline{76}} \underline{5} (\underline{36} \underline{55}) \mid \overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{36}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6i}} \overset{\frown}{\underline{053}} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} (\underline{12}) \overset{\frown}{\underline{05}} \overset{\frown}{\underline{36}} \mid$
 千 辛 万 苦， 方 得 成

$\overset{\frown}{\underline{4.}} \underline{3} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} (\underline{1111}) \mid \overset{\frown}{\underline{6.}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{5i}} \underline{2} (\underline{23} \underline{212}) \mid \overset{\frown}{\underline{5.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{53}} \underline{2.} (\underline{1} \underline{22}) \mid$
 双。 无 奈 何， 对 十 娘，

$\overset{\frown}{\underline{5.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{2} (\underline{3}) \underline{2.} \underline{1} \underline{\underline{05}} \mid 1 \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{53} \underline{2.} (\underline{2} \underline{2123}) \mid \underline{6} \overset{\frown}{\underline{7.}} \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{5} (\underline{36} \underline{55}) \mid$
 方 把 话 讲， 蒙 恩 卿，

$\overset{\frown}{\underline{6.}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{30}} \overset{\frown}{\underline{6.}} \underline{1} \underline{53} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{23} \underline{05} \overset{\frown}{\underline{36}} \mid \overset{\frown}{\underline{4.}} \underline{3} \underline{32} \underline{1} (\underline{1111}) \mid$
 不 弃 嫌， 随 我 还 乡，

$\overset{\frown}{\underline{3}} \underline{2.} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{6i}} (\underline{2123}) \mid \overset{\frown}{\underline{6.}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{53}} \overset{\frown}{\underline{2.}} (\underline{1} \underline{22}) \mid \underline{5} \underline{2} (\underline{3}) \overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{76}} \mid$
 若 带 你， 同 归 家， 唯 恐 不

$\overset{\frown}{\underline{25}} \overset{\frown}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6i}} \underline{2} (\underline{2} \underline{2123}) \mid \underline{7} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{3}} (\underline{36} \underline{55}) \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{65}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{63}} \overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \mid$
 让， 如 在 外， 赁 房 居 住，

1 2 (12) 05 36 | 4. 3 32 1 (1111) | 5 67 4. 3 2 (2 212) |
也 非 远 长, 白 昼

6 3 2. (1 212) | 5. 3 2 2 3. 2 76 | 25 1 61 2 (2 2123) |
孙 富, 邀 游 我 同 庭,

6 64 3 5 (6 35) | 5 4 6 64 3 | 2. 1 2 (12) 05 36 |
他 与 我, 筹 划 一 计, 尚 未 定

4. 3 3. 2 1 (1111) | 3. 5 2 16 61 2 (12) | 5. 3 6 (6) 5 35 2 (12) |
章, 也 是 我, 当 局 则 迷,

56 2 (3) 2. 1 6 (156) | 1 6 53 2 (2 2123) | 6. 5 6 6 63 (6 55) |
欠 思 欠 想, 他 言 道,

65 10 56 6 4 | 21 2 (12) 05 36 | 4. 3 3. 2 1 (1111) |
人 钱 暂 换, 对 换 娇 娘,

6. 5 53 52 (212) | 6. 5 (3) 5 35 2 (12) | 5. 3 2 (3) 2. 1 6 (156) |
孙 富 他, 少 年 风 流, 家 财 巨

1 6 53 2 (2 2123) | 6. 5 6 5 (36 5) 5 | 4 56 3 21 |
广, 娘 子 你, 若 不 同 意,

1 2 (12) 05 36 | 4. 3 3. 2 1 (1111) | 5 1 2 (1 212) |
再 作 协 商, 听 此 言,

53 5 51 2 | 5. 3 2 2. 1 6156 | 1 6 53 2 (2 2123) |
放 开 两 手, 呆 痴 半 晌,

冷笑道，

好、好、好，

妙计

无

【潮广调】♩ = 62

双。

明 月

东

升，

起了一更

3

一 回 头，

就看见李甲，

● 人

(戊)

双亲，

只 因 家 貧

我身落花

实指望终身情

老

(不响),

(校)

答)

会 壇 見

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{0 \dot{7}\dot{6} \dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2} \dot{6}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1} \dot{6}\dot{5} \dot{3}\dot{2} \dot{3}. \dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |
人 面 善 狼。

$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1} \dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5} \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5} \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{0}\dot{5} \dot{6}\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}\dot{6}}$) | $\underline{\dot{7}. \dot{6} \dot{7}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5} \dot{6}\dot{6}}$) $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ |
二 更

$\underline{\dot{7}. \dot{6} \dot{6}\dot{5} \dot{3}\dot{2} \dot{5}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ ($\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{4}\dot{3} \dot{0}\dot{3} \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ |
二 点， 江 风 阵 阵 凉，

$\underline{\dot{3} (\dot{3} \dot{3}) \dot{3}\dot{2} \dot{3}.}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1} \dot{6}\dot{5} \dot{3}\dot{2} \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{1} \dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5} \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{6} \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{0}\dot{5} \dot{6}\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}\dot{6}}$) | $\underline{\dot{6}. \dot{5} \dot{6}\dot{3} (\dot{6}\dot{6}) \dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}. \dot{6} \dot{5} \dot{6}.}$ ($\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}\dot{3}}$) |
可 叹 我 存 心

$\underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1} (\dot{6}) \dot{6}. \dot{1} \dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{6}\dot{5}\dot{3} \dot{0} \dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3} (\dot{3}\dot{2}) \dot{5}. \dot{3}}$ |
妄 用 了 意 志 坚 强， (哎) 你

$\underline{\dot{2}. \dot{6} \dot{1}\dot{6} \dot{5}\dot{3}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{6} \dot{3}\dot{2} \dot{5} \dot{5}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{5}}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{4}. \dot{5} \dot{3}. \dot{5} \dot{6}}$ |
大 不 该， 不 念 人 情 把 一 切 全

$\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{3}\dot{2}\dot{3}.}$ ($\underline{\dot{0} \dot{7}\dot{6} \dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{6}\dot{6}}$) $\underline{\dot{6}\dot{6} \dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{0}\dot{1} \dot{6}\dot{6}}$ |
忘， 怪 不 得 是 红 颜 薄

$\underline{\dot{3} \dot{5}\dot{6} \dot{4}. \dot{3} \dot{3}.}$ | $\underline{\dot{0} \dot{3}\dot{2} \dot{1} \dot{2}.}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}\dot{3}}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{0} \dot{5}\dot{3} \dot{0}\dot{1} \dot{3}\dot{2}}$ |
命， (不 哟 哎 哎 哟) 悲 泣

$\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}. \dot{5} \dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{7}\dot{6} \dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2} \dot{6}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{1} \dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \dot{3}\dot{3}\dot{2} \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |
叫 爹 娘，

6 5 i i 6 5 3 5 6 5 6 5 1 2 3 5 | 6 0 5 6 6 6 6 5 6) | i ⁷6 (6 6) ⁷6 |

三 更

i 6 5 3 2 5 (2 3 | 5) i i ⁷6 . 6 5 | 6 ⁴3 0 3 3 2 1 2 |

三 点, 云 遮 月 光,

3 (3 3) 3 2 3 . (2 3 5 | 6 i 5 i 6 5 3 2 3 2 3 5 | 6 5 i 6 5 3 5 6 5 6 6 1 2 3 5 |

6 0 5 6 6 6 6 5 6) | 5 6 6 3 (5 6) 5 5 | 6 5 i 6 3 (3 2 3 |

咳! 到 明 天 咱 就 分 道 扬 镳

5) 3 5 7 . 6 5 6 i | 6 4 3 0 3 2 1 . 2 | 3 2 3 (3 2) ⁵ 5 3 |

各 奔 它 乡, (哎)

2 2 6 1 6 3 (2 1 2 | 3) 6 5 3 2 (6 5) 3 2 | ⁵ 5 6 3 . 5 7 6 |

大 概 我 那 年 欠 下 这 个 风 流

3 . 2 3 2 3 (0 7 6 5 6 7 2 | 6 . 1 6 6) 6 6 3 | 2 2 1 0 5 i |

帐, 今 天 才 遇 见 李 公

3 5 6 i ⁴3 3 3 | 0 3 2 1 2 (3 5 3) 6 | ⁵ ⁵3 0 5 5 ³2 |

子, (不 哟 哎 哟) 要 了 命 的

⁶ 5 3 . 5 7 6 | 0 7 6 5 6 7 2 6 (6 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 2 3 5 |

恶 魔 王。

6 5 i i 6 5 3 5 6 5 6 6 1 2 3 5 | 6 0 5 6 6 6 6 5 6) | ⁷6 . ⁶6 (3 5 6 6) ⁷2 |

四 更

$\dot{7}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ ($\underline{23}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{7.}$ $\underline{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\sharp 43$ $\underline{0\tilde{3}}$ $\underline{3212}$ |

四 点, 自 叹 了 悲 伤,

$\underline{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{3}$) $\underline{32}$ $\underline{3.}$ ($\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{3235}$ | $\underline{65\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $\underline{6566}$ $\underline{1235}$ |

$\underline{6}$ $\underline{05}$ $\underline{66}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$) | $\underline{7\dot{2}7}$ $\underline{6}$ ($\underline{66}$) $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ ($\underline{23}$ |

谁 能 知 晓

$\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$) $\dot{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{32}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{323}$ ($\underline{32}$) $\dot{5.}$ $\underline{32}$ |

这 种 凄 凉, (哎)

$\underline{1\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ ($\underline{3212}$ | $\underline{32}$) $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}3}$ ($\underline{6}$ $\underline{55}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

闷 寻 思 心 中 火 起 头 脑 发

$\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{33}$ $\underline{3}$ $\underline{76}$ $\underline{5672}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{1}$ $\underline{60}$) $\underline{33}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

胀。 叹 自 己 有 眼 无 眸

$\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{43}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{3}$ $\underline{53}$) $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}3$ $\underline{03}$ $\underline{23}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{30}$ |

子 (不 哟 哎 哟) 缺 少 亲 人

$\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{76}$ | ($\underline{0}$ $\underline{76}$ $\underline{5672}$ $\underline{66}$ $\underline{65}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{3235}$ |

在 我 的 身 旁。

$\underline{65\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $\underline{6566}$ $\underline{1235}$ | $\underline{6}$ $\underline{05}$ $\underline{66}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{50}$) | $\underline{6}$ $\underline{27}$ ($\underline{66}$) $\underline{65}$ |

五 更

$\underline{3\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ ($\underline{23}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}7$ $\dot{6}$ $\dot{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\sharp 43$ $\underline{05}$ $\underline{3212}$ |

五 点, 对 月 望 长 江,

3 (3 3) 32 3. (2 35 | 6i 5i65 32 3235 | 65i 6535 6566 1235 |

6 05 66 6 6 56) | i. 7 6 (66) 65 | 35 6 3 (3 23 | 5) i i 2 63 5 |

人 活 百 岁 终 归 是 梦 一

6. i 65 3 0 32 1. 2 | 323 (32) 5. 32 | 16 4 3 (2 12 |

场, (哎) 站 身 形

32) 2 1. 2 5 5 (6 55) | 5 6. i 3. 2 1 | 3. 2 33 3 (76 5672 |

去 掉 了 愁 容, 心 怀 悲 壮,

6. 1 66) 2 1 2 | 5 6 05 56 | i3 56 43 3 | 0 32 1 2 (3 53) 6 |

也 只 可 终 于 此 处, (不 响 哎

渐慢
5 53 06 1. 2 | 5 3 3 02 3 2 6 | 3. 5 76 (0 76 5672 | 6 - 0 0) |

响) 日 转 了 扶 桑 又 出 了 太 阳。

【云苏调】 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 0 05 | 65 i | 3 6 | 66 53 | 2. (3 55) | 21 1 |

眼 含 珠 泪 是 心 内 思 想, (咳 呀 咳 呀

2 0 |) 0 (| 5 2 3 | 6 1 |

呀) 哎 呀! 今 日 梳 洗 乃 是 送 旧 迎 新 非 比 寻 常。(啊)

12 16 | 6 (3 5 1) | 65 53 | 5 (5 5) |) 0 (|

(咳 呀 咳 呀 呀) 李 甲 睡 醒, 站 在 旁 边

3. 2 1 | 2. 3 5 i | 65 53 | 2. (3 55) | 21 1 | 2 0 |

把 话 讲, (咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 0 0 2 2 | 2 1 5 | 2 1 | 1 2 1 6 |

哎呀！昨天之事娘子你如不同意， 我们 再作 别 商。（呃 咳

5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |) 0 (|
呀 咳 呀 呀) 哎！不变不变，孙富他与你想此妙计，

) 0 (| 5 i 6 5 | 5 3 6 |

是很好很好，况成两全之道，少时，他来接人 你 得 银 两，

6 5 5 3 | 2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (|

(咳 呀 咳 呀 呀) 哎呀！你要保重身体

5 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
回 故 乡。(咳 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 6 i 6 5 | 6 4 5 |

我跟他人去过日子，衣食住宿，也没有什么 特 别 另 样， (呃

6 5 5 3 | 2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 | 0 0 3 | 2 2 5 |

咳 呀 咳 呀 呀) 李甲闻听 是 暗喜 非

6 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
常。(呃 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 5 i | 5 3 6 | 6 5 5 8 |

猛然听见早岸以上有人呼唤 李 兄 长， (咳 呀

2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (| 3 3 2 3 |

呀 咳 呀 呀) 抬头一看，正是孙富站在 江岸，一

6[♭] 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 5) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
旁。(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 3 6 5 | 6 4 5 1 | 6 5 5 3 |
船家搭上了跳板扶手，迈步 把 船 上，(呢 咳

2 (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (| 3 2 5 |
呀 咳 呀 呀) 杜十娘，心怀怨恨 看 端

6[♭] 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
详。(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 3 5 1 | 3 6 |
哎呀，李仁兄，昨天咱们所谈的话语，兄弟我已然 备 妥 银 两，

6 5 5 3 | 2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (|
(呢 咳 咳 呀 呀) 哎呀，好吧可以，可以照办

2 3 5 . 3 | 2 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
点头 承 当。(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 0 6 5 | 6 3 6 5 |
孙富他抬手，命自己船上的同人，往过盘银子，往返几次 总 有 四 五

6 4 5 6 | 6 5 5 3 | 2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |
趟，(呢 咳 咳 咳 呀 呀)

) 0 (| 5 3 5 |
盘够了，哎呀，仁兄受纳吧，薄敬一千，李甲将款收到，一回头 看 十

6[♭] 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
娘，(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (

回头来看，要发言说不出来，因为是理短，曲是曲、直是直呀，说的什么很简单哪，

) 0 (

款我收到了，你跟他去，就说不出来，理亏理短哪，哎呀！你不用说了，我了解。

) 0 (

这才往前行走了一步，哎呀是不是你来交款接人哪？是的是的，好！你真是个

) 0 (

3 5 1̇ | 3 6̇ | 6 5 5 3 |

英雄，真是个豪杰，难为你把主意思想，(咏

2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (

呀 咏 呀 呀) 现在你不要忙，听我讲话，啊！

0 0 2 | 2 5 | 2 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 |

说完之时 再 过 船 舱，(咏 咏 呀 咏 呀

5 (5 5) |) 0 (| 0 0 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 6 4 5 1̇ |

呀) 命人由打里面搬出来一个描金文具 在 船 头 放，(咏

6 5 5 3 | 2 (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (

咏 呀 咏 呀 呀) 开锁打盖，内里

2 5 5 3 | 2 5 | 2 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 |

取出 一个 小 皮 箱，(咏 咏 呀 咏 呀

5 (5 5) |) 0 (

呀) 这个也是如此，开开锁打开盖，一瞧，里头净是些无价之宝，人所

) 0 (

未睹，瞧不见的物件，都是什么哪？翠玉、明珰、瑶簪、宝珥、金管、玉箫、古玉、

) 0 (

碧玺、祖母绿、翡翠、夜明珠、猫耳眼，净是无价之宝，大约可以列到价值连城，

) 0 (

| i 6 5 | 3 6 | 6 5 5 3 | 2 (3 5 5) |

若来估价，也说不出黄金值多少两，(呢 咏 呀

2 1

2

2

0

) 0 (

0

2 1

3

1

咏 呀 呀) 李甲这么一看哪，眼睛都直了， 闹个 心 里

6 1

1 2

1 6

5

(3

5 1

6 5

5 3

5

(5

5

)

凉，(呢 咏 呀 咏 呀 呀)

) 0 (

杜十娘自然极了，把这翠玉、明珰放在这边，瑶簪、宝珥放在这边，这边一拨，

) 0 (

这边一拨，两边摆开，这两个人站着看，心里都有个寻思，这是给我们分一分，每人一份，

0

0 7

7 6

6 5

4

7 6

6 5

5 3

2

(3

5 5

)

2 1

1

哎， 瞎 心 梦 想， (咏 呀 ， 咏 呀

2

0

) 0 (

0

0 5

3

2

6

1

呀) 那晓得早有妙诀、妙策 在 袖 内 藏，(呢

1 2

1 6

5

(3

5 1

6 5

5 3

5

(5

5

)

) 0 (

咏 呀 咏 呀 呀) 这个十娘叫他们全都看完了，

) 0 (

太阳光这么一照，大放异彩，所有的物件，包的包、装的装、完完全全都在

1̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 4 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 (3̣ 5̣ 5̣) | 2̣ 1̣ 1̣ | 2 0 |
箱 子 里 放，(呢 咏 呀 咏 呀 呀)

) 0 (

放好盖上盖，锁好，那钥匙绕在上面，这两人心跳着这不能分了，脸朝外一闭眼，

) 0 (

碰命吧！碰造化吧，将一闭眼，忽听见扑通一声，这个箱子早已 抛 在 长

3̣ . 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (3̣ 5̣ 1̣) | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0 |
江， (呢 咏 呀 咏 呀 呀)

【流水板】♩ = 74

(0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ (1̣) |
杜 十 娘

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | (1̣) 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
大 骂 孙 富， 气 往 上 撞， 你 仔 细 留 神

5̣ . 3̣ 1̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ (1̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ (1̣) | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
听 个 端 详， 可 恨 你， 阴 毒 损 坏、 害 条 人 命，

3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ (1̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
作 事 混 帐， 可 恨 你， 狂 风 吹 散 鸳 鸯 之 鸟，

3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ |
浪 打 比 目 之 鱼， 雨 打 连 理 花 枝， 离 间 琴 瑟， 拆 散

0 6 6 5 5 | 3 5 5 6 | 4 . 3 2 | 6 6 6 | 2 5 5 6 |

人 间 的 美 满 时 光， 因 为 是 女 流 之 辈，

3 3 2 1 2 5 3 | 2 6 5 | 0 5 3 5 3 | 3 1 2 1 | 1 1 1 1 |

身 体 软 弱 不 能 报 仇，我 将 你 容 让，

5 3 2 5 3 | 5 3 3 2 3 6 1 | 5 6 5 5 | 3 2 5 5 | 3 3 2 3 3 2 |

这 也 是 苍 天 无 眼， 神 圣 无 灵， 船 上 无 人， 河 上 无 神，

5 3 2 3 | 2 5 6 | 0 1 6 1 6 5 | 3 5 5 5 5 6 | 3 . (3 2 1 2) |

便 宜 你 保 住 性 命 你 但 愿 得 久 长，

2 5 5 | 5 3 2 5 5 | 3 . 5 2 1 | 1 1 1 5 3 2 | 1 2 |

转 身 形 看 着 李 甲， 怒 把 话 讲， 站 稳

0 6 6 3 | 5 . 3 6 | 3 . 5 2 (1 3) | 2 5 5 3 | 5 3 5 1 | 2 . 1 2 1 |

身 躯 你 听 个 端 详。 想 当 初， 因 为 赶 考 方 把 京

1 1 1 1 | 2 . 5 5 6 . | 0 1 6 6 5 | 4 . 3 6 | 3 . 5 2 (1 2) | 2 5 6 |

上， 远 路 途 程 你 为 把 名 扬， 也 因 为，

2 5 5 3 | 2 5 6 1 3 | 3 5 3 2 1 | 1 1 1 5 3 2 | 5 3 5 6 |

场 期 已 过 未 能 得 中， 不 第 落 榜， 败 兴

0 6 1 6 5 | 4 3 3 6 | 3 . 5 2 (1 2) | 5 5 3 | 5 3 3 2 5 5 |

闲 游 你 进 我 的 楼 房。 从 家 中 带 来 银 钱

3 3 2 3 2 1 | 3 3 2 5 3 2 | 3 5 3 3 2 1 | 1 1 1 1 | 6 3 |

全 都 耗 尽， 身 穿 衣 服 连 卖 带 当， 你 搞 借

0 $\dot{1}$ 6 5 | 5. 3 6. 5 | $\tilde{3}$. (3 2 1 2) | 2 5 6 1. | $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 无 门,你 受 了 凄 凉, 也 是 我 一 时 之 间,

3 5 3 3 2 1 | 1 1 1 5 3 2 | 3. 2 1 | 0 $\dot{1}$ 6. 5 | 5 3 6 5 |
 痴 心 妄 想, 积 攒 银 钱 我 周 济 夫

3. 5 2 (1 2) | 2 5 3 $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{3}$ | 3 2 3 3 2 | 3 2 5 |
 郎。 也 是 我 无 才 之 辈, 拿 你 情 当 正 人

0 5 6 1 | 3 3 2 1 | 1 1 1 1 | 3 2 2 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 6 |
 君 子, 男 儿 气 象, 我 积 攒 白 银 周 济 夫

$\dot{3}$. 5 2 (1 3) | 5 3 6 1. | 3 2 5 5 3 | 5. 3 2 1 | 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ |
 郎, 不 料 想 半 路 途 中 把 天 良 丧,

5 5 $\dot{1}$ | 5 2 $\dot{5}$ 3 | 3 2 3 6 1 | 3 6 3 3 2 1 | 1 2 3 3 |
 难 为 你 有 始 无 终, 言 不 应 典, 怯 夫 之 辈, 小 人 之 流,

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$. 3 $\dot{1}$ | 3. 5 2 (1 2) | 2 5 3 $\dot{1}$ |
 事 到 临 头 你 坏 了 心 肠, 可 叹 你

6 6 6 $\dot{3}$ | 1 3 2 3 3 | 3 2 6 3 2 3 6 | 3 5 3 2 3 3 2 | 2. 3 5 3 |
 穷 身 之 命、乞 丐 之 流、为 利 之 徒、忘 恩 之 辈, 可 惜

0 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 1 | 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ | 3 2 1 | 3 2 3 6 1 6 |
 人 皮 叫 你 披 上, 称 得 起, 狼 心 狗 肺,

3 5 3 $\dot{2}$ 3 | 1 2 3 2 3 6 | 5 3 6 1 3 6 1 | 6 $\dot{6}$ | 0 3 5 $\dot{6}$ 3 |
 人 面 善 心, 酒 囊 饭 袋, 不 懂 深 浅, 昏 庸 小 辈,你

5 3 3 6 | $\tilde{3}$. (3 2 1 2) | 5 3 $\dot{1}$ | 5 3 5 5 | 3 5 3 2 1 |
真 是 个 豺 狼， 但 愿 你， 一 路 回 家， 平 安 无

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 3 2 1 | 6 3 5 $\dot{3}$ | 6 3 3 2 3 6 | 3 3 2 1 1 |
恙， 但 愿 你 今 生 今 世， 衰 衰 烈 烈， 富 贵 寿 考，

3 3 2 5 5 | 5 1 2 3 3 | 3 2 3 3 $\dot{6}$ | 5 3 6 1 3 2 | 5 $\dot{5}$ |
位 列 三 台， 子 子 孙 孙， 高 官 得 做， 骏 马 得 骑， 闾 家

0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 3 5 6 . $\dot{1}$ | $\tilde{3}$ (1 3 2 1 2) | 5 3 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{6}$ |
欢 乐， 福 寿 绵 长。 但 愿 你 诗 书 门 第，

1 3 2 3 2 3 | 3 2 3 1 2 | 5 5 3 | 0 5 3 5 3 3 | 5 5 1 2 |
礼 乐 人 家， 若 有 女 儿， 千 万 莫 落 在 烟 花 柳

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 5 3 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{6}$ | 1 2 $\dot{3}$ 3 3 | 3 3 3 2 1 |
巷， 总 要 你， 夫 荣 妻 贵、 子 孝 孙 贤、 书 香 万 代、

3 1 3 3 | 6 $\dot{3}$ | 0 6 6 3 | 5 3 6 | 3 . 5 2 (1 3) |
科 甲 连 年、 位 列 朝 班 了 陪 伴 君 王。

5 3 5 $\tilde{5}$ | 1 5 3 3 3 | 3 3 2 3 | 2 . 3 2 1 | 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ |
一 抬 头， 仰 面 苍 天， 双 目 落 泪， 又 把 声 放，

3 $\dot{6}$ 1 3 | 5 3 6 1 3 2 3 | 2 6 5 | 0 5 3 6 5 | 4 . 3 6 |
叫 了 声 地 府 之 中 养 儿 父 母 我 的 爹

3 . 5 2 (1 2) | 2 5 3 | 2 5 3 3 3 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 |

娘 想当初，只因家贫、将我卖出、身落妓馆、

3 3 2 5 5 3 | 5 3 5 3 2 1 | 1 1 1 1 | 5 2 5 3 | 5 3 3 3 2 1 |

送旧迎新、吹弹歌唱，谁想到，遭屈被害、

3 2 3 3 6 | 2 5 3 5 5 | 3 3 3 2 1 | 2 5 3 | 0 i 6 5 |

各奔它乡、举目无亲、无人恋念、苦命丫头我

4 . 3 i | 3 . 5 2 (1 2) | 5 3 5 1 | 3 3 2 5 5 | 5 2 2 1 |

丧了无常。 一伸手撩起罗裙，粉脸蒙

1 1 1 1 | 3 3 6 | 5 5 5 6 | 5 6 1 5 6 | 3 2 3 1 2 |

上，登时间，蛾眉一皱，杏眼一闭，银牙一咬，

5 3 5 1 2 | 4 3 3 6 | 6 6 | 0 5 3 6 | 5 . 3 6 |

把心一横，双足一跺，嗖！通！ 一声，投了长

3 . 5 2 (1 2) | 5 3 5 3 | 3 3 2 5 5 3 | 3 5 2 3 3 | 2 5 |

江，常言道，身受人家点水之恩，涌泉

0 5 3 | 5 3 2 1 | 1 1 1 1 | 6 5 6 | i 6 i 3 5 3 | 0 i 6 i |

答报，该当莫忘，不要学贼李甲，忘恩

2 . i 6 i 2 | 6 . i 5 (5) | 3 5 6 i | 5 . 3 3 2 1 | 1 (1 5 6 1 | 5 -) ||

无情 丧尽了天良。

据1954年录音记谱。

王 佐 断 臂

1 = G

荣剑尘演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 76

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 0 3 2 1 6 |

5 2 3 5 2 3 1 | 5 3 2 3 6 3 5 2 | 1 5 6 5 3 2 1 2 | 7 6 5 6 5 3 2 3 | 6 1 5 3 0 7 |

2 1 3 2 1 . 0 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 3 5 6 (6) |

为大 将

3 2 3 4 4 | 1 2 4 6 (1) | 3 5 5 3 2 | 0 2 5 . 3 | 2 6 . 5 |

带 领 三 军 统 帅 令， 在 军 中 赏 罚 分

3 2 6 | 5 - | 2 - | (2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) |

明。

5 3 3 5 6 (6) | 0 6 1 6 | 5 . 2 3 2 3 | 5 2 . | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 |

势 必 要 收 复 失 地，

1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 5 0 6 | 6 3 5 | 5 3 5 3 5 3 |

直 捣 黄 龙。 艰 苦 作 战

5 3 5 5 6 | 5 3 2 3 2 1 | 0 1 2 | 3 0 2 3 2 1 | 6 (6) |

连 获 胜， 真 可 该 赞 美， 歌 颂

1 6 (5) | 1 6 5 3 2 | 6 5 6 | 3 - | (0 3 2 3 | 6 0 3 2 1 6 |

民 族 英 雄。

【数唱】 ♩ = 94

5 2 3 5 2 3 1 | 5 3[#] 2 3 6 3 5 2 | 1 5 6 1 5 3 2 1 | 6 1 5 3 0 7 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 1. 2 | 1 1 |

0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 3 5 | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | 6 1 | 1 5 3 | 3 2 |

赵康 王 聘 请 岳

4 (4 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 5^{\flat} | 6 1 6 | 6 1 | 6 3 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

飞, 扶 保 大 宋,

(0 5 | 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 5) | 3 5 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 3 3 | 3 2 | 5 3 5 |

岳鹏 举 受 命 挂

$\dot{6}$ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 5 3 | 0 5 | 2 3 |

帅, 一心 要 迎 回 二

$\dot{2}$ | 2 1 | 1 (2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 3 5 | $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{6}$ |

圣。 洞庭 湖 杨么 为

$\dot{1}$ | 0 6 | 6 5 | 3 5 | $\dot{6}$ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 |

民 族 起 义, 岳元

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 6 1 | 1 3 | 3 1 | 2 1 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | (0 3 | 2 1 6 5 |

帅 智 取 洞 庭,

1 1 1 2 | 3 2 1) | 3 3 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 5 6 | 6 5 | 3 5 | $\dot{6}$ |

杨么 他 全 军 尽 没。

(0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 6 6 | 6 0 | 3 5 | 5 3 | 0 5 | 2 1 |

金兀 术 复 犯 大

1. 6 | 1̇ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 5 3 3 5 | 6̇ | 4 |

宋，

二 百 万 安

4 6 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 5 3 5 | 3̇ |

营

下

寨，

老 百

姓

4. 5 | 3. 2 | 1 2 | 2 2 | 2 1 | 1. 6 | 1̇ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 |

害

怕

担 (呐) 惊，

0 5) | 3 5 | 6̇ | 3̇ | 3 3 | 3 2 | 3 5 | 3̇ | (0 5 | 1 6 | 1 3 |

岳 元

帅

听

见

了

报

告，

2 1 | 0 5) | 5 2 5 | 6̇ | 5̇ | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1. 6 | 1̇ | (0 5 |

升 虎

帐

忙

传

军

令，

1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 3 5 | 6̇ | 5 3 | 5 | 6̇ | 6 3 | 3 2 |

第 一

队

杨 再

兴

带

兵

1 2 | 4 | (0 4 | 3 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 5 | 3̇ | 3 1̇ | 3 |

五

千，

复 又

派

五 中

队

3. 6 | 3 | 3 2 | 2 1 | 2. 6 | 1̇ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) |

暗

刺

元

营，

2 3 | 3 | 3̇ | 3 3 | 3 2 | 1 2 | 3̇ | (0 5 | 1 1 6 | 1 3 | 2 1 |

小 商

河

误

入

险

地，

0 5) | 2 6 | 2 | 2 6 | 2 | 2 6 | 6 3 | 2̇ | 1̇ | (0 2 | 7 6 |

杨 再

兴

为

国

尽

命。

1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 5 | 6 | 3 | 3 3 | 3 2 | 1 | 3 | (0 4 |
后援队陆续到齐，

1 4 | 5 1 6 | 1 2 1 | 0 5) | 3 3 | 3 | 6 | 6 5 | 5 6 | 4 3 | 2 |
杀番人无数的生

3 | 5 3 | (0 3 2 | 1 2 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 1 2 | 1 | 5 5 |
灵。岳元帅金牛

1 | 4 | 4 5 | 3 5 | 5 3 | 2 1 | 1 3 | (0 5 | 1 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 |
岭拉开了队伍，

0 5) | 3 5 | 5 | 6 6 | 1 | 6 | 6 3 | 3 6 | 4 3 | 2 |
众番奴虽勇猛难以进

3 | 5 3 | (0 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 6 6 | 3 | 3 |
行，金兀术闷

3 3 | 3 2 | 4 | 4 | (0 5 | 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 5 3 5 |
坐发愁，岳南

5 | 2 1 | 2 1 | 5 | 5 | 5 1 | 1 5 | 2 | 2 1 | 1 | (2 | 1 6 |
蛮保宋朝我实难取胜，

1 3 | 2 1 | 0 5) | 1 1 | 3 3 | 3 | 3 1 | 1 3 | 5 3 5 | 3 | (0 5 |
见小番来跪倒报告，

1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 1 2 | 6 | 2 | 2 | 2 6 | 6 5 | 2 | 2 1 | 1 | (2 1 |
小殿下前来讨令，

7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 5 | 5 | 3 5 5 | 5 | 6 | 6 i | i 3 |

陆文 龙 年 十 三 双 枪

i 6 | 6 | (0 5 | 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 5 5 | i 6 | 5 3 5 |

无 敌，

车 轮 战 百

5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 . 6 | i | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 1 2 |

战 百 胜，

岳元

1 6 | 4 | 4 3 | 3 2 | 1 5 | i 3 | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) |

帅 身 坐 虎 帐，

6 | 0 4 | 4 5 | 3 . 2 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 |

心 神 不 宁。

0 5) | 2 6 | 2 1 | 4 | 4 3 | 3 2 | 1 | 4 | (0 4 | 1 6 | 1 1 2 |

免战 牌 迎 门 (呐) 挂 出，

3 2 1 | 0 5) | 1 3 | 3 | i | i 3 | 3 2 | 6 | 1 | 1 3 | 3 (5 |

小 番 奴 如 此 的 英 勇，

1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 1 | 3 2 | i 3 | 3 6 | 6 5 | 6 | i 3 |

众 将 官 各 归 回 去，

(0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5 | 1 6) | 6 5 | 5 i | i 6 | 4 . 3 | 3 2 |

各 归 各

3 | 5 3 | (0 3 | 2 1 6 5 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 1 2 | 1 6 |

营。

岳元 帅

4 | 4 6 | 6 5 | 3 6 | 6 | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5 | 1 6) |
双 眉 紧 皱，

5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1. 6 | 1 | (0 5 | 1 6 | 1 2 | 1 1 | 2 1 | 0 5 | 1 6) |
心 神 不 定，

1 1 | 3 | 1 2 | 1 6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 3 5 | 6 | (0 5 | 1 6 |
暂 不 谈 岳 元 帅 寻 思 妙 策，

1 3 | 2 1 | 0 5) | 5 3 5 | 3 | 5 3 5 | 1 | 3 | 3 3 | 1 2 | 3 5 | 2 3 |
有 统 制 名 王 佐 面 带 愁
渐慢

5 | (1) | 2/4 (0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |
容。

【太平年】♩ = 72

1 6 | 1 1 | 5 (3 2 3) | 6 6 5 | 3 5 | 6 (6 5 3 5 | 2) 6 5 3 |
一 壁 吃 着 酒， 自 己 暗 想 情， 归 宋

1 3 5 | 2 2 | 5 5 | 5 1 | 2. (5 1 2 3 5) | 3 5 | 6 | 0 3 | 6 5 |
以 来 我 没 立 寸 功， 我 必 须 想 条

3 5 5 6 | 0 2 | 5 5 | 6 | 3 3 2 1 | 1 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 |
妙 计 把 全 军 惊 动。(太 平 年)

3 3 | 3 | 0 5 | 4 5 | 7. 6 | 6 | 4. 3 | 2 | 3 | 3 1 |
下 为 分 元 帅 之 忧， 上 报 朝

3 - | (6 6 5 | 3 5 2 | 5 5 | 5 6 | 5 6 | 2 2 3 | 5 5 | 0 6) |
廷，

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} \dot{1} \mid 3 \cdot \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}) \mid 3 \underline{\underline{5}} \dot{1} \cdot \underline{\underline{5}} \mid 6 (\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
流 传 青 史， 爱 国 光 荣， 做 出 来

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{5 \cdot \ 3}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}}) \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \underline{\underline{5 \cdot \ 3}} \mid \underline{\underline{0 \ 6}} \dot{1} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
此 事 就 为 英 名， 想 起 来 要 离

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \mid$
断 臂 忠 勇 可 敬， (太 平 年)

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6 \cdot \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid$
刺 杀 庆 忌 大 功 告 成。

$(\underline{\underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{0 \ 6}}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$
学 他 断 了

$\underline{\underline{3}} (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \dot{1} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} (\dot{1} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{5 \cdot \ 3}} \mid$
臂， 潜 到 番 营， 刺 死 了 金 兀 术 是

$\underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{6 \cdot \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid$
一 件 奇 功， 一 连 数 杯 把 宗 旨 已

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \cdot \ 6}} \underline{\underline{6}} \mid$
定， (太 平 年) 卸 了 衣

$\underline{\underline{1 \cdot \ 3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid (\underline{\underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid$
甲， 站 起 身 形，

$\underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{0 \ 6}}) \mid \underline{\underline{1 \cdot \ 6}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid$
拔 出 宝 剑 嗖 的 一 声，

2) 6 3 5 6 | 4 . 3 2 | 3 5 1 2 | 2 (1 2 3 5) | 1̇ 5 6 1̇ 3 0 |
 将 左 臂 断 下 跌 倒 流 平。 众 卫 士

3 2 5 | 1̇ 0 3 6 | 3 3 2 1 | 1 6 6 2 | 1 2 1 6 5 (5 |
 在 一 旁 齐 都 发 愣， (太 平 年)

5) 3 5 6 | 7 . 6 5 6 | 3 . 2 1 0 | 3 5 1̇ | 3 . 2 1 |
 上 前 来 扶 住， 老 爷 来 称。

(6 . 5 3 5 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) | 1̇ 3 5 3 |
 醒 醒 过

6 0 (3 2 3) | 6 1̇ 6 5 5 3 5 | 6 (6 5 3 5) | 3 1̇ 5 | 0 1̇ 3 5 |
 来 拧 眉 瞪 睛， 我 心 有 冤 苦

6 5 6 | 5 3 5 5 1̇ | 2 . (5 1 2 3 5 | 2) 5 3 5 | 3 6 (5) 3 3 |
 之 事 黑 暗 不 明， 尔 等 在 营， 你 们

5 3 6 | 3 3 2 1 | 1 6 2 | 1 2 1 6 5 (5 | 5) 3 5 |
 遵 守 军 令， (太 平 年) 不 可

7 . 6 5 6 1̇ | 3 . 2 1 0 | 3 . 5 5 2 | 3 - | (6 . 5 3 5 2 |
 泄 露 这 件 事 情。

5 5 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) | 5 1̇ 1̇ 6 | 6 (3 2 3) |
 许 多 的 卫 士

3 5 6 | 6 (5 6 5 3) | 3 6 5 (3 5) | 5 3 2 | 3 3 2 5 1̇ |
 不 敢 则 声， 一 伸 手 将 断 臂 放 在 了 袍 袖

2 (1 2 3 5 | 2) 3 3 5 | 6 0 5 3 | 2 1 5 6 i | ^t3 3 2 1 | 1 6 2 |
 中， 站 起 身 来 往 外 行 动， (太 平

1 2 1 6 5 (5 | 5) 5 4 5 | ^t7 . 6 6 ^t6 | ^t5 . 3 2 0 | ^ti 3 6 3 |
 年) 来 至 在 中 营 时 已 三

3 . 2 1 | (6 . 5 3 5 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) | 3 5 3 i . 6 |
 更， 守 卫 的 亲

^t3 (3 2 3) | ^t6 6 5 ^t3 5 | 6 (5 6 5 3 | 2) 3 2 1 | 6 5 3 2 |
 兵， 威 喝 一 声， 大 概 是 口 令

3 5 5 1 | 2 (1 2 3 5) | 5 5 6 1 | 0 i 6 5 | 3 5 ^t3 (5 3) |
 尚 未 下 营， 王 佐 有 机 密 大 事，

^t5 3 2 3 6 | ^t6 . 5 3 2 1 | 1 6 2 | 1 2 1 6 5 (5 | 5) 3 5 |
 求 见 面 禀， (太 平 年) 府 官

6 . i 5 3 | 3 5 2 (6) | ^t6 . 5 3 5 ^t3 | 3 . 2 1 | (6 . 5 3 5 2 |
 传 达， 请 进 帐 中。

5 5 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) | ^ti 6 5 3 | ^t5 (3 2 3) |
 连 忙 跪 倒，

6 i 5 6 5 | 6 (5 6 5 3) | 3 5 2 (1 3 | 2) 6 5 | 6 5 3 |
 元 帅 接 迎， 见 王 佐 混 身 鲜 血

3 5 5 1 | 2 (1 2 3 5 | 2) 5 3 5 | 6 5 3 | 2 3 6 |
 面 肌 透 青， 哎 呀 贤 弟 为 着 何 事，你 这 般 光

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{321}}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{1216}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{56}} |$
景? (太平年) 元帅你莫

$\overset{\frown}{\underline{\underline{4.}} \underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{353}}} | \overset{\sim}{3} - | (\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{352}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{56}} |$
慌, 听禀下情。

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{263}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{06}}) | \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{656}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{323}}) | \underline{\underline{35}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{5}} |$
因兄待弟 海量宽

$\overset{\sim}{6} (\underline{\underline{5653}} | \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{51}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1235}}) |$
宏, 恩重如山, 无可报兄,

$\overset{\frown}{\underline{\underline{616}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} | \underline{\underline{06}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{363}} (\underline{\underline{55}}) | \underline{\underline{35}} \overset{\sim}{6} | \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{321}} |$
元帅为金兵犯边, 大局难定,

$\overset{\sim}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{1216}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{565}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{7.}}} \underline{\underline{6}} \overset{\sim}{6} | \overset{\frown}{\underline{\underline{4.}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$
(太平年) 如今又加入

$\overset{\sim}{2} \underline{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} | \overset{\sim}{3} - | (\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3563}}) |$
陆文龙,

$\overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{323}}) | \overset{\frown}{\underline{\underline{166}}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5653}}) | \underline{\underline{635}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} |$
弟效当年 要离先生, 将左臂

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{535.}}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{51235}} | \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6135}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{613}}} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} |$
断下来见恩兄。 番营里行事, 我

$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{361}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{321}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{2}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{1216}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{435}} |$
特来请命, (太平年) 元帅

6 . 5 5 6 | 4 . 3 2 | 6 . 5 1 6 5 | 3̇ - | (6 . 5 3 5 2 |
 闻 听 眼 泪 双 倾。

5 5 5 6 | 5 6 2 2 3) | 1̇ 6 1̇ | 5 (3 2 3) | 3 5 5 1̇ 5 |
 贤 弟 何 苦， 残 害 了 身

6 (5 6 5 3 | 2) 5 3 6 6 | 4 . 3 2 | 3 6 1̇ 6 5 3 | 2 . (6 1 2 3 5) |
 形， 自 有 妙 策 可 破 金 兵，

X X X X | 0 1̇ 6 5 | 6 0 6 5 | 3 3 3 6 1̇ | 3̇ 3 2 1 | 1 6 2 |
 速 回 本 营， 医 官 调 治 你 自 己 保 重， (太 平

1 2 1 6 5 (5) | 3 6 3 5 . | 3/4 0 6 5 3 6 | 2/4 0 6 5 6 1̇ | 3 . 5 6 6 |
 年) 大 哥 你 何 出 此 言， 难 道 说 要 小

稍慢
 #4 . 3 2 (1 2) | 1̇ 3 5 1̇ | 3̇ 2 1 | (6 . 5 3 2 | 5 0) |
 弟 有 始 无 终？

【南城调】 ♩ = 112

(5 . 2 5 2 | 5 . 2 1 2 | 1 2 2 3 | 1 2 1 1 | 6 1 1 5 6 | 1 3̇ |

2 3 1 2 3 1 | 2 0 1 3 2 | 1 2 3 | 1 6 1 1 | 6 1 1 5 6 | 1 1 5 6 1 5 |

3 . 1 6 1 | 1 . 3 2 2 | 2 2) | 3 6 6 5 | 3/4 3̇ 2 5 3 2 |
 小 弟 我 臂 已

2/4 3̇ 5 6 | (2 1 6 . 1 | 2 1 2) 1 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 5 (1 . 3 |
 断 下， 是 废 人 无 用，

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{5}\)\ \underline{2\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ .}}\ (\underline{3\ 2})\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |$
 大哥 若 不 容 去, 我 自 刻

$\underline{2\ 1}\ \underline{1}\ |\ 2\ (\underline{1\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ .\ 6}\ \underline{1\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 在 帐 中, 贤弟 你

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{6\ .}}\ | (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ .\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 既 然 决 意, 只 可

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{\underline{5\ .}}\ (\underline{5\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5}\)\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ 5\ 6\ |$
 从 命, 一切 的 家 务

$\frac{2}{4}\ \underline{4\ .\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ 2\ |\ 2\ (\underline{1\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ .\ 3}\ |$
 事, 料 理 有 愚 兄。

$\underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ .\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{3\ .}}\ | (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ .\ 1}\ |$
 话表 决 辞 别 了 元 帅,

$\underline{2\ 1}\ 2)\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{\underline{5\ .}}\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5}\)\ \underline{2\ 1}\ |$
 不 顾 疼 痛, 来 至

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ .\ 5}\ 2\ |\ 6\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ .\ 1}\ 2\ |\ 2\ (\underline{1\ 3}\ |$
 在 金 营 前, 时 已 到 了 天 明,

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{1\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$
 见小 番 站 在 了

$\frac{2}{4}\ 5\ 5\ \underline{\underline{5\ .}}\ | (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{3\ 6}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 2\ |$
 门 前, 守 卫 戒 警,

(1 . 2 3 6 | 1) 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3 1 5 | 1 3 2 3 |

就说 王 佐, 求见 狼 主。 是

5 3 . 5 | 3 5 5 1 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) |

相 烦 把 信 通,

3 2 5 3 | 6 6 5 | 3 5 6 | 0 6 1 . | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 . 3 2 3 |

见小 番 回 身 进 帐, 报 有 宋 将

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 | (5 6 . 1 | 2 1 2) | 4 3 | $\tilde{3}$ 3 6 | 1 2 |

王 佐, 求 见 面 禀。

(1 1 2 3 6 | 1) 6 6 | 6 3 3 2 | 5 3 5 | 5 . 3 2 2 | 5 3 5 |

金兀 术 他 听 报 告 这 心 内

5 6 1 | 2 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 3 1 2 |

暗 想 情, 王 佐 他

$\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 3 2 3 5 |

来 此 何 干, 登 时

2 1 1 6 | 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 3 | 5 3 2 | 1 1 2 1 |

传 令, 不 多 时 他 进了 大

1 7 6 | 1 7 1 3 | 2 1 1 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 |

帐, 跪 倒 把 礼 行。

2 1 2) | 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | (2 1 6 . 1 |

见王 佐 血 染 衣 襟,

2 1 2) | 2 2 6 | 1 2 1 6 | 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 3 |
面 带 悲 痛, 你 是

5 3 2 | 6 0 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 3 5 6 i | 6 5 5 3 |
南 边 将, 来 见 某 家 有 何 军

3 . 5 2 (3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 5 5 3 | 2 3 5 |
情? 臣 乃 是 洞 庭 湖

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 5 2 3 5 |
杨 么 之 臣, 封 侯

2 1 1 6 | 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 5 | 5 3 0 | 2 1 |
食 俸, 有 好 人 献 地

2 0 3 | 5 3 i | 3 5 1 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 . 3 |
图 被 岳 飞 败 洞 庭,

2 1 2) | 3 3 2 . 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | (5 6 . 1 |
臣 无 法 随 顺 了 宋 营,

2 1 2) | 2 1 2 5 | 2 1 1 6 | 5 (1 6 1 | 2 3 1 6 | 5) 2 3 |
挨 时 听 命, 只 因

$\frac{3}{4}$ 1 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ x x | x 0 | 5 3 5 | 5 1 2 |
为 狼 主 的 大 兵 到, 又 有 少 英

2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 2 |
雄。 料 岳 飞 胆 战 了

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{t}{5}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | 2 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{5}$ ($\underline{1\ 3}$ |

心 寒， 无 法 可 胜。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{5}$) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ |

昨 夜 晚 集 众 将， 小 臣

$\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{5\ 5}$ $\overset{t}{5}$ |

把 话 明， 今 中 原

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 3) | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | 5 $\underline{2\ 5}$ |

残 破 不 堪， 无 法

$\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | 1) $\underline{5\ 5}$ | $\overset{t}{6}$. $\underline{3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$ |

重 整， 徽 钦 帝 他 已 蒙

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{2}$ | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$. $\underline{3}$ |

尘， 现 困 到 五 国 城。

$\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |

康 王 又 信 任 奸 人，

$\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | 5 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 5) $\underline{1\ 1}$ |

忠 良 不 用， 这 也

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$. $\underline{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | 2 ($\underline{1\ 3}$ |

是 时 日 到， 何 不 顺 民 情，

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | 6 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{5\ 3}$ |

况 金 兵 二 百 万 如 泰

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$. $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{2}$ |

山 压 卵， 万 不 能 够 以 轻

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ 5\ (\underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \ 5\)\ \underline{1\ 1}\ | \ 2\ .\ \underline{1}\ | \ 6\ \underline{1}\ |$
 敌 重, 倒 不 如 去 讲

$\underline{3\ .\ 5}\ 2\ | \ 5\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | \ 2\ (\underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \ 6\ \underline{1\ 3}\ |$
 和, 彼 此 免 牺 牲。

$\underline{2\ 1}\ 2\)\ | \ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ .\ 3}\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 3\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |$
 不 料 想 岳 飞 他, 忠 言 逆 耳,

$\underline{2}\ (\underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ 2\)\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \ 2\ 2\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \ 5\ (\underline{2}\ |$
 他 言 道 把 军 心 (呐) 感 众,

$0\ 3\ \underline{1\ 6}\ | \ 5\)\ \underline{3\ 1}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ 1\ \underline{3\ 2}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{3\ .\ 5}\ 2\ | \ 3\ 5\ \underline{3\ 5}\ |$
 说 我 是 卖 国 人 法 令

$\underline{5\ 1}\ 2\ | \ 2\ (\underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ .\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ 2\)\ | \ \underline{5\ 2}\ 5\ |$
 不 能 从。 将 小 臣

$\underline{2\ 5}\ 3\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \ \underline{1\ 6}\ 5\ | \ \underline{3\ .\ 5}\ 2\ | \ 5\ 5\)\ | \ (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ .\ 1}\ |$
 左 臂 断 下 责 臣 降 金,

$\underline{2\ 1}\ 2\)\ | \ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ 5\ (\underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \ 5\)\ \underline{2\ 5}\ |$
 特 把 信 送, 到

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 5\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{1\ .\ 3}\ 2\ | \ 5\ 3\ 5\ | \ 1\ 2\ | \ 2\ (\underline{1\ 3}\ |$
 吉 日 捉 狼 主, 杀 到 了 五 国 城。

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \ 6\ \underline{1\ .\ 3}\ | \ \underline{2\ 1}\ 2\)\ | \ \underline{2\ 5}\ 3\ | \ 2\ 5\ | \ \underline{2\ 2}\ 3\ |$
 到 临 时 踏 平 了 金

5 0 5 | 2 3 2 | 3 5 | (5 6 1 | 2 1 2) | 2 2 |
 国， 鸡 犬 (了) 不 留， 迎 回

2 1 1 6 | 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 1 2 | 3/4 2 3 2 1 |
 二 圣。 小 臣 我 若 不

2/4 2 . 3 | 5 3 5 | 3 5 5 1 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 . 3 |
 来， 那 岳 飞 又 动 刑，

2 1 2) | 3 3 3 | 3/4 2 2 . 5 3 5 | 2/4 3 5 6 | (2 1 6 1 |
 叫 卫 士 再 砍 右 臂，

2 1 2) | 2 1 6 1 | 6 6 | 5 (1 1 | 6 1 2 6 | 5) 2 1 |
 无 法 领 命， 袍 袖

3/4 1 3 1 3 2 | 2/4 2 1 | 5 5 | 3 5 5 3 | 2 (2 3 |
 里 取 断 臂 大 放 悲 声。

2 1 6 5 | 6 1 . 3 | 2 1 2) | 3 3 3 | 3/4 2 4 . 5 3 |
 金 兀 术 好 生

2/4 2 6 1 6 | 2 (1 6 1 | 2 1 2) | 3 3 | 2 1 6 | 5 (1 3 |
 不 忍， 心 里 感 动，

2 1 6 1 | 5) 6 1 | 1 . 2 | 1 2 3 5 | 1 2 1 2 | 5 3 5 |
 岳 南 蛮 你 好 无 理， 可 实 在 的

5 1 2 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) | 3 2 5 |
 太 绝 情， 为 某 家

$\underline{2\ 3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{6}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ |

你 断 了 左 臂， 受 此

2 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{1\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 5) $\underline{2\ 3}$ | 1 . 2 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

苦 痛， 我 封 你 个 苦 人

2 . 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ |

儿， 我 这 里 随 便 行，

$\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{3\ 5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{3}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ .\ 1}$ |

听 此 言 连 忙 谢 恩，

$\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 3}$ 2 | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ |

金 兀 术 发 下 此 令，

5) $\underline{2\ 3}$ | 1 . 2 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ 1 |

这 王 佐 他 如 了 心 愿， 到 各 处 来 串 香

1 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

营， 这 一 日 来 到 了

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{6}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{3\ \dot{6}}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ |

殿 下 的 营 寨， 看 看

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | 5 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 5) $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ |

动 静， 见 一 位 老 妇

$\frac{2}{4}$ 1 . 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 | 1 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ |

人 是 进 前 把 身 躬，

2 1 2) | 6̣ 1 5 | 5 3 3 6̣ | 6̣ 1 5 | 2 5 3 | 3 5 6̣ |
那 苦 人 儿 见 礼， 彼 此 叙 话，

(2 1 6̣ 1 | 2 1 2) | 3 6̣ 1 | 2 3 1 6̣ | 5 (1 3 | 2 3 1 6̣ |
和 蔼 恭 敬，

5) 5 1 | 3/4 1 2 3 6̣ | 2/4 1 2̣ | 5 2 1 | 6̣ 1 6̣ |
老 姐 姐 说 话 语， 不 像 此 地

1 (1 3 | 2 1 6̣ 5 | 6̣ 1 3 | 2 1 2) | 2 1 2 |
声， 这 妇 人

3/4 3 5 3̣ 3̣ | 2/4 2 3̣ | (2 1 6̣ 1 | 2 1 2) | 6̣ 1 2 |
闻 听 此 言， 把 心

3/4 2 2 1 6̣ | 2/4 5̣ (1 3 | 2 1 6̣ 1 | 5) 6̣ 1 | 3/4 1 6̣ 1 2 2 |
事 打 动， 这 殿 下 从 三

2/4 1̣ - | 1 6̣ 6̣ 5 | 3 6̣ 1 | 1 (1 3 | 2 1 6̣ 5 | 6̣ 1 5 3 |
岁， 被 掳 至 番 营，

2 1 2) | 2 5 | 3 5 2 5 | 3 5 2 5 | 3̣ 3 | 2 3 2 3 |
被 狼 主 抢 到 此 地， 业 已

5 5 | (2 1 6̣ 1 | 2 1 2) | 3/4 2 3 3̣ 3 6̣ | 2/4 6̣ 3 6̣ |
十 三， 他 是 宦 门 的 遗

1 6̣ 2 | (1 2 3 6̣ | 1) 5 | 3̣ 2 | 1 6̣ 3 2 | 3̣ 3 5 |
种， 原 住 在 潞 安 州， 我的

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |$
主 人 名 陆 登，

$\underline{3\ 3}\ 2\ |\ 3\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \overset{t}{5}\cdot\ \underline{3}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ (\underline{5}\ \underline{6\ 1}\ |$
他 本 是 陆 大 老 爷 的 公 子，

$\underline{2\ 1}\ 2)\ |\ 4\cdot\ \underline{4}\ |\ \underline{4\ 3}\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ 2\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ 1)\ 3\ |$
天 生 的 英 勇， 认

$\frac{3}{4}\ \underline{6}\ \underline{3}\cdot\ \underline{2}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{t}{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\ |$
仇 人 为 义 父， 殿 下 他 不 知 详

$1\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |$
情。 这 王 佐

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ 3\ |\ (\underline{2\ 1}\ \underline{6}\cdot\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{2\ 6}\ \overset{t}{1}\ |$
听 明 了 原 因， 暗 暗

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5)\cdot\ \underline{2\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
的 称 幸， 正 恰 巧 陆 殿

$\underline{2\ 6}\ \overset{t}{1}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{1\ 3}\ |$
下 游 玩 他 回 了 大 营，

$\underline{2\ 1}\ 2)\ |\)\ 0\ (\ |\ \underline{2\ 5}\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3}\cdot\ \underline{5}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
哎呀！ 苦 人 儿， 你 在 这 里，

$\underline{2}\ (\underline{1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ (\underline{1\ 3}\ |$
随 着 我 来 把 饭 用，

2 1 6 1 | 5) 3 5 | 2 . 3 | 5 5 | 6 6 1 3 | 5 5 | 5 6 1 |
 你 把 你 们 中 原， 中 国 的 新 闻 事 呀，

5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |
 说 与 了 我 来 听。

) 0 (| 2 5 3 | 3/4 3 2 3 2 3 |
 哎呀！殿下要听故事，好，说书，给你讲， 讲 一 段 越 鸟

5 5 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 6 2 3 | 2 1 6 | 5 (1 3 |
 归 南， 令 人 可 敬，

2 1 6 1 | 5) 2 | 3/4 5 5 5 5 3 | 2/4 3 3 | 2 3 2 1 |
 在 昔 年， 春 秋 时 是

3 5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |
 吴 越 两 交 兵，

3 2 | 5 3 5 | 2 4 | 3 6 | 3 5 4 | 3 . 5 3 2 |
 那 越 王 把 一 个 西 施 美 女 献 与 了

5 5 3 | (5 6 1 | 2 1 2) | 3 6 | 1 2 1 6 | 5 (1 3 |
 吴 王， 荒 乱 国 政，

2 1 6 1 | 5) 5 | 3/4 3 3 2 3 | 2/4 1 6 5 | 6 . 1 6 |
 随 带 着 一 只 大 鸚 鵡，

5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 . 3 | 2 1 2) |
 说 话 比 人 能，

5 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 $\overset{t}{3}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | (1 6 1 | 2 1 2) |
西施女 自 见 了 吴王

4 3 | $\overset{t}{3}$ 3 6 | 1 2 | (1 2 3 6 | 1) 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 2 1 |
甚 是 受 宠, 那 鸚 鵡 它

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 2 . 1 | 6 1 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |
到了 吴 国 是 只 动 不 出 声,

6 1 5 3 | 2 1 2) | 2 2 5 3 | $\overset{t}{5}$ 5 5 3 | 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 |
到 后 来, 吴王 他 害 死 了 伍 员

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 2 2 2 | 3 5 3 . 5 | 2 1 1 . 6 |
子 胥, 紫 阳 山 吴 王 丧 了

5 (1 3 | 2 3 2 1 6 | 5) 3 3 | 2 . 3 | 3 2 1 | 2 . 1 |
命, 西施女 她 归 了 越 国, 那

$\overset{t}{5}$ 3 5 | 2 1 6 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |
鸚 鵡 复 把 话 明,

2 5 2 | 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 . 1 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | (1 6 1 | 2 1 2) |
这 禽 鸟 它 尚 想 本 国 家 乡,

3 6 2 . 3 | 2 1 6 | $\overset{t}{5}$ (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 5 | $\overset{t}{5}$. 3 |
令 人 可 敬, 叹 为 人 若

2 3 5 | $\overset{\sim}{6}$. 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |
不 如 鸟, 是 枉 为 万 物 灵,

1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) | 3 2 3 2 | 5 2 3 |
宗。 他道说 所有的

$\frac{3}{4}$ 3̣ . 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | (1 6 1 | 2 1 2) | 4 . 3 |
中 国 的 宝 马 全 列

3 2 5 | 1 6 2 | (1 2 3 6 | 1) 3 2 | 3 2 5 | 5 3 3 2 |
平 等， 唯有 那 萧 邦

1 2 | 2 . 1 | 6 1 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |
庆 梁 王 宝 驹 甚 驰 名，

6 1 5 3 | 2 1 2) | 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 6 3 . 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 |
起 名 叫 日 月 驢 驢，

(2 1 6 1 | 2 1 2) | 1̣ 1 3 2 1 | 1 5 (1 3 | 2 3 1 6 |
名 马 出 众，

5) 5 3 | 1̣ 3 | 2 1 | 1 6 3 | 6 . 1 6 | 1 2 1 |
令 杨 元 帅 要 此 马， 主 公

6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |
把 它 乘，

) 0 (| $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 2 3 |

哎呀！苦人儿，这杨元帅如何要来此马？是的，在彼时 镇 守

$\frac{2}{4}$ 6 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 4 . 3 3 2 5 | 1 2 |
雄 州， 却 是 杨 景，

(1 2 3 6 | 1) 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 . 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 2 . 1 |

他 部 下 有 个 孟 良， 是

2 . 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |

一 个 大 英 雄，

3 2 5 | $\text{t}3$. 1 | 1 3 6 | 6 5 5 3 | 5 6 1 | (1 6 1 |

他 会 说 六 国 山 川 的 番 语，

2 1 2) | 5 . 3 | 3 2 5 | 1 2 | (1 2 3 6 | 1) 4 |

为 人 勇 猛， 故

4 3 3 2 | 1 6 2 | 2 . 1 | 5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 |

扮 作 外 国 人， 他 肖 邦 去 游 行，

2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) | 2 5 5 3 | 2 5 6 1 | $\text{t}3$ 6 |

也 亏 他 将 此 马 骗 回

1 $\text{t}3$ | (2 1 6 1 | 2 1 2) | $\text{t}5$. 3 | 3 2 3 | $\text{t}1$ (2 |

本 国。 雄 州 交 令。

1 2 3 6 | 1) 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 6 2 |

杨 元 帅 将 此 马

$\text{t}3$ 2 1 | 6 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |

送 至 到 了 东 京，

3 2 5 | 3 5 3 | 3 2 5 | 2 5 $\text{t}3$ | 3 2 2 3 | 5 5 |

那 一 匹 日 月 骠 骠 马 向 北 嘶 鸣，

(2 1 6 1 | 2 1 2) | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 (1 3 | 2 3 1 6 |

草 料 不 用，

5) 5 1 | $\dot{3}$. 2 | 6 1 3 2 | 1 - | 4 . 5 2 1 | 6 6 1 |

只 饿 了 七 昼 夜， 竟 自 丧 了 残

1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |) 0 (

生。 哎呀！好一匹

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$. 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 6 3 4 |

义 马、 义 马， 令 人

4 3 2 | 1 (2 3 | 1 2 3 6 | 1) 0 |) 0 (

器 重， 苦人儿，你还有什么

3 5 3 | 2 6 1 | 3 2 3 5 | 2 1 6 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |

好 故 事？ 说得 我可 真 爱 听。

6 1 5 3 | 2 1 2) |) 0 (

啊，殿下还要听？再给你讲，讲一段忠节双全，

6 $\dot{5}$ | 3 5 $\dot{6}$ | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 2 1 1 | 1 2 |

可 请 殿 下 你 把 小 番

2 1 6 1 | 1 5 (2 | 1 2 3 6 | 5) 2 | 5 2 3 | 2 3 3 |

擦 净， 这 王 佐 取 画

$\dot{1}$ (5 5 .) | $\dot{3}$ 3 5 $\dot{3}$ | 2 . 1 6 | (6 6 | 2 1 2 3) | $\tilde{3}$. (3 2 1 5 6 |

图 稍慢 细 看 分 明。

【潮广调】 ♩ = 64

5 0) | (5 i 6 . 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5 |

6 5 6 2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 0 . 5 1 2 3 5 | 6 . 5 6 6 | 6 6 1 5) |

2 7 2 2 . 7 | (6 6 5 5) | 7 . 6 5 | 6 . (3 2 3 | 5) 6 i |

陆 文 龙

看 画 图,

自 己

7 . 6 5 | 6 6 4 3 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 3 4 | 3 3 (1 5 |

暗 想 情,

6 i 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5 | 6 . 5 6 6) |

2 6 6 i 6 | (6 6) 5 i | 7 . 6 5 | 6 . 5 (3 2 3 | 5) 3 5 |

见 一 人

好像 父

王

瞪 着

7 . 6 5 | 6 4 3 | 3 4 3 2 1 2 | 3 3 2 | 6 . 5 5 | 6 5 3 |

双

睛,

(嘿

哎)

大 堂

5 2 3 (2 1 2 | 3) 6 1 2 | 3 5 3 | 5 6 i | 3 . 2 1 . 6 |

上

躺 着 一

位 将 军

已 然

丧

了

5 . 2 3 | 3 (7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 6) |) 0 (| 0 6 i 5 6 |

命,

(哎)

这边有一位妇人

悬 梁自

i 3 5 6 i | 4 3 3 | 0 3 2 1 | 2 . 3 5 3 i | 6 . 5 4 5 3 |

尽,

(不

哟

哎

哟)

) 0 (| 5 5 5 ¹ i | 3 . 5 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 |

在脚底下有一个小孩是 悲 哭 的 形 容，

6 6 6 5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 5 i 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5 |

6 . 5 6 6) | 2 . 7 ¹ 7 (1 5 | 6 6) 6 5 6 | i 3 2 3 | 5 . (5 3 2 3 |

这 边 画 着

5) 5 i 6 | ¹ 7 . 6 ¹ 6 i | 6 4 3 | 3 3 2 1 2 | 3 ¹ 3 2 3 4 |

许 多 的 番 兵，

3 . (1 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 | 6 i 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5) |

6 2 7 6 (1 5 | 6 6) 7 6 2 | i 7 6 i 3 5 | 6 (3 2 3 | 5) 5 3 5 |

苦 人 儿， 哎 你 这 件 事 情， 看 着

i 6 ¹ 5 | 6 . i 6 5 ¹ 3 | 3 3 3 2 1 2 | 3 3 2 | 6 . 5 5 |

心 里 不 明。 (哎)

3 2 6 | 1 . 6 ¹ 3 (2 1 2 | 3) 0 . | 5 6 i | ¹ 3 . 2 1 6 |

殿 下 你 闪过一旁我 慢 慢 地 敬

3 . 2 3 3 | 3 (6 5 6 7 2 | 6 6) |) 0 (

率， 哎呀！你看这个所在，乃是我们中原的

0 ¹ 3 5 | i . 6 5 6 | ¹ 4 . 3 3 | 0 3 2 1 | 2 . 3 5 3 i | 6 . 5 4 5 3 |

潞 安 州， (不 哟 哎 哟)

) 0 (| 3 5 3 ¹ 6 | ¹ 3 . 2 7 6 |

大堂上这位将军，官居节度使，他姓陆， 名 叫 陆 登。

(0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 i 2 6 5 3 5 |

6 6 6 5 3 5 | 6 . 5 6 6 | 6 6 1 5) | 2 . 7 2 . (5 | 6 6) i 6 i |
兵 书

i 7 . 6 i 6 | i 3 (3 2 3 | 5) 2 3 5 | i 7 . 6 5 6 i 2 | 6 4 3 |
战 策 文 武 奇 能，

3 3 2 1 2 | 3 3 2 3 4 | 3 . (2 3 3 5) | 6 i i 6 (5 5 | 6 6) 3 5 |
恨 番 邦， 他

6 i 5 i . 3 | 6 i (3 2 3 | 5) i 6 i . 2 | i 7 . 6 5 | 6 4 3 |
夺 取 中 原， 出 发 了 大 兵，

3 3 2 1 2 | 3 (3 3 2) | 6 . 5 5 | 3 . 2 1 | 3 (3 2 1 2 |
(哎) 这 位 老 爷，

3) 0 | 6 . 1 5 | 3 . 2 1 6 | 5 . 2 3 2 3 | 3 (7 6 5 6 7 2 |
有 勇 有 谋 实 因 寡 不 敌 众，

6) 0 | 0 6 i 6 5 i | i 3 5 6 | 4 . 3 3 | 0 3 2 1 |
你 看 这 位 妇 人 悬 梁 自 尽 (不 哟

2 . 3 5 3 i | 6 . 5 4 5 3 |) 0 (| i 3 i |
哎 哟) 在 脚 底 下 这 个 小 孩 儿 呀， 他 姓 陆， 名 叫 陆 文

3 . 5 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 5 5 | 6 i 6 5 6 | 3 2 3 5 3 5 |
龙。

6 5 1̇ 2 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5 | 6) 0 | 1̇ 6 1̇ (1 5 | 6 6) 6 1̇ |

苦人儿 他为 何

与

1̇ 6 . 5 3 1̇ | 2 . 3 5 (2 3 | 5) 1̇ 2 7 6 | 5 . 6 1̇ | 6 4 3 |

殿

下

我

名 姓

俱

相

同?

3 3 2 1 2 | 3 3 3 3 2 | 3 (3 3 5) | 6 3 . (5 | 6 6) 3 5 |

殿 下

你

7̇ . 6 5 | 6 3 2 3 | 5) 2 3 7 6 | 6 . 3 5 | 6 4 3 |

留

神,

平 心

静

听,

3 3 2 1 2 | 3 3 3 | 6̇ . 5 5 | 6 5 | 3̇ (3 2 1 2 | 3) 0̇ |

哎,

昌 平 王

金兀术大兵,

6 5 | 3̇ . 2 1 . 6 | 3 2 3 | 3 (7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 6) |

身 临

其

境,

) 0 (

0 3 5 6 | 1̇ 3 5 6 | 4 3 3 | 0 3 2 1 | 2 . 3 5 3 1̇ |

哎呀, 兵抢潞安州

残 杀百 姓, (不 哟

哎

6 . 5 4 5 3 |) 0 (| 3 5 5 . 6 | 3̇ 7 6 |

哟)

这陆大老爷为怜爱乡民, 他 为国 牺 了 牲。

(0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 5 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 |

6 . 5 1 2 3 5 | 6 . 5 6 6) | 2 . 7 6 . (5 | 6 6) 6 6 | 7̇ . 6 6 |

夫 人

她 自

尽，随夫报了朝廷。

金兀术他来到，

看见了陆文龙，

哎，命乳母抱起来此子，到番邦去

作梦，哎呀，到现在业已十三年了，

唉，他不想报父母冤仇，（不哟

哟）反认仇人为父，嘿可岂不痛情，

陆文龙

他听此言心神不

宁，莫不成

这冤屈，是我的家

庭， 哎， 我 为

你 断了左臂，我 度 身 忍 痛，

如不相信，可进去问一问你的 乳母，（不

哟 哎 哟） 唉，大概可知 皂白 分

明。 哎哟，在此时间见妇人出来 放 声 大

恸，（不 哟 哎 哟） 啊！将军哪，将军哪，将军此话

【愉快书】 $\text{♩} = 78$
确是实 情。

哭了 声

老爷 夫人 好 惨 痛， 我 扶 着 公 子 才

到 了 番 营，

2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 . 1 1 1 | 1 5 1 1) | 5 3 5 5 . 3 | 6 5 2 3 |

陆 文 龙 而 今 此 时

6 5 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 3 . 3 5 3 | 2 5 3 5 5 | 5 1 2 2 |

方 睡 醒， 由 不 得 咬 牙 拧 眉 泪 盈 盈，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6 5 6 3 . 2 | 5 3 5 6 1 | 6 6 3 |

忙 下 跪 说 不 肖 之 子 真 没 用，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 | 1 2 2 |

我 今 天 才 知 父 母 的 大 屈 情，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 3 6 1 5 | 6 5 5 5 3 | 5 3 6 3 |

与 仇 人 天 地 之 间 不 同 共，

(1 1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 2 1 2 | 5 5 1 1 | 3 1 2 2 |

我 必 然 杀 死 兀 术 报 冤 横，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 3 5 6 1 . | 5 5 3 5 3 | 3 5 1 2 |

向 王 佐 慌 忙 下 拜 把 礼 禀，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 5 1 6 1 3 | 3 . 2 5 5 | 3 1 2 2 |

你 就 是 陆 氏 门 中 大 恩 公。

5 1 3 . (6 | 5 0) 5 1 | 1 6 3 3 | 6 1 5 5 4 2 | (2) 1 1 |

此 一 拜 大 德 大 恩 情 义 重， 先 杀

2 2 6 | 4 6 4 | 5 . 4 2 | 1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1) |

兀 术 我 后 归 宋 营，

2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 . 1 1 1 | 1 5 1 1) | 6 5 ³ |
说着 话

6 1̇ 6 5 2 5 3 | 6 6 ⁶ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 5 3 5 ¹ |
拔 出了 宝 剑 无 名 动， 这 王 佐

3 2 6 3 | 2 3 3 1 2 3 2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 5 ¹ |
慌 忙 拦 住 且 慢 行， 哎 公 子 你

5 3 2 5 ³ 3 2 | 6 6 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 6 ³ |
不 可 造 次 把 时 机 等， 得 了 便

³ 3 3 3 5 ³ | ³ 1 ² | (2 . 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 3 2 1 |
作 件 大 事 再 立 功， 怕 这 里

5 5 3 5 ³ | 3 5 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 6 ³ |
人 多 势 众 不 可 猛， 诸 般 事

2 . 3 5 3 | 5 1 ² | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6 6 6 3 |
必 须 三 思 而 后 行， 金 兀 术

² 5 6 5 | 2 5 5 3 ⁶ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 5 ³ |
自 从 出 发 取 大 宋， 偏 遇 见

² 1̇ ³ 3 | 5 1 ² | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | ^{1̇} ^{1̇} ¹ |
岳 飞 挂 帅 难 进 行， 实 无 法

2 3 5 3 | 6 5 3 2 | 6 6 ⁶ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |
摆 了 一 座 金 龙 大 阵 埋 伏 重，

5 3 6 $\dot{3}$ | 5 3 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 2 $\tilde{2}$ | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) |

岳元帅会同众将打番营，

2 5 $\dot{5}$. 3 | $\dot{3}$ 2 5 5 3 | 6 6 $\dot{6}$ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |

耳听得大炮三声山摇动，

$\dot{3}$ 2 5 $\dot{3}$ | $\dot{6}$. 3 6 3 | 1 2 $\tilde{2}$ | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) |

众虎将随着元帅显威能，

6 3 6 6 . 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 6 $\dot{3}$ | 2 5 3 5 3 2 | 6 6 $\dot{6}$ | (1 . 1 5 1 |

沥泉枪神出鬼入好像到了无人境，

1 5 1 1) | 6 3 6 $\dot{3}$ | 2 5 6 6 1 | 2 3 6 3 | $\dot{1}$ 2 2 (2) |

铜铁棍马前张保，马后跟着是王横，

$\dot{3}$ 2 5 (5) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 4 $\dot{5}$ (6 5 5) | 0 5 3 6 $\dot{1}$ 6 5 |

不亚如天神下界越杀越威勇，又来了

5 3 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 . 4 2 | 1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 |

报仇的陆文龙。

2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 . 1 1 1 | 1 5 1 1) |

5 3 5 $\dot{1}$ | 5 5 3 6 3 5 | 3 6 5 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ (1 1 5 1 |

见牛皋抡开了双铜越杀越高兴，

1 5 1 1) | 3 2 5 3 | 5 . 3 6 $\dot{3}$ | 5 1 3 2 | (2 . 3 1 1 6 |

在左边来了元帅韩世忠，

$\underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2\)\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ .\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 3}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{6}\ |\ \frac{1}{4}\ \overset{t}{6}\ |$
 小公 子 张 宪 带 领 张 立 和 张 用,

$\frac{2}{4}\ (\ \underline{1\ 1}\ \underline{\overset{t}{5}\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{2\ 2}\ 1\ |\ \underline{\overset{t}{5}\ 3}\ \underline{\overset{t}{6}\ 6}\ .\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{\overset{t}{5}\ 1}\ |$
 还 有 那 吉 青、施 全、 王 贵、 余 化

$\frac{1}{4}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2\)\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3\ 6}}\ \overset{t}{6}\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3\ 6}}\ |$
 龙, 正 西 方 公 子 岳 云

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{t}{6}\ |\ (\ \underline{1\ 1}\ \underline{\overset{t}{5}\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{5}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |$
 举 着 银 锤 双 睛 瞪, 阎 成 方 金 锤 打 贼

$\underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 1}}\ 2\ |\ (\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2\)\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3\ 5}}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |$
 在 正 东, 正 南 方 抡 开 了 铜 锤 是

$\overset{t}{5}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\ |\ (\ \underline{1\ 1}\ \underline{\overset{t}{5}\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 5}\ |$
 何 元 庆, 在 正 北 狄 雷 的 铁 锤

$\underline{\overset{\frown}{5\ 3\ 6}}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ 2\ (\ 2\)\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{5}\ (\ 5\)\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\overset{t}{i}\ 6}\ |\ \underline{\overset{t}{i}\ 6}\ \overset{t}{5}\ |$
 一 来 一 往 带 着 风, 只 打 得 番 兵 番 将 如 肉 饼,

$\underline{\overset{\frown}{i\ 6\ i}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 5}}\ (\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 5}\)\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3}\ |\ \underline{\overset{t}{i}\ i\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \overset{t}{i}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{4}\ 2\ |$
 又 来 了 小 将 关 翎 和 樊 成,

$\overset{t}{i}\ -\ |\ (\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |$

$\underline{2\ .}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ i\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 3}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\overset{t}{1}\ 2}\ |$
 八 大 锤 杀 的 番 奴 闻 声 就 望 影。

$\frac{2}{4}\ (\ \underline{1\ .}\ \underline{1}\ \underline{\overset{t}{5}\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{t}{3}\ |\ \overset{t}{3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\ 1\ 2}}\ \underline{\overset{t}{2}\ 2}\ |$
 金 龙 阵 闯 一 个 八 落 和 七 零,

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6 6 6 . 3 | 5[˙]5 3 5[˙]3 | 5 3 6 1[˙]2 |

金兀术 传令退却再重整，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 2 5 5 2 5 | 2 5 3 5 5 | 3 2 3 1 5 3 |

某带来百万番兵剩下不足

5 1 2[˙]2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 1[˙]6 1[˙] 1[˙] . 6 | 1[˙]5 1[˙] 1[˙] |

三四成， 岳南蛮 文武双全

6 5 4[˙] 5 (6 | 1/4 5 5) | 2/4 6 5 1[˙] 6 | 5 6 1[˙] 2 | 7 6 | 5 . 6 1[˙] 0 |

忠又勇， 教某家怎回这五国

5 . 4 2 | 1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 |

城。

2 . 1 1 1 | 1 5 1 1) | 6 6 6 . 3 | 5 3 5 5 2 3 | 5 3 6 1[˙] 6 |

金兀术 越思越想越悲痛，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 3 6 1[˙] | 5 3 5 2[˙] 3 | 5 1 1[˙] 2 |

不如我自刎此地心意平，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6[˙] 3 5 | 6 3 5 2 5 3 | 5 3 6 1[˙] 2 |

说话时拔出了宝剑奔脖颈，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 3 6 6 . 3 | 2 2 2 6 6 | 5 1 3 2 |

众平章 抱住了兀术不放松，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) |) 0 (| 1[˙] 3 3 2 5 |

有个军师叫哈迷蚩， 跪在面前

5 3 3 1̣ 2̣ | (1̣ . 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

把 话 禀， 小臣 我 还 有 一 计 准 成 功，

(2̣ . 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ . 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

那 秦 桧 作 了 宰 相 又 信 宠，

(1̣ . 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ . | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

岂 忘 了 狼 主 待 他 的 好 恩 情，

(2̣ . 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ |

待 小 臣 私 进 临 安 暗 访 秦 桧

2̣ 5̣ 6̣ | (1̣ . 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ |

把 信 送， 速 教 他 害 了 岳 飞

3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | (2̣ . 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 6̣ . 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

再 进 兵。 金 兀 术 听 见 了 此 言

5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | (1̣ . 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

复 高 兴， 急 慌 忙 亲 笔 写 了

3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | (2̣ . 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

信 一 封， 用 黄 蜡 包 好 了 书 信

3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | (1̣ . 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣ |

甚 保 重， 哈 迷 蚩 化 装 进 了

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | (2̣ . 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ . | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

临 安 城。 金 兀 术 暂 时 收 兵

6 6 4 5 | 6 5 i̇. (6 | 5) 0 | (x x) 0 | (x x) 0 5 |
把信等， 到下回 秦桧、 昏君 要

稍慢
i̇ 5 i̇ | 5 . 4 2 | 1 - | (2 3 2 1 1 1 | 1 5 1 1) ||
毒害英雄。

据1954年录音记谱。

高 老 庄

1 = ^bE

(头 本)

谢芮芝演唱
李庆森记谱

【曲头】 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (5 1 2 1 5 6 5 | 1 . 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 5 1 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 5 3 6 3 6 5 | 3 2 1 2 3 2 1 3 | 2 1 6 5 3 2 1 1 |

6 5 3 2 1 3 0 1 | 6 1 5 3 0 1 | 2 1 3 2 1 1 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

0 1 5 1) | 7 6 5 6 i̇ i̇ | 6 i̇ i̇ 3 5 i̇ | 0 ^t2 i̇ 5 | i̇ i̇ |
为 取 真 经 度 怨 鬼， 三 藏 西 天

0 6 5 3 | 5 . 3 2 | 5 . 6 2 | 2 (2 2 2 3 | 2 2 2 3 1 5 6 5 |
善 事 来 为。

1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | i̇ 6 i̇ 6 . 5 | 2 2 3 5 | 0 3 2 | 2 i̇ i̇ 6 |
一 路 上 碰 见 些 妖 魔

^t5 . 6 5 3 5 | ^t2 . 3 2 | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |
邪 祟

0 1 5 1) | $\dot{1}$ 6 6 6 | 6 5 3 5 | 5 3 2 1 | 0 5 $\dot{1}$ | 2 2 3 |
结 党 成 堆， 一 个 个 要 吃 唐 僧

0 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 . 6 | 5 - | 3 - | (0 3 \sharp 2 3 | 6 5 3 2 1 6 5 |
免 去 了 轮 回。

3 2 1 2 3 2 1 3 | 2 1 6 5 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 3 0 1 | 6 1 5 3 0 1 | 2 1 3 2 1 . 2 |

【数唱】♩ = 102

$\frac{1}{4}$ 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 . 2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 4 |

3 4 | 1 . 2 | 3 2 1) | 1 1 | $\dot{1}$ 6 | 3 3 | 6 | 6 6 | 6 5 | 5 1 |
唐 三 藏 奉 了 唐 王 的 圣

2 | 3 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1) | 0 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 | 5 $\dot{1}$ |
旨， 奔 西 天 取 真

$\dot{1}$ 6 . 5 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 | 3 2 | 2 1 | 1 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 . 2 |
经 也 不 怕 劳 累。

3 2 1) | 0 x | x x | x | 0 6 | 6 3 | 3 2 | 4 | 4 . (2 | 1 1 |
在 五 行 山 收 了 那 猴 王，

0 1 | 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1) | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 $\dot{1}$ 5 | 5 5 |
鹰 愁 涧 把 意 马 也

6 | 4 | 3 . (4 | 3 3 | 0 4 | 3 4 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) |
收 回，

4 3 5 | 3 | 1 . 1 | 2 2 | 5 | 5 5 | 5 3 | 6 | 3 . (2 | 1 1 0 1 |
 一 路 上 碰 见 些 个 妖 魔 邪 祟，

5 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | 1 1 | 6 | 5 1 | 6 | 5 1 6 | 6 1 | 5 5 |
 多 亏 那 美 猴 王 保 护 (哇)

6 | 4 | 3 . (5 | 3 3 | 0 4 | 3 4 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 2) | 4 3 | 3 |
 跟 随， 他 师 徒

3 1 | 1 5 | 5 5 | 5 1 | 2 | 1 3 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 |
 往 前 (哟) 正 走，

0 1) | 5 5 | 3 | 3 | 5 2 | 2 2 | 2 1 | 1 . 6 | 1 | (0 2 |
 抬 头 看 红 轮 西 坠，

7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1) | 5 5 | 5 3 | 3 | 3 6 | 6 3 3 | 4 | 4 . (2 | 1 1 |
 唐 三 藏 叫 了 声 我 的 徒 儿，

0 1 | 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1) | 0 5 | 5 5 | 1 1 | 1 | 6 | 6 1 | 1 3 |
 你 找 村 庄 去 化 那

5 | 1 | 1 3 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | x x |
 斋 水， 美 猴

x | 6 | 0 4 | 4 3 | 6 | 4 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 . 2 |
 王 棒 定 了 金 钵，

3 2 1) | 7 2 7 | 6 | 5 6 | 6 5 | 5 3 | 5 3 | 2 | 2 3 | (0 1 |
 辞 恩 师 拐 弯 就 往 北，

5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | x x | x x | 5 | 5 5 | 5 3 |
 正 走 中 间 抬 头

6 | $\dot{6}$. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1) | x x | x x | 6 6 |
 观 看， 见来 一人 持雨

$\dot{3}$ 5 | 1 2 | $\dot{5}$. 3 | 3 . 2 | 1 2 | 2 2 | 2 1 | 1 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 |
 伞 踏草 鞋 把 包 裹 来 背，

1 . 2 | 3 2 1 | 0 1) | 5 6 | 6 | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$. (2 | 1 1 | 0 1 |
 美猴 王 上 前 来 拦 住，

渐慢
 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 1) | 3 5 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | 5 6 | $\sharp 4$ 3 | 2 3 | 5 | ($\hat{1}$) |
 见 此 人 暴 燥 如 雷。

(白) 美猴王把此人拦住，打听这个庄的庄主是谁，好去化斋，你听这人说些什么：

【太平年】 $\text{♩} = 84$
 (0 $\dot{6}$ | 5 5 0 6 | 5 6 2 2 3 | 5 3 5 0 6) | 3 6 2 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ (6 5 5) |
 那 人 未 开 口

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 | 6 (6 5 6 5 3 | 2) 0 | 5 3 $\dot{1}$ | 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 |
 顿 足 又 把 胸 捶， 说 我 家 员 外 姓 高 他 好 把 善

2 (5 6 5 3 6 | 2) x x x x | 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 0 | 6 3 5 | 6 5 6 | 6 3 | 3 2 7 |
 为， 我 们 这 叫 高 老 庄 (啊) 全 有 连 庄 会。(呀)

$\dot{7}$ (6 6 5 3 2 | 1 . 6 5 5 | 5) 3 3 6 5 | $\dot{7}$. 6 5 3 | 6 4 2 2 1 |
 我 叫 高 才 (呀)，是 位 (呀)

$\dot{6}$. 5 5 3 5 | 3 . 5 2 1 | (6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 1 | 6 6 5 3 5 6 3 |
 太 公 的 长 随，

5 5 5 6) | 7 2 7 6 5 i | i (6 5 5 | 5) 6 i i 5 6 | 6 (6 5 6 5 3 |
员 外 老安 人 举 案 齐 眉，

2) i 6 5 | i 5 i . 6 | 5 3 3 2 3 2 1 | 2 (6 6 5 3 6 | 2 6) 0 |
膝 下他 无有 儿， 心 愿 太 不 遂， 老太太

3 6 3 5 3 5 | 6 5 6 | 6 3 3 2 7 | 7 (6 6 5 3 2 | 1 6 5 5 |
就 生 了 (那么) 姑 娘 三 位 (呀)，

5) 3 3 5 3 | 6 3 6 . 3 | 5 3 5 5 3 5 | 5 . 3 2 1 | (6 6 5 3 5 2 3 |
两 个 出 了 阁 那 一 个 还 未 于 归。

5 5 5 i | 6 . 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6) | 3 2 i 6 i | 3 5 (6 5 5) |
三 姑 娘 长 得 好，

i 6 i i 5 6 | 6 (6 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2) 2 3 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 . 6 6 6 | 4 . 3 2 |
手 巧 又 把 花 堆， 老 夫 妻 爱 如 明 珠

3 5 5 . 3 | 2 (6 6 5 3 6 | 2 6) 0 | 6 5 3 | 3 5 6 |
百 依 百 随。 三 姑 娘 实 指 望 不 出 阁，

3 5 3 5 3 3 | 3 5 6 6 | 6 3 3 2 7 | 7 (6 6 5 3 2 | 1 6 5 5 |
在 家 里 把 那 女 婿 来 招 赘 (呀)。

$\frac{3}{4}$ 5) X X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 7 . 6 5 6 | 5 6 5 3 2 (2) | 5 3 5 1 2 |
为 得 是 后 来 有 人 在 坟 前 化 点 纸

5 . 3 2 1 | (6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 i | 6 . 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6) |
灰，

$\underline{\underline{x\ x\ x\ x\ x\ x}} \mid \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{6\ 5\ 5}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{0}} \mid$
 那天 来了一个 人 身体 胖 又 黑, 说在

) $\underline{\underline{0}} (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{x\ x\ x}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ \dot{1}}} \mid$
 福陵山住家 亚 赛个 猛 张 飞, 家里头 没有 人,

$\underline{\underline{6\ 6\ \dot{3}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}} \mid$
 就剩下他那 光棍 独一位 (呀),

$\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{0}} \mid) \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ .\ 5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 3\ 2}} (\underline{\underline{6}}) \mid$
 情愿意在我们这块儿 招 一个 女 婿 (呀)

$\underline{\underline{5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 5\ 2\ 1}} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3}} \mid$
 不把 家 回,

$\underline{\underline{5\ 5\ 0\ 0}}) \mid \underline{\underline{x\ x\ x\ x}} \mid \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{x\ x\ x}} \mid \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}} \mid$
 员外 办事 糙, 并没详 推,

$\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{1}\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3\ .\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{5\ 3\ 6\ 6}} \mid$
 跟那 安人 一说 就 取 好了 大 媒, 定了一个

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}} \mid$
 好 日子 把那 朱 老爷 来招 赘 (呀),

$\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0\ 6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ .\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{4\ .\ 3\ 2}} (\underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 5\ 3\ 1\ 2}} \mid$
 跟您说了吧, 家 门 不 (哇) 幸 (呢) 活 活的 要 倒

$\underline{\underline{3\ .\ 5\ 2\ 1}} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 0\ 6}}) \mid$
 霉,

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ (6̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 0̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

次日清晨起； 这位朱老爷十字红披，

2̇) Ẋ Ẋ Ẋ | Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 2̇) 0̇ |

众亲友一瞧哇(哇)全说德性亏， 长得三分

) 0̇ (| 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 7̇ (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

像妖精，是七分倒像鬼(咳)，

5̇) 0̇ |) 0̇ (| 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

全都说，这样的脸子是叫他去见谁(呀)。

5̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 6̇) | 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ (6̇ 5̇ 5̇) |

员外后悔，

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇) 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

天天净皱眉， 要请那张天师去借掌心

2̇ (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 2̇) 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ |

雷。 请了几位法官，全都窝囊叼块肺，(呀)

7̇ (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 7̇ . 6̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ (2̇) |

全不会捉妖，

5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ -) | (0̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 6̇ |

乱谤胡吹。

【罗江怨】♩ = 118

5̇ 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |

美猴王叫了一声高(哇)

$\dot{1}.$ ($\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{06}$ $\underline{52}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{323}$) | $\underline{\times\times}$ \times | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{46}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |
才! 见员 外 去 把那 话 来

$\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{36}$ $\underline{21}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\times\times}$ \times $\underline{0\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{2\dot{1}}$ |
回, 俺老 孙 会 降 妖

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4.}$ ($\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{06}$ $\underline{52}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{323}$) | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}5}$ |
捉 怪, 我也 会 护 照

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{65}$) | $\underline{\times\times}$ \times | $\frac{3}{4}$ $\underline{13}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
拿 贼, 我准 保 手 到

$\frac{2}{4}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{22}$) | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{54}$ | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
病 除, 我 把 妖, 哎 把 妖, 妖 邪

$\underline{54}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ | $\underline{12}$ $\underline{16}$ | $\underline{53}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ |
碎。

$\underline{55}$ $\underline{06}$ | $\underline{56}$ $\underline{23}$) | $\underline{272}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ |
这 高 才 心 中的 欢 喜,

$\frac{3}{4}$ ($\underline{06}$ $\underline{52}$ $\underline{3}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{5}$ | $\underline{65}$ ($\underline{43}$ |
往 回 走 两 腿 都 赛 过 飞,

$\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{36}$ $\underline{21}$) | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{72}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
见 着 那 高 老 员 (哪) 外,

($\underline{06}$ $\underline{52}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{323}$) | $\underline{5}$ $\underline{4.}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{64}$ | $\underline{45}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{53}$ |
他 细 察 了一 (呀)回,

2 1 6 5) |) 0 (| 0 6 5 | 5 2 5 | 0 2 2 1 | #1 . (3 2 2) |
那高员外 心 中 欢 喜, 快 请 老,

0 5 5 | 4 . i 6 i 4 | 0 4 6 | 5 4 2 | 1 - | (6 . 1 2 3 |
快 请 老, 老 二 位。

1 2 1 6 | 5 3 5 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 3) | x x x |
把师 徒

i i i | 0 i i | i 6 5 | (0 6 5 2 | 3 . 2 3 3) | i 6 i i 6 |
让 在 了 书 (哇) 斋, 高 员 外

i i 6 | 0 6 5 | 5 . (6 5 3 | 2 1 6 5 | 3 6 2 1) | i 6 i i i |
亲 身 相 陪, 他 师 徒

3 2 i | i i i | i 6 5 | (0 6 5 2 | 3 . 2 3 3) | x x x |
吃 喝 已 (呀) 毕, 这 员 外

i . 6 6 5 | 0 6 5 | 5 . (6 5 3 | 2 1 6 5) | x x x x | 0 5 3 5 2 |
泪 珠 儿 双 垂, 又 回 头 说 二 位

5 5 | 0 2 1 | 2 . (1 2 2) | 0 5 5 | 6 5 4 | 0 6 6 |
捉 妖 。 您 就 多, 哎 您 多, 多 受

渐慢

5 4 2 | 1 - |) 0 (|

累。

(白)美猴王跟员外问了妖魔的行为动作。

【金钱莲花落】♩ = 76

(0 i 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 2 3 | 5 3 5 5) | 6 6 2 1 (6) | 2 7 2 3 6 |
老 员 外 未 曾 说 话

2 2̣1̣ 6̣ (6̣) | 5̣3̣5̣ 6̣1̣3̣ | 2̣1̣6̣ 1̣ (1̣) | 3̣5̣6̣ 1̣ (1̣) | 5̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣5̣ |
先 落 泪， 家 门 不 幸 时 运 微， 小 老 儿 膝 下 无 儿

5̣1̣2̣1̣ 6̣ (6̣) | 0̣ 6̣5̣ 3̣5̣ | 6̣1̣2̣ 1̣ (1̣) | 6̣1̣ 5̣3̣ | 6̣1̣2̣7̣ 6̣ (6̣) |
太 惭 愧， 三 个 女 儿 守 香 闺。 两 个 姑 娘 已 婚 配，

3̣3̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ | 5̣6̣1̣ 1̣ (1̣) | x̣x̣ x̣ (6̣) | 6̣ 3̣2̣ 3̣1̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ (6̣) |
只 剩 下 小 女 儿 未 于 归， 三 年 前 有 一 个 男 子 来 招 赘，

5̣3̣5̣ 3̣5̣ | 2̣1̣6̣ 1̣ (1̣) | 0̣ 3̣2̣ 3̣5̣ | 5̣ 2̣1̣ 6̣ (6̣) | 5̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣5̣ |
福 陵 山 住 家 本 姓 黑， 一 时 把 他 来 招 赘， 小 老 儿 实 在

5̣6̣1̣ 1̣ (1̣) | 5̣6̣2̣ 1̣ (1̣) | 5̣ 6̣1̣ 3̣3̣ | 5̣ 2̣1̣ 6̣ (6̣) | x̣x̣ x̣ (6̣) |
未 详 推， 进 了 门 来， 早 晚 辛 勤 不 怕 累， 到 后 来

0̣ 6̣5̣ 3̣5̣ | 5̣6̣6̣1̣ 1̣ (1̣) | 3̣2̣ 3̣ 6̣1̣ | 3̣5̣2̣1̣ 6̣ (6̣) | 3̣5̣ 3̣ 6̣3̣ |
德 性 越 长 越 显 黑。 天 天 不 满 槽 里 水， 顶 车 就 显

2̣1̣6̣ 1̣ (1̣) | 3̣ 5̣3̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ (6̣) | 3̄/4̄ 6̣1̣3̣3̣ 5̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ |
脖 子 黑， 变 成 了 呆 子 吃 喝 睡， 除 去 了 吃 喝 造 粪

2̄/4̄ 5̣6̣1̣ 1̣ (1̣) |) 0̄ (| 3̄/4̄ (6̣ 5̣5̣) 0̄1̄ | 2̄/4̄ 2̣ 2̣1̣ 6̣1̄1̄ | 5̣1̄ 1̄6̄ |
就 撒 尿， 说 是 畜 类， 他 又 长 两 条 腿 (哏)，

5̣6̣ 5̣3̣ | 5̣3̣2̣ (2̣3̣2̣1̣ | 1̣5̣6̣ 6̣1̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣2̣1̣ 3̣2̣1̣2̣) |
(一 朵 莲 花)

2̣ 2̣2̣ 7̣2̣2̣ | 2̣.̣ 1̣ 2̣7̣2̣7̣ | 1̣6̣2̣ 2̣ 2̣1̣ | 1̣.̣ 6̣ 5̣ | 1̣1̣ 1̣3̣ |
要 我 的 小 女 儿 夜 夜 把 他 陪 (呀)。 (咳 马 嘿 咳 咳 老 莲

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ ($\underline{6\ .\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5}$) | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ |
花) 走石 飞沙

$\underline{3\ 6\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6\ 6\ 3}$ |
他 也 会, 云 来 雾 去 踪 影 没, 吓得我们 全家 大 小

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 7\ 2\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) |) 0 (|
不 敢 睡, 街 坊 邻 舍 怕 天 黑, 今天遇见

$\frac{3}{4}$ ($\underline{6}\ \underline{5\ 5}$) 0 $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ .\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |
你们 师 徒 老 二 位 (呀), (一朵 莲

$\underline{5\ 3\ 2}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}$) | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ |
花) 望求 师父

X $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ .\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ ($\underline{6\ .\ 1}$ |
大 大 的 发 慈 悲 (呀), (咏 马 嘿 嘿 嘿 老 莲 花)

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1\ 6}$) | $\underline{X\ X}\ \underline{X}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3}$ |
美 猴 王 同 定 了 员 外

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ |
来 在 了 后 院 内, 赶 上 前 去 把 门 一 推, 抖 起 铁 棒

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5}$ ($\underline{6}$) | $\underline{3\ 2\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) |
说 “呀 啐”, 瞧 了 一 瞧, 看 了 看 那 屋 中 暗 又 黑。

$\underline{5\ 2\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) |
高 员 外, 叫 声 女 儿 在 屋 内, 这 小 姐

5 3 3 3 3 | 2 1 6 1 (1) | x x x . 6 | 6 3 5 5 5 3 5 |

叫 声 爹 爹 带 着 悲， 猴 王 说 把 小 姐 搬 在 了 那

5 3 5 6 (6) | 0 x x x x | x x x x | i i i 6 5 |

前 院 内， 猴 王 时 下 抖 神 威。(啊) 摇 身 一 变 就

5 i 5 i | 5 3 5 3 5 3 5 | 3 6 1 1 (1) | 5 5 3 6 6 i | (6 5) i |

假 小 姐，她 扭 扭 捏 捏 入 了 罗 韩， 按 下 了 猴 王 在

2 3 2 i 6 i 2 3 | 3 . 6 6 5 | 5 6 5 3 | 3 2 (1 | 6 5 6 6 1 |

床 上 假 装 睡， (呀) (一 朵 莲 花)

5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 3 2 1 3 | 2) 0 | 0 0 i | i 6 5 i i |

您 听 我 把 云 栈 洞 的 黑 妖

6 6 5 3 5 3 3 | 2 3 2 . 3 2 1 | (1 6 5) |) 0 (

怪 我 再 慢 慢 的 表 一 回。

(白) 下 边 的 这 个 牌 子， 是 想

) 0 (

起 几 句 花 脸， 这 个 花 脸 呐 头 一 个 牌 子 是 [点 绛 唇]， 有 几 句 的 话 白， 话 白 一 完 呐 有

) 0 (

花 脸 的 一 段， 什 么 哪？ [西 皮 小 导 板]， [小 导 板] 完 了 几 句 [西 皮 快 板]

【点绛唇】

1 = B

廿 2 2 5 6 2 - i 2 i 6 i 5 - 2 5
傻 大 黑 粗， 少 心 无 有 肺， 受 撒

2 - 6 5 6 6 5 - 0 i 6 5 6 5 -
尿， 拉 屎 成 (呃) 堆， 要 (哇) 把 佳 期 会。

诗： 自 幼 生 来 面 貌 黑，

云 栈 洞 内 抖 雄 威。

拦 路 伤 人 开 口 胃，

钢 耙 以 下 放 过 谁！

(白)俺!姓朱名刚鬃,我乃天蓬大帅下世临凡,因在瑶池偷看嫦娥,玉帝闻听降罪于我,将我打下凡尘。也是俺错投了猪胎,才落得这等模样,多蒙南海大士教化于我,顿开五荤三戒,叫八戒吃素,命我在此等候取经之人,至今三载不见到来,那一日游春玩景,遇见那高家的小姐,我在高老庄上又招了一门亲事,那高小姐与我倒也有恩爱之情,可恨高老儿改变心肠,有意罢亲,今日闲暇无事,不免到高老庄上走走。

【西皮小导板】

廿 (6 6 6 6 6 6 6 - 6 3 5 - 6 3 5 3 1 2 - 2 1 6 1 2 2
2 6 1 -) 2 2 . 2 3 2 (2 -) 1 3 2 - 2 2 1 6
 脚 驾 黑 风 (呢) 甩 (呀) 拱

【西皮快板】♩ = 120

1 1 1 2 2 - | $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 3 . 5 | 5 5 | 3 6 | 5 6 | 3 2 |
 (呢) 嘴。

1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 . 5 | 6 5 | 3 2 | 1 2) | 3 2 | 1 2 | 0 2 | 2 1 |
 高 老 庄 上

2 . 5 | 3 2 | 1 | 0 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 0 1 | 1 1 | 2 | 0 3 | 2 1 |
 走 一 回, 驾 起 黑 风 扭 膀 臂, 呆 子

3 | 2 1 | 1 2 | 2 3 | 1 | 0 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 | 0 3 | 3 1 |
 心 下 笑 微 微, 来 在 了 高 老 庄 朝 下

2 | 2 1 | 2 | 6 6 | 1 1 | 2 1 1 | 2 1 | 2 3 | 1 | 0 5 | 3 2 |
 坠, 他 一 心 上 楼 去 呀, 想 与 那 小 姐 入 罗 帷, 瞧 见 了

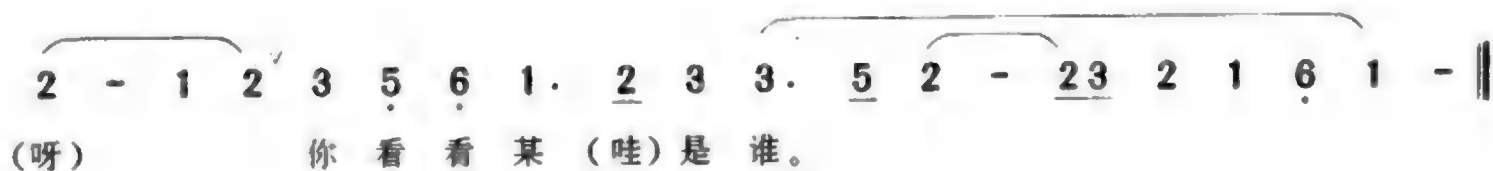
1 3 | 2 1 | 0 1 | 1 1 | 2 | 6 1 | 2 | 2 1 | 2 1 | 2 1 1 | 2 2 |
 小(哇) 姐 那 旁 睡, 这 呆 子 混 身 哆 嗦 哈 拉 子 直 流

5 3 5 | 2 1 6 | 1 | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 | 3 . 2 | 3 5 | 2 1 |
 不 住 的 往 下 垂, 用 手 去 掀 小 姐 红

【凤点头】



【西皮摇板】



1 = ^bE

(二 本)

【偷头】♩ = 84



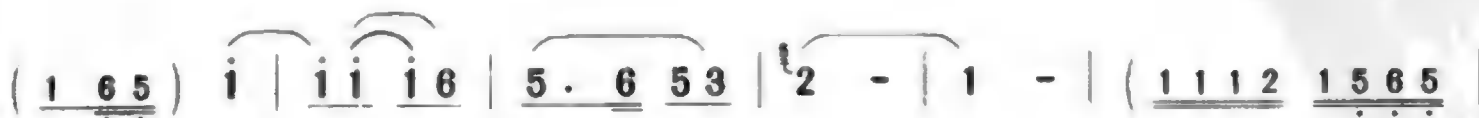
为 取 真 经 度 怨 鬼， 三 藏 西 天



善 事 来 为。



一 路 上 碰 见 些



妖 魔 邪 祟，

1̣ 3̣ 9̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ |
结党 成 堆， 一个 个 要 吃

ị ị | 0̣ 6̣ 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ | ị 5̣ . 6̣ | 5̣ - | 3̣ - | (0̣ 3̣ #2̣ 3̣ |
唐 僧， 为 免 去 了 轮 回。

6̣ 5̣ 8̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 0̣ 1̣ |

【数唱】 ♩ = 106

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ |

3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ . (2̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |
唐 三 藏 带 领 着 猴 王

1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 4̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |
取 真 经 不 怕 劳

1̣ . 6̣ | 1̣ . (2̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣) | 5̣ 3̣ ị | ị 3̣ |
累， 都 只 为

6̣ | 6̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | (0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ |
去 化 那 斋 水，

5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ | 5̣ . 3̣ | 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ . (2̣ | 1̣ 1̣ |
来 至 在 高 老 庄 内，

0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ |
美 猴 王 大 展 了 神

6̣ (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6̣ | 1 . 2 | 3 2 1) | 0 3 | 6 | 5 3 | 3 5 | 5 3 |
威, 是高公要除那

3 2 | 2 1 | 1 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 1) | 3 3 | 5 |
邪 祟, 变了个

6 | 6 5 | 5 3 | 5 | 1 | 1 6 3 | (0 1 | 5 1 6̣ | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 1 |
高家的小姐,

5 6) | 5 3 | 6 | 3 | 3 2 | 2 1 | 1 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 |
在床榻上装睡,

1 . 2 | 3 2 1) | x x | x | i | i i | i 6 | 5 3 6 | 3 . (2 | 1 1 | 0 1 |
猛听得狂风大作,

5 1 6̣ | 1 . 2 | 3 2 1) | 0 i | 6 . i | 5 | i | i | 5 3 5 | 3 | 2 | (1) |
险些把窗棂震碎。

【南城调】 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ (2 . 2 2 2 | 1 . 2 5 | 5 3 2 1 6̣ | 2 1 6̣ 5 1 | 5 . 3 2 3 |

1 2 3 1 2 1 2 | 3 . 2 1 1 | 5 3 1 6̣ | 1 1 6̣ 1 | 1 1 6̣ 1 |

2 1 6̣ 5 1 | 5 . 3 2 1 | 2 2) | 2 5 5 | 3 . 2 3 2 |
美猴王变了一个

2 5 2 . 5 | (2 1 0 1 | 3 2 1 2) | i . 6 6 . 5 | 6 3 | (1 3 2 1 |
假小姐 床榻上装睡,

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ .\ (\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ |$
 猛 听 着 那 外 边 (呐), 有 人

$\underline{\underline{6}}\ .\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1}}\ .\ (\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\)\ |$
 又 把 门 推。

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ (\ \underline{\underline{2}}\ .\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\)\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 美 猴 王 是 火 眼 金 睛, 看 得

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ (\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 真 切, 原 来 是 个 大 猪

$\underline{\underline{2}}\ (\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\)\ |\ \underline{\underline{1}}\ .\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1}}\ (\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 精, 长 得 那 么 胖 又 黑,

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\)\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X}}\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X}}\ .\ (\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\)\ |$
 黑 脸 蛋、大 耳 朵,

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ .\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ (\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 挺 长 的 拱 嘴, 脖子 后 头

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ (\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\)\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2}}\ (\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 猪 鬃 根 根 似 个 钢 钎。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\)\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ .\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 带 一 顶 青 色 的 文 生 巾,

$(\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\)\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ (\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 在 迎 面 有 一 块 翡 翠,

$\underline{6\ 1\ 5\ } | \frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \underline{3\ 5} | \frac{2}{4} \underline{6\ 5} \underline{5\ 3} | \dot{2} (\underline{3\ 2\ 1}) | \underline{5\ 5} \underline{3\ 5} |$
青 色 的 文 生 髻， 腰身倒有

$\underline{2\ 2\ 3} | \frac{3}{4} \underline{3\ 3} (\underline{1\ 3} \underline{2\ 1} | \frac{2}{4} \underline{6\ 1} \underline{5} | \underline{1\ 1} \underline{6\ 1} | \underline{3\ 2\ 1} \underline{2}) |$
二尺多 肥，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 3\ 5} | 6 \underline{6\ 3} | (\underline{2\ 1} \underline{6\ 1} | \underline{3\ 2\ 1} \underline{2}) | 6 \underline{6\ 5} | \overset{\sim}{6} \overset{\text{f}}{3} |$
腰系定 丝 绦 双 垂 穗，

$(\underline{1\ 3\ 2} \underline{1\ 1\ 2} | \underline{3\ 6} \underline{5}) | \frac{3}{4} \underline{6\ 5} \underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 5} | \frac{2}{4} \underline{3\ 5} \underline{5} | \underline{2\ .} (\underline{3\ 2\ 1}) |$
足下 登 那 大红 朱 履，

$\underline{1\ .} \underline{2\ 3\ 5} | \underline{2\ 1} \underline{6\ 5} | \frac{3}{4} \underline{1} (\underline{1\ 3} \underline{2\ 1} | \frac{2}{4} \underline{6\ 1} \underline{5} | \underline{1\ 1} \underline{6\ 1} |$
脚 巴 丫他 胖 又 黑。

$\underline{3\ 2\ 1} \underline{2}) | \underline{2\ 5} \underline{5\ 3} | \underline{2\ 5} \overset{\text{f}}{3} | (\underline{2\ 1} \underline{6\ 1} | \underline{3\ 2\ 1} \underline{2}) | \underline{6\ 2\ 7} \underline{2} |$
手 拿 着 小 扇儿， 走 道儿 还

$\underline{7\ 7} \overset{\text{f}}{5} | (\underline{1\ 3} \underline{2\ 1} | \underline{6\ 1} \underline{5}) | \frac{3}{4} \underline{5\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 6} | \frac{2}{4} \underline{6\ 5} \overset{\text{f}}{3\ 5} |$
自 来 美， 未 曾 他 要 一 迈

$\underline{5\ .} \underline{6} \underline{1} | \underline{1\ 5} \underline{6\ 1} | \underline{2\ 1} \underline{1} | \frac{3}{4} \underline{1\ 3} (\underline{1\ 3} \underline{2\ 1} | \frac{2}{4} \underline{6\ 1} \underline{5} |$
步 儿 先 吭 哧 了 好 几 回。

$\underline{1\ 1} \underline{6\ 1} | \underline{3\ 2\ 1} \underline{2}) | \underline{2\ 5} \underline{5} | \underline{5\ 3} \underline{2\ .} \underline{2} | 5\ 5\overset{\text{f}}{3} | (\underline{2\ 5} \underline{6\ 1} |$
美 猴 王 瞧 见 了 这 妖 邪，

$\underline{3\ 2\ 1} \underline{2}) | \underline{1\ 2} \underline{2\ 1} | 2\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 1} \underline{1\ 5} | (\underline{1\ 3} \underline{2\ 1} | \underline{6\ 1} \underline{5}) |$
假 装 儿 的 啼 哭 落 泪，

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ |

口 口 声 声 (呃) 净 骂 这 狠 心 的

$\frac{3}{4}$ 3^{\flat} ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |) 0 (

贼, 我爹妈把我给了你啦,

($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |

我们就算 认了 背,

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$) $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

一 天 要 到 晚 (呐) 不 惦记 把 家

$\frac{3}{4}$ 3^{\flat} ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

回。 妖 精 这么

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\hat{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

听, 说我老猪 倒是 不 对,

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |) 0 (| $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ 3^{\flat} ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

得啦, 你别生气了, 我给你一个 叉 把 礼 赔,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |) 0 (| ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

你要再不答应我呀,

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |) 0 (| $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |

我给你 下 上 一 跪,

) 0 (| $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

你不心疼别人哪! 你还得 心疼 这 大 老 黑。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{2\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 5\ 6\ 1}}$ | ($\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ |

美猴王假小姐

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 6\ .\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ .\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | ($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}}$ |

拿手绢他擦一擦眼泪，

$\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 1\ 1\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ .\ 2\ 5\ .\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ (2\ 2\ 1\ 6) 1\ 3\ 5\ 3}}$ |

拿手指头冲着妖精脑门子

$\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ (1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 1\ 1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ .) 3}}$ |

往外推，这

$\underline{\underline{6\ .\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$ | ($\underline{\underline{2\ .\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{0\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ |

妖精他乐得直往后跃，

($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ .\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |

噤噤他藏出俩屁呀，

$\underline{\underline{6\ .\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ (1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 1\ 1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ .) 3}}$ |

哗啦啦就溺了泡尿。

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) |) 0 (| ($\underline{\underline{2\ .\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{6\ .\ 6\ 5\ 6}}$ |

咱们什么话也甭说了，

咱们俩人

$\underline{\underline{1\ 3}}$ | ($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$) | $\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 5}}$ |

先睡，说着话这妖邪他

$\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ | ($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}$ |

宽衣要入罗帏。

2 1 2) | 6 . i i | i 5 i | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 3 6 5 |
猴 王 一 瞧 风 气可

6 ³ | (1 3 2 1 | 6 1 5) | 0 5 i | i i i 6 | i i 5 |
不 对， 要 容 他 一 上

6 . 5 | 3 5 5 | 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 (1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 |
床 吧， 老 孙 定 吃 亏。

1 1 6 1 | 2 1 2) | i 6 6 i | i 5 0 | (2 1 6 1 | 2 1 2) |
大 喊 一 声

6 i i | 6 i ³ | (1 3 2 1 | 6 1 5) | $\frac{3}{4}$ 5 i i 6 6 5 |
还 不 后 退， 胆 大 的

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2 0 | ³ 3 | 2 3 | ⁶ (0 3 2 | 1 2 3) |
妖 邪 你 看 看 某 家 是

³ 0 | (0 ⁶ | 5 5 0 6 | 5 6 2 2 3 | 5 3 5 0 6 |
谁。

5 6 2 2 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 3 2 3 | 5 5) 0 |) 0 (|
妖精这么一听，

【云苏调】♩ = 132

$\frac{3}{4}$ (0 6 5 5) 0 i | $\frac{2}{4}$ 6 i 3 | 5 ⁶ | 6 5 5 3 | 2 . (3 5 6 |
他 咧 了 大 嘴 呀， (咪 呀)

3 2 1 3 | 2) 0 |) 0 (| 3 6 5 | 6 6 1 |
唉！床上你答话的 你 是 谁？ (呀)

(0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5) 0 |) 0 (|

猴王说，俺是大闹天宫

2 2 | 5 6 | | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 |

孙行者。

2 2 2) |) 0 (| 5 5 5 3 | 2 2 2 | 2 2 1 |

妖精一听，吓得 咩 啦 啦 就 来了 泡 尿 (呀)，

(0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) | 0 1 6 1 | 1 6 2 2 |

驾起黑风就

1 6 1 1 | 5 6 | | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 2 2 3) |

迈开了腿，

) 0 (| 5 6 | 3 2 1 | (0 2 1 6 |

美猴王手提着铁棒在

后边追，

5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) | 0 1 1 1 | 6 1 1 | 2 2 1 |

妖精跑在云栈洞

1 3 3 5 | (5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) x x | x x x |

内，

赶紧披甲他

3 5 5 3 | 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) 1 |

又戴上，

把

3 2 1 | 1 2 2 | 6 1 1 3 | 5 6 | (5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 |

钢耙一举他要对垒，

3 2 1 3 | 2 2 2 3) |) 0 (| 3 2 5 | 2 1 |

这个工夫美猴王在 正 把 门 推，

(0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) |) 0 (|

猴王一瞧，嗨！你这个脸子就

2 6 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 2 2 1) |

别 臭 美 啦。

) 0 (| 3 5 | 6 6 1 | 0 2 1 6 |

你老疑惑你是膘满 肉 又 肥 (呀)。

5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) |) 0 (|

这肉皮炸点辣酱那倒

i 6 i | i 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 5 2 |

合 口 味 (呀)，

拿 你

5 5 3 | 5 3 5 | 2 1 | 0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 |

猪 鬃 把 刷 子 勒，

5 5 5 1) |) 0 (| 6 i 5 6 | 6 3 5 | 5 6 5 3 |

猪筋儿小孩戴上 准 避 邪 祟， (呀)

2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 2 2 3) | 0 6 5 | i 6 5 | 5 3 2 5 |

拿 你 尿 泡 把 酒

2 2 1 | 0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) |

背。 (呀)

) 0 (| 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | (5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ |
 妖精一听，嘿你 气 炸 了 老 猪的 肺， (呀)

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2) 0 |) 0 (| 6̣ 5̣ 3 | 6̣ 6̣ 1̣ |
 你这么嘴尖舌苛，你 师父 是 谁？ (呀)

(0̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣) |) 0 (|
 猴王说我恩师是西天

1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | (5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
 取 经 的 唐 三 藏，

2̣ 2̣ 2̣ 3̣) |) 0 (| 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (0̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 妖精一听，赶紧卸甲 又 丢 盔。

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣) 3̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
 钢 耙 一 扔就 双 膝 跪，

(5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2) 0 |) 0 (| 3̣ 2̣ 5̣ |
 口叫师兄哎，您把弟子 收

6̣ 1̣ | (0̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣) |
 回。(呀)

(白)猴王言道，收你不难，用火将云栈洞焚毁，怕存别的妖邪。妖精闻听此言，赶紧遵命火焚云栈洞，此地也是多年心血，不好受。

【小磨房】♩ = 128

(6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 5̣) |
 妖精 好伤 心， 罢了 大老 黑，

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ (2 3) | 0 5 3 5 | 6 $\widehat{6}$ 5 |

任 什 么 全 没 有,我 真 算 认 了 背, 拿 起 了 钢 耙

3 6 5 3 | $\widehat{2}$ 1 2 (1 | 2) 1 2 | $\widehat{3}$ 5 3 2 | 1 3 2 7 | $\widehat{6}$ 1 1 2 |

就 在 后 面 背, 炒 肝 儿 对 水 是 熬 心 又 熬 肺,见 了 那

【南锣北鼓】♩ = 112

$\widehat{3}$ 5 3 . 2 | 1 $\widehat{3}$ 5 2 7 | 6 - | ($\dot{6}$ 5 5) | 0 $\widehat{2}$ 3 $\dot{2}$ 2 | $\dot{1}$ 3 5 5 |

师 父 在, 就 想 双 落 泪。 猴 王 叫 大 老 黑,

(5 . 5 5 5 | 0 6 1 | 2 . 3 5 . 3 | 2 3 5 5 0) | 0 x x | x (5 . 6 |

跟 我 走,

5 5) 0 x | x x | (1 . 2 3 2 1) | 0 x x | x x | x x x | (5 . 5 5 5 |

别 累 赘, 乖 乖 胖 小 儿 黑 宝 贝,

0 6 1 | 2 . 3 5 . 3 | 2 3 5 5 0) | 6 5 | $\dot{7}$ 6 | $\widehat{6}$ $\dot{1}$ 5 |

他 弟 兄 把 云 雾

$\dot{6}$ (6 . 5 | 6 . 5 3 5 | 6 6) 0 x | x x x | (5 . 6 5 5) | 0 x x |

催, 到 庄 前 朝 下

x (1 . 2 | 3 2 1) 0 3 | 3 5 6 7 | $\widehat{6}$ 5 6 | $\widehat{6}$ 5 $\dot{3}$ |

坠, 见 了 师 父 双 膝 跪。

(5 . 5 5 5 | 0 6 1 1 | 2 . 3 5 3 | 2 3 5 5 | 5 5 5) |

(白)猴王上前禀道:弟子奉命已将妖精收伏,这时候妖精过来了,哎老和尚,我这儿给您磕头了,唐僧闻听此言,口中念道:我佛,阿弥陀佛!你叫何名?妖精回道:多蒙南海大士,教化弟子顿开五荤三厌,赐弟子一名,名叫悟能,唐僧闻听此言,说,既然顿开五荤三厌,为师赐你一名,叫你八戒,过来摩顶受戒。

1 = A (前6 = 后3)

【梆子佛】 ♩ = 94

0 3 | 2 2 0 3 | 2 3 6 6 7 | 2 7 2 0 3 | 5 5 | 3 2 2 |

唐 三 藏

0 5 | 5 | 3 . 2 1 1 | 0 2 5 | 3 2 1 | 6 . 1 2 5 | 7 . 6 5 |

发 慈 悲， 开 言 叫 大 老 黑， (呀

6 6 5 | 3 . | 2 | 3 . 5 3 2 | 3 3 3 | 2 2 2 | 5 5 3 |

摩 顶 呢，

受 戒 有 多

1 = E (前2 = 后5) 【佛赞】

2 2 1 | 1 5 6 | 5 - | 廿 (6 5 5) 5 5 6 1 6 1 5 5 5

尊 贵， (呀 啊)

念 声 南 无 阿 弥 陀 佛，

(5 . 6 5 5) 6 1 6 6 5 5 5 5 5 6 6 5 5 . 1 1 6 6 1 1

揭 谛 揭 谛，波 罗 揭 谛，揭 谛 揭 谛，波 罗 揭 谛，唵 嘛

2 2 2 - 5 . 3 2 1 6 5 . 4 2 - 4 4 . 5 - 2 . 5 3 2 1 - |

吧 咪 (咄！)

咩 (哎 咳)

【寄生草】 ♩ = 90

1 6 | 5 1 | 6 5 5 | 5 3 2 1 | 6 . | 6 6 6 | 5 5 5 5 |

经 卷 念 完 红 轮 西 坠，

6 | 1 5 | 1 2 | 1 6 | 5 6 5 | 5 . 1 3 (2 | 1 1 1 1) |

一 夜 无 词，红 日 (喔) 东 回，

5 3 5 | 2 . (2 2 2) | 0 1 1 | 1 . 3 3 5 | 5 . 3 2 3 | 3 2 3 |

高 员 外，

闾 家 大 小 当 院

2 1 1 (6 | 5 5 5 5) | 5 6 | 3 2 2 | 1 . (1 1 1) | x x x x |

跪，

唐 三 藏，

叫 声 徒 儿

$\overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ . \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 1 \ - \mid \quad \quad \quad) 0 ($
 把 马 备。 (白)猴王叫道：呆子，备马！来呀也。

【西皮导板】

1 = C

廿 $(\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ 6 \ \overset{\frown}{6} \ 3 \ \overset{\frown}{5} - 6 \ 3 \ . \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 7 \ \overset{\frown}{6} \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2$
 $\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6} \ 1 -) \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ . \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 2 \ (2 -) 1 \ \overset{\frown}{3} \ 2 - \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ 6$
 大喊 一 声 (呐) 把 (呀) 马

【西皮原板】♩ = 72

$1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{0} \mid \frac{2}{4} (\overset{\frown}{0} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6} \ . \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid$
 备 吁！

$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ . \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ . \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2}) \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \mid$
 叫 一

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{4} \ . \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid (\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5}) \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid$
 声 高 太 公 细 听 我的 家

$1 \ . \ (\overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \ . \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ . \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid$
 规，

$1 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2}) \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ (\overset{\frown}{3}) \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid (\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2}) \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{4} \mid$
 我跟 (呐)着 恩 师 去 当 苦

$3 \ . \ (\overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \ . \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ . \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid$
 累，

6 . 1 2 5 3 6 1 2 | 1 1 2) 2 3 | 1 2 3 5 3 (3) | 3 5 4 3 3 5 | 5 5 6 1 1 |

奔 西 天 取 真 经 我 去 把

1 3 5 2 1 6 | 1 . (6 | 6 6 6 5 3 2 1 6 | 6 6 5 3 6 5 | 3 . 5 5 5 3 2 1 |

善 为。

6 . 1 2 5 3 6 1 2 | 1 1 2) 3 1 | 1 2 3 5 3 (3) | 4 3 5 3 2 1 2 |

你 在 家 内(呀)

【西皮流水】♩ = 96

(2 3 5 6 6 1 2) | 1 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 2 | 0 3 | 2 2 1 | 1 5 6 | 1 . 6 | 3 2 3 5 |

莫 贪(呐) 睡。 看 守 你 这 女 儿 她 是 紧 守

2 1 6 | 1 (6 2 | 1) 1 | 1 2 | 3 | 2 2 1 | 3 2 3 | 6 1 | 2 2 1 | 6 1 |

紧 罗 韩。 取 经 归 来 咱 们 团 圆 大 聚 会, 咱 们 那 时

2 | 6 . 1 | 2 1 | 2 1 | 3 1 2 | 2 2 2 2 | 2 3 | 1 | 0 2 | 2 2 | 2 |

节 半 子 之 劳, 夫 妻 和 美 举 了 案 的 又 齐 眉。 见 了 唐

【凤点头】

0 | 3 . 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 | (x x x 0 x 0 x x) |

王 (了) 我 是 急 忙 就 告 退,

【西皮摇板】

0 | (6 | 6 | 3 . 5 | 5 5 | 3 6 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 3 2) |

丈 人 呐!

廿 2 2 3 3 2 - 1 2 - 5 - 1 - 6 . 1 6 1 - ||

奉 旨 还 俗(哇) 把 家 归。

据1955年录音记谱。

金 山 寺

1 = ^bF

(片 段)

常澍田演唱
李庆森记谱

$\frac{2}{4}$ (0 6 5 5 | 0 6 5 6 | 2 6 3 5 5 | 0 6 5 6 | 2 6 3 5 5) |

【罗江怨】 ♩ = 106

$\frac{2}{4}$ 6 2 2 | 1 2 1 | 1. 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 6 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 1 |
众 僧 人 观 瞻, 二 女 子

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 5 | 0 1 6 | 6 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 (6 2 6 3 6 3) | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 2 |
貌 似 天 仙, 手 拿 着

1 6 5 | 6. 1 3 (5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 3 2 3) 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 | 6 1 0 |
磬 锤 子, 会 打 躺 下 腊

6. 5 4 3 | 2 (1 2 3 | 5) 5 5 | 3 2 1 | 6. 1 6 | 0 1 2 |
钹。 弥 陀 佛 也 念 经, 他 说

3. 5 2 | 0 5 5 | 1 5 4 | 0 6 6 | 5. 4 2 | 1 - |
没, 哎 呀 没, 没 吃 饭。

(1 1 1 1 | 6 6 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 6 3 5 5 1 | 6 6 5 3 5 2 |

5 5 5 6 | 5 6 2 3) | 5 2 2 | 1 1 5 | 6 1 5 |
小 青 儿 上 前,

$\frac{3}{4}$ (0 6 3 2 3 6 3) | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 5 | 5 1 6 | 5. 1 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 (6 2 6 3 6 3) |
带 笑 开 言,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ ($\underline{6 5}$ | $\underline{0 6}$ $\underline{3 2}$) | $\underline{6 5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 尊 了 一 声 首 座, 要 你 们 听

$\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | 2 $\underline{2 5}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5. 3}$ $\underline{2 1}$ | 1 5 | $\underline{0 1}$ $\underline{2}$ |
 言, 有 个 还 愿 的 许 仙 (哎 呀)

$\underline{3 5}$ 2 | $\underline{0 5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{0 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5. 4}$ 2 | $1 -$ |
 曾, (哎 呀) 曾, 曾 看 见?

($\underline{1 1}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{\underline{6 6 1}}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 2 3}$ $\underline{\underline{2 1 6 1}}$ | $\underline{\underline{5 6 3}}$ $\underline{\underline{5 5 1}}$ |

$\underline{\underline{6 6 5}}$ $\underline{\underline{3 5 2}}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$) $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{3}$ |
 有 一 个 傻 和 尚,

($\underline{6 5}$ $\underline{0 6}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{\underline{3 6 3}}$) | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 5 3}$ |
 又 疯 又 颠,

$\frac{3}{4}$ 2 ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{2 6}$ $\underline{3}$) $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{4 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{0 6}$ $\underline{3 2}$ $\underline{\underline{3 6 3}}$) |
 说 前 者 来 了

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. 6}$ $\underline{5 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 3}$ 2 ($\underline{6}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $6.$ $\underline{5}$ |
 一 个 烧 香 的 许 仙, 我 师 父

$\underline{5 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{0 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3. 5}$ 2 | $\underline{0 5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 叫 说 哎 呀 没, (哎 呀) 没, 没 瞧

$\underline{5. 4}$ 2 | $1 -$ | ($\underline{1 1}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{\underline{6 6 1}}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 2 3}$ $\underline{\underline{2 1 6 1}}$ |
 见。

5 6 3 5 5 1 | 6 6 5 3 5 2 | 5 5 5 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 |
白 娘 闻 (呐)

$\dot{1}$. 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 6 3 2 3) 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | 6 5 4 3 |
听, 她 杏 眼 圆

$\frac{3}{4}$ 2 (6 2 6 3 6 3) | $\frac{2}{4}$ 6 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | (0 6 3 2) |
骂 了 一 声 和 尚,

5 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 3 | 6 5 4 3 | 2 (6 2 3 | 5) $\dot{1}$ 6 5 | 1 . 3 2 1 |
理 太 不 端, 伸 手 就

1 2 5 | 0 1 1 | 5 . 3 2 | 0 5 5 | $\dot{1}$ 5 4 | 0 6 6 |
亮 出, (哎 呀) 三, (哎 呀) 皇, 三 皇

5 4 2 | 1 - | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 3 5 5 1 |
剑,

【小磨房】 $\text{♩} = 128$

6 6 5 3 5 2 | 5 6 | 6 5 0) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |
青 儿 怒 冲 冠, 有 语 把 话

6 . $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 5 2 3 |
言, 和 尚 别 跑, 和 尚 别 跑, 回 过 手 来 抽 宝 剑,

0 6 $\dot{1}$ 3 2 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 5 2 3 | 0 5 3 2 |
把 你 的 脑 袋 要 劈 两 半, 拿 到 了

(慢)
1 2 3 | 1 3 2 7 | 6 5 3 5 3 | 5 3 5 3 2 | 1 6 3 5 3 2 7 |
豆 腐 楼 去 盛 绿 豆 饭, 摘 你 的 葫 芦 瓢 儿 就 要 烙 饼 摊 鸡

【南锣北鼓】 ♩ = 102
 6 - | (^ˆ6 5 5) | 0 5 ^ˆ1 | ^ˆ6 0 3 | 3 6 5 5 | (5 5 6 5 5 |
 蛋。 傻 和 尚 喊 连 天，

^ˆ5 6 1 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5) 0 ^ˆ1 | ^ˆ1 ^ˆ1 3 5 | (5 6 5 3 2 3 5) |
 尊 长 老

0 ^ˆ1 ^ˆ1 | ^ˆ3 (1 1 2 | 3 2 1) 0 |) 0 (|
 出 来 看， 今几个这庙里头怎么那么乱？

(5 5 6 5 5 | 5 6 1 6 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5) 0 6 | 5 6 ^ˆ2 7 6 |
 有 两 个 女 子

^ˆ2 5 7 6 | (6 . 5 6 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6) | 0 ^ˆ2 3 6 | ^ˆ3 (5 6 5 3 |
 找 许 仙， 抢 宝 剑，

2 3 5) 0 x | x x x | (1 1 2 3 2 1) |) 0 (|
 往 下 砍， 倘若砍掉我的脑袋还怎么吃饭。

【愉快书】 ♩ = 112
 (5 . 6 5 5 | 5 6 1 1 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 0 || 2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 |

2 2 2 1 1 1 1 || 2 2 2 1 1 1 1 | 1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | ^ˆ6 5 ^ˆ1 ^ˆ1 6 |
 法 海 正 在

^ˆ1 6 6 4 | (4) ^ˆ1 ^ˆ1 ^ˆ1 | 5 ^ˆ6 . 5 | 4 ^ˆ1 | 5 . 4 2 | 1 - |
 方 丈 院， 忽 听 见 外 边 就 喊 连 天，

(2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 || 2 2 2 1 1 1 1 || 1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) 4 |
 我

2 4 5 2 2 | 4 4 6̣. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 1̇ 3 3 5. 3 |
叫声 徒弟们 不要 乱, (那)值日的 僧 人

5 3 5 2. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 5 | 4 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 6 5 4 |
扛 蒲 团, 这 法海 他 来到了 院中 留神 看,

3 5 3̇ 3 | 5 5 1̇ 3 | 3 2 1 2 (2) | 3 5 6 6 6 5 | 3 5 3̇ (3) |
但 则 见 有 两 股 妖 气 上 下 翻, 口 中 不 住 把 善 哉 念,

3 5 5 5 1̇ | 3 2 1 2 (2) | 2 4 4 4 4 4 | 2 4 6̣ (6̣) | 3 5 3 5 1̇ |
阿 弥 陀 佛 念 了 几 番, 不 多 时 来 到 了 大 雄 殿, 见 到 了 二 妖

1 2 2 (2) | 6 1̇ 6 1̇ 6̣ (6̣) | 1̇ 1̇ 6 2̇. 6 | 7 6 5 6 4 | 3 5 3 3 3 2 |
便 开 言, 你 们 本 是 多 年 的 长 虫 得 了 大 道, 何 必 苦 苦 的

1 2 2 (2) | 6 1̇ 5 1̇ 5 | 1̇ 6 5 4̇ | 4 4 3 5̇ 5̇ | 1 2 2 (2) |
恋 尘 凡? 如 若 听 了 山 人 的 劝, 劝 你 们 急 速 早 回 山,

5 5 4 5 | 2̇ 6 5 4̇ | (4) 5 5 5 5 | 1̇ 6̇. 5 | 4 5 1̇ | 5 4 2 |
如 若 不 听 山 人 的 劝, 管 教 你 们 当 时 都 丧 了 黄 泉。

1 - | (1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1) ||: 2 2 2 1 1 1 1 1 || 1 1 5 1 |

1 5 1 1) 4 | 2 4 2 4 | 2 4 6̣. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 5 | 3 1̇ 3 6 1̇ |
这 小 青 儿 闻 听 冲 冲 怒, 我 叫 声 法 海

1 2 2. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 5 | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 3/4 1̇ 5 5 6 6 1̇ 4̇ |
你 听 言, 你 收 留 许 郎 可 是 因 何 故?

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 4}$ $\overset{\text{t}}{5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\overset{\text{t}}{\dot{1}.}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\dot{1}\ \underline{6}$ |
出家人 霸占 儿夫 理不端， 你不该， 把我们 官人

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \underline{6\ 6}$ $\dot{1}\ \underline{6}$ $\overset{\text{t}}{4}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{4}$) $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\text{t}}{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |
圈在了 方丈院， 莫不成 和尚你 也要思 凡，

$\dot{1}$ - | ($\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ |

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{2\ 2}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{4}$ |
你们 出家人

$\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 2\ 4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{4\ 4}$ $\overset{\text{t}}{6.}$ ($\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1}$) | $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}. \underline{6}$ |
指佛穿衣 赖佛吃饭， 扛大钟，

$\dot{1}\ \underline{6}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{2.}$ ($\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ |
拉大锁又 化小缘。 那 春秋两季儿 你把

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\overset{\text{t}}{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 2\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ $\overset{\text{t}}{6}$ ($\underline{6}$) |
善会请， 时不常的 闹点募捐， 有人请你把 焰口放，

$\underline{x\ x}$ \underline{x} | $\underline{x\ x}$ \underline{x} $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \underline{6}$ $\overset{\text{t}}{4}$ |
“叹十声”“摘黄瓜”，一更鼓儿天， 抽足子大烟 唱 莲花落，

($\underline{4}$) $\underline{5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}. \underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ |
所为是 本家儿可 多给衬钱，

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ || $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ || $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ |

1 5 1 1) 4 | 2 4 2 4 | 2 4 6. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 5 |

这 法海 闻听 冲冲 怒, 他

3. 2 5 | 5 3 1 3 | 1 2 2. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 5 |

祭 起 来 青 龙 竹 杖 打 妖 仙, 白

5 2 5 3 | 6 5 6 3 (3) | 5 3 5 5 3 | 3 2 1 2 (2) |

娘 子 一 见 不 怠 慢, 三 皇 宝 剑 上 下 翻,

4 2 4 4 2 4 | 4 4 6 (6) | 5 3 1. 3 | 1 2 2 (2) |

法 海 这 里 头 开 言 道, 叫 声 徒 弟 你 听 言,

4 4 4 2 4 | 4 4 6 (6) | x x x | 5 5 3. 2 |

急 忙 快 给 我 拿 兵 刃, 离 不 开 叉 把 扫 帚

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 1 2 (2) | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 1 2 | 4 4 6 (6) | 5 5 3 2 5 |

镜 头 与 铁 锹。 挺 好 的 一 块 清 净 地, 合 着 让 女 人

$\frac{3}{4}$ 3 3 5 1 1 2 2 (2) | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 5 | 4 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 6 |

闹 了 个 地 覆 天 翻。 知 道 的 是 法 海 跟 白 娘 来 斗 法,

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 5 3 | 0 1 1 6 | 2 6 6 5 | 4 5 4 | 5. 4 2 |

又 好 像 和 尚 跟 姑 子 他 们 为 争 衬 钱。

1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 |

2 2 2 1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 4 | 4 2 4 4 2 | 4 4 6. (1 |

这 法 海 禅 师 不 怠 慢,

$\underline{1\ 1\ 5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 1}) \underline{3} \mid \underline{5\ 5\ 3} \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 2.} (\underline{1} \mid \underline{1\ 1\ 5\ 1} \mid$
 他 暗 暗 掐 诀 念 真 言，

$\underline{1\ 5\ 1\ 1}) \underline{6} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6.} \underline{5} \mid \underline{6\ 6\ 4} \mid$
 那 真 言 咒 语 念 三 遍， 是 他 把 那

$\underline{0\ 1\ 1\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 6.} \underline{1} \mid \underline{5\ 4\ 2} \mid 1 - \parallel$
 天 兵 和 天 将 给 请 下 了 天。 (哪)

* 《金山寺》为常派单弦的代表曲目之一。其中所用曲牌〔小磨房〕近四十年来已无人演唱，濒临失传。
 据 1929 年胜利公司唱片记谱。

打 渔 杀 家*

1 = \flat E

谭凤元演唱
李庆森记谱

【起头】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} (\underline{1\ 0\ 2} \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 5} 1 \mid \underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 2} \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid$

$\underline{5\ 2\ 3\ 1} \underline{5\ 8\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \underline{2\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2} \underline{7\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 3} \underline{2\ 1\ 3\ 2} \mid$

$\frac{1}{4} \underline{1\ 0\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 0\ 2} \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 5} 1) \mid \underline{3\ 2\ 2} \underline{2\ 1\ 1\ 6} \mid$
 恶 绅 污 吏

$\underline{1\ 5\ 1} \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 5} 6 \mid 5 \underline{1\ 6.} \mid \underline{5.} \underline{3\ 2} \mid \underline{5 -} \mid 2 - \mid$
 肆 贪 婪， 任 意 儿 剥 削 摧 残。

$(\underline{5\ 2\ 2\ 7} \underline{5\ 2\ 2\ 7} \mid \underline{2\ 0\ 2} \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 5} 1) \mid \underline{3\ 1\ 3} \mid$
 自 以 为

3̣ 2̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ . 1̣ | 5̣ - | (5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

金 银 似 水，

2̣ 0 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ |

势 力 如 山，

5̣ 3̣ 1̣ | 0 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | ^{稍慢} 0 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ . 6̣ | 5̣ - 3̣ |

焉 知 道 精 卫 冤 深 沧 海 能 慎。

3̣ - | (0 3̣ #2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

【数唱】 ♩ = 104

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ . 5̣ | 3̣ 0 7̣ 2̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

宋 徽 宗 宣 和 在

3̣. (2̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 1̣ | 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ |

位， 纵 私 欲

5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ | 4̣ . 3̣ | 2̣ | 3̣ | 3̣ (3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

宠 信 奸 谗。

0 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣) | 1̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ . (2̣ |

朝 堂 上 枉 法 营 私，

1̣ 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 1̣) | 3̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ |

各 州 郡 都 是 横

5 3 | 3 5 | 2 3 | 2 | 2 1 | 1 (2 | 3 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1 |

征 暴 敛，

5 1 6 | 1 2) | 1 6 1 | 6 | 3 | 3 1 | 1 6 1 | 1 6 1 | 3. (2 | 1 1 |

更有 那 土 豪 恶 霸，

0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1) | 0 3 | 2 3 5 | 1 | 5 | 3. 2 | 1 2 |

他 与 官 府 狼 狈

0 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) |

为 奸，

x x | x | x | x x | x | x | x. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |

只 顾 他 囊 囊 充 盈，

1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 5 3 | 2 | 5 | 2 1 | 6 5 | 5 3 |

全 不 管 人 民 的 涂

2 | 2 1 | 1 (2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 2 | 1 1) | 1 5 1 |

炭， 单表

6 | 6 | 0 1 | 1 3 | 5 | 2 1 | 1 3 | 3 (2 | 7 6 5 6 | 1 3 |

那 汉 阳 (呢) 江 口，

2 1 | 0 1 | 5 1 6) | 5 1 | 6 | 5 1 | 1 5 | 5 6 | 1 | 5 |

有 一 位 隐 迹 的 英

3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1 |

贤，

5 6) | X X | X | 3 6 | 6 i | i 6 | i | 3. (2 | 1 1 | 0 3 2 |

此人 他 姓 萧 (哇) 名 恩,

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 6 6 | 5 i | i 5 | 5 6 | 4. 3 | 2 |

他的 祖 藉 是 淮

3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 2) | 3 6 | i |

南, 自 幼 儿

6 | 6 2 | 2 6 | i | i. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 |

爱 惜 这 拳 棒,

0 2) | 3 5 3 | 3 2 | 2 1 | 5 3 | 2 1 | 0 1 | 6 3 | 2 | 2 1 | 1 (2 |

练 就 了 有 惊 人 的 手 段。

7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | 2 6 2 | 2 6 |

是 皆 因

2 | 0 7 | 7 6 | 7 6 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1. 2 | 1 1 |

饯 臣 (呐) 当 道,

0 1 | 5) 6 | 6 i | 3 | 3 3 | 5 | 3 | 1 2 | 0 5 | 3 5 |

避 奸 佞 就 不 愿 为

1. (2 | 1 1 | 0 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3) | 2 i | 3 6 |

官。 从 此 后

2 i | 5 | 5 3 | 3 3 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 |

他 就 隐 迹 在 江 湖,

2 1 | 0 1 | 5 6) | x | x | x | 6 5 | i | 0 i | i 4 |
寄 生 涯 在 那 小 小 的

4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 |
渔 船。

2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 3 | i 5 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | i 1 | 1 3 | 3 (2 |
在 膝 下 生 有 这 一 女，

7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5) i 2 | 2 7 | 2 . 7 | i | i 4 | 4 3 |
名 桂 英 是 聪 慧

4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 2 |
淑 贤，

1 1) | x x | x | x x | x x | x | 0 x | x | x x | x x | x |
萧 桂 英 随 老 父 也 练 成 了 武

x . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 3 6 | i . 6 |
艺， 想 做

5 6 | i 6 | 6 5 | 5 6 | 4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 . (6 | 1 2 | 1 1 | 0 1 |
个 那 当 代 的 木 兰。

5 6 | 1 2) | 2 | 5 2 | 2 3 | 0 i 3 | 3 i | i 3 | 5 3 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 |
曾 许 字 故 人 之 子，

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 3 2 2 | 3 | 7 6 | i |
花 逢 春 是 个 英

0 6 | 6 5 | 4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 |

雄 (呢) 少年。

7 6 5 6 | 1 2 | 1 1) | 0 1 6 | 3 6 6 | 6 3 | 3 | 6 | 6 6 | 6 3 |

那 庆 顶 珠 作 为

5 3 | 2 1 | 1 3 | 3 (2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) |

定 礼，

1 1 | 1 3 | 3 | 1 | 0 3 | 1 2 | 4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (4 3 4 |

因 多 故 尚 未 把 婚 完。

1 2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3) | 2 6 | 2 | 2 | 2 7 | 7 2 |

他 父 女 每 日 里

6 | 2 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 1 1 |

打 渔 虽 清

1 | 3 | 3 5 | 5 6 1 | 4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 |

贫 却 也 安 闲，

2 1 | 0 1 | 5 6) | 3 5 | 3 | 3 5 | 5 3 | 6 | 6 5 | 5 3 |

这 一 日 正 是 那 秋 风 (呢)

1 | 2 | 1 3 | 3 (1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1 | 5 6) | 3 | 6 2 |

送 爽， 父 女

1 6 | 1 | 6 | 5 | 5 3 | 5 2 | 3 | 2 | 2 | (1 | 1) |

们 又 来 至 在 江 岸。

【石韵】

1 = \flat B (前 6 = 后 2) ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 2 | 3 2 | 1 3 | 2 2 2 1 | 6 1 5 | 1 1 0 6 |

5 6 3 | 5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 0 2 | 1 2 5 | 6 1 5 |

1 1 2 | 3 3 | 6 0) | 6 . 5 . | 3 . 0 | 6 . 5 |
当 时

3 2 3 5 6 | 6 . 5 3 3 | 2 - | 2 5 | 3 2 2 | 1 2 2 |
下

1 . 6 | 2 - | (2 . 2 2 1 | 6 1 5 | 1 1 2 | 3 3 |

3 0) | 5 5 | 6 6 | 0 6 | 3 5 | 6 . 5 |
恰 正 是 云 淡 风 柔，

3 . 2 | 1 - | 1 - | (1 1 1 1 | 1) 2 | 2 6 |
澄 波

5 { 1 | 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 . 2 | 3 (0 6 |
激 滟，

5 6 3 | 5 1 6 | 1 1 2 | 3 3 | 6) 7 | 6 7 |
父 女 们

0 5 | 3 5 3 2 | 3 . 2 7 6 | 4 3 | 6 (0 6 | 5 6 3) |
收 拾 那 渔 具，

{ 2 - | 7 7 | 6 . 5 | 3 3 | 4 . 3 | 2 - |
来 至 在 江 (呢) 边。

渐稍快

(2 . 2 2 1 | 6 1 5 | 1 1 1 6 | 5 6 3 | 5 1 6 | 1 1 1 2 |

3 0 2 | 1 1 5 | 6 1 5 | 1 1 2 | 3 3 | 6 0) |

5 3 3 | 6 . 5 3 | 3 2 | 5 3 | 3 2 7 | 6 (1 2 |

在 那 枯 柳 根

3 3 | 6) 6 1 | 3 5 | 6 - | 7 (1 2 | 3 3 |

解 下 了 缆，

6) 2 | 0 5 5 | 3 2 7 6 | 2 7 6 | 5 6 | 6 3 (1 2 |

点 长 篙 离 了 岸，

3 3 | 6 0) | 3 6 5 | 3 2 2 . 7 | 5 3 | 3 2 7 |

欸 乃 声

6 (3 3 | 6 0) | 2 3 | 3 6 | 6 3 (1 2 | 3 3 |

群 鸥 惊 散，

6 0) | 3 3 | 3 - | 2 7 2 | 5 7 2 | 3 5 |

喇 啦 啦 在 那 芦 苇

3 2 7 | 7 6 | 6 6 | 6 . (2 | 3 3 3) | 5 3 5 |

的 丛 (啊) 中， 荡 出

6 7 | 2 . 0 | 6 . 5 7 | 6 . 5 | 3 - | 5 6 |

一 只 小 小 的 渔

6 3 | (2 . 2 2 3 | 2 2 2 1 | 6 1 5 | 1 1 1 6 | 5 6 3 |

船。

5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 0 2 | 1 1 5 | 6 1 5 | 1 1 2 |

3 3 | 6 0) | 6 5 | 3 2 2 | 5 3 | 3 2 7 |

萧

老

翁

6 (1 2 | 3 3 | 6) 6 6 | 2 7 | 7 6 5 | 6 7 |

他 的

精 神

饱

满，

(3 3 | 6 0) | 7 - | 6 5 6 | 3 (1 2 | 3 3 |

白

发

髻

6 0) | 3 6 5 | 3 5 | 2 3 | 3 2 7 | 6 (3 3 |

草

帽

圈，

6) 7 | 7 2 | 5 3 | 3 2 7 | 7 7 6 | 2 3 5 |

布

短

衣 (呀)

把

那

袖

儿 来

高

6 7 | (3 3 | 6 0) | 3 3 | 0 5 | 2 3 |

挽，

白 足

芒

3 2 7 | 6 (3 | 6) 6 3 | 2 . 7 | 6 6 | 6 3 (1 2 |

鞋，

在

船

头 上

站。

3 3 | 6 0) | 2 7 | 6 5 6 | 0 2 | 3 5 |

一 阵

阵

江

风

儿

$\dot{7} \cdot \underline{\dot{6}} \mid 4 \ 3 \mid \dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{3} \mid \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{7} \mid$
 吹 动, 疏 落 落 的

$\underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \mid 3 \ - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 白 舞。

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{0 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 1} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{5} \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{2} \mid$
 桂 英 女

$3 \ 3 \mid \dot{6} \ 0 \mid \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid$
 秀 丽 天 然,

$\dot{6} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ -} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{6}} \mid$
 杨 柳 眉,

$\underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{6}} \mid \dot{6} \ - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \ 0 \mid \mid \dot{7} \cdot \ 0 \mid$
 美 眷 面, 卸

$\underline{7 \ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \ 0 \mid \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$
 脂 粉, 并 钗

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{5} \ 7} \mid \dot{6} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{7}} \mid$
 环, 这 青

$\dot{6} \ - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \ 0 \mid \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ 3 \ 5} \mid$
 绫 帕, 乌 云 半

6 2̣ | 7 (3 | 6̣ 0) | 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 0 | 6̣ 7̣ |
掩, 无 意 儿 把 那

3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ - | 3̣ (6̣ 3̣) |
不 知 名 的 鲜 花

0 7̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ - | 4̣ . 3̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 3̣ |
乱 插 在 鬓 边,

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 0̣) | 3̣ 6̣ |
体

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ (1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 0̣) |
轻 (啊) 盈,

3̣ . 0̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ (3̣ | 6̣ 0̣) | 7̣ 3̣ |
态 翩 跹, 窈 窕

3̣ 7̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ (1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 0̣) | 6̣ 3̣ 6̣ |
洛 浦, 游 女

5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ 7̣ | 6̣ (1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣) | 7̣ 7̣ 2̣ |
汉 川, 木 兰

6̣ . 7̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 3̣ (2̣ | 3̣ 3̣ |
桨 (啊) 把 那 澄 波 泛,

6 0) | 7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 0 3̇ | 3̇ 5̇ | 7̇ . 6̇ |
荡 悠 悠, 轻 摇 那 玉

4 3 | 3̇ . (6̇ | 5̇ 6̇ 3̇) | 2̇ . 0 | 7̇ . 7̇ | 6̇ . 5̇ |
臂, 斜 靠 在 船

3 - | 5 6 | 6 3 (3 | 2 2 2 3 | 2 2 2 1 | 6 1 5 |
舷。

1 1 1 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 1 6̇ | 1 1 1 2 | 3 0 2 | 1 1 5̇ |

6̇ 1 5̇ | 1 1 2 | 3 3 | 6̇ 0) | 7̇ - | 6̇ - |
正 是

6̇ 3̇ (1 2 | 3 3 | 6̇) 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ (2̇ | 3̇ 3̇ . |
那 秋 气 爽,

6̇ 0) | 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ (3̇ |
好 江 (啊) 天。

6̇) 5̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 2̇ . 7̇ | 6̇ - |
白 平 舟, 丹 枫

6̇ 3̇ (1 2 | 3̇ 3̇ | 6̇ 0) | 7̇ - | 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ (1 2 |
岸, 斜 阳 里,

3̇ 3̇ | 6̇ 0) | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ |
绿 水 前,

6̣ (3 | 6̣) 0 6 | 5̣. 7 | 7 6 6 | 6̣ 3 (1 2 | 3 3 |

是 飘 飘 白 发，

6̣ 0) | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7 | 6̣ (3 |

婀 娜 红 (啊) 颜，

6̣) 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 7 2̣ | 3̣ 5̣ |

真 似 一 株 那 偃 蹇

3̣ 2̣ 7 | 7 6 | 6 6 | 6 . (2 | 3 3 3) | 3̣ 5̣ |

的 苍 (啊) 松， 衬 着

6̣ 6̣ 2̣ | 7 - | 7 7 | 6 . 5 | 3 - | 5 6 |

一 朵 乍 放 的 娇

6̣ 3̣ (3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |

莲。

5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 3̣ | 6̣ 0) | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7 |

当 此 时

6̣ (1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣) 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ (2̣ | 3̣ 3̣ |

风 光 晚，

6̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

断 霞 红 (呢) 把 那 江 波

6[˙] (1 2 | 3 3 | 6 0) | 3[˙] 6[˙] 6[˙] 3[˙] | 3[˙] 0 5 | 3[˙] 3[˙] |
染, 远 近 沙

3[˙] 2[˙] 7 | 6 (3 | 6) 3 | 6 2[˙] | 2[˙] . 0 | 6 - |
洲 落 满 了 衡 阳

6[˙] 3[˙] (1 2 | 3 3 | 6 0) | 3[˙] 6[˙] | 6[˙] 5[˙] 3[˙] | 7[˙] 2[˙] |
雁, 望 江 村 一 抹

0 5[˙] | 2[˙] 3[˙] | 3[˙] 2[˙] 7 | 6 (3 | 6) 7[˙] | 5[˙] . 6[˙] |
寒 烟。 在 斜 阳

6[˙] 6[˙] | 6[˙] 3[˙] (1 2 | 3 3 | 6 0) | 6[˙] 2[˙] 7 | 6[˙] 5[˙] 6[˙] |
落 处, 隐 约 约

0 3[˙] | 3[˙] 5[˙] | 7[˙] . 6[˙] | 5 3 | 3[˙] . (6[˙] | 5[˙] 6[˙] 3[˙]) |
微 茫 的 天 际,

6[˙] 2[˙] | 0 7[˙] | 7 6 | 6[˙] . 5[˙] | 3 - | 4[˙] . 3[˙] |
有 无 数 的 青 山。

2 (2 2 3 | 2 2 2 1 | 6 1 5 | 1 1 1 6 | 5 6 3 | 5 1 6 |

1 1 1 2 | 3 0 2 | 1 1 5 | 6 1 5 | 1 1 2 | 3 3 |

6 0) | 6[˙] 5[˙] | 3[˙] 2[˙] | 5[˙] 3[˙] | 3[˙] 2[˙] 7 | 6 (1 2 |
西 武 昌

3 3 | 6 0) | 3̇ 5̇ 6 | 6 - | 6̇ 3̇ (1 2 | 3 3 |

城 楼 隐 现，

6 0) | [♯]7 - | 7 6 5 | 6̇ 7̇ (2 | 3 3 | 6 0) |

东 夏 口

6̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇ 7 | 6 (3 | 6) [♯]7 |

点 点 归 帆， 那

[♯]7 - | 6 - | 6̇ 3̇ (1 2 | 3 3 | 6 0) | 6̇ 6̇ 5̇ |

寒 烟 外 衰

3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7 | 6 (3 | 6) 2̇ | 2̇ 5̇ |

草 间， 古 今

3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ [♯]7̇ | 6̇ 5̇ 6 | 6̇ 3̇ (1 2 | 3 3 |

来 (呀) 真 是 几 经 争 战，

6 0) | x x | x 0 | 5 . 0 | 7 6 5 | 6̇ (1 2 |

只 有 这 长 江 的 水，

3 3 | 6) 0 3 | 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7 |

是 滚 滚 翻 (哪) 翻，

6 (3 | 6) [♯]2̇ | [♯]7̇ 2̇ | 0 5̇ | 7̇ 2̇ | 5̇ 3̇ . 1̇ |

淘 尽 了 多 少 的 英 雄，

[♯]3̇ [♯]2̇ | 2̇ - | 6 - | [♯]3̇ (1 2 | 3 3 | 6 0) |

它 依 然 是

不 捨 昼 夜, (呀

这 不) 流 向 了 东

南。

他 父 女 们

自 在 逍 遥, 无 拘

无 束, 放 荡

行 (呢) 闲 且 乐

安 然。

【太平年】

1 = ^bE (前 2 = 后 6) ♩ = 80

(0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 |

5 6 9 5 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

萧 老

2̣ 7̣ 6̣ 5 (5 5) | 1̣ 6̣ 6̣ 5 1̣ 5 | 6̣. 1̣ (6 5 3 6 | 2) 5 1̣ 6 | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ |

翁 站 在 了 船 舷 手 提 着 渔 网, 把 那

6 5 4 3 3 2 1 | 3 2 (3 2 1 7 | 2 1) 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2 3 7 6 |

波 浪 观, 忽 听 在 那 岸 上 有 人 呼

1̣ 3̣ 3 2 1 | 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 5̣ | 5̣) x x x | 0̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

唤, (太 平 年) 见 二 人 连 连 的

2̣ 7̣ 6̣ 6 5 | 1̣. 3̣ 2̣ (1 2) | 3̣ 5 6 | 3̣. 2̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

招 手 站 在 江 边,

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 3̣ (5̣ 2̣ 2̣ 3̣) |

萧 恩 答 应,

3 5 1̣. 5̣ | 6̣ (6 5 3 6 | 2) 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 3̣ 2̣ (1 2) |

调 转 渔 船, 橹 声 儿 摇 动

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣) 1̣ 3̣. 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

浪 花 翻。 滩 鸟 惊 飞, 那 渔 船 拢 了

4̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣) | 0̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

岸。 (白) 噢! 原来是 (唱) 我那 二 位

2̣ 7̣ 6̣ 5 6 | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

贤 弟, 你 们 快 请 上 船。

5 5 5. 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ (5 2 1 3) |
混江龙李俊

1̇ 1̇ 3. 5 | 6̇ (6 1 2 3 6 | 2) 2 5 2 | 5 3 1̇ 3 3 2 | 1̇ 6 2 1̇ 6. 1̇ |
侠名有年，掩毛虎倪荣他那义声久

2̇ 2̇ (3 2 1 7 | 2 1 2 0) | 3̇ 6. 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇. | 5 1̇ 1̇ 3 5 |
传，(白)他二人(唱)浪迹在江湖，与萧恩有

1̇ 6 1̇ 3 5 | 6 3 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5 | 5) 2̇ 7 2̇ |
数 年 未 见，无 意 来

2̇ 7 6 5 6 1̇ | 5 1̇ 4 3 2 (1 2) | 1̇ 5 6 1̇ | 3. 2 1̇ | (7 6 5 6 3 5 2̇ |
闲 游，相 遇 在 江 边。

5 5 5. 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 3̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 3̇ 5̇ (2 1 3) | 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ |
忙 搭 扶 手，上 了 渔

6̇ (1 2 3 6 | 2) 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 1̇ 1̇ 3 2 | 2 2̇ 7̇ 2 | 2̇ (2 3 2 1 7 |
船，旧 友 相 逢 真 是 言 笑 欢 然。

2 2 0) | 3. 6 2̇ 1̇ | 3 5 1̇ 6 5 5 3 | 6 1̇ 3 2 3 6 1̇ | 2 3 5 3 2 1̇ |
(白)桂英儿她(唱)见礼已毕(呀)就忙去系缆，

1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5 | 5) 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 5 6 1̇ | 5 1̇ 4 3 2 2 |
踞 坐 在 船 头 要

1̇ 5 6 5 | 3. 5 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5. 6 | 5 6 2 1 3 |
重 话 当 年，

5 5 0 6) | $\overset{t}{6}$ $\overset{\wedge}{i6}$ 3 | 3 2 \hat{i} $\overset{\wedge}{2i}$ 3 | 3 (5 5 3 5) \hat{i} 6 | $\overset{\wedge}{i6i6}$ $\overset{\wedge}{i.5}$ |

李俊 说 萧兄你 今日 是这 自在 清

6 $\overset{j}{\downarrow}$ (1 2 3 6 | 2) $\overset{\wedge}{27}$ $\overset{\wedge}{2.7}$ | $\overset{\wedge}{7276}$ 5 6 | $\overset{t}{4.}$ 3 2. 5 | $\overset{\wedge}{56i}$ $\overset{\wedge}{5.3}$ |

闲, 一 人你 独 占 这 好 江

2 (2 3 2 1 7 | 2 1 2) $\overset{\wedge}{i6i5}$ | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{i}$ \hat{i} 6 5 | 5 5 $\overset{\sim}{3.}$ 2 | $\overset{\wedge}{27.5}$ $\overset{\wedge}{32.1}$ |

天, 笑 傲 烟 霞 你 是 无 拘 无 管。

$\overset{\sim}{1}$ ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5.}$ 2 | $\overset{\sim}{1116}$ $\overset{\sim}{5.5}$ | 5 0) |) 0 (| 6 2 |

(白) 萧恩说: 哎呀, 贤弟你可 (唱) 那 知

$\overset{\wedge}{7276}$ 5 6 | $\overset{\wedge}{5.}$ 3 $\overset{\wedge}{2.72}$ | $\overset{t}{3}$ 2 5 | $\overset{t}{3.}$ 5 2 1 | ($\overset{\wedge}{7656}$ $\overset{\wedge}{35.2}$ |

其 中 有 困 苦 艰 难。

$\overset{\sim}{5.}$ $\overset{\sim}{5.}$ $\overset{\sim}{5.}$ 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | $\overset{t}{i}$ $\overset{\wedge}{3i}$ $\overset{\wedge}{3i}$ | $\overset{\wedge}{3.6}$ ($\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2.1}$) \tilde{i} |

你 莫 看 这

$\overset{\wedge}{i335}$ \tilde{i} | $\overset{\wedge}{i.6}$ (1 2 3 6 | 2) $\overset{\wedge}{5i}$ $\overset{\wedge}{i5i}$ | $\overset{\wedge}{i.}$ $\overset{\wedge}{i6}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{\wedge}{6.}$ $\overset{\wedge}{i65}$ $\overset{t}{3.2}$ |

绿 水 青 山, 有 一 层 暗 云 愁 雾 在

2 $\overset{\wedge}{27}$ 2 | 2' (2 3 2 1 7 | 2) $\overset{\wedge}{62}$ $\overset{\wedge}{27.6}$ | $\overset{\wedge}{27.2}$ $\overset{\wedge}{76.2}$ | $\overset{\wedge}{2.7}$ 0 6 5 |

四 外 弥 漫, 你 看 那 浩 浩 的 烟 波 都 是

6 6 6 $\overset{\wedge}{65.6}$ | $\overset{\wedge}{6.3}$ $\overset{\wedge}{32.1}$ | 1 ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5.}$ 2 | $\overset{\sim}{1116}$ $\overset{\sim}{5.5}$ | $\overset{\sim}{5.}$) X X X |

渔 人 的 血 汗, 莫 把 这

0 2 $\overset{\wedge}{7.6}$ | $\overset{\sim}{7.}$ 6 5 6 | 5 3 2 1 | $\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{\sim}{3.}$ 2 1 |

荆 棘 林 中(呢) 当 作 世 外 桃 源。

(7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 3̣ 3̣ 3̣ |

倪荣说

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (5 3 5 6 3) | 3 5 1̣ 5 | 6̣ (2 3 5 6 | 2) 2 5 3 |

萧兄说此话

必有因原，

请道

5 3 5 3 3 2 | 1 3 1 2 | 2 (2 3 2 1 7 | 2 1 2) 0 |) 0 (

其详我们好释疑团。

(白) 萧恩说：在江夏县

0 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 . 3 3 2 1 | 1 (6̣ 5̣ 2̣ |

(唱) 有一个恶霸，他叫丁百万，

1 1 1 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 5 6 5 3 2 2 | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

欺压这良民，他结交了县

3 . 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |

官，

3̣ 3̣ 2̣ . 1̣ | 3̣ (5 3 5 6 3) | 1̣ 5 1̣ . 5 | 6̣ (6̣ 1 2 3 6 | 2) 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

私收渔税，

勒索刁难，

一言要

5 3 1̣ 6̣ 5̣ | 3 3 2 5 . 3 | 2 (2 1 2 3 6 | 2 0) | 1̣ 6̣ . 2̣ 1̣ 1̣ |

不合他就送到了当

官。

(白) 众渔人就是(唱) 嫁妻卖

1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2 3 5 | 5 . 3 3 2 1 | 1 (6̣ 5̣ 2̣ | 1 1 1 6̣ 5̣ 5̣ |

子也不敢拖欠，

5̣ 0̣) | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ 2 2 | 3̣ . 3̣ 3̣ |

这无辜的良

民

都

受了摧

$\overbrace{3. \ 2} \quad 1 \mid (\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5. \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{0 \ 6}}) \mid$

残。

$\underline{\underline{\hat{3} \ 6}} \quad \underline{\underline{\hat{3} \ 2. \ \hat{1}}} \mid \underline{\underline{\hat{1} \ 6}} \quad (\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}}) \mid \underline{\underline{\hat{1} \ \hat{1} \ 5}} \quad \hat{1} \mid \underline{\underline{\hat{1} \ 6}} \quad (\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 6}} \mid 2) \quad 0 \mid$

二 人 闻

听，

紧 皱 眉 尖，

(白) 在此时

$0 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \ 5 \mid \underline{\underline{\hat{1} \ 3}} \quad \underline{\underline{2. \ 1}} \mid \underline{\underline{6. \ 1}} \quad 2 \mid 2 \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 6}} \mid 2) \quad 0 \mid$

(唱) 忽 听 在 那

岸

上

可

又

有

人

言，

(白) 说萧恩呐！

$) \ 0 \ (\mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{\hat{3} \ 3 \ 2 \ 1}} \mid 1 \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$

你净装糊涂也

(唱)

当

不

了

把

事

办，

$5 \) \ 0 \ \mid \) \ 0 \ (\mid \underline{\underline{3. \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ \hat{1}}} \mid \underline{\underline{\hat{3} \ . \ 2}} \quad 1 \mid$

(白) 你算一算你的渔税的日子可是

(唱) 过

了

几

天，

$(\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5. \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{0 \ 6}}) \mid \underline{\underline{\hat{3} \ 2}} \quad \underline{\underline{\hat{2} \ \hat{1} \ \hat{2}}} \mid$

倪 荣 性 情

$\underline{\underline{\hat{3} \ (\underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3}})}} \mid \underline{\underline{\hat{6} \ \hat{1} \ 5}} \quad \underline{\underline{\hat{6} \ \hat{1}}} \mid \underline{\underline{\hat{2} \ (\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6}} \mid 2)}} \mid \underline{\underline{\hat{6} \ \hat{1}}} \quad \underline{\underline{\hat{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\hat{1} \ \hat{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid$

暴，

没 等 话 说 完，

一 纵

彪 躯

就 往

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid 2 \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}}) \quad \underline{\underline{\hat{2} \ 6 \ \hat{2} \ 6}} \mid \underline{\underline{\hat{2} \ \hat{1} \ \hat{1} \ 5}} \quad \underline{\underline{\hat{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 2}} \mid$

岸 上 蹿，

断 喝

声 恶

奴！说 你

好

大

$\underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid 1 \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{\hat{1} \ \hat{1}}} \quad \underline{\underline{5 \ \hat{1}}} \mid \underline{\underline{\hat{7} \ . \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$

胆，

你 有 几 颗 头

$\underline{\underline{5. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid (\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5. \ 6}} \mid$

颇

你

敢

来

纠

缠，

5 6 2 1 3 | 5 5) 0 ¹ i | ¹ 3 ¹ i 3 6 i | 3 (5 3 5 6 3) | 6 i i 6 ¹ i i 5 |

你 寄语 丁百 万 与 你们 狗县

¹ 6 (6 1 2 3 6 | 2) 3 3 2 3 | 6. 3 2 1 6 | 6 1 2 | 2 (2 1 2 3 6 |

官, 叫他 洗心 革 面要 痛改前 愆,

2) ¹ 3 2 i | i 3 5 6 i | 3. 2 1 2 | 3. 5 2 1 | 1 (6 5 2 |

从 今后 不 把那 渔 税 免,

1 1 1 6 5 5) | 7 6 6 2 6 | 7. 6 5 6 | 5. 3 2. 2 | 5 2 5 |

要 小 心 俺 倪 荣 这 三 尺 龙

3. 5 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5. 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |

泉。

3 6 3 2 i | ¹ 6 (5 3 5 6 3) | i 6 5 3 5 | i 6 (1 2 3 6 | 2) 0 |

恶 奴 听 罢 刚 要 把 脸 翻, (白) 见倪荣

) 0 (| 5 3 3 5 ¹ i | 2 (2 1 2 3 6 | 2) 2 2 i i | ¹ 6 i ¹ 6 |

毗裂发指像 (唱) 怒虎 一 般, 只 吓 得 他 一 言 未

i 6 5 | 5. 3 5 2 5 | 5. 3 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5 |

发 就 抱 头 鼠 窜。

5 0) |) 0 (| 6 2 7 6 | 2 7 6 5 6 | 5 6 5 3 2 (1 2) |

(白) 萧恩李俊 (唱) 也 相 劝 着 倪 荣

渐慢
3 5 6 i | 3. 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 - | 0 ¹ 6 |

转 回 渔 船。

5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 3 5 6 3 | 5 5 0 6) |

【罗江怨】 ♩ = 128

3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5 |

他三人回到了船头，

0 6 5 6) | 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 2̣. 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ |

那倪荣还是怒发冲（呃）冠。

2̣. (1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣) 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |

我真不信

2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 4̣ 5̣ | (0 5 3 5 2 | 2 1 3 5 5) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

光天化日，竟有这

1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣. | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (2̣ 1̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |

恶霸贪官。眼看着狐

3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ (2̣) | 0 5̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 4̣ |

兔纵横真是令，唉呀！令人都

0 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 4̣ 2̣ | 0 1̣. | (6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ |

浩叹。

6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

李俊说

3̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | (0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

贤弟你是只逞意气，

0 6 5 6) | 7 2 2 2 | 6 i 2 i i | 6 . i 6 5 | 5 i 5 |
全 不 顾 与 萧 兄 他 惹 下 了 纠 (哇)

6 . i 4 3 | 2 . (1 2 3 | 1 1 2 3 5 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 3 6 3) |
绳。

3 3 3 i 2 . i | 2 2 3 i | i 2 i | 3 . (5 5 | 0 5 3 5 3 |
那 丁 某 他 是 决 不 干 (呐) 休。

2 1 3 5 5) | i 6 i i 6 | 6 3 5 | 5 i 5 | 6 . i 4 3 | 2 (2 1 3) |
定 还 要 再 起 波 澜。

2 3 5 | 6 5 | 5 3 2 1 | 5 5 | 0 1 1 | 2 . (1 2 2) |
我 兄 弟 虽 然 说 是 不 怕, (哎 呀) 终,

0 5 5 | i . 7 6 5 | 5 4 4 6 i | 5 . 4 2 | 0 1 . | (6 6 i 2 3 |
(哎 呀) 终, 究 是 可 厌。

1 2 1 6 | 5 6 3 5 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 |

5 6 3 6 3) | i 6 i 3 | 3 2 i | i . 7 6 5 | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5 |
这 倪 荣 闻 听,

0 6 5 6) | 2 i 2 3 6 | 3 5 3 | 0 i 5 | 6 . i 4 3 | 2 . (1 2 3 |
他 把 那 虎 目 瞪 圆,

1 1 2 3 5 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 3) 6 | i 6 3 | 2 . 6 2 i | i i 6 |
说 弟 不 能 既 为 鱼

6 4 5 | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5) | 0 6 5 | 3̣ 1̣ 6 | 3 5 5 2 |

肉

任 宰 割, 还 要 忍 痛

2 5 5 | 6̣. 1̣ 4 3 | 2 (2 1 3) | 2 5 5 | 5 3 2 | 1 5 3 |

无

言,

好 男 儿

岂

肯

2 1 1 6 | 0 1 1 | 2. (1 2 2) | 0 5 5 | 1̣ 5 4 | 0 1̣ 6 |

辜 负

我 这 腰,

哎 这 腰,

腰 下

5 4 2 | 0 1. | (6̣ 6̣ 1̣ 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 3 5 1 5 |

剑。

6̣ 6̣ 5̣ 8̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

5 5) 0 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 5 | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5 |

这 萧 恩 他

一 笑,

0 6 5 6) | 0 2̣ 6̣. 2̣ | 7̣. 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5 | 6̣. 1̣ 4 3 |

说 此

事 又

何 足

再

谈。

2 (1 2 3 | 1 1 2 3 6 | 5 5 0 6) | 5 1̣ 6 | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ |

眼 看 这 秋 江 明 (呃)

6 3 5 | (0 5 3 2 | 3 5 3 2 1 3 | 5 5) 0 1̣ 6 | 1̣ 3 5 | 5 1̣ 6 |

月,

那 远 浦

苍

6 5 4 3 | 2 (6̣ 2 1 3) | 5 3 5 5 | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

烟,

幸 今 宵

良

朋

聚 首,

0 1 2 | 5. 3 2 (2) | 0 5 5 | i. 7 5 4 | 4 4 6 i |
莫 把 高, (哇) (哎) 把 高 兴 给 打

5. 4 2 | 0 1. | (6 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 3 5 1 | 6 5 3 5 2 |
断。

5 5 5 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3) | i 2 3 3 6 |
李 俊 说

i 2 i i | i 6 5 | 4 6 i 5 | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5 | 0 6 5 6) |
时 光 不 (哇) 早。

i 6 5 i 6 i | i 5 i 6 | 6 i 5 | 6. i 4 3 | 2. (1 2 3 | 1 1 2 3 5 6 3 |
弟 等 要 告 辞 回 还,

5 5 0 6) | 2. 3 2 i | i 6 5 i | i 5 i | 6 3 5 | (0 5 3 5 3 |
倘 那 厮 他 再 敢 来 罗 咆,

2 1 3 5 5) | i 6 2 i | 2 i 6 | i 6 i 6 | 6 i 6 5 |
望 萧 兄 千 万 要 赐 示

6. i 4 3 | 2 (6 2 1 3 | 5,) 0 |) 0 (| 3 2 6 5 | 5 i 3 3 2 |
言。 (白)萧恩说: 谅鼠辈 (唱)他有多 大 的

2 1 1 6 | 6 1 1 | 2. (1 2 2) | 0 5 5 | i. 6 5 4 | 4 i 6 i |
伎 俩, 你 又 何, (哎) 你 何 必 再 挂

5. 4 2 | 0 1. | (6 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 3 5 1 | 6 6 6 5 3 5 2 |
念。

5 5 5 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ |
他三 人是

2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5 |
笑 而 (呀) 别,

0 6) 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3 5 | 5 1̇ 6̇ | 6̇ 4 3 | 2. (1 2 3 |
订后 约 (这) 回 首 在 江 干。

1 1 2 3 5 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 3) 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6̇ |
在 冥 色 中 见 这

1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ | 4̇ 6̇ 1̇ 5̇ | (0 5 3 2 | 3 2 1 3 | 5 5 0 6 |
二 人 去 远,

5 6 3 5 6 3) | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 3 5 5 2 | 2 5 5 | 6. 1̇ 4 3 |
这 萧 恩 才 缓 步 回 (呀) 船。

2. (1 2 3) | 5 3 5 5 | 2 5 | 5. 3 2 1 | 5. 3 2 | 0 5 6 |
不 由 得 眼 望 着 英 儿, (哎 他)

5 3 2 | 0 5 1̇ | 1̇ 6̇ 5 4 | 0 5 3 6 | 5 4 2 | 0 1. |
一, (哎 他) 一, 一 声 叹。

(6̇ 6̇ 1̇ 2 3 | 1 2 1 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5) 0 3̇ | 1̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ |
说 你 看 这 英 雄 志

$\overline{6\ 3\ 5} \mid (\underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3} \ 5\ 5 \mid \underline{0\ 6} \ \underline{5}) \dot{1} \mid \overset{t}{6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{\dot{6}\dot{1}\ 5} \mid$
 士， 都 弃 置 在 草 泽

$\underline{0\ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \overline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2.} \ (\underline{1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2} \ \underline{3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 6}) \mid$
 之 (啫) 间。

$\overset{t}{6} \ \overset{t}{2} \mid \overline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}} \ \overset{t}{6}} \ 6 \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \overset{v}{\dot{1}} \ 6 \mid \overline{6\ 3\ 5} \mid$
 那 国 外 是 强 敌 压 境，

$(\underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3} \ 5\ 5) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \overset{t}{6} \mid \overline{\dot{1}\ 6} \ \overline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{5} \mid$
 国内 是 上 下 贪 (呐)

$\overline{6\ \dot{1}\ 4\ 3} \mid \underline{2.} \ (\underline{1} \ \underline{2\ 3}) \mid \underline{2\ 2\ 3} \ 5 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 6. \ 5} \mid$
 婆， 看 此 情 恐 怕 不 久，

$\underline{0\ 1} \ \underline{1} \mid \underline{2.} \ (\underline{1} \ \underline{2\ 2}) \mid \underline{0\ 5} \ \underline{5} \mid \overline{5. \ 3} \ \overline{2\ 1} \mid \underline{0\ 5} \ \underline{3} \mid \overline{2\ 1\ 1\ 6} \mid$
 (哎 这) 天， (哎 这) 天 下 将 要 乱。

$\underline{0\ 1.} \mid (\underline{\overset{v}{6}\ \overset{v}{6}\ \overset{v}{1}} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{6}\ \overset{v}{3}} \ \underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{1}\ \overset{v}{5}} \mid \underline{\overset{v}{6}\ \overset{v}{5}} \ \underline{\overset{v}{3}\ \overset{v}{5}\ \overset{v}{2}} \mid$

$\underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{5}} \ \underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{6}} \mid \underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{6}} \ \underline{2\ 1\ 3} \mid \underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{5}} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{6}} \ \underline{3\ 5\ 6\ 3}) \mid \underline{\overset{v}{3}\ \overset{v}{6}} \ \underline{\overset{v}{3}. \ \overset{v}{2}} \mid$
 说 话 间 他

$\underline{\overset{v}{3}\ \overset{v}{2}\ \overset{v}{1}} \mid \underline{\overset{v}{1}\ \overset{v}{2}} \ \underline{\overset{v}{1}} \mid \overline{\underline{\overset{v}{1}\ 3} \ 5} \mid (\underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3} \ 5\ 5 \mid \underline{0\ 6}) \underline{5\ 5} \mid$
 收 拾 了 渔 (呀) 具， (这个)

$\overline{6. \ \dot{1}} \ \overline{3\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{5} \mid \overline{6. \ \dot{1}\ 4\ 3} \mid \underline{2.} \ (\underline{1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 5}) \overset{t}{6} \mid$
 解 纜 回 (呀) 船。 到

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ |

家中就关好了柴(呀)扉,

$\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6}$) | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6\ 2\ 3}$ |

草草的盘餐,

$\underline{5}$) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 1\ 1}$ |

晚饭后又闲谈了片刻,(哎)就

$\underline{2}$ ($\underline{1\ 2\ 2}$) | $\underline{0\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 4\ 2}$ | $\underline{0\ 1}$. |

觉,(哎)就觉着困倦。

($\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{5\ 6\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$) $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

到次日天色微(呀)

$\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | ($\underline{0\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 5\ 5}$) | $\underline{0}$ x x | $\underline{\frac{3}{4}}$ x x . $\underline{\dot{1}\ 5}$ |

明,听叩门声真是

$\underline{\frac{2}{4}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6}$ |

擂鼓(呀)般,

$\underline{5}$) $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\ 2\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | ($\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ |

明知道又是丁府的家奴,

$\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{0\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 4\ 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{1\ 2\ 3}$) |

是又来催(呀)钱,

5̣3̣ 5̣ 5̣3̣ | 3̣ 2̣1̣ | 6̣.̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣ ị̄ | 0̣ 1̣ 1̣ | 2̣. (1̣ 2̣ 2̣) |

这 萧 恩 是 半 掩 着 长 衣, (哎 哟) 出,

0̣ 5̣ 5̣ | ị̄ 5̣4̣ | 4̣ ị̄ 6̣ | 5̣4̣ 2̣2̣ | 0̣ 1̣. | (6̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ |

(哎 哟) 出 门 来 观 看。

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣6̣ 3̣ | 5̣ 0̣) | (0̣ 6̣ | 5̣5̣ 0̣ 6̣ | 5̣6̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

5̣ 5̣) 0̣ |) 0̣(0̣ ị̄ 3̣ | 2̣ ị̄ ị̄6̣ | 6̣4̣ 5̣ | (0̣ 6̣ 5̣6̣5̣3̣ |

(白) 听门外人语嘈杂

(唱) 都 吵 成 了 一 片 (呐),

2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣.̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 0̣ | ị̄6̣ 6̣ 5̣ | ị̄ 5̣ ị̄ |

(白) 隔墙啊 (唱) 看 见 那 蹬 起 的

6̣ 5̣ 5̣ ị̄ | 3̣2̣ 1̣ | (0̣ 2̣ 1̣2̣6̣ | 5̣6̣ 3̣ 5̣. 1̣ | 6̣6̣5̣6̣ 3̣5̣2̣ |

尘 土 烟, (呐)

5̣ 5̣ 5̣.̣ 6̣ | 5̣ 5̣) 0̣ |) 0̣(0̣ ị̄ 2̣ | 2̣ ị̄ 6̣ 5̣ |

(白) 一开门呐见黑压压数十余人

(唱) 在 门 前 站

5̣3̣ 5̣6̣ | (0̣ 6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣1̣3̣ 5̣ 5̣ | 3̣.̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣6̣ 2̣. 3̣ |

满,

5̣ 5̣)) 0̣(6̣5̣ 6̣ | ị̄ 1̣ | (0̣ 2̣ 1̣2̣6̣ | 5̣6̣ 3̣ 5̣. 1̣ |

(白) 一个个横眉立目那么 (唱) 捋 袖 揎 拳 (呐)

6̣.̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣.̣ 6̣ | 5̣ 5̣) 0̣ |) 0̣(2̣ ị̄ ị̄ |

(白) 别看他都是兔耳猴腮, (唱) 獐 头 鼠

3 5 6 | (0 6 5 6 5 3 | 2 1 3 5 5 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2 3) |
眼，

) 0 (| 3 3 6 | 3 . 2 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5 . 1 |
(白) 还要装出那威风盖世。(唱) 气 焰 薰 天。(呐)

6 . 5 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 5) 0 |) 0 (|
(白) 萧恩刚一出来呀，就听他们说：打、打、打

3 3 2 2 1 | 2 1 6 | 6 4 5 | (0 6 5 6 5 3 | 2 1 3 5 5 | 3 . 2 1 3 |
(唱) 当 时 之 间 就 一 阵 乱，(呐)

2 6 2) |) 0 (|
(白) 听里头有人说：别乱，别乱，咱们要先礼后兵，反正那个姓

2 . 1 6 5 | 3 3 5 1 | 3 . 2 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5 1 | 6 . 5 3 5 2 |
(唱) 萧 的 他 也 上 不 了 天。(呐)

5 5 5 . 6 | 5 5) 0 |) 0 (|
(白) 说着话由里面走出来一人，那么装模作样的

1 6 1 | 1 3 5 | (0 6 5 6 5 3 | 2 . 3 5 5 | 3 . 2 1 3 |
(唱) 神 气 活 现，(呐)

2 6 2 3 | 5) 0 |) 0 (| 1 5 1 |
(白) 就仿佛能够擒虎屠龙，(唱) 扛 鼎 拔

3 . 2 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5 1 | 6 . 5 3 5 2 | 5 5 5 6 | 5 5) 0 |
山。(呐)

) 0 (| $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | (0 6 5 6 5 3 |

(白)又见他撇着个嘴,拧着眉毛,他又(唱)斜 瞪 着 眼,

2 . 3 5 5 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (|

真是腆胸叠肚扛着那个脖子,

6 5 6 3 | 6 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5 . 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5 . 6 |

(唱)肩 膀 儿 一 端(哟)

5 5) 0 |) 0 (| 2 . $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 |

(白)他走过来,就把萧恩上下打量有 (唱)好 几 遍, (呐)

(0 6 5 6 5 3 | 2 1 3 5 5 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (|

(白)在百忙中,他还要掏出

) 0 (| $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 3 | 5 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5 . 1 |

那烟壶儿来,他 (唱)闻 一 鼻 子 烟,(呐)

6 5 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 5) 0 |) 0 (|

(白)走过来说,你就姓萧哇?哈哈,幸会、幸会,咱们

6 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | 1 . 3 5 | (0 6 5 6 5 3 | 2 1 3 5 5 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2 3 |

(唱)少 见 少 见,(呐)

5 5) 0 |) 0 (| 3[↓] 3 |

(白)我也道个蔓儿你听听,我就是那丁府的教师,我叫 左 霸

3 . 2 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5 . 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 5) 0 |

天。(呐)

) 0 (

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

(白) 说萧恩呐, 昨天你这个话可说的大了点, 我们员外爷 (唱) 怕 你把 舌 头 来 闪,

($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$) |

) 0 (

(白) 所以今天派我过来给你

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

(唱) 清 清 安, (呐)

$\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{0}$ |) 0 (| $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ |

(白) 可是有一点小事你得 (唱) 带 手 儿 办, (呐)

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{0}$ |) 0 (| $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

(白) 顺便得带回我们 (唱) 渔 税

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{0}$ |

钱。(呐)

) 0 (| $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ |

(白) 萧恩说: 哎呀, 多承教师您 (唱) 亲 来 赏 脸,

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{0}$ |) 0 (| $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ |

(白) 可怎奈我萧恩是 (唱) 仍 旧 无 钱。(呐)

$\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{0}$ |) 0 (

(白) 教师爷一听, 怎么着没钱, 登时之间他就

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{0}$ |

(唱) 一 瞪 眼,

) 0 (

5 3 i̇ . 3 |

(白) 说萧恩呐，我瞧中了，今儿个你要不挨这么一顿打呀，大概你那 (唱) 混 身 的

5 5 i̇ | 3. 2 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5. 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5. 6 |

骨头 节儿 酸， (呐)

5 5) 0 |) 0 (| 2 . i̇ 2 i̇ | i̇ 6 i̇ |

(白) 说着话就听哗啦这么一声响亮，从怀中 (唱) 掏 出 他 的 铁 锁

i̇ 3 5 | (0 6 5 5 3 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2) 0 |

练， (呐)

) 0 (

| i̇ 6 5 | 5 3 i̇ 3 | 6 i̇ 1 |

(白) 作个冷不防啊，前手一晃那后手 (唱) 跟 着 可 就 是 一 拳。(呐)

(0 2 1 2 6 | 5 6 3 5. 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5. 6 | 5 5) 0 |

) 0 (

| 3 3 2 i̇ | i̇ 6 i̇ | 3 5 i̇ 6 5 |

(白) 萧恩就略这么一抬手哇，哎哟，把教师给 (唱) 扔 出 去 有 三 丈 多 远， (呐)

(0 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 3 | 2 6 2 3 | 5 5) 0 i̇ | 3. 5 |

他 躺 在

i̇ . 6 6 5 | 6 5 5 i̇ 3 | 3. 2 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5. 1 |

地 上，(那儿) 挣 扎 了 半 天。 (呐)

6 5 3 5 2 | 5 5 5. 6 | 5 5) 0 |) 0 (

(白) 高声叫道：徒儿们，你们倒全上啊，难道说你们净等着

i̇ 6 i̇ i̇ 6 | i̇ 3 5 | (0 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 3 |

(唱) 瞧 我 入 殓。(呐)

2 6 2 3 | 5 5) 0 |) 0 (| 6 5 6 | 6¹ 1 |

(白) 这众家奴才呐喊一声就 (唱) 蜂拥而前。(呐)

(0 2 12 6 | 56 3 5. 1 | 0 5 35 2 | 5 5 5. 6 | 5 5) 0 |) 0 (|

(白) 那萧恩脱掉长衣, 他就

6¹ 3⁵ 3 | 5 3 5 6 | (0 6 5 5 3 | 2 3 56 5 3 | 2 3 2 1 6 1) |

(唱) 随手一捲,

) 0 (| 3 2 | 1 6 5 | 5 3 1 | 3. 2 1 | (0 2 12 6 |

(白) 一纵身形从那 (唱) 空中飞落到众人间, (呐)

56 3 5. 1 | 6 5 35 2 | 5 5 5. 6 | 5 5) 0 |) 0 (|

(白) 又好比是兔起鹤落, 真是

3 2¹ 6 1 | 1 3 5 | (0 6 56 5 3 | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 3 | 2 6 2 3 |

(唱) 形如闪电, (呐)

5) 0 |) 0 (| 5 2 5 | 3. 2 1 | (0 2 12 6 |

(白) 您就瞧众家奴跌跌撞撞, (唱) 滚滚翻翻, (呐)

56 3 5. 1 | 6 5 35 2 | 5 5 5. 6 | 5 5) 0 |) 0 (|

(白) 您再瞧教师爷这个相可大喽, 真

) 0 (| 6 1 1 6 5 | 5 3 5 6 | (0 6 56 5 3 | 2. 3 5 5 |

是脸肿鼻青的 (唱) 一瘸一点,

3. 2 1 3 | 2 6 2 3 | 5) 0 |) 0 (| 3 2 5 3 |

(白) 那萧恩仍然是急如风雨的 (唱) 不肯放

3. 2 1 | (0 2 12 6 | 56 3 5. 1 | 6 5 35 2 | 5 5 5. 6 | 5 5) 0 |

宽。(呐)。

) 0 (| 6. i 3 | 6 3 5 | (0 6 5 5 3 |

(白)众家奴见势不好,不约而同的全都(唱)向 后 转, (呐)

2 3 5653 | 2321 6 1 | 2) 0 |) 0 (|

(白)教师爷可真急了,说你们全走了,倒是留下俩人

5 2 5 | 3. 2 1 | (0 2 12 6 | 56 3 5. 1 | 6 5 35 2 | 5 5 5. 6 |

(唱)好把 我 撵。(呐)

5) 0 |) 0 (| 5. i i 6 | i 3 5 | (0 6 5653 |

(白)就这样撵撵架架,乱乱轰轰的(唱)鸟 兽 散。(呐)

2. 3 5 5 | 3. 2 1 3 | 2 6 2 3 | 5 5) 0 |) 0 (|

(白)人家萧恩是拈髯微笑,

渐慢
6 i 3 6 i | 3. 2 1 | (0 2 12 6 | 56 3 5 | 0 6 |

(唱)绰 立 如 山。(呐)

5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 3563 | 5 5 0 6) |

【金钱莲花落】

♩ = 72

i i 6 (5) | 5 i 5. i 3 5 | x x x (6) | x x x. x | 6 5 3 2 1 |

萧恩他 喘息已定往四下看, 静悄悄是家家户户都

6 1 1 (1) | x x x (6) | 6 3 5 6 6 i | 3 5 3 1 (6) | x x x |

把门关, 直等那 丁府的家奴全去远, 众村人

3 5 3 5 6 3 | 5 3 2 6 1 . 1 | x x x . x | x x x x x x |
 这才把 萧恩也 围了一个 严，说 适方 才 在 屋角 墙头我们

x x x (6) | 5 3 5 5 | 6 5 5 3 2 1 | 6 1 1 (1) | x x x (5) |
 来偷看， 那时节 谁不替你 把心担， 看那等

3 3 5 5 6 | (6 5) i i | 3 2 i i | i . 3 6 . 5 | 5 6 i 6 5 5 3 |
 耀武 扬威， 真是 烟 尘 抖 乱， (了) (一朵 莲

2 2 (2 3) 2 1 | 1 5 6 6 1 | 1 3 2 | (3 2 1 7 2 2) | x x x |
 花 一 (呀) 朵 梅 花) 不料想

6 i 2 2 7 | 6 6 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i 3 2 1 | 1 2 1 6 5 (1 6) | 1 1 1 1 2 3 5 |
 瓦解冰消 (啊)在 转 眼 间，(呐)(依 么 咳 咳咳 老莲

5 3 2 1 1 5 6 1 | 2 3 2 1 1 5 (6 1 | 5 1 6 1 5 1 | 5 1 6 1 1) | 3 5 5 3 5 |
 花 一朵 梅 花 落) 这个就说：

$\frac{3}{4}$ x x x x x x x | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 4 3 2 | 4 3 6 (6) | x x x x |
 为欠 渔 税 把 我的 老 娘也 押 在了 江 夏 县， 那个就说，

x x x . x | 5 3 5 3 3 5 2 1 | 6 1 1 (1) | x x x x |
 为 交 税 我 上 月 卖 了(那 么) 一 条 船。 这个就说

$\frac{3}{4}$ x x x x x x x | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x (6) | x x x x |
 连我那 渔 网 渔 叉， 全 都 拿 去 抵 了 欠， 那个就说

x x x x | 1 5 5 5 6 1 5 | 6 1 6 1 (1) | 5 i 6 5 i |
 折 渔 税 他 强 夺 我 二 亩 好 稻 田。 那 知 道 我们

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ | \ (\ \dot{6} \ \dot{5} \) \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ . \ 3 \ \dot{6} \ . \ 5 \ |$
 渔 人 的 队 里 也 有 英 雄 汉, (了)

$5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 3 \ | \ 2 \ 2 \ (\ 2 \ 3 \) \ 2 \ 1 \ | \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 1 \ | \ 1 \ 3 \ 2 \ (\ 1 \ 2 \ |$
 (一朵 莲 花, 一 呀 朵 梅 花),

$3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1 \ 2 \) \ | \ x \ x \ x \ | \ x \ x \ x \ | \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{6} \ 1 \ 5 \ \dot{3} \ 2 \ |$
 适 方 才 一 场 打 总 算 小 小 的 报 了 冤(呐),

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ | \ 1 \ 1 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ | \ 2 \ (\ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{6} \ 1 \ | \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{6} \ 1 \ |$
 (依 么 咳 咳 咳 老 莲 花)。

$5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ 5 \ 1 \ | \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 1 \ 1 \) \ | \ x \ x \ x \ (\ 1 \) \ | \ \frac{3}{4} \ x \ x \ x \ x \ x \ x \ |$
 乱 纷 纷 你 言 我 语 都 把

$\frac{2}{4} \ x \ x \ x \ (\ \dot{6} \) \ | \ x \ x \ x \ | \ x \ x \ x \ x \ x \ | \ 3 \ 1 \ 2 \ 5 \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ \dot{6} \ 1 \ (\ 1 \) \ |$
 萧 恩 赞, 萧 桂 英 手 里 挟 着 他 老 父 的 长 衣 也 站 在 一 边,

$x \ x \ x \ | \ \frac{3}{4} \ x \ x \ x \ x \ x \ x \ | \ \frac{2}{4} \ x \ x \ x \ | \ x \ x \ x \ (\ \dot{6} \) \ | \ 5 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ |$
 她 早 就 擦 拳 磨 掌 要 把 群 奴 战, 奈 老 父 严 嘱 可 不 准 她

$\dot{2} \ 1 \ \dot{6} \ 1 \ (\ 1 \) \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ | \ \dot{1} \ (\ \dot{6} \ 5 \) \ \dot{6} \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ |$
 来 助 拳。 她 父 女 周 旋 过 了 众 人, 就 一 同 的 回

$2 \ . \ 3 \ \dot{6} \ . \ 5 \ | \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 2 \ (\ 2 \ 3 \) \ 2 \ 1 \ | \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 1 \ | \ 1 \ 3 \ 2 \ (\ 1 \ 2 \ |$
 转 (了)。 (一朵 莲 花 一 呀 朵 梅 花。)

$3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 2 \ 2 \) \ | \ x \ x \ x \ | \ \frac{3}{4} \ x \ x \ x \ x \ x \ x \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{6} \ \dot{3} \ 3 \ . \ 5 \ 3 \ 2 \ |$
 早 饭 罢, 父 女 二 人 是 又 把 此 事 谈, (呐)

1 2 1 6 5 | 1 1 1 2 3 | 2 (1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 2 3 2 1 6 1 |

(衣 么 咳 咳 咳 老 莲 花)

5 1 6 1 5 1 | 5 1 6 1 1) | x x x | x x x | 3 5 3 5 3 5 |

萧 恩 说， 这 件 事 越 闹 越 僵

5 6 1 6 (6) | x x x x | x x x x x | 5 6 1 1 (1) | x x x . x |

难 了 断， 那 丁 某 见 私 斗 不 胜 他 必 要 经 官。 倒 不 如 我

x x x x | 4 3 6 (6) | x x x | 5 3 5 3 5 3 5 | 2 1 6 1 (1) |

先 行 去 到 江 夏 县， 莫 容 他 任 意 的 编 排 他 胡 乱 言。

1 6 1 1 . 6 | 1 3 5 5 3 6 | (6 5 .) 1 | 1 6 6 5 1 6 5 | 5 . 3 6 . 5 |

桂 英 说 是 只 恐 那 县 官 他 必 有 偏 袒， (了)

5 6 1 6 5 5 3 | 2 2 (2 3) 2 1 | 1 5 6 6 1 | 1 3 2 (1 2 | 3 2 1 7 2 2) |

(一 朵 莲 花， 一 呀 朵 梅 花)

x x x | 1 6 1 6 1 2 1 | 6 6 5 3 | 5 2 5 5 3 2 | 1 2 1 6 5 (1 6 |

要 提 防 万 恶 的 官 绅， (呐) 他 们 狼 狈 为 奸。(呐) (依 么 咳)

1 1 1 2 3 1 | 2 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 1 5 1 | 5 1 6 1 1) |

x x x . x | x x x x | 5 3 6 (6) | x x x | x x x x |

萧 恩 说 我 明 知 官 府 多 黑 暗， 不 过 是 纵 然 不 去，

6 5 5 3 5 3 | 5 6 1 1 (1) | x x x | x x x x | x x x (6) |

三 天 之 内 他 也 必 来 传， 据 我 想 他 纵 偏 私 不 公 断，

X X X X | X X X X | 3 5 6 1 (1) | 2 2 5 i 6 | i 6 i 5 i 3 |
也不 过是 勒限 严追 渔 税 钱。 何如 我这 气 壮 词 直，

(6 5) i | 2 2 i i i 6 | 3 6 5 | 5 6 i 6 5 5 3 | 2 2 (2 3) 2 1 |
我 交 税 先 报 案。(了) (一朵 莲 花，

1 5 6 6 1 | 1 3 2 (1 2 | 3 2 1 7 2 2) | X X X | X X X X X |
一 呀 朵 梅 花) 桂 英 说， 爹 爹 要 去 可

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 5 5 6 3 2 | 1 2 1 6 5 (1 6 | 1 1 1 2 3 1 | 2 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 2 3 2 1 6 1 |
千 万 要 早 回 还。(呐) (衣 么 咳，)

5 1 6 1 5 1 | 5 1 6 1 1) | X X X X | X X X X | X X X (6) | 5 3 5 3 5 |
萧 恩 说 我 此 去 自 无 多 留 恋， 多 者 不 过 是

2 1 6 1 (1) | X X X | X X X X | X X X X X | X X X (6) | X X X X |
一 半 天。 倘 若 是 我 走 之 后， 丁 府 有 人 要 来 寻 怨， 你 千 万 要

3 6 3 2 1 | 1 6 1 1 (1) | i i i 6 i i | 3 6 6 i i 5 1 | (6 5 5) |
置 之 不 理 把 门 关， 说 着 话 他 们 父 女 二 人，

3 2 i i 6 i | i 3 5 | 5 6 i 6 5 5 3 | 2 2 (2 3) 2 1 | 1 5 6 6 1 |
出 门 就 奔 了 江 岸， (了) (一朵 莲 花 一 呀 朵

1 3 2 (1 2 | 3 2 1 7 2 2) |) 0 (| 3 5 7 6 2 7 6 5 | 6 6 3 6 3 2 |
梅 花) (白) 那 萧 桂 英 眼 看 着 爹 爹 就 上 了 渡 船 (呐)。

1 2 1 6 5 (1 6) | 1 1 6 1 2 3 5 | 5 3 2 1 1 5 6 1 | 2 3 2 1 1 (5 6 1 | 5 0) |
(衣 么 咳 咳 咳 老 莲 花 一 朵 梅 花)

(2. 2 2 2 | 2 2. 3 | 1 6 1 1 | 6 1 6 1 5 | 1 ³ | 2 3 1 2 3 1 |

2 1 2 3 2 | 1 2 3 | 1 6 1 1 | 6 1 6 1 5 | 1 1. 3 | 2 2 2) |

【南城调】 $\text{♩} = 120$

x x x | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 ³ 5 | (2. 1 6 1 | 2 1 2) |

桂英她 从那江岸上 归来，

5 ¹ 6 | ¹ 6. 1 | 6 5 5 | 1 ³ (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 5 |

就把那柴门 虚掩， 本待

5 3 3 2 | 5 3 ³ 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 2. 1 | 6 1 | 1 ³ (1 3 |

要把破网补， 那神思 倦厌厌，

2 1 6 5 | 6 6. 1 | 2 1 2) | 2 1 2 ¹ 6 | 2 1 1 6 1 | ¹ 3 3 2 |

想老父 他的半 世的

5 5 ³ | (2. 1 6 1 | 2 1 2) | 6 1 3 5 | 2 2 1 | 6 5 5 |

江湖， 历多少 崎岖 惊

1. 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) 1 1 | 1 1 6 5 | 6 5 3 | 6. 5 3 2 |

险， 因不愿 烟尘网， 才

1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1. 3 | 2 1 2) |

隐迹 在江干，

1 6 1 ¹ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ ¹ ¹ 3 | (2. 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2) ¹ 5 |

为因这 晓风 (呢) 残月， 才

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 6 6 5 | 3 2 5 | 1. 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) 1 6 |

换去了 乌纱 手版， 更

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1\ 3}}$) |
 谁 知 这 恶 风 涛， 会 无 处 里 放 渔 竿。

$\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ |
 空 对 这 春 水 (呀)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ | ($\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ ($\underline{\underline{1\ 3}}$ |
 桃 花， 秋 波 芦 雁，

$\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{3\ 7}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ |
 说 无 奈 我 们 总 尝 到 那

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$) |
 雨 苦 风 酸。

$\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{1\ 3}}$ |
 已 然 是 隐 迹 稻 光， 我 们

$\frac{1}{2}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ ($\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
 自 安 贫 贱， 仍 不 免 要

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
 飞 来 了 这 意 外 的 恶 纠 缠。

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 桂 英 她 真 是 无 绪 (呀) 无 端，

($\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ ($\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 思 潮 不 断。

5) 5 | $\dot{1}$ 6 . 5 | 5 3 5 | 5 3 2 . 1 | 6 . 5 2 1 | 6 5 1 |
不 觉 得 那 一 轮 月， 是 已 然 挂 在 茅

1 ³ (1 3 | 2 1 6 5 | 6 6 . 1 | 2 1 2) | 5 3 5 5 | 5 . 3 5 . $\dot{1}$ |
梢， 更 无 心 去 煮

3 5 2 . 1 | 5 5 ³ | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 2 5 2 3 | 5 5 3 |
水 (呀) 烧 柴， 只 吃 些 个 残 羹

2 1 6 1 | 1 5 (1 3 | 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5) | $\dot{1}$ 2 7 | $\frac{2}{4}$ 7 6 6 5 |
与 冷 饭， 她 就 着 那

5 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 0 3 | 5 $\dot{1}$ 3 5 | 1 6 1 | 1 ³ (1 3 | 2 1 6 5 |
明 月 光， 是 草 草 就 安 眠。

6 6 1 | 2 1 2) | 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 ³ |
到 次 日 天 色 (呀) 微 明，

(5 6 . 1 | 2 1 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 3 . $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 6 |
又 盼 望 我 那 老 父 这 回

$\frac{2}{4}$ 1 . 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | $\dot{1}$. 5 5 3 |
转， 忽 想 起 这 月 色 好，

5 3 5 | 1 2 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 . 3 | 2 1 2) |
应 有 夜 航 船。

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 3 . $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) |
若 趁 着 那 夜 航 (呢) 而 归，

$\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 2\ 1} \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 5} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$
 这时 节 可 就 快 要 到 岸，

$5) \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 6} \underline{1} \mid 5 \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 3} \underline{2} \mid 5 \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6\ 5\ 1} \mid$
 想 到 此 穿 好 了 衣 (呀) 出 门 来 望 着 江

$1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 6 \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \frac{3}{4} \dot{1} \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid$
 边， 当 此 时

$\frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid 5 \dot{1} \mid (\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid$
 真 是 遍 地 里 的 寒 霜， 那 江

$\frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 2\ 1} \underline{1\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 5} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid 5) \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ \dot{1}\ 6} \mid$
 风 儿 扑 面， 乱 萧 萧 这

$\underline{5\ 3\ 5\ 3} \mid 1. \underline{0} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 3\ 2} \mid 1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid$
 落 叶 响， 身 上 透 着 单 寒。

$6 \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{2\ 2\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6} \mid$
 忽 然 见 晓 雾 (哇) 之 中

$(\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{2\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5} (\underline{1\ 3} \mid$
 有 一 隻 那 渡 船 拢 了 岸，

$\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid 5) \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{2} \mid 5 \underline{2\ 1} \mid$
 影 绰 绰 有 许 多 的 人 纷 纷 都

$\underline{6\ 6\ 1} \mid 1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 6 \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{3\ 3\ 5\ 3} \mid$
 上 了 沙 滩， 见 一 人 是

5 $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 5 2 5 6 | 2 3 5 |
沿 岸 而 来 就 好 像 我 那 爹

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 7 | 2 7 2 2 7 |
爹 的 体 段, 却 因 何

2 2 6 | 2 0 2 | 2 3 3 1 | 3 2 3 5 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |
行 路 迟 那 步 履 透 着 蹒 跚,

6 1 3 | 2 1 2) | 3 5 6 3 | 2 5 5 3 | 2 5 | (2 1 6 1 |
不 多 时 他 转 来 了 小 桥,

2 1 2) |) 0 (| 5 2 7 | 3 5 7 | $\frac{3}{4}$ 7 7 6 6 $\dot{1}$ |
噢! 果 然 是 我 那 爹 爹 他 回

$\frac{2}{4}$ 1 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 1 6 | 2 1 6 | 6 5 3 | 5 3 2 |
转, 桂 英 她 叫 了 一 声, (呢)

2 5 3 | 5 5 2 | 5 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 | 2 1 2) |
赶 忙 的 迎 上 前。

1 6 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 2 | 5 5 $\dot{1}$ | (2 1 6 1 |
见 爹 爹 他 的 面 色 (呀) 苍 白,

2 1 2) | 7 6 | 6 6 3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) | 3 5 5 3 |
神 情 大 变, 望 着 桂

3 6 6 5 | 5 3 5 | 1 5 | 5 1 | 2 1 6 | 1 (1 3 |
英 就 摇 了 摇 手 说 回 家 再 细 言,

$\underline{2\ 1\ \underline{6\ 5}} \mid \underline{6\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 5} \overset{!}{\underline{3\ 3\ 2}} \mid$
 桂 英 她 是 眼 望 着

$\frac{2}{4} \underline{5\ 5} \overset{!}{\mid} (\underline{2\ 1\ \underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{5\ 6\ \underline{6\ i}} \mid \frac{3}{4} \overset{!}{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{5\ 6} \mid$
 天 伦, 可 是 要 问 又 不

$\frac{2}{4} \underline{1\ 3} (\underline{3} \mid \underline{2\ 1\ \underline{6\ 1}} \mid \underline{5}) \overset{!}{\mid} \underline{5\ i} \mid \underline{2\ i} \mid \overset{!}{\underline{i\ 6\ 6\ 5}} \mid$
 敢, 也 只 得 搭 讪 着 是

$\underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{2} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ \underline{6\ 5}} \mid \underline{6\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid$
 上 前 把 他 撵。

$\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ i} \mid (\underline{2\ 1\ \underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid$
 来 到 了 这 草 堂 (呢) 之 中,

$\underline{3\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ \underline{6\ 1}} \mid \underline{1\ 5} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ \underline{6\ 1}} \mid \underline{5}) \overset{!}{\underline{5\ 3}} \mid$
 桂 英 是 惊 疑 满 面, 见

$\underline{2\ 5} \overset{!}{\underline{3}} \mid \underline{5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ i\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 1} \mid \underline{1} (\underline{1\ 3} \mid$
 老 父 皱 双 眉, 他 紧 紧 的 咬 牙 关,

$\underline{2\ 1\ \underline{6\ 5}} \mid \underline{6\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \overset{!}{\underline{i\ 6\ 5}} \mid \underline{5\ i\ 6} \mid \underline{6\ 6\ i} \mid$
 停 半 晌 他 面 对 着

$\overset{!}{\underline{i\ 6\ 3}} \mid (\underline{2\ 1\ \underline{6\ 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1\ 2}) \underline{6\ i} \mid \frac{2}{4} \overset{!}{\underline{i\ 6\ 2}} \mid \underline{2\ 6\ i} \mid$
 桂 英, 那 么 顿 足 (哇) 长

$\overset{!}{\underline{i\ 6}} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ \underline{6\ 1}} \mid \underline{5}) \overset{!}{\mid} \frac{3}{4} \overset{!}{\underline{2\ 2\ 5\ 5\ i}} \mid \frac{2}{4} \overset{!}{\underline{i\ 6\ 5}} \mid$
 叹, 说 果 不 出 (哇)

$\overset{!}{\underline{i\ 5\ i}} \mid \overset{!}{\underline{3\ 3}} \mid \overset{!}{\underline{i\ 6\ i}} \mid \underline{5\ i\ 2} \mid \underline{2} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ \underline{6\ 5}} \mid$
 你 所 料, 我 真 遇 这 狗 贪 官,

6 1 3 | 2 1 2) | 5 . 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 |
 昨 日 里 我 去 到 了 县 衙，

(2 1 6 1 | 2 1 2) | 5 3 5 | 3 3 2 | 5 3 5 | 2 1 6 1 |
 大 半 日 他 才 升 堂 传

1 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 7 7 6 | $\frac{2}{4}$ 1 5 1 |
 见， 一 见 面 就 乱 发

3 3 5 | 5 3 3 5 | 2 1 6 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 |
 威 他 不 准 我 出 一 言，

$\frac{3}{4}$ 2 1 2) 1 1 | 5 6 1 | 1 1 6 | 1 1 | (2 1 6 1 |
 他 说 我 是 抗 税 毆 差，

$\frac{3}{4}$ 2 1 2) 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 3 6 | 1 3 (3 | 2 1 6 1 |
 这 是 形 同 造 反，

5) 1 | 6 6 5 | 6 5 3 | 1 1 0 | 3 5 3 5 | 5 6 1 |
 姑 念 我 的 年 纪 老， 法 外 特 从

1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 7 6 | 6 6 5 |
 宽， 登 时 间 把 我

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | (1 6 1 | 2 1 2) | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 1 |
 按 倒 在 公 堂， 责 打 了 我

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 | 5 5 3 | 2 1 3 | 2 1 6 1 | 5) 3 6 | 6 2 2 1 |
 四 十 大 板， 更 不 容 我

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

再 陈 词， 就 又 出 了 县 门 前。

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

说 到 此 真 是 须 发 弩 张，

($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) |

奋 拳 抵 案，

$\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ |

说 还 叫 我 到 了 府 去 赔 罪， 可

$\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |

不 准 我 过 三 天。

) $\underline{0}$ (| ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

(白) 桂英说：哎呀，爹爹呀！你可肯前去么？ 那 萧

$\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

恩 是 一 翻 那 虎 眼， 说 我 恨

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ |

不 能 够 生 双 翅 就 飞 过 了 大 江 南，

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

凭 着 我 这 一 口 戒 刀，

($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ |

要 杀 他 一 个 全 家 血 溅，

2 1 6 1 | 5) X | X X | 6 5 3 | 2 1 5 | 5 0 i |
 桂 英 说 爹 爹 你 要 三 思, 萧

i i 6 5 | 3 2 | 5 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) |
 恩 说 你 莫 阻 拦。

5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) |
 不 料 我 这 垂 暮 (哇) 之 年。

3 5 3 | 5 5 2 | 2 1 6 1 | 1 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 5 |
 竟 为 这 鼠 辈 (哇) 所 算, 我

2 5 | 5 6 5 | 1 5 3 | 5 5 | 5 6 1 | 1 (1 3 |
 岂 能 再 忍 辱 向 仇 人 去 乞 怜。

2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 5 i | i i 6 | 6 i i 5 |
 桂 英 说 事 到 了

i 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 5 i i 6 i | 3 5 6 | 6 6 3 |
 如 今, 女 儿 我 也 不 敢 深 劝,

(1 3 2 1 | 6 1 5) | i 6 5 i | 6 5 i | i 3 3 5 | 6 i 5 i |
 但 只 是 我 生 死 随 老

i 3 3 3 | 3 5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 |
 父 要 同 去 报 仇 冤。

2 1 2) | $\frac{3}{4}$ 5 i i 5 | $\frac{2}{4}$ i 5 5 | i i | (1 6 1 | 2 1 2) |
 这 萧 恩 他 思 付 了 多 时,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{5}$) | $\dot{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
才 把 头 点, 少 不 得 将

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$) | $\underline{3\ 0}$ |
女 儿 要 嘱 咐 那 一 番。

$1 = {}^bB$ (前 $1 =$ 后 4)

($\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 4\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 4\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 4\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}}$ |
萧 恩 说

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ |
此 番 前 去, 吉 凶 也 难 断,

$\underline{5}$ ($\underline{5\ 5}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ ($\underline{6\ 5\ 4\ 3}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 3\ 5}$ $\underline{3\ \cdot\ 0}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{3\ \cdot\ 2}$ |
你 将 那 庆 顶 珠 要 带 在 了 身

$\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{5\ 3\ 5}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 3\ 5}$ $\underline{3\ \cdot\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ \cdot\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ \cdot\ 2}$ |
边, 倘若 见 事 不 妙, 你就 赶 奔 淮 南,

$\underline{1\ 2\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$) |
(哎 哟)

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 5\ \cdot}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ \cdot\ 3}$ | $\underline{2\ \cdot\ 3}$ $\underline{3\ \cdot\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ \dot{6}}$ $\underline{1}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |
为 父 我 纵 不 测 也 免 去 了 牵 攀,

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ 1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 2\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{5}\ 3}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ |
桂 英 儿

5̣. 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ (1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣) 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣. 3̣ |

她 眼 望 天 伦， 是 泪 珠 儿

2̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ (6̣ 5̣ 4̣ 3̣) | 6̣ 3̣ 3̣ 5̣. |

点 点， 他 那 里

2̣ 7̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 0̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

又 不 是 那 虎 穴 龙 潭， 更 何 必 说 这 些 个

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ |

拂 逆 之 言。 (哎

6̣ (6̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

哟) 若 不 幸 女 儿 我 又 安 能 够 瓦 全。

1̣ 2̣ 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 2̣) | 2̣. 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

父 女 们， 正 说

5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ | 5̣ (5̣ 5̣) 7̣ 6̣ |

得， 激 昂 悲 惨，

6̣ (5̣ 3̣ 2̣ 3̣) | x̣ x̣ x̣ | 5̣ 2̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

忽 听 得 许 多 人 叩 打 柴 关，

1̣ 1̣ 3̣ 5̣. | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

忙 彼 此 使 眼 色 也 不 敢 再 言，

3 2 3 0 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | x x x |
(哎 哟) 叫 桂 英

x x x x . x | 3 . 5 5 3 3 | 3 3 0 2 | 1 2 6 1 (2 3 5 | 3 2 1 2 6 1 5 |
拭 净 了 泪 你 且 去 一 观。

1 1 1 3 | 2 3 2 i 6 i 2 6 | i 6 i 0 2 | i) 5 3 6 . 5 | 5 . 3 2 i |
却 原 来 是

6 3 | 6 5 (6 5 4 3 | 5 5) 0 5 | 6 i . 6 | 5 5 3 |
众 村 人， 都 把 这 萧 恩

2 . i i 6 5 | i 2 . 3 | 5 (3 5 0) 6 | 5 (5 3 2 3) | i 6 i 3 . 0 |
来 看， 一 个 个

2 7 2 7 2 7 6 | 5 6 3 2 | 2 . 5 7 6 5 (5) | i 6 6 i 3 | 0 7 6 6 |
怒 愤 填 膺 切 齿 伸 拳， 咒 恶 霸 又 痛

5 6 . | 6 4 3 . 2 | 1 2 6 1 (1 2 | 3 2) 3 3 3 5 | 6 i 6 5 3 5 |
骂 贪 官， (哎

6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | 7 6 3 | 5 3 5 3 | 6 3 5 |
哟) 都 说 道 这 才 是 同 病 相

6 i i 3 2 | 1 2 6 1 (2 3 5 | 3 2 1 2 6 1 5 | 1 1 1 3 | 2 i 6 i 2 6 |
怜。

i 6 i 0 2) | 5 . 3 5 6 i | 5 3 2 i | 2 . i i . 6 | 5 (5 6 5 4 3 |
父 女 们 直 等 到

5 5) 0 5̇3̇ | 6̇ 5̇. 3̇ | 2̇. 1̇ 1̇ 65 | 5 3 2. 3 | 5 (5 5) 1̇7 |
那 邻 人 们 全 散，

6 5 (5 4 3 2) | 5 1̇ 3 | 2̇ 7 6 5 0 6 | 7 6 2̇ 3̇2̇ | 7. 3̇7 6 5 |
赶 忙 的 收 拾 起 那 衣 物 银 钱，

x x x | x x x | 0 53 6. 1̇ | 4. 3 5 3 | 6 4 3 2 | 12 6 1 (12 |
将 钢 刀 取 出 来， 就 拂 拭 了 一 番，

3 2) 3 3 3 5 | 6 6 5 4 3 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | x x x |
(哎 哟) 虽 然 是

x x x x x | 6. 2 2 3 5 | 6 1̇ 3. 2 | 1 (2 6 1 4 3 | 2 1 2 6 1 5 6 |
久 未 动 它 那 锋 利 依 然，

1 1 1 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇1̇2̇6̇ | 1̇6̇ 1̇ 0 2̇) | 6̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇. 3̇ |
萧 恩 他 弹 着 钢

3̇ 2̇ (2̇1̇6̇1̇ | 2̇) 1̇ 1̇. 5̇ | 2̇. 1̇ 1̇ 65 | 1̇ 2. 3 | 5 (5 5) 6̇ |
刀 慨 然 长 叹，

5 (5 65) 35 | 6 3 3 5. | 3̇ 2̇ 7 6 6 | 5 6 1̇ | 7 2̇7 6 5 |
你 随 着 我 出 生 入 死 有 数 十 余 年，

x x x. x | 5 6 1̇ 5 3 | 2. 3 2̇ 7 | 6 4 3. 2 | 12 6 1 12 |
隐 迹 时 我 险 将 你 就 换 了 渔 竿，

3 2 3 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | x x x |
(哎 哟) 不 料 想

X X X . X | X X X X | $\overset{t}{3}$ 3 . 2 | 1 2 6 1 (4 3 | 2 1 2 6 1 5 |

到 今 天 又 仗 你 去 报 冤。

1 1 1 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 1 2 6 | 1 6 1 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 4 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$) |

5 . 3 $\overset{t}{6}$ | 5 . 3 $\dot{2}$ | 2 2 1 1 6 1 | 1 5 (6 5 4 3 | 5 5) 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

桂 英 她 收 拾 已 毕， 她又

5 2 3 5 | 2 . 1 1 6 5 | $\overset{t}{3}$ 2 . 3 | 5 (5 5) 6 | 6 (5 3 2 3) |

查 点 了 一 遍，

6 1 3 5 $\overset{t}{3}$ | 5 2 $\overset{t}{7 . 6}$ | $\overset{t}{2}$ 5 6 2 7 | $\overset{t}{7 . 6}$ 5 (5) | X X X |

唯 恐 怕 有 遗 漏 又 寻 检 再 三， 萧 恩 说

X X X X X | $\overset{t}{2 . 3}$ 3 5 | 6 1 3 . 2 | 1 2 6 1 1 2 | 3 2 3 0 3 5 |

痴 女 子 你 也 太 不 惮 烦，

6 1 5 4 3 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | X X X | X X X . X |

(哎 哟) 连 催 了 好 几 遍 她

$\overset{t}{5}$ 3 5 | 6 1 3 . 2 | 1 6 1 (4 3 | 2 1 2 6 1 5 | 1 1 1 $\dot{3}$ |

才 去 安 眠。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 1 2 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$) | 5 . 3 $\overset{\sim}{6}$ | 5 . 3 $\dot{2}$ | 2 2 1 1 6 |

到 了 明 天 一 日 未

1 5 (6 5 4 3 | 5 5) 0 $\dot{1}$ | $\overset{t}{6}$ 1 3 5 | 2 . 1 1 6 5 | $\overset{t}{3 . 5}$ 2 . 3 |

出， 又 耗 到 了 天 晚，

5 (5 5) 6 | 6 5 (2 2 3) | x x x | 2̇7̇2̇7̇ 7 6 | 2̇ 6 6 2̇ 3̇2̇ |

江面上静荡荡,都收起了渔

7̇2̇7̇6 5 (5) | x x x | x x x | 6 3 5 i | 4̇ 3̇ 2̇ |

船, 他父女收拾齐才要奔江边,

1 6 1 1 2 | 3 2 3 3 3 5 | 6 i 7 6 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) |

(哎 哟)

x x x x x | 6 4 3 2̇ 3 | 4̇ 3̇ 2̇ | 1 6 1 (4 3 | 2 1 2 6 1 5 |

出门来把那门儿倒关。

1 1 1 3̇ | 2̇ i 6 i 2̇ 6 | i 6 i 0 2̇) | 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

桂英她

3̇5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ (i 6 i | 2̇ 2̇) 0 2̇i | i 6 5̇ 3̇ | 2̇ i i 6 5 |

眼望柴门, 是不胜凄

3̇ 2̇ 3̇ | 5 (5 5) 6 | 6 5 (6 5 4 3) | 5̇i6̇i 3̇ | $\frac{3}{4}$ i i 6 i 3 5 5 7 6 |

恋, 眼看那晒着的渔网, 还

$\frac{2}{4}$ 5 6 i | 7̇ 6̇ 5 (5) | x x x | x x x x x | x 3 6 7 6 5 |

未曾全干, 可怜这烟波的良伴是明天就

3 5 6 7 | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1 2 6 1 (1 2 | 3 2) 3 3 3 5 | 6 6 6 5 3 5 |

入了官, (哎

6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | x x ẋ ẋ | x x x | 6̇i 3 2 3 4 6 |

哟) 萧恩说你还不走何必苦留

3. 5 3 2 | 12 6 1 (4 3 | 2 1 2 6 1 5 | 1 1 1 3 | 2 i 6 i 2 6 |

连，

i 6 i 0 2 | 2. 7 2 3 5 | 2 7 6 5 | 5 3 5 2 i 6 | 5 (5 6 5 4 3 |

父 女 们 举 步 匆 匆

5 5 | 0 i | 3 i 3 5 | 2. i i 6 5 | 5. 3 2 3 | 5 (5 5) 6 |

就 来 到 了 江 岸，

6 5 (6 5 4 3) | x x x | i 6 6 i 6. 5 | 2 6 2 | 7. 2 7 6 5 (5) |

这 时 节 月 未 上 那 白 雾 弥 漫，

i 5 i 3 | 3/4 3 5 i 3. 3 3 | 2/4 6 2 3 5 | 6 i 3. 2 | 1 2 6 1 1 2 |

趁 着 这 好 江 风 就 要 解 纜 开 船，

3 2 3 3 3 5 | 6 i 5 4 3 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | 5 3 6 i 3 3 3 |

(哎

哟)

再 重 来 可 就

【流水板】

1 = \flat E (前4 = 后1) ♩ = 72

2 3 5 | 6 i 3 2 | (1 -) | (1 0 3 2 1 2 | 0 1 1 5 6 5 |

不 知 何 年。

1 0 3 2 1 2 | 0 1 2 1 2 2 | 5 i i 6 | 3. 2 2 i | i i 5 i |

表 的 是 英 雄 怒 火

i 5 i. 6 | 5. 3 (2 3 1 2) | i 2 i 6 5 (5) | 3 2 i 6 i 2 3 | i 6 5 i |

欲 烧 天， 横 渡 长 江 啊 准 备

3. 5 6 i | 6 5 3 5 3 2 1 | 1 (1 1 1 1 5 1 1 | 5 0) | (1 0 3 2 1 2 |

血 染 刀 环，

0 1 1 5 6 5 | 1 0 3 2 1 2 | 0 1 2 1 2 2 | 3̇ 6̇ 5̇ (1) | 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ |
他 父 女 摇 动 了 渔 船

5̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 0 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
离 了 岸, 正 遇 着 风 顺 水 急 似 那

1̇ 5̇ 1̇ . 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ (2̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ |
箭 离 弦, 当 此 时 烟 波 浩 淼, 水 雾 珠 濛,

1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ (1) |
所 有 的 船 隻 全 都 靠 了 岸, 只 有 那

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ (5̇ 6̇ 1̇) |
白 浪 之 中 随 波 上 下, 出 没 惊 涛, 斜 渡

5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ (2̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ (5̇) |
一 支 那 小 渔 船, 遥 望 那

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
沙 光 明 灭, 草 树 迷 濛, 已 知 前 面 那 离 岸 不

1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | x x x (6̇) | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 0 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ . 6̇ |
远, 看 星 斗, 此 时 节, 不 过 在 那 起 更 (的)

5̇ . 3̇ 2̇ (2̇ 1̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ (5̇) | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
天, 寻 了 一 个 僻 静 的 江 湾 把 船 拢 了

1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ |
岸, 就 在 那 芦 苇 深 处 他

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{2\ 2\ 1\ 2}$) | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ ($\underline{5}$) | $\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |

藏好了渔 船。 父 女 们 披上了长衣，

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$ ($\underline{5\ 1\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |

暗藏利刃， 四 顾 无 人他才弃舟登了

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 6\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ |

岸， 在 一 路 上， 记准了目标， 认明了道路

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ ($\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$) $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 1\ 2}$) |

为的是我们逃走 之时也好回 船，

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 0\ 2}$ |

正行走， 前面现出了一座庄 院， 这萧恩他

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 1\ 2}$) | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{1}$) |

赶上 前去，他扣打门 环， 里边 厢，

$\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) |

问明了来历， 叱喝连声朝 下 站，

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 7}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ |

不多时 一阵人声将门开放， 说道是我们

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ ($\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$) |

员 外 叫 你 就 到 里 边，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) |

他父 女 暗打招呼，他进了庄 院，

5 3 5 5 (5) | 6 6 5 3 5 5 5 | 2 5 3 5 5 | 1 3 (1 5) |

众 家 奴， 横 眉 立 目， 冷 笑 轻 嘲， 一 派

1) 1 1 6 5 | 3. 1 6 5 3 | 5. (3 2 3 1 2) | 3 5 6 1 (5) |

挪 榆 他 是 丑 态 百 端， 父 女 们，

3 2 1 1 1 6 | 1 6 6 5 5 1 | 5 5 3 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) |

昂 然 而 入， 掉 臂 竟 行， 全 如 未 见，

5 3 5 3 6. 1 | 6. 1 5 | 0 5 3 3. 2 | 6. 1 6 5 | 3. 5 2 (3 1 2) |

穿 过 了 这 几 重 院 落， 他 到 了 堂 前，

5 1 6 (5) | 3 1 1 6 6 5 | 5 6 5 1 6 5 | 1 6 5 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) |

见 堂 上， 灯 烛 辉 煌， 许 多 的 家 人 他 两 旁 站，

5 3 3 5 6 (6) | 2 5 3 5 5 | 6 6 5 5 3 | 1 2 | 0 2 6 6 1 |

那 恶 霸 满 面 骄 狂 洋 洋 得 意， 端 然 而 坐 在 那

1 5 1. 6 | 5. (3 2 3 1) 1 | 2. 1 1 3 | 0 2 2 2 1 | 1 1 1 1 6 |

正 中 间， 他 一 见 萧 恩 他 就 连 拍 桌

6 4 (4 2 4) 6 | 5 1 3 5 (6) | 1 6 1 3 | 0 1 1 6 5 | 5 5 1. 6 |

案， 说 你 竟 敢 抗 税 殴 差， 你 那 胆 大 包

5 (6 5 3 2 3 1 2) | 6 6 5 1 (5) | 6 6 5 1 6 5 | 5 5 3 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) |

天， 他 正 然 作 势 发 威 言 还 未 断，

1 6 2 2 2 1 | 6. 1 3 | 0 5 3 5 3 2 1 | 2 6 1 1 5 | 3. 5 2 (3 1 2) |

那 萧 恩 他 是 大 喝 一 声 说 你 还 敢 胡 言，

6 3̣5 5 (5) | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣3 | 6 6 3 6 5 | 5 1̣ 5 3 5 | 5 3 32 1 |

你本 是 无名无姓， 无籍的流氓， 一朝得势就 肆无忌惮

1̣ 1̣ 1̣ (561) | 5 56 1 (6) | 6 5 53 3 | 5 2 53 5 | 2̣ 6 1̣ 35 |

惮， 一味 的 强梁霸道， 奸险阴毒， 不顾天理，

1̣ 6 6 6 5 | 1̣ 1̣ (561 | 5) 2̣ 1̣. 6 | 5 1̣ 6165 | 5. 3 2 (312) |

全无人性你 俨如 狼 狼 是 与狼 贪，

1̣5 1̣ 6 (5) | 6 65 6 35 | 5 52 5 5 | 1̣ 1̣5 1̣ 6 | 6 63 6 5 |

更 还 要 结交官府， 鱼肉乡邻， 私收渔税， 擅用官刑，

1̣ 61 3 | 0 2 5 3 5 | 53 5 32 1 | 1̣ 1̣ 1̣ (561) | 53 5 5. 5 |

半 作 虎狼你是 半为鹰 犬， 数 年 来， 你

5365 5 53 | 5353 5 6. | 6116 6 5 | 1̣ 1̣6 1̣ 5 | 1̣ 61 6 |

破 人 之 家， 害 人 之 命， 夺 人 之 妻， 谋 人 之 产， 擅 发

0 2. 3 2̣ 2̣ 1̣ | 6 65 1̣. 6 | 5. (3 2212) | 3 26 3 (5) | 1̣ 1̣ 1̣335 |

难 数，你这 罪恶如 山， 众百 姓， 椎心 刺骨，

5335 6 1̣ | 5 3 32 1 | 1̣ 1̣ 1̣ (561) | 3. 2 5 (1) | 35 2 5 5 |

切 齿 吞 声， 人 人 愤 怒， 恨 不 能 寝 尔 之 皮，

61̣ 2 6 3 | 3. 2 1̣ | 0 27 2̣. 6 | 5 5 1̣. 6 | 5. 3 (2212) |

食 尔 之 肉， 碎 割 寸 断， 才 趁 了 心 田。

1̣61̣6 6 (5) | 1̣6 1̣ 5 1̣ | 53 6 5333 | 5 53 32 1 | 1̣ 1̣ 1̣ (561) |

那 恶 霸， 一 闻 此 言， 气 极 败 坏， 说 真 真 的 要 反，

2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 5̇ 1̇ | 0 2̇ 7̇ 2̇. 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇. 6̇ | 5̇. 3̇ (2̇ 1̇ 2̇) |

忙吩咐与我急速拿下，就送交了官。

6̇ 6̇ 5̇ 1̇ (5̇) | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 2̇. 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ (1̇) |

众恶奴，齐声答应，刚把身转，见萧恩他

5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 1̇ (1̇) | 0 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

一声长啸，甩出了衣襟，呛啷啷的钢刀出鞘，真是

5̇ 3̇ 1̇. 6̇ | 5̇. 3̇ (2̇ 3̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ (5̇) | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

电光寒，丁百万见事不好，忙把身来

1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ (1̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

站，这萧恩纵身一跃，疾若风雷，抓住了恶霸，

5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

手起刀落，鲜血横飞，咕噜噜那斗大的人头也就

5̇ 5̇ 5̇ 1̇. 6̇ | 5̇. 3̇ (2̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ (5̇) | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

滚在了堂前，登时间，扰攘纷杂一阵大

1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇. 2̇ 5̇ | 0 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

乱，众家奴他是各掏兵刃，这一拥而

5̇. 3̇ (2̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 6̇ 5̇ (5̇) | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ |

前，他父女，双刀齐舞，横扫直劈，顷刻之间，

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ | 0 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

尸横血溅，萧桂英她是首先砍倒了那个

5̣ ị ị 3̣ | 5̣. 3̣ (2̣ 1̣ 2̣) | 6̣ ị 6̣ ị 3̣ (5̣) | 5̣ ị 6̣ 5̣ ị ị ị | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

左 霸 天, 只 剩 下, 老 弱 的 家 人 也 全 都 逃

1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ (6̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ ị ị |

散, 眼 看 他 父 女 二 人 穿 好 了 长 衣, 擦 净 了 钢 刀,

2̣. ị ị (5̣ 6̣ ị | 5̣) ị ị. 6̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 5̣. ị 3̣ |

从 容 而 去, 就 无 人 敢 拦。 缓 步

0̣ ị ị 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ (1̣) | ị 6̣ ị 3̣ |

出 庄, 见 无 人 追 赶, 急 忙 忙, 顺 着 那

2̣. ị ị 6̣ | 0̣ ị 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ị. 6̣ | 5̣. 3̣ (2̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ ị ị 6̣ (5̣) |

来 时 的 路 径, 他 就 转 回 了 船, 趁 着 那,

3̣ 2̣ 2̣ ị | ị 6̣ 5̣ ị ị | 2̣ 2̣ 5̣ ị 6̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 5̣ | ị 5̣ 6̣ 3̣ (6̣) |

岸 上 无 人, 不 敢 停 留, 急 忙 解 缆, 那 就 在 这

3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | ị 5̣ ị 6̣ ị | ị 6̣ ị ị 3̣ | ị 3̣ 5̣ ị ị 3̣ 5̣ ị | ị 6̣ ị 3̣ |

残 月 之 下, 烟 雾 之 中, 悠 然 而 去, 渐 远 渐 小, 但 则 见,

稍慢
5̣ ị ị (5̣) | ị. 6̣ 5̣ (6̣) | 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị ị 6̣ 5̣ 5̣ |

渺 茫 茫, 一 发 遥 空(啊), 只 有

ị (3̣) 5̣ 6̣ ị 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. (1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣) ||

天 水 相 连。

* 《打渔杀家》为谭凤元的代表曲目之一。其中所使用曲牌〔石韵〕又名〔西韵〕,为清石玉昆(约1810—1871)所创曲调,低弦高唱,颇有特色,惜今已濒临失传。

据1959年录音记谱。

河 伯 娶 妇

1 = F

谭凤元演唱
李庆森记谱

【前头】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 3 6 1 1 5 |

2 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1 6 6 6 6 | 6 5 1 1 (1) |

封 建 礼 教 太 荒 唐，

5 1 3 5 | 1 6 1 1 6 | 0 5 3 6 5 | 5 3 2 | 6 5 | 5 2 |

以 神 鬼 度 愚 人 去 学 善 良。

2 (1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 5 1 | 6 5 1 | 5 6 0 6 |

有 的 人 借 此 题 苦 害

6 5 1 6 | 5 6 | 6 1 6 | 6 (2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

黎 民

0 1 5 1) | 6 6 0 1 | 1 6 5 | 5 6 6 5 | 5 3 1 | 0 1 1 |

作 态 装 腔。 叹 痴 人 听 信 那 妖 言

1 6 5 5 | 1 5 5 1 | 5 - | 3 - | (0 3 2 3 | 6 5 2 1 5 6 |

惑 众 他 家 败 人 亡。

5 2 3 1 5 3 2 3 | 6 5 1 3 2 3 6 5 | 2 2 1 2 7 6 5 6 | 1 3 2 1 6 1 5 | 3 0 7 2 1 3 2 |

渐快

【数唱】♩ = 118

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3) | 6 3 6 | 3 | 6 | 6 3 | 3 6 | 4 3 |

旧 社 会 迷 者 自

6 (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 |

迷， 愚 人 太

$\underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6}) \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid$
 广。 皆因 是

$\overset{\text{t}}{6} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 教 育 的 水 准 不 足，

$\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6}) \mid 3 \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid$
 才 受 了 些 个 迷

$\underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1} (\underline{1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid$
 信 的 毒 瘴，

$\underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}) \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 新 社 会 取 消 那 怪 力 (呀)

$\underline{5\ 3} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2}) \mid \underline{0\ x} \mid \underline{x\ x} \mid$
 乱 神， 给 贪 污

$\underline{x} \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1} (\underline{1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid$
 者 当 头 一 棒。

$\underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6}) \mid \underline{5\ 3} \mid 5 \overset{\text{t}}{\cdot} \mid \underline{6\ 3} \mid 3 \overset{\text{t}}{\cdot} \mid \underline{4} \mid \underline{4\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 劝 世 人 万 不 可 听 取 这

$\overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}) \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{3\ 3} \mid 3 \mid$
 迷 信， 那 实 在 是

$\overset{\text{t}}{3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{3} (\underline{1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid$
 乱 人 的 思 想，

$\underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 3}) \mid \underline{3\ 5} \mid 5 \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid 6 \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot (\underline{2} \mid$
 倘 若 是 诸 君 (呐) 不 信，

1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1) | 2 2 | 2 | 5 | 5 3 | 3 2 | 5 3 |
请 听 我 说 一 个 榜

2 | 2 1 | 1 (1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6) x | x | x x |
样, 在 列 国 时

x x | x x | x | 5 3 3 | 6 | 6 6 | 6 3 | 6 | 6 . (2 | 1 1 |
有 一 人 复 姓 西 门 (呐) 名 豹,

0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 3 5 | 5 3 | 6 3 5 | 3 |
此 人 他 颇 有 那

6 | 6 5 | 5 3 | 5 3 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 | 5 . 6 | 1 3 | 2 1 |
民 主 的 思 想,

0 2 | 7 6 5 6) | 5 5 | 5 3 | 6 6 | 3 | 3 3 | 3 2 | 1 |
皆 因 他 为 那 邨 郡 的 太

2 1 | 1 3 | 3 (1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 3 5 | 5 3 |
守, 上 任 后

3 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 5 | 3 5 | 2 | 2 1 | 1 (1 | 5 6 |
见 街 市 不 太 兴 旺,

1 3 . | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 3 5 | 5 3 | 6 | 6 6 | 6 3 | 5 3 |
见 街 上 人 民 稀

2 1 | 1 3 | 3 (1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 2 5 | 6 1 |
少, 请 来 了

$\underline{53} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \mid 1 \mid \underline{3} \mid \underline{35} \mid \underline{56} \mid \underline{4.3} \mid 2 \mid 3 \mid \underline{34} \mid \underline{3} (\underline{2} \mid$
 众 父 老 细 问 个 端 详，

$\underline{7656} \mid \underline{1112} \mid \underline{321} \mid \underline{01} \mid \underline{56} \mid 1 \mid \underline{x} \mid \underline{xx} \mid x \mid \underline{xx} \mid$
 据 说 是 因 本

$\underline{xx} \mid \underline{xx} \mid x \mid \underline{5} \mid \underline{56} \mid \underline{63} \mid \underline{535} \mid \underline{6.} (\underline{2} \mid \underline{11} \mid \underline{01} \mid$
 地的 龙王 神， 每 年 纳 妾，

$\underline{56} \mid \underline{13} \mid \underline{21} \mid \underline{02} \mid \underline{7656} \mid \underline{xx} \mid x \mid \underline{0x} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid$
 众 乡 民 为 避 难 才

$\underline{5} \mid 3 \mid 2 \mid \underline{25} \mid \underline{323} \mid \underline{1.} (\underline{1} \mid \underline{11} \mid \underline{01} \mid \underline{56} \mid \underline{13} \mid$
 逃 奔 他 乡，

$\underline{21} \mid \underline{02} \mid \underline{7656} \mid \underline{55} \mid \underline{3} \mid \underline{52} \mid 4 \mid 5 \mid \underline{53} \mid \underline{32} \mid$
 西 门 豹 闻 此 言 沉 吟 了

$1 \mid \underline{21} \mid \underline{1\tilde{3}} \mid 3 (\underline{1} \mid \underline{56} \mid \underline{13} \mid \underline{21} \mid \underline{02} \mid \underline{7656} \mid \underline{xx} \mid$
 半 晌， 说 这

$\underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid 6 \mid 3 \mid 2 \mid \underline{25} \mid \underline{35} \mid$
 其 中 有 坏 人 把 民 众 来

$\underline{1.} (\underline{1} \mid \underline{11} \mid \underline{01} \mid \underline{56} \mid \underline{13} \mid \underline{21}) \mid \underline{35} \mid \underline{3} \mid 3 \mid 2 \mid \underline{2\tilde{3}} \mid$
 班。 我 一 定 要 打 破

$\underline{32} \mid 6 \mid \underline{3.} (\underline{2} \mid \underline{11} \mid \underline{02} \mid \underline{7656} \mid \underline{13} \mid \underline{21}) \mid \underline{05} \mid \underline{5\dot{1}} \mid$
 这 迷 信， 稍慢 取 消

5 6 | 6̣ | 6 5 | 3 | 5 2 | 3 | 2̣ | 2 | 1 | 1 |
 了 这 万 世 的 魔 障，

$\frac{2}{4}$ (0 6̣ | 5 5 0 0 | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 6 3 |

【太平年】 ♩ = 80

5 5) 0 5 | 1̇ 1̇ 3 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ (6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇) | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
 在 彰 德 府 临 漳 县 内， 出 了 事 一

1̇ 6̇ (6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 2̇) 1̇ 6̇ 3̇ | 0 3̇ 6̇ 6̇ | 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ |
 桩， 西 门 外 有 一 道 长 河

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇) 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ |
 直 通 大 江， 数 年 以 前 就 曾 把 水

6̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (6̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 2̇ 2̇ 7̇ |
 涨， 遭 不 幸

7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 4̇ . 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ . 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | (6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ |
 淹 没 许 多 田 庄，

5̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 0) | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ (6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇) |
 搭 台 唱 戏，

3̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ (6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 2̇) 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 许 愿 烧 香， 请 来 个 巫 婆 子 是 作 态 装

2̇ (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇) 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 腔， 设 坛 祈 祷 是 又 把 灾 酿，

1 (1 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 5 3 5 | 7 . 6 5 6 | 4 . 3 2 |
不 料 想 凭 空

5 3 5 5 3 | 3 . 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 i | 5 i 6 5 3 5 6 3 |
起了 祸 殃，

5 5 0 6) | x x x x x | x (6 1 2 3 6) | 5 5 3 6 | 6 (6 6 5 3 6 |
本 地 的 大 绅 士 丧 尽 天 良，

2) 2 5 5 5 | 5 3 5 3 . 2 | 2 6 1 3 | 2 (3 1 2 3 5 | 2) 6 5 |
与 巫 婆 子 定 下 计 他 苦 害 老 乡。 暗 设

i 6 i 6 5 | 3 . 5 6 | 6 . 5 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 2 2 i |
阴 谋 他 要 把 财 想， 无 事 的

3 . 5 6 i | 4 . 3 2 | 3 . 5 6 | 3 . 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 i |
百 姓 受 了 灾 殃。

5 i 6 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6) | i i 6 . 5 | i i 3 5 | 6 (6 1 2 3 6) |
他 说 是 那 龙 王 降 了 坛，

i 6 5 3 5 | i 6 (6 5 3 6 | 2) 2 5 5 3 | 3 2 5 3 . 3 | 2 1 2 |
吩 咐 妥 当。 有 一 件 要 紧 的 事 与 大 众 商

2 (3 1 2 3 5 | 2) 5 i 6 | 6 6 5 | 5 i 6 5 | 6 5 3 5 6 |
量， 每 年 要 纳 妾 一 人 在 公 共 海

6 3 2 1 | 1 (1 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 0 | 0 2 2 |
葬， (白) 如 不 然 (唱) 兴 波

$\dot{7} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \underline{\underline{9}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$
作浪漫村庄。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{9}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{9}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{3} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
恶绅提议成立联

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \dot{3} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
乡，把各户的妇女都列入了名章，

$\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid$
从此就传遍了大街与小巷，

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \dot{5} \mid \dot{7} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
老百姓无可如何

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{3} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{9}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
望穹苍。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \dot{1} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid$
巫婆子承头，庙内烧香，

$\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{6} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid$
当众就抽签就灭了天良。要打算

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
吃谁呀谁就算上了当，中签的

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$
妇女给龙王作二房。

5 i 6 5 8 5 8 8 | 5 5 0 6) | 5 i i 6 5 6 | i (6 1 2 3 6) | 6 3 5 6 6 |
有钱的 中了 签， 好歹 都能

6 (6 6 5 3 6 | 2) 2 5 3 | 3 i 3 i 6 5 | 3 . i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 |
猜， 岂 能 叫 自 己 的 女 儿 受 此 灾

2 (3 1 2 3 5 | 2) x x x | x x x | 3 . 5 6 | 6 . 5 3 2 1 |
殃， 花 银 钱 向 恶 绅 去 把 情 讲，

1 (1 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 5 6 i 6 | 6 2 2 7 | 7 . 6 5 6 | 5 . 3 2 |
买 一 个 穷 家 的 姑 娘

3 5 6 i | 3 . 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 i) | i i 6 5 i |
替 他 把 差 当， 今 年 的 躲 过

3 (5 1 2 3 6) | i 6 5 3 5 6 | 6 (6 6 5 3 6 | 2) 5 6 | 5 3 2 . 1 |
去， 明 年 也 难 防， 家 家 户 户 都

6 1 2 | 2 (3 1 2 3 5 | 2) x x x | x x x | 2 3 5 6 |
暗 自 着 慌， 恶 绅 的 手 段 像 绑 票 一 个

5 . 3 2 1 | 1 (1 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) x x x | 0 5 7 6 | 7 . 6 5 6 i |
样， 众 百 姓 有 心 要 逃

渐慢

4 . 3 2 3 | 5 5 i | 3 . 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 0 |
去 又 难 舍 田 庄。

5 i 5 i 6 5 | 3 6 2 3 2 3 5 | 6 5 i 6 5 3 5 | 6 5 6 6 5 3 5 | 6 . 5 6 6) |

【湘广调】 $\text{♩} = 72$

6 $\dot{2}$ 7 | 6 3 5 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 3 ($\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ | 5) $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 |

每 年 到 了 今 (呐) 日 热 闹

$\dot{7}$. 6 5. 3 | 6. $\dot{1}$ 4 3 | 0 $\dot{5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 3 3 ($\underline{3\ 2}$ | 3 0 3 $\underline{3\ 5}$) |

非 常。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 6 ($\underline{7\ 6}$) 5 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | 5) 3 5. 6 |

高 搭 席 (呀) 棚 紧 靠 着

$\dot{7}$. 6 5 $\underline{3\ 5}$ | 6. $\dot{1}$ 4 3 | 0 5 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 3 3 ($\underline{2\ 3}$) | $\dot{6}$. 5 5 3 |

河 旁, (哎)

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 5. 3 ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6. 5 | 5. 3 5 6 5 |

有 许 多 无 知 的 乡 民 (呐) 都 烧 香 把

$\dot{3}$. $\dot{2}$ 1 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 ($\underline{\dot{7}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6) 0 |

供 上,

) 0 (| 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 5 6 | 4. 3 2 ($\underline{1\ 2}$) | 0 3 2 1 |

(白) 这明明是变相的 监 斩 棚 (不 哟

3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - |) 0 (| 1 2 5 | 3. 5 2 7 |

哎 哟) (白) 不知道有多少的人民都 (唱) 命 丧 汪 洋。

(0 $\underline{\dot{7}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ | 6. 5 6 6) | $\dot{1}$ $\dot{2}$. 7 | 6 ($\underline{7\ 6}$) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 |

何 人 要 中 了

$\dot{1}$ 6 5 5 ($\underline{5\ 6\ 3}$ | 5) $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 6 $\dot{1}$ | 6 4 3 | 0 5 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ |

签 (呐) 派 人 就 奔 他 的 家 乡,

3 3 3 (2 | 3) 0 |) 0 (| 0 2̇ 2̇ 7 6 | 5. 6 1̇. 7 |

(白) 用这八抬大轿 (唱) 搭 来 这位 美 娇

6. 1̇ 5 3 | 0 3 3 2 1 2 | 3 3 3 (2 3) | 6. 5 5. 3 | 3. 2 1 5 |

娘,

(哎)

真

乃

3 (3 2 1 2 | 3) 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3 | 5. 3 5 6 1̇ | 3. 2 1. 6 | 3. 2 3 3 |

是

鼓 乐

喧 天

像

迎

娶

一

个 样,

3 (7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 | 6) 0 |) 0 (|

(白) 他的父母在后面相送, 好像

1̇ 6 1̇ 6 | 6. 1̇ 5 6 | 4. 3 2 (1 2) | 0 3 2 1 | 3 2. 3 5 1̇ 6 |

(唱) 棺材 出了 堂,

(不 哟

哎

5 - | 0 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 5 | 3. 2 7 6 | 6 (7 6 5 6 7 2 |

哟)

两 眼

泪

汪

汪,

6. 5 6 6) | 1̇ 7 6 | 6 (6) 5 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 (1 2 3 6 |

吹 吹

打

打

5) 1̇ 6 6 | 7. 6 5 | 6. 1̇ 6 5 3 | 0 3 3 2 1 2 | 3 (3 3 3 2 |

来 至 在

河

岸

旁,

3. 2 3 3) | 2̇ 7 2̇ 2̇. 7 | 6. 0 | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 (1 2 3 6 |

命 新 人

沐 浴

更 衣

5) 1̇ 6 1̇ 1̇ | 3 5 | 6. 1̇ 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 (3 3 3 2 3) |

在 席 棚

里 面

藏。

$\tilde{6} \cdot \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid 5 \ 5 \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3} (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$
 (哎) 新 娘 子 坐 在 当 中, 大 家 都

$5 \underline{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 烧 香 把 供 上,

$6) \ 0 \mid \quad) \ 0 (\mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{4} \cdot \underline{3} \underline{2} (\underline{1} \underline{2}) \mid$
 (白)说请您在龙王爷面前要 (唱) 多多的美言, (不 哟

$\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{1}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid 5 - \mid \quad) \ 0 (\mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \mid$
 哎 哟) (白)保佑着我们 (唱)诸事 要安

$\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{6}) \mid \times \times \times \mid \times (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6}) \mid$
 康。 诸事已毕,

$5 \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$
 将新人就捧到河旁,

$\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{3}) \mid \quad) \ 0 (\mid (\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid 5) \underline{0} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
 (白)叫新人跳入河内 给 龙王爷

$\underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 去作新娘, (哎),

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \cdot (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3}) \times \times \times \mid \times \times \times \mid \times \underline{5} \underline{5} \mid$
 这 时 节 恰 巧 被 西 门 豹 前 来

$\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6}) \ 0 \mid$
 赶 上,

) 0 (| 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\tilde{7}$. 6 5 6 | 4. 3 2 ($\underline{12}$) | 0 3 2 1 | 2. 3 5 6 |

(白) 忙吩咐把新人 搀回席棚 (不 哟 哎

渐慢
4. 3 2 7 6 | 6' 5 $\underline{3532}$ | $\underline{166}$ $\underline{1235}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{7.6}$ | (0 $\underline{76}$ $\underline{5672}$ |

哟) 本府我是自有主张。

6 0 | 0 3 2 1 2 | 0 5 $\underline{5.16}$ | $\underline{1113}$ $\underline{212}$ | 0 3 2 1 2) |

【流水板】 $\text{♩} = 88$

5 $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ | $\dot{1}$ $\tilde{\dot{1}}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 5. 3 ($\underline{212}$) |

表的是那乡民无知被那巫婆子逛，

$\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

恶巫婆，伤残风化，包藏奸恶，干犯正教，危害人民，

$\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5. $\dot{1}$ 5 5 | $\underline{32\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ 5 ($\underline{\dot{1}}$) |

幸有那西门豹打破了迷团，

6 5 $\underline{\dot{1}6}$ | 5. 3 $\underline{2321}$ | 1. ($\underline{1}$ $\underline{1561}$ | 5 0 | 0 3 2 1 2 |

万民安祥。

0 5 $\underline{5.16}$ | $\underline{1113}$ $\underline{212}$ | 0 3 2 1 2) | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}3}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{1}}$ |

西门豹命新人

6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 $\underline{321}$ | $\underline{111}$ ($\underline{561}$) | 5 5 $\underline{2^{\flat}3}$ | 6. 5 $\dot{1}$ |

回到棚内才把话讲，本府我对河伯神

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}3}$ ($\underline{5}$) | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}765}$ | $\underline{535}$ $\underline{56}$ | 5. ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | $\underline{5^{\flat}5}$ $\underline{6}$ ($\underline{1}$) |

纳妾之事，我是另有主张，忙吩咐

5 5 5 2 | 5 3 2 2 5 | 5 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | i 3 5 |

当差人等快请大巫来相见，我有

0 i 6. 5 | 3 5 i 6 5 | 3. 5 2 (1 2) | 5 3 5 5 (5) | 3 2 5 5 (5) |

一事得与他商量。不多时，这巫婆，

2 2 5 6 | 5. 3 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | 6 5 3 (5) | 6 5 5 3 5 |

走上前来忙见礼，西门豹深打一躬

i i | 0 i 6. 5 | 3 i i 6 | 5. 3 (2 1 2) | i 6 i (5) |

尊声师父你细听端详，龙王神

5 6 5 3 | 5. 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | 5 3 5 3 (1) | 5 2 5 3 (1) |

娶妇之事非小可，必须要拣选那

3. i 3 (5) | 0 i i 6 5 | 5 5 i. 6 | 5. 3 2 (1 2) | 5 6 i (1) |

美貌佳人(这就)绝色无双。似这等

3 2 5 6 | 5 3 2 1 | 1 1 1. 6 | 5 5 i (1) | 5 5 (5) |

貌陋之人非相称，我烦劳你亲身

0 5 5 3 | 2 5 5 2 | 3. 5 2 (1 2) | 6 i 6 i 5 | i i i 3 (5) |

前去走一场。你就说我西门豹

6 5 i i | 6 5 5 6 | 5 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | 2 5 3 i 5 (5) |

致意龙王，教他等待三两日，我命人

i 3 5. | 0 3 i 3 | 6 5 5 2 | 3. 5 2 (1 2) | 6. 5 3 5 |

拣选美色奔四方。选好

0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ | 3 5 $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{1.\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 3}$ 5 (5) | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ |
 之后我是 立即送 上, (呃) 你必须 早去早回

$\overset{\frown}{6.\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6.\ 5}$ | $\overset{\frown}{3.\ 5}$ $\overset{\frown}{6.\ 5}$ | $\overset{\frown}{5.\ 3}$ $\overset{\frown}{2}$ ($\overset{\frown}{1\ 2}$) | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{1}$) |
 千 万 不 可 就 误 了 时 光。 当 差 人

$\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{5.\ 3}$ | 5 2 $\overset{\frown}{5\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{1}$ ($\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$) | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{1}$) |
 将 巫 婆 捧 到 河 边 他 推 下 去, 但 则 见,

$\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ (5) | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 5 $\dot{1}$ 6 |
 恶 巫 婆 跳 至 河 中, 两 手 乱 抓, 两 足 乱 蹬, 水 花 儿

0 $\dot{1}$ 6 $\overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3.\ 5}$ $\overset{\frown}{2}$ ($\overset{\frown}{1\ 2}$) | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{1}$) | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ |
 一 捧 他 就 命 丧 汪 洋。 西 门 豹 率 领 众 人,

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 0 6 $\overset{\frown}{6.\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ |
 站 立 河 边, 恭 恭 敬 敬, 等 候 多 时 他 无 有 回

$\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{1}$ ($\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$) | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6}$ ($\overset{\frown}{1}$) | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 6\ 5}$ |
 信, 遂 说 道, 大 巫 年 迈, 办 事 迟 慢, 速 请 小 巫

$\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ ($\overset{\frown}{1}$) | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6.\ 5}$ | $\overset{\frown}{5.\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5.\ (3\ 2\ 1\ 2)}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 5}$ $\overset{\frown}{5}$ (5) |
 一 同 前 去 他 看 个 端 详。 众 差 人,

$\overset{\frown}{5\ 2}$ $\overset{\frown}{5}$ (5) | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{1}$ ($\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$) | $\overset{\frown}{\dot{1}.\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{3}$ (5) |
 将 小 巫 一 个 一 个 推 下 去, 仍 不 见

0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ | 5 6 | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{2}$ ($\overset{\frown}{1\ 2}$) | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ ($\overset{\frown}{1}$) | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ |
 回 信 与 那 恶 婆 娘, 又 说 道, 年 轻 之 人

$\underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} (\underline{561}) \mid \underline{26} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{35} \underline{3} \mid$
 一定贪游，龙宫海藏，自古以来他小孩子

$\underline{0} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{6}.} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} (\underline{12}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$
 作事他不大妥当。速请那助善的绅士

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} (\underline{561}) \mid \underline{3} \underline{32} \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{53} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} (\underline{1}) \mid$
 辛苦一趟，众恶绅一闻此言只吓得

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{35} \mid \underline{\dot{6}.} \underline{5} \underline{\dot{1}} (\underline{1}) \mid \underline{0} \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{65} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}.} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} (\underline{12}) \mid$
 混身立抖，面如土色他是体似筛糠。

$\underline{6} \underline{65} \underline{\dot{1}} (\underline{1}) \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{21} \underline{\dot{6}} (\underline{1}) \mid$
 当差的人，不容分说推了下去，这西门豹

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{5\dot{1}65} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{\dot{3}.} \underline{5} \underline{2} (\underline{12}) \mid$
 他这才当众有语他细说端详。

$\underline{5} \underline{2} \underline{5} (\underline{1}) \mid \underline{53} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{25} \underline{\dot{3}} \mid \underline{25} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid$
 尊了声父老兄弟，姑姑姐妹，河伯娶妇，已往之事

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{1} (\underline{561}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{1}) \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid$
 休要再讲，此乃是世态炎凉，愚民太广，

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{2.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{1}) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{6}.} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}.} \underline{5} \underline{2} (\underline{12}) \mid$
 听信那谣言惑众的恶婆娘。

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{2.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \mid$
 这就是，西门豹，破除迷信一个榜

稍慢
 $\overset{\frown}{\underline{6\ 4\ 4}} (\underline{4\ 5}) \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{1} (\underline{1}) \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ \dot{1}}} (\underline{1}) \mid \dot{1}\ \underline{5} (\underline{5}) \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid$
 样， 到 如 今， 只 落 得， 青 史 名

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ .\ 6\ 5}} (\underline{\dot{1}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ .\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{1\ .} (\underline{1\ \underline{1\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{5\ 0}) \parallel$
 标 万 古 传 扬。

据 1960 年录音记谱。

风 波 亭

1 = D

曹宝禄演唱
李庆森记谱

【曲头】 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 5}\ 1 \mid \underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid$

$\underline{3\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 3\ 2} \mid$

$\frac{1}{4}\ \underline{1\ 0\ 7} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 5}\ 1) \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$

秦 桧 专 权 宋 室 坑，

$\underline{0\ 3}\ \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ .\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 2\ 3}}\ 5 \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 5}} \mid 5 - \mid 2 - \mid$
 东 窗 设 计 害 英 雄。

($\underline{2\ 2\ 1\ 7}\ \underline{2\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{2\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 5}\ 1) \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 5}} \mid$
 可 恨 那

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ .\ 2}} \mid 3\ .\ \underline{5} \mid 2 - \mid 1 - \mid (\underline{5\ 1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid$
 昏 庸 的 皇 帝

1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 6 1̇ | 6̇ 5 | 1̇ 5 1̇ (1) |
宋 高 宗， 图 苟 安、

5 65 3 (3) | 1̇ 1̇ 1̇ 5 1̇ | 1̇ 5 5 1̇ | 3 35 1̇ | 0 3̇ 2̇ | 1̇. 6 1̇ 5 |
宠 奸 佞， 金 牌 调 兵 毒 计 生， 致 使 那 英 雄 遭 害

慢
0 5 1̇ 1̇ | 5. 6 | 3 - | (0 3 2̇ 3 | 6 52 1566 | 5231 5323 |
在 风 波 亭。

6153 2365 | 2212 7655 | 1321 61 5 | 3 07 2 3 | $\frac{1}{4}$ 1. 2 | 1 1 |

【数唱】 ♩ = 114

0 1 | 5. 6 | 1 3 | 2 1) | 1̇ 6 1̇ | 3 5 | 6 | 6 6 | 6 5 | 3 2 |
岳 鹏 举 精 忠 报

5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7656 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5) | 6 | 6 1̇ | 5 |
国， 雪 国 耻

1̇ | 3 | 1 2 | 1 5 | 32 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3 |
抵 御 金 兵。

2 1 | 0 1 | 5 6) | 6 6 | 6 3 | 3 3 | 3 2 | 2 5 | 3. 5 | 3. (2 |
朱 仙 镇 一 场 恶 战，

1 1 | 0 2 | 7656 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ |
杀 番 酋 百

6 | 6 1̇ | 6 5 | 3. 5 | 2 | 3 | 5 3 | 3 (3 | 6 1̇ 6 | 1 3 |
万 有 零。

2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 6 5 6 | 3 | 3 | 3 6 | 6. 3 | 6 5 | 5. (2 |
不 料 那 狡 猾 的 兀 术，

1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1) | 3 5 | 3 | 5 | 3 | 1 2 |
反 与 那 秦 桧

1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1 5 |
勾 通。 用

6 | 6 | 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |
金 牌 一 十 二 面，

1 3 | 2 1) | 5 1 | 1 5 | 1 | 1 5 | 5 1 | 1 5 | 1 | 5 |
将 岳 飞 调 回 了 京

3 | 5 3 | 3 (3 | 6 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3) | 5 3 6 |
城。 岳 元

3 | 3 | 3 1 | 1 5 | 1 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 | 5 1 6 | 1 3 |
帅 抗 旨 造 反，

2 1 | 0 1 | 5 1 6) | 1 5 | 1 | 3 | 3 | 2 5 | 3. 2 | 1 2 |
被 压 在 大 理 寺

1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) |
之 中。

6 6 | 3 | 5 | 5 1 | 1 3 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 |
施 奸 计 强 行 逼 供，

1 3 | 2 1) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 0 5 | 5 6 | $\dot{1}$ | 4 |

抖 淫 威 用 尽 了 毒

3 | 5 3 | 3 (3 | 6 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 5 3 | 6 |

刑。 岳 元

$\dot{3}$ | 6 | 6 6 | 6 5 | 3 2 | 5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 |

帅 忠 贞 不 屈，

2 $\dot{1}$) | 0 3 | $\dot{2}$ | 3 2 5 | 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 2 3 | 5 2 | 2 1 |

在 数 月 间， 毫 无 口 供，

1 (1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 6 | 6 6 | 6 5 |

时 值 那 严 冬

5 3 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) | $\dot{1}$ 5 |

岁 末， 岳

$\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 0 | ^{渐慢} 6 5 | 6 0 | 3 | 5 6 | 5. 3 | 2 3 | $\dot{5}$ | $\hat{2}$ | $\hat{1}$ |

元 帅 在 狱 中 对 景 伤 情。

【太平年】 $\text{♩} = 84$

サ (5 6 1 2 -) | 2 - $\dot{3}$ - 5 - | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |

北 风 紧， 吹 窗

6 (6 6 5 3 6 | 2) 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$. 2 | 5 3 | $\dot{2}$ (2 1 2 3 1 |

棧， 隐 约 约 传 来 一 片 爆 竹 声，

2 0) | 5 3 3 2 | 5 | 3 5 3 5 | 6 6 | $\dot{7}$ 6 \sim 6 | 6 3 2 1 |

大 狱 中 死 气 沉 沉 凄 凉 寂 静，

1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5 | 5 0) |) 0 (| 3 3 5 |

(白) 只有那哭声、叹息声和 (唱) 镣铐之

3. 2 1 | (6 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 i) | i 6 5 | 6 (5 2 1 3) |

声,

元 帅 岳 飞

3 5 6 | 6 (6 1 2 3 6 | 2) 3 5 6 | 7. 6 6 5 | 5. 3 2 1 |

眼 望 长 空,

满 怀

激

烈

6 1 2 | 2 (2 3 2 1 3 | 2 1) 6 i i 5 | 6 2 7 6 5 | 6 3 6 5 6 |

气 愤 难 平,

十 年

之 功

一 旦 断

6. 3 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5) | i 3 6 6 | 0 i 3 |

送,

恨 强 敌

捲 土

7. 6 6 5 | 3. 5 2 2 | 5 2 5 | 3. 5 2 1 | (6 6 5 6 3 5 2 |

重

来,

把 国 土 侵

凌,

5 5 5 i) | i 6 i i | 3 (5 2 1 3) | 2 7 2 | 7. 6 5 (6 3 6 |

山 河 半 壁

民 不 聊

生,

2) 6 6 5 | 3. 5 3 5 6 6 | 3 2 1 | 6 1 2 | 2 (2 3 2 1 3) |

妻 离

子

散

遍 野 哀

鸣,

5 3 6 6 | 5 3 6 6 | 4. 3 6 6 | 7 6 6 5 6 | 6 3 3 2 1 |

恨 奸 贼

向 敌 人

纳 币 称 臣

年 年 进

贡,

1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5 | 5) 0 | 0 2 7 | 7. 6 5 6 |

(白) 全 不 想 (唱) 钦 圣

被

$\dot{4} \cdot \underline{3} \ 2 \mid \underline{53} \ 5 \ 2 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \ 2 \ 1 \mid (\underline{\underline{6656}} \ \underline{35} \ 2 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1}}) \mid$
困 塞 北 五 国 城。

$\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \ (\underline{55} \ \underline{3563}) \mid \underline{5\dot{1}} \ 3 \ 5 \ 6 \mid 6 \ (\underline{6} \ \underline{5653} \mid 2) \underline{6\dot{1}} \ 3 \ 5 \mid$
精 忠 报 国 永 记 在 心 中， 老 母 的

$\dot{7} \cdot \underline{6} \ 6 \ 5 \mid \underline{53} \ 2 \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 2 \ (\underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid 2) \ 5 \ 6 \mid$
遗 训 大 义 贤 明， 有 朝

$\underline{6\dot{3}} \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \cdot 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ 0) \mid$
一 日 把 冤 雪，

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \cdot \mid \underline{53} \ 7 \ 6 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \dot{3} \mid \underline{53} \ 7 \ 6 \mid 0 \ \dot{2} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid$
回 疆 场 握 长 纛， 刃 敌 寇 退 金 兵， 席 捲

$\dot{7} \cdot \underline{6} \ 5 \ 6 \mid \underline{4 \cdot 3} \ 2 \ (2) \mid 5 \ 2 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \ 2 \ 1 \mid (\underline{\underline{6656}} \ \underline{35} \ 2 \mid$
燕 赵 直 捣 黄 龙。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5}) \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \mid \dot{3} \ (\underline{5} \ \underline{3563}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{7} \cdot 6} \ \underline{5} \ (\underline{6 \ 2 \ 3} \mid$
我 无 辜 罪 状 何 时 清？

$5) \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ 3 \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid 2) \ 3 \ 5 \mid$
难 道 说 我 岳 某 老 死 在 狱 中， 慨 然

$\underline{6 \ 6 \ 3} \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
长 叹， 落 下 了 英 雄 泪，

$5) \ 0 \mid \quad) \ 0 (\quad \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{3}} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{7} \cdot 6}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
(白) 忽听得牢门响，原来是好心的 (唱) 狱 官 倪

3. 5 2 (1 2) | 2 5 3 5 2 | 5 3 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 0) ||

完 走 进 狱 中。

(白) 见狱官倪完满面带笑，是手提着酒菜，走上前口称元帅，恭喜元帅，贺喜元戎。我喜从何来？狱官说，今天早晨临安城大街小巷，遍贴传单，告白，上写元帅之冤及丞相之罪，城内居民约定明日早晨元旦要闻御状递民表，与元帅鸣冤告状，约定人乃城内居民刘允生，如果要告下这御状

【靠山调】 ♩ = 66

(5 5) | 0 3 5 6 | 3. 2 1 2 | 3 5. (6 | 5 5 5 6 | 1 1 1 2 3 3 2 |

(唱) 岂 不 是 一 喜？

稍快 【拨浪鼓】 ♩ = 96

1 5 6 5 1 | 2 6 2 7 | 6. (5 6 6) | 6 5 3 5 | 6. (5 6 i) |

元 帅 闻 听 暗 想 情，

6 i i 5 | 6. (5 6) i | i 6 5 i | 6. (5 6 6) | 5 6 5 | 3 5 6 |

倘 若 能 把 冤 雪 清 正 国 法，

7 6 5 | 3 (3) | 2. 6 6 2 | 6 2 7 6 | 6. 6 6 7 | 6 (6) |

除 奸 佞， 重 整 旗 鼓 再 挫 金 兵，

【靠山调】

2 5 7 | 6. (5 6 6) | i 6 5 | 3 (3) | 3 6 4 3 | 2 3 5 |

恢 复 河 山 兴 大 宋， 想 至 此

慢 ♩ = 66

0 2 2 6 | 7. 6 5 6 | 3. (3 3 3) | 6 5 6 3 5 | 6. 5 3 |

微 微 的 含 笑 叫 了 一 声 恩

4. 3 2. (3 | 2 2 1 6 1 5 | 1 1 1 2 3 3 2 | 1 5 6 5 1) ||

公，

(白) 果然如此，本帅之愿足矣，这样一能雪清国耻，二能解除民怨，三以报慈母刺字之恩，到那时，即便我捨身于疆场，马革裹尸，虽死无恨，这时候狱官把带来的酒菜，已然就摆到了桌上，元帅，今天乃是一岁之末、

) 0 (| $\text{♩} = 78$ | 0 5 | i 4 | $\overset{\sim}{3} \cdot \underline{2} \quad 1$ |

小官特备些个薄酒淡菜

(唱) 与 元 帅 辞

$\underline{1 \cdot 6} \quad 1$ | ($\underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \quad 1$) |) 0 (|

岁，

(白) 说着话

稍快 (拨浪鼓)

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \ (\underline{6})$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \ (\underline{6})$ | $\underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3} \ (\underline{3})$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{3} \ (\underline{3})$ | $\underline{7 \ 2 \ 6} \quad \underline{2 \ 7 \ 6}$ |

(唱) 与 岳 飞 斟 了 一 盅， 请 元 帅 把 酒 用， 我 祝 您

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 7 \ 6} \ (\underline{6})$ | $\overset{\text{原速}}{\underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6}}$ | $\overset{\sim}{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \ 6}$ | $\underline{3} \cdot \ (\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3})$ |

早 日 出 狱 退 金 兵， 旗 开 得 胜，

(靠山调)

$\underline{3 \cdot 6} \quad 3$ | $\underline{6 \cdot 5} \quad 3$ | $\underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot} \ (\underline{3})$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3 \ 2}$ |

马 到 成 功。

$\underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \quad 1$) |) 0 (|

(白) 多谢恩公，请你把岳云、张宪也叫到此处，我父子三人是共度除夕，

) 0 (| $\underline{3} \quad \underline{3}$ | $\underline{3 \cdot 2} \quad 1$ | $\underline{1 \cdot 6} \quad 1$ | ($\underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6}$ |

狱官答应一声 (唱) 迈 步 出 狱，

$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \quad 1$) |) 0 (|

(白) 霎时间，就听得当啷啷镣铐之声，走进来岳云、张宪

渐慢

$\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2}$ | $\underline{2} \ (\underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3})$ | $\underline{5 \cdot} \ (\underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5})$ |

(唱) 二 位 英 雄。

【湖广调】 ♩ = 86

) 0 (| 0 3 5 6 | 7 . 2̣ 7 6 5 | 6 . 5 4 3 |

(白) 见二小将身带枷锁 (唱) 跪 倒 把 元 帅 称。

(0 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 5 4 | 3 . 5 3 3) |) 0 (|

(白) 虽然是遍体鳞伤

0 2̣ 2̣ 7 | 2̣ . 5 5 6 7 | 6 . 5 4 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 3 3 2 3 |

(唱) 依 然 是 凛 凛 的 威 风。

6 5 (5) | 1̣ 4 | 3 . (5 3 2 1 2 | 3 3) 0̣ | 3 5 6 |

岳 元 帅 (白) 命岳云、张宪 (唱) 一 旁

3 . 2 1 6 | 5 . 2 3 2 3 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 | 6) 3 5 6 |

坐 定， 那 倪 狱

1 (1) | 1̣ 5 1̣ | 7 . 6 5 6 | 4 3 2 2 | 0 3 2 1 2 | 3 . 5 6 6 |

官 斟 酒 布 菜 (不 哟 哎

4 3 2 2 | 0 5 3 | 3 . 2 1 2 | 3 . 5 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 |

哟) 忙 个 不 停。

6 6 6 6) | 3̣ . 2̣ 2̣ 7 | (6) 2̣ 7 6 | 6 5 (3 2 3 | 5) 2̣ 2̣ 7 |

忽 然 之 间 天 色

7 . 6 5 7 | 6 4 3 | (0 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 5 4) | 3̣ . 2̣ 2̣ 7 |

变 更， 阳 光

(6) 2̣ 7 6 | 5 (3 2 3 | 5) 2̣ 2̣ 7 | 7 . 6 5 | 6 . 1̣ 4 3 |

不 见 乌 云 成 城，

0 5 3 2 1 2 | 3 3 3 2 3 | 6 . 5 (5 5) | 4 3 | 3 . (5 3 2 1 2 |
轰 隆 隆

3) 0 |) 0 (| 5 6 i | 3 . 2 1 6 | 5 . 2 3 2 3 |
(白) 沉雷大作闪电像 (唱) 金 蛇 窜 动,

(0 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5) | 5 6 1 (1) | 0 ^t i 5 | i ^t 7 6 5 6 |
一霎时, 雨 雪 交加, (不

4 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2 | 3 . 5 6 ^t 6 | 4 3 2 2 | 0 ^t 5 5 3 2 |
哟 哎 哟) 呜呜的

^t 5 . 2 2 4 . | 3 . 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 6) |) 0 (|
抖 起 狂 风。 (白) 此时节是天交初鼓

0 ² 7 ² | 7 . 6 5 | 6 . i 4 3 | (0 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 5 4 |
(唱) 榔 锣 齐 鸣,

3) 0 |) 0 (| 2 2 2 7 6 | 3 . 7 7 6 5 | 6 . 5 4 3 | (0 5 3 2 1 2 |
(白) 忽见一个小狱卒 (唱) 登、登、登就 跑 进 了 狱 中,

3 3 3 1 2 3 | 5 . 6 5 5) | 3 . 5 5 6 | 3 . (5 3 2 1 2 | 3 3) 0 |
和 狱 官

) 0 (| 0 3 2 3 | 5 6 i | 3 . 2 7 6 | 5 . 2 3 2 3 | (0 7 6 5 6 7 2 |
(白) 耳语了几句, 小狱卒 (唱) 面 色 是 青 黄 不 定,

6 7 6 5 3 5 | 6) 0 | 0 ^{稍慢} 6 | 6 ^t 3 | 3 . 5 6 i |
(白) 那倪狱官手足失措 (唱) 混 身 颤 抖, (不

4 3 2 2 | 0 3 2 1 2 | 3. 5 6 6 | 4 3 2 2 | 0 5 3 5 | 3. 2 1 |
 哟 咬 哟) 元帅就 问 了 一

3. 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 -) |) 0 (|
 声。 (白) 倪狱官, 你为何是

【金钱莲花落】 $\text{♩} = 102$

5 3 5 6 3 2 1 | 2. 3 6 5 | (3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 1 3 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 6 |
 (唱) 这 样 的 惊 恐 (啊)?

5 2 3 1 2 2 1 2 | 3 2 1 7 2) 2 | 5 2 3 | 6 6 5 2 5 3 | 3 3 3 2 5 |
 那 倪 狱 官, 轻 移 脚 步, 看 了 看 外 边,

5 2 3 3 2 | 2 3 2 2 1 | (1 5 6 1 5. 6) | 5 5 5 3 5 | 5 1 7 6. 5 |
 哽 哽 咽 咽 把 元 帅 称 (呃), 方 才 狱 卒 来 报 信, 说

5 3 5 6 (1) | 5 3 5 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 6 1 1 (1) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 3 |
 秦 丞 相 派 来 了 锦 衣 校 尉 数 十 名。 各 执 刀 枪

1 6 2 1 6 | 5 3 5 1 5 | 2 1 1 6 1 (1) | 5 3 3 5 6 1 | 5 5 5 3 5 |
 与 绳 棍, 剑 拔 弩 张 来 势 凶。 丞 相 的 走 狗 冯 忠、冯 孝,

5 1 2 1 6. 3 | 5 3 5 3 5 2 3 5 | 2 1 1 6 1 (1) | 5 3 3 2 5 (5) | 5 3 5 5 5 |
 带 着 队 把 大 理 寺 围 了 一 个 不 透 风。 命 狱 中 一 千 人 等

3 3 2 1 6 (1) | 5 3 5 3 3 (1) | 2 5 5 2 5 5 | 5 3 5 2 1 | 6 1 1 (1) |
 不 准 乱 动, 如 若 要 走 露 风 声 杀 头 之 罪 不 容 情。

3 2 5 3 (1) | 5 3 3 2 5 5 | 5 2 1 1 (1) | 3 2 5 1 (1) | 5 3 5 3 5 |
 岳 元 帅 默 默 无 言 心 暗 想, 看 光 景 奸 相 今 晚 要

6 1 1 (1) |) 0 (| (0 6 5 5) | 5 3 2 1 | 2. 3 6 5 |
下绝情。 (白) 把脚一跺 (唱) 说声罢了。

(3561 6535 | 2132 1321 | 65 6 1216 | 5231 2212) |) 0 (|
我宁肯抛却了头颅也

35 3 32 5 | 2 2 1 2 1 | (1 5 6 1 5. 6) | x x x | 53 3 5 1 2 |
不落不忠不孝的名。(呃) 想到此要过纸笔把

5 21 1 (1) | 5 5 5 (5) | 53 5 5 3 5 | 21 6 1 (1) | 5 35 5 3 |
书信写，刷刷刷一挥而就把信写成。手捧书信

2535 56 1 | 35 1 6 (6) | 32 5 1. 1 | 5 35 53 3 | 5 6 1 1 (1) |
眼望狱官忙下拜，岳某我有一件大事托付恩公，

61 6 3 61 | 5 21 6 (6) | 5 35 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 1 6 1 1 (1) |
倘若岳某遭不幸，你把此信投到了宋营中。

$\frac{2}{4}$ 53 5 5 (5) | 5323 5 35 | 1 21 1 (6) | 3 32 5 (5) | 5 35 2 35 |
宋营中大小军卒将官等，与岳飞亲如手足

6 1 1 (1) | 5 5 6 1 6 (6) | 7 6 5335 | $\frac{3}{4}$ 6553 5121 6 (6) |
一般同。他们若是知道祸国奸相把我害，

$\frac{2}{4}$ 53 5 6. 5 | 53 5 53 5 | 5 6 1 1 (1) | 3 32 5 (5) | 53 3 53 5 |
他们一定要为我报仇反了朝廷，到那时，外患未除

5 21 6 (6) | 5 35 3 (5) | 53 5 3 3 | 21 6 1 (1) | 0 3 3. 5 5 1 |
国家乱，金兀朮必然乘隙来进攻，现如今的

2 2. (5 | 3 2 1 7 2) 5 | i 6 5 | 6. 4 5. (5 | 6 5 6 5 5 5 3 |
 山 河 已 成 半 壁, (呀)

2 1 3. 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 2 3 1 2 2 1 2 | 3 2 1 7 2 1 2) |) 0 (|
 (白) 到那时, 半壁的江山也

5 2 | 6 1 | (1 6 | 5 0) |) 0 (|
 (唱) 难 太 平 (呃)。 (白) 倪恩公, 你看大宋黎民百姓够

【四板腔】 ♩ = 80
 4/4 2. 3 2 1 6 5 6 | 1 1 3 2 (1 2 3 2 1 6 1 | 2) 2 7 2 6 7 2 7 6 5 (6 3 6
 (唱) 多 疾 苦, 到 那 时

5) i 5 i 6 i i 3 | 2. 1 2 2 0 7 6 5 6 | 6 3. 2 1 (1 1 1 |
 疾 苦 的 岁 月 都 过 不 成,

1) 5 i. 3 2 (1 2 3 2 1 6 1 | 2) 5 3. 5 2 (2 3 2 1 6 1 | 2) 6 2 3 2. 1 6 5 |
 国 破 家 亡 悔 之

1. 3 2 (1 2 3 2 1 6 1 | 2) 2 6 2 7 2 7 6 5 (5 3 6 | 5) i i 2 i. 6 5 3 |
 晚, 为 私 仇 亡 国 家 我

2 3 2 1 2 1 2 0 7 6 5 6 | 6 3. 2 1 (1 1 1 | 1) 5 3. 5 2 (1 2 3 2 1) 5 3 |
 留 下 了 骂 名。 施 全 和

5 #1. 3 2 (1 2 3 2 1 6 1 | 2) 5 3 5 2 6 7 2 7 2 | 2 5 1 2 (1 2 3 2 1 6 1 |
 牛 皋 见 着 此 信,

2) 2 6 2 7. 6 5 (5 3 6 | 5) i 5 i i. 6 5 3 | 2. 1 2 2 0 i 5 6 |
 他 们 一 定 继 飞 遗 志 要 退 金

6̣ 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ (123 2161 | 2) 5̣ 5̣ 5̣ 3̣5̣5̣7̣ (21) 2̣ |
兵， 到 那 时， 长 眠 地 下 我

5̣ 2̣ (3̣) 3̣. 2̣ 2̣ 7̣6̣ | 7̣6̣ 5̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ (123 2161 | 2) 2̣ 2̣ 7̣6̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣ (536̣ |
心 无 恨， 也 不 枉，

5̣) 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ 2̣ 0̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ |
抗 金 杀 敌 十 年 功。

1̣) 5̣ 1̣. 3̣ 2̣ (123 2161 | 2) 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ (123 2161 | 2) 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣ 3̣ 2̣ |
说 到 此 处， 英 雄 泪 下 他

2̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ (123 2161 | 2) 2̣ 2̣ 6̣ 7̣. 6̣ 5̣ (536̣ |
咽 喉 堵， 倪 狄 官

5̣) 1̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 0̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ |
接 书 信 都 泣 不 成 声。

1̣) 3̣5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ (2161 | 2) 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ (2161 | 2) 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 7̣2̣7̣6̣ |
元 帅 你 敌 代 同 仇 以 国 为

7̣6̣ 5̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ (123 2161 | 2) 6̣ 6̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣ (536̣ | 5) 1̣ 5̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
重， 凛 然 正 气 比

2̣. 1̣ 2̣ 2̣ 0̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 5̣3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ (2161 |
日 月 明， 颤 抖 抖

2̣) 5̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣ (123 2161 | 2) 2̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ (123 2161 |
与 元 帅 斟 了 杯 酒，

2) 6 2̣ 2̣ 7. 2̣ 7 6 5 (5 3 6 | 5) 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6 5 3 | 2 1 2̣ 2̣ 0 5 4 5 |
 猛 听 得 谯 楼 上 正 打 三

6 3̣ 2̣ 1 - | (1̣ 1̣. 1̣ 1̣. 1̣ 1̣) 廿 1 3 3 5 5 2 3 5 5
 更。 猛 然 间 牢 门 打 开 人 声

1̣. 2̣ 3 - (3 -) 1̣ 5̣ 6̣ 6 - 5 1̣ 5̣ - 6 - |
 喊。 (白) 岳飞接旨! (唱) 元 帅 回 头 暗 吃 一 惊,

【流水板】 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5 1̣ 3̣ | 5 1̣ 5 3̣ | 5 2̣ 5 5 5 | 5 5 5 3̣ 2̣ 3̣ | 2 3̣ 5 2̣ |
 但 则 见 锦 衣 校 尉 各 持 刀 枪 如 狼 似 虎, 闯 进 牢

2̣ 5̣ 2̣ (2̣) | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 5. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |
 内 如 临 大 敌 来 势 凶。

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ (5̣) | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ (1̣) |
 万 俟 卨, 手 捧 圣 旨, 高 声 念 道, 岳 鹏 举

3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ |
 抗 旨 不 遵, 按 兵 不 动, 父 子 三 人, 蓄 意 谋 反,

5̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 5. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ (5̣) |
 有 负 圣 恩 处 以 极 刑。 这 时 候

3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5. 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ (2̣) |
 全 狱 之 中, 大 小 牢 房, 钦 犯 人 等, 得 此 信,

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ (1̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 7 - | 6 - |
 俱 都 是 人 人 感 叹, 个 个 伤 心, 悲 声

4 ³ | 3. (3) | 2 5 ¹ | 6 6 6 | 6 5 ¹ | 5. (3 2 1 2) |
切 切， 哽 哽 咽 咽 泣 不 成 声。

5 5 2 5 (5) | 5. 3 2 | 2 6 1 | 2 (2) | ¹6 ¹ ¹5 ¹ |
一 霎 时 哭 声， 嚷 声， 恨 声 骂 声，

¹ 5 6 4 3 2 | 5 5 3 | 3 5 2 (2) | ¹ 6 ¹ 3 (5) | 5 ¹ ¹ 5 ¹ |
充 满 就 在 牢 房 内， 一 个 个， 咬 牙 切 齿，

¹ 6 6 ¹ 6 5 | ¹ ¹ ¹5 ¹ | 2 2 5 ¹ ¹ | ¹ 5 (¹ | 5) ¹ 6 |
暗 暗 骂 道， 奸 贼 误 国， 昏 愤 的 朝 廷 全 替 元 帅

¹ 6 ¹ 3 | 5. (3 2 1 2) | 5 6 6 (5) | 5 ¹ ¹3 5 | ¹. 6 5 6 |
抱 不 平。 猛 听 得 一 声 大 喊 如 虎

6 4 4 (4) | ¹6 ¹ 6 (5) | ¹ 5 ¹5 ¹ | 2. ¹ 5 (6 5 | ¹) ¹ 6 5 |
喘， 震 得 那 屋 瓦 动 摇 全 狱 之 中

¹5. 6 ¹ | 5. (3 2 1 2) | ¹ 6 ¹ 3 (5) | ¹6 ¹ ¹3 | 5 ¹ |
起 了 回 声。 原 来 是 岳 云 张 宪 挺 身

2 5. 6 | ¹ (¹ ¹ ¹) | ¹6 ¹6 5 ¹ | 5 ¹ 3 6 ¹5 5 | ¹5 6 ¹ 3 |
而 起， 大 叫 狗 头， 那 个 敢 把 我 父 帅 动，

0 ¹ 6 5 3 | 6 ¹ 5 ¹ ¹ | 2 2 ¹ 6 ¹ ¹5 | ¹ 5 ¹ ¹ | 2. 2 2 |
说 着 话， 虎 目 圆 睁， 混 身 用 力， 说 了 声 开， 咯、嘛、嘛、

3 2 ¹ | 0 ¹ 6 5 | ¹. 6 6 5 3 | 5. (3 2 1 2) | ¹ 6 ¹ 3 (6) |
当 时 之 间， 枷 断 锁 崩， 遵 父 帅，

$\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{2}\dot{7} \mid \dot{6}(\dot{6}\dot{6}\dot{6} \mid \dot{6})\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1} \mid$
快 跟 孩 儿 杀 出 去, 杀 了 那 卖 国 的 奸 贼,

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{5}\dot{1} \mid \dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}) \mid$
昏 庸 的 皇 帝, 一 齐 刀 举 退 金 兵,

$\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \mid \dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2} \mid \dot{5}\dot{2}\dot{5} \mid \dot{5}\dot{5} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}\dot{3} \mid$
万 俟 卨 与 冯 忠、冯 孝 只 吓 得 混 身 打 战,

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \dot{5} \cdot \dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{3} \cdot (\underline{\dot{5}})\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}}\dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot (\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}})} \mid$
体 似 筛 糠, 往 后 倒 退 不 作 声,

$\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}(\underline{\dot{5}}) \mid \dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}\dot{5}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3} \mid$
就 在 这 千 钧 一 发, 紧 要 的 关 头, 元 帅 大 叫,

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{4}\dot{4}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{1}\dot{3}(\underline{\dot{5}}) \mid$
岳 云 张 宪 休 得 无 礼, 不 准 乱 动, 你 们 那 一 个

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}(\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}})\dot{6}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3} \mid$
抗 旨 不 遵, 违 背 父 命, 为 父 就 碰 死 在 狱

$\dot{5} \cdot (\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}) \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}\dot{6}(\underline{\dot{5}}) \mid \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{3} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \mid$
中。 大 丈 夫, 生 而 何 欢, 死 而 何 惧, 视 死 如 归 是

$\dot{1}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{4}\dot{4}(\underline{\dot{4}}) \mid \dot{1}\dot{3}\dot{1}(\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}\dot{1}\dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}\dot{1}\dot{1} \mid$
男 儿 汉, 咱 父 子 上 对 国 家, 下 对 黎 民,

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{1}\dot{3} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}) \mid$
居 心 无 愧, 一 点 丹 心 天 地 明。

$\dot{1} \hat{6} \dot{1} \dot{3} (\underline{5}) \mid \dot{1} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \dot{5} \dot{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid$

但看那 无耻之徒，贪婪之辈，祸国之魁，奸佞之首，

$\underline{5} \dot{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{3} \underline{3}} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} (\underline{2}) \mid \dot{1} \hat{6} \dot{5} \dot{3} (\underline{5}) \mid$

黎民之敌，怎生活在了人世上，说着话，

$\dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{5} \mid \hat{6} \dot{1} \underline{5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5} \dot{1} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{2} \underline{\dot{1} \underline{6}} \dot{1} (\underline{1}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid$

滴滴点点，点点滴滴，忍泪含悲亲手与二位小将

$\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{3} \underline{2} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{5} \underline{2} \dot{1} \mid \underline{0} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{6} \underline{5} \mid$

上了绑绳，父子三人，昂首阔步，慨然就义在

$\dot{1} \dot{1} \mid \underline{5} \cdot (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{3} (\underline{5}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{5}}} \mid$

风波亭。这时候，狂风更紧，雨雪大作，

$\dot{1} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{6} \underline{\dot{4}} \underline{4} (\underline{4}) \mid \dot{2} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \underline{5}} \mid$

天地含悲军民怨，山川震怒

$\underline{5} \dot{1} \mid \underline{5} \cdot (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \dot{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{\dot{1} \underline{2} \underline{6}} \underline{5} \dot{1} \mid$

鬼神惊，岳鹏举，热爱祖国

$\dot{5} \underline{7} \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{3} \underline{2} \dot{1} \underline{6} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \underline{5} \underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{5} \dot{3} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \mid$

抗金兵，遭屈被害，千古遗恨，直到今天，

$\underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \dot{3} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{5}} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{5}} \mid$

人人称颂，不愧是中华男

$\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5} (\underline{5}) \mid \dot{1} \underline{0} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \cdot (\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{0}) \parallel$

儿 民族英雄。

据 1956 年录音记谱。

游 春

1 = F

石慧儒演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1 | 3[#] 2 3 6 | 5 2 1 5 6 5 2 |

3 5 8 2 3 6 1 | 5 2 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 7 2 1 3 2 1 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | **【曲头】** 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ |
残冬已过 打新春儿，

0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇. 0 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 2̇ - |
春风吹散满天云儿。

(2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 3 2 2 3 | 2 0 3 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) |

2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ | 1̇ - |
石堤溪畔

(1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
寂 静 山

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ (5̇) | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (1̇ 6̇) 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ (5̇ 6̇) | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
村儿， 村东桃花坞， 村西杏树林儿， 村后的高山，

0 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 0 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ (1̇ 6̇) |
山连不断有十几里儿， 村前碧水水面飘起波浪儿，

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} 6 \mid \frac{1}{4} 5 (\dot{1} 6) \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{3} 5 \dot{7} 6 \dot{7} 6 \mid \dot{5} 6 \dot{7} 6 \dot{2} \dot{7} 6 \mid 0 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid$

群鸥河 边 戏， 鸟 语 花 香 遍 山 林儿，真是 天然图画

$\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{5} 6 \dot{1} \mid 0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} 0 \dot{1} 6 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid$

一幅美景， 春 光 明 媚 最 宜 人儿。

$5. (\underline{6}) \mid 3 - \mid (0 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \frac{1}{4} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

【独唱】♩ = 84

$0 \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{3} \mid 0 \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \dot{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \mid (0 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid$

有 一 人 姓 贾 名 羽，

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \dot{1} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

年 纪 在 二 十 多 岁儿。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \mid (0 \underline{5} \mid$

喜 得 是 丝 竹 管 弦，

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \mid \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \mid$

爱 得 是 丹 青 水 墨儿。

$\underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \mid$

这 一 天 为 制

$\underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid (0 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6} \mid$

新 声， 找 不 到 调 合 的

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid (0 \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \dot{1} \mid$

音 韵儿。 就 觉 得

6 | 6 6 | 6 3 | 6 | 6 3 | 3 (5 | 5 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1) | 0 6 |
精 神 疲 倦, 到

i 5 | i 6 | i | i 5 | 5 6 | 4 . 3 | 3 2 | 3 | 3 | (0 5 |
田 野 中 前 去 散 心儿。

5 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 2 i | i i | i 3 | 6 5 | 5 5 | 5 (5 |
出 离 了 家 门,

5 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1) | i | 3 5 | i 6 | (5 i.) | 5 i | i 3 | 5 | 2 3 |
贾 羽 他 仔 细 留

【南腔调】 ♩=80

サ 6 5 - - - | 2/4 (3 2 3 | 1 2 3 1 | 2 1 2 | 3 2 | 1 6 | 2 3 2 | 1 6 | 1 1 |
神儿。

6 1 | 2 1 6 | 5 0 | 5 . 3 | 2 1 | 2) | i 5 | i 6 | 5 i | i 3 | i . 6 | 6 5 |
贾 羽 他 远 望 青 山

(2 1 | 1 6 1 | 2 1 | 2) | 6 . 5 | 4 3 | 3/4 6 6 | 1 . (3 | 2 1 | 6 1 | 5) | 2 i |
重 叠 翠儿, 出门

i 6 i | 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 | 2 | i 6 5 | 5 . 6 . 1 | 2 (2 . 3 |
来 遇 见 几 个 (呀) 游 山 逛 景 的 人儿。

2 1 | 6 5 | 6 1 6 | 5 . 3 | 2 1 | 2) | i 5 | i . 6 | 5 i | i 3 | 6 5 |
真 乃 是 柳 媚 桃 娇,

(2 1 | 1 6 1 | 2 1 | 2) | i . 7 | 6 . i | 4 3 | 3 6 | 1 . 6 | 3 (3 | 2 1 | 6 1 |
如 云 似 锦儿。

5) 2 i | i i | i 6 5 | 3 . 5 | 6 5 | 5 1 | 2 | i 6 | i 3 | 3 6 | 1 |
双 双 的 紫 燕 哪, 对 对 的 粉

2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 3 | 2 1 2) 5 | 6. i 6 5 | 3 2 5 |

蝶儿。

这 红 的 就是 花儿，

(2 5 6 6 1 | 2 1 2) | i. 6 6 | 4 3 6 6 | 6 1 (3 | 2 1 6 1 |

绿 的 就是 叶儿。

5) i 2 | i 3 5 i | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 | 5 6 1 | 5 i 3 |

花 根儿 底 下 藏 着 些，(呀)是 小小 的 花 骨

2 (1. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) 3 | i 3 5 | 3 3 i |

朵儿。

见 芦 苇 似个 锥，

(2 5 6 6 1 | 2 1 2) 6 | 3 6 5 | 3 5 3. 2 | 1 (1 3 | 2 5 6 1 |

那 百 花 儿 就 放 了 叶儿，

5) 6 5 | 5 i 6 5 | 6 5 3 2 | 1 3 5 2 | i 3 3 2 | 1 1 2 |

绿 荫 冉 冉， 遍 地可 净是 青

2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) | i 6 i | 5 3 2 |

棵儿。

春 雷 未 动，

(2 1 1 6 1 | 2 1 2) 3 | 6. 5 4. 5 | 3 5 3 2 | 1 (2. 3 | 1 1 2 5 6 |

这 蝌 蚪 未 褪儿。

5) 5 i | 6 i 6 5 | 6. 5 3 2 | 5. 3 2 1 | 5 6 1 | 5 6 5. 3 |

写 篆 字 的 先 生 说， 呀那 蝌 蚪 是 蛤 蟆 骨

2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) | i 6. 5 | 6 6 1 |

朵儿。

昨 朝 的 小 雨儿，

(2 1 1 6̣1 | 2 1 2) | 6̣ 3 3. i̇ | 6̣ 3 2 5 | 5̣ 1 (1. 3 | 2 1 6̣ 1 |

下 了 几 阵儿，

5) 6̣ 6̣ | 6̣ 4 5 | i̇ 6̣ 5 | 5̣ 3 2 1 | 5 6. 5 | 3 2 3 1 |

直 到 在 了 而 今， (呐) 隐 隐 湿 了 地

[~]2 (2. 3 | 2 1 6̣ 5 | 6̣ 1 6̣ 5. 3 | 2 1 2) 5 | i̇ i̇ 6̣ | 6̣ i̇ 3 |

皮儿。 这 青 溪 不 断，

(2 5 6̣ 6̣1 | 2 1 2) | 4. 5 3 2 | 3 6̣ 1 6̣ | [~]3 (1 3 | 2 1 6̣ 1 |

流 的 是 绿 水儿。

5) 5 i̇ | i̇ i̇ 6̣ i̇ | 6. 5 5 3 2 | 1 3 5 2 | 5 3 i̇ | 3 2 6̣ 1 |

一 行 行 鬼 上 水儿， (呀) 大 鱼 追 小

2 (2. 3 | 2 1 6̣ 5 | 6̣ 1 6̣ 5. 3 | 2 1 2) | i̇ 5 i̇. 6̣ | i̇ 3 3 2 |

鱼儿。 贾 羽 他 越 过

2 5 | (2 5 6̣ 6̣1 | 2 1 2) | 6. i̇ 3 | 3 2 3 6̣ | 1. 6̣ 3 (3 |

小 桥， 活 动 开 了 腿儿，

2 1 6̣ 1 | 5) i̇ 5 i̇ | i̇ i̇ 6̣ 5 | i̇ 6̣ 5 | i̇ 3 2 | 6̣ 3 5 |

远 远 看 在 山 根 下， (呀) 隐 隐 的

6̣ 1 5. 3 | 2 (2. 3 | 2 1 6̣ 5 | 6̣ 1 6̣ 5 5 3 | 2 1 2) | 5 i̇ i̇ 6̣ |

有 山 村儿。 卧 沙 滩，

6. i̇ 6̣ 5 | 5 1 2 5 | (2. 5 6. 1 | 2 1 2) | 6. i̇ 6. 5 | 3 2 6̣ |

渔 翁 晒 网， 在 那 打

1. 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) i | i 5 i | 6. 5 4 3 | 2 (2 6) |
 盹儿， 头 枕 着 蓑 衣

3. 5 6 i | 6 5 4 3 | 2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) |
 仰 着 颈儿。

i 3. 5 | 5 3 i | (2 1 1 6 1 | 2 1 2) | 7 6 | 4 3 6 |
 橈子 负 薪， 肩 担 着 柴

1. 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) 2 i | 6 i 6 5 | 6. 5 3 2 | 1 3 5 2 |
 捆儿， 腰 掖 着 板 斧，

0 5 2 1 | 6 5 1 | 1 (1. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) |
 不 住 的 唱 山 歌儿。

i 6 5 | 3 3 6 | (2 5 6 6 1 | 2 1 2) 6 | 6 3 6 | 4 3 2 5 |
 农 夫 放 下 锄， 在 地 边 儿 上 喘

5 1 (3 | 2 1 6 1 | 5) 2 i | i i 6 5 | i 6 5 5 6 | 5 3 2 |
 歌儿， 春 种 秋 收 (哇)

i. 3 3 5 | 3 2 1 | 2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) |
 费 尽 了 精 气 神儿。

3 5. 3 | 3 5 2 | (2 1 6 6 1 | 2 1 2) | 6 3 6 | 4 3 3 6 |
 下 学 的 学 生， 一 群 一

1 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) i i | 6 i 6 5 | 5 3 6 | 5 3 2 |
 伙儿， 一 个 个， 跳 钻 钻，

2 5 5 | 5. 6 6 1 | 2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) |
跑 回 了 自 己 的 门 儿。

1̇ 3 5 | 6 6 | (2 5 6 6 1 | 2 1 2) 5 | 1̇ 6 5 | 4 3 6 |
村 犬 汪 汪, 把 行 人 来

6 1 (3 | 2 1 6 1 | 5) 6 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 3. 5 2 0 |
吠, 在 那 边 又 转 过 来 呀

6. 1̇ 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 (1. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) |
小 小 的 货 郎 儿。

1̇ 6 | 6 6 | (2 1 1 6 1 | 2 1 2) | 6 3 3. 6 | 4 3 2 5 |
村 夫 背 筐, 去 捡 马

5 1 (3 | 2 1 6 1 | 5) 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 1̇ 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 |
粪 儿, 汲 水 的 妇 人, (呐)

5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) | 1̇ 1̇ 7 |
下 边 就 没 穿 着 裙 儿。 村 姑

6 6 | (2 5 6 6 1 | 2 1 2) | 3 3. 6 | 4. 5 3 2 | 1 (1 3 |
提 篮 去 采 桑 叶 儿,

2 5 6 1 | 5) 1̇ 6 | 6 5 3 | 6 5 3 2 | 1 3 5 2 | 3 5 2 1 |
不 像 那 织 绢 者, 定 是 一 个

6 1. 1 | 1 (1. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) | 5 2 |
养 蚕 的 人 儿。 白 发

3 5 | (2 . 5 6 . 1 | 2 1 2) | 1̇ 6 6 1̇ 6 | 3 . 5 3 5 |
村 婆, 在 地 上 撒 了 点 子

$\frac{3}{4}$ 6 1 . 6 3 (3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 | 5) 3 3 | 2 . 1 | 5 3 2 |
小 米 儿, 散 至 在 了 柴 扉

3 . 5 2 | 5 3 2 1 | 6 5 1 2 | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 |
间, (呐) 咕 咕 的 叫 小 鸡 儿。

2 1 2) | 1̇ 3 5 | 3 2 5 | (2 1 6 . 1 | 2 1 2) | 1̇ 6 . 5 |
姑 嫂 二 人 前 去

4 3 1̇ | 3 (1 3 | 2 1 6 1 | 5 0) | x x x x | x x |
推 磨 儿, 姑 嫂 两 个 人 儿, 有

x . x x x | x (3) | x . x x x | x (3) | x . x x x | x (5) |
二 十 来 的 岁, 梳 的 马 尾 纂^①, 戴 着 柳 狗 儿^②。

x . x x x | x (3) | x x x x x | x (2̇) | x . x x x | x (3) |
嫂 子 机 灵 鬼 儿, 小 姑 子 小 淘 气 儿, 小 姑 一 扭 脸 儿

x . x x x | x 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 5 6 | 1 . 3 2 | 3 5 5 3 |
嫂 子 一 使 劲 儿, 咋 吃 吃 就 崴 摔 了 (哇) 小 姑 的

5 1̇ . 3 | 2 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 . 3 | 2 1 2) 6 | 5 1̇ 6 5 |
鞋 后 跟 儿。 这 姐 妹

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \dot{5} \mid (\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2) \mid \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{4\ 3}\ 6 \mid \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ \underline{3} (\underline{3} \mid$
 二 人, 上 场 去 簸 米儿,

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5}\ 0) \mid \underline{x\ x}\ \underline{x\ .\ x} \mid x\ (3) \mid \underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ (5) \mid$
 姐 妹 两 个 人, 上 场 去 簸 米儿,

$\underline{x\ .\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ (3) \mid \underline{x\ .\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ (5) \mid \underline{x\ x}\ \underline{x\ .\ x} \mid x\ (3) \mid$
 一 个 梳 蓬 头, 一 个 扎 辮 根儿, 一 个 低 着 头,

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ (\dot{2}) \mid \underline{x\ .\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ (3) \mid \underline{x\ .\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ x \mid$
 一 个 仰 着 颧 儿, 一 个 挣 口 袋, 一 个 拿 簸 箕儿, 嘿,

$\underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 6\ \underline{5} \mid \overset{\frown}{6\ .\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ .\ 5}\ \overset{\frown}{2\ .\ 2} \mid$
 慢 着 点 儿 别 使 劲 儿, 呛 风 儿 要 刮 了 来 (呀) 这

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ .\ 1}\ 2 \mid 2 (\underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2) \mid$
 一 脸 的 谷 糠 皮 儿。

$\overset{\frown}{6\ .\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ .\ 2}\ 5 \mid (\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2) \mid \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 5} \mid$
 贾 羽 他 越 瞧, 越 觉 得 有

$\overset{\frown}{5}\ \underline{1\ .} (\underline{3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5}) \dot{1}\ \dot{2} \mid \dot{2}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ .\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ .\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid$
 趣 儿, 随 风 儿 又 送 过 来, 有

$5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ .\ 1}\ 2 \mid 2 (\underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2) \mid$
 谈 话 的 声 音 儿。

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 2 \mid (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2})\ 5 \mid \dot{1}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 原 来 是 那 茶 棚 的 后 面, 有 酒 馆

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{1. 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}.$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{6 5}$ |
 一座， 从里 面 (呀) 走出

$\underline{3. 5}$ 2 | $\underline{6. 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ | 2 ($\underline{1. 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5. 3}$ |
 来 几 个 醉 老 头 儿。

$\underline{2 1}$ 2) |) 0 (| ($\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2 5}$ |
 (白) 一个是趺拉着鞋儿 (呀)， (唱) 还 拄着 拐

5 $\underline{1.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\dot{5}$) $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{6}.$ $\underline{5}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{3 2}$ 1 |
 棍儿， 那 一 个 就 倒 背 手 儿， (呀)

$\underline{1. 3}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6}$ | 1 ($\underline{1. 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 1}$ 2) |
 舍 咧 着 下 嘴 唇 儿。

) 0 (| ($\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{3. 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 5}$ ($\underline{1. 3}$ |
 (白) 这个说扭羊头错走， (唱) 一 个 子儿，

$\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\dot{5}$) $\underline{6 5}$ | $\dot{6}.$ $\underline{5}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{2 7}$ $\underline{6 1}$ |
 那个 说 这 硬 则 刀儿， 我 错 写 了

$\underline{5 6}$ $\underline{6. 1}$ | 2 ($\underline{1. 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 1}$ 2) |
 一 个 反 文儿。

) 0 (| ($\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ |
 (白) 这个说大米点点的， (唱) 它 不 像 个

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 5}$ $\dot{6}$ ($\underline{1. 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\dot{5}$) $\underline{x x}$ | x $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
 树 叶儿， 那个 说 流 水

6 5 4 3 | 3 2 1 | 5 3 5 | 2 1 6 | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 |

高 山 我 弹 乱 了 第 四 枝儿。

6 1 5 . 3 | 2 1 2) |) 0 (| (2 1 6 1 | 2 1 2) |

(白) 这个说琴棋书画，

1̇ 1̇ 5 6 | 3/4 1̇ 3 (1 . 3 | 2/4 2 1 6 1 | 5) 6 5 | 1̇ 6 5 |

(唱) 也得 有 那 分 寸儿。 这个 说 那

6 3 5 | 3 2 1 | 1 . 6 1 5 | 2 1 1 6 | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 |

功夫 不 到，(哇) 也 是 白 费 心儿。

6 1 5 . 3 | 2 1 2) | 5 2 3 | 5 1̇ | (2 1 6 1 | 2 1 2) |

有 几 个 顽 童，

1̇ 6 5 | 1̇ 3 | (1 . 3 2 1 | 6 1 5) | x . x x x | x (3) |

实 在 是 淘 气儿， 这个 打 一 拳，

x . x x x | x (5) | x . x x x | x (3) | x . x x x | x 1̇ |

那 个 踢 一 腿儿， 这个 撒 树 枝儿， 那 个 砍 石 子儿，招

5 1̇ . 1̇ | 3 5 1̇ | 3 5 6 | 1̇ 1̇ 5 6 | 5 6 4 3 | 2 . (3 2 |

惹 的 那 老 头儿 喊， 留 神 我 的 毛

1 1 2 3 5 3) | 3 (3 2 1 5 6 1 | 5 4 5 6 | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6) |

驴儿。

【罗江怨】 ♩ = 116

1̇ 5 1̇ 6 | 3 2 2 6 | 6 5 2 | 4 6 1̇ 5 | (0 5 3 2 | 1/4 3 5 3) |

贾羽 他 观 不 尽 的 村 景，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{3}$) | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
又 听 得 鸣 鸣 的 声 音 儿, 牧 童 他

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | ($\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ |
倒 骑 着 牛 背 (呀), 口 横

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
短 笛 儿。 虽 然 是 音 调

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
不 谐, (哎 呀) 确, (哎 呀) 确 有 滋

$\dot{5}\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |
味 儿。

$\dot{5}\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{0}\dot{6}$) | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{4}$ |
贾 羽 他 坐 在 了 地

$\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ | ($\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{4}$ ($\dot{3}$ |
上, (呢) 斜 倚 树 根 儿,

$\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{3}$) | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{5}$ |
手 拍 着 碰 膝 盖 儿 (咯) 两 眼 出 了

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$) $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}$ |
神 儿。 他 是 目 不 转 睛, (哎 呀)

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{4}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
瞧, (哎 呀) 瞧 着 那 牛 粪 儿。

$\overline{2\ 1} \mid 1 - \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}) \mid \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid$

想 起 来 阳 关

$\underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{2} \mid \underline{4.} \ \underline{5} \mid (\underline{0\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{\frac{1}{4}} \ \underline{3\ 5\ 3}) \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{\dot{1}\ 5\ 6} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{3\ 5} \mid$

新

曲儿，

缺 少

—

$\underline{6\ 4} (\underline{3} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 1\ 3}) \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{2} \mid \underline{4\ 5} \mid$

支儿，

牧 童 他 的

笛 声

婉

转，

$(\underline{0\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{\frac{1}{4}} \ \underline{3\ 5\ 3}) \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{3. \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{6. \dot{1}} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{2} (\underline{6\ 4\ 3}) \mid$

响

遍

行

云儿。

$\underline{2\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5} - \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5.} (\underline{3\ 2\ 2}) \mid$

我 何 不

重

整

宫

商，

(哎) 我 再，

$\underline{0\ 5} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{4\ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5\ 4} \ \underline{\hat{2}} \mid 1 - \mid (\underline{1\ 1} \ \underline{1\ 1} \mid$

(哎) 我

再

定

音

律儿，

$\underline{1\ 1} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{5\ 4} \ \underline{5\ 6}) \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6} \ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$

想 到 此 是 心 花

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{3}\ 5} (\underline{5}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{6. \dot{1}} \ \underline{4} (\underline{3} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2}) \underline{3} \mid$

怒

放

(呃)

大

长

精

神儿。

他

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid (\underline{0\ \dot{1}} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3}) \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 5} \mid$

笛 声 儿

激

动，

正 要 回 转

$\underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5. \dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{6\ 2\ 3}) \mid \underline{2\ 5} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{3\ 2\ 1} \mid$

家

门儿，

猛 回 头

忽

见

$\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3} (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}) \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \mid$
 一 人， (哎) 他 面， (哎 呀) 面 带 着

$\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \mid (1 -) \mid) 0 ($
 喜 气儿。 (白) 原来是贾羽同窗姓吴名文，在

【云苏调】 $\bullet = 120$

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \mid (\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}) \mid \underset{\times}{\times} \underset{\times}{\times} \underset{\times}{\times} \mid \underset{\times}{\times} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid$
 (唱) 身 旁 站 立， (呀) 手 中 拿 一 卷

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{1} \mid (\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \mid$
 白 绫 笑 吟 吟儿。(喏)

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}) \mid) 0 (\mid \underset{\cdot}{0} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \mid$
 (白) 吴文说看你一人坐在此处如醉如痴， (唱) 莫 非

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid$
 又 在(你) 制 新 曲儿，

$2 \underset{\cdot}{0}) \mid) 0 (\mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \mid$
 (白) 贾羽他哈哈大笑， (唱) 兄 出 此 话 你 可 算 知

$2 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid (\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}) \mid$
 音儿。(喏)

$) 0 (\mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid$
 (白) 兄长你白绫之上定有佳作，(唱) 不 知 是 工 笔， 还 是 写 意儿， (喏)

$(\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid 2 \underset{\cdot}{0}) \mid) 0 ($
 (白) 吴文他展开白绫，

0[˙] 1̣ 5 | 1̣ 6 5 | 3̣. 5 5 3 | 2̣ 2̣ 1̣ | (0 2 1 6 | 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ |

贾 羽 一 看 就 喜 在 心。(喏)

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣) |) 0 (| 0 6 1̣ 6 |

(白) 上边画山地种菜, 水乡捕鱼, 农田插秧, (唱) 俱 都 是

3̣. 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ | 6̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

本 村 的 一 片 实 景,

2̣ 0) |) 0 (| 0[˙] 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ |

(白) 还有个牧牛童儿 (唱) 倒 骑 牛 背 口 横 短 笛儿。

1̣ (2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣) | 0 3̣ 1̣ | 7̣. 1̣ 6̣. |

贾 羽 看 罢

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 4̣ 5̣ | (0 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0) |

连 说 有 趣 儿, (喏)

) 0 (| 0 5̣[˙] 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | (0 2̣ 1̣ 6̣ |

(白) 兄长你 (唱) 笔 下 写 生 可 真 能 传 神 儿。(喏)

5̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣) |) 0 ((5̣ 1̣.) |

(白) 依我说题名可叫

【曲尾】 ♩ = 80

3̣ 2̣ 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ (1̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

(唱) 春 日 景, 这 张 画 儿 春 山 春 水, 春 花 春 草,

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ (1̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ (1̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

春 光 遍 地 他 皆 是 春 儿。 听 笛 声, 看 花 荫 儿 追 声 寻 色,

7 2̣ 5̣ 3̣ ị | 2̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 7 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ (ị 6̣) | $\frac{2}{4}$ ị ị ị 5̣ ị (ị 6̣) |

制新曲儿，清 脆 刚柔 才能感 人儿。 他们二 人，

2̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ | ị 6̣ ị 6̣ ị 3̣ 5̣ | 0̣ ị 5̣ ị ị | 7 2̣ 6̣ 5̣ (ị 6̣) |

说 说 笑 笑，欢 欢 喜 喜， 穿过 竹 林 抬 头 看，

2̣ 7̣ 2̣ 0̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ (ị 6̣) | 5̣ ị ị (ị) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

不 觉 来 到 了 杏 花 村 儿。 又 听 得， 喇 啦 啦 啦 一 阵

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | 7 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ |

声 入 耳， 原 来 是 春 风 儿 吹 动，

0̣ 3̣ ị 3̣ 2̣ ị | 2̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ ị 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 0̣) ||

摇 摆 酒 旗 儿。

- ① 梳着马尾髻——“髻”是过去妇女梳头中的一种发形。
② 戴着柳狗儿——“柳狗儿”是用嫩柳枝编的圈儿戴在头上。
据 1963 年中国唱片公司唱片记谱。

霸王别姬

1 = ^bF

石连城演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | ị 5̣ 3̣ |
楚 汉 相 争， 势 成 僵

2̣ (2̣ 3̣) 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | (2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
局，

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 2̣ ị 6̣ 0̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ 2̣ |
骄 者 必

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{1116}}$ | $\underline{\underline{1116}}$ $\underline{\underline{1116}}$ | $\underline{\underline{1113}}$ $\underline{\underline{1565}}$ |
 败，

$\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}$ $\dot{1}$) | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\dot{3}$ |
 果然不 虚。 楚 项 羽

$\underline{5\ 3\ 6}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{\dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 困 营 地， 再 换 言 之， 莫 以 胜 败 论 雄 雌， 虽 然 他，

$\underline{0\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2\ 1\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ - $\dot{3}$ | $\underline{3}$ - |
 一 朝 势 去 等 闲 不 及。

【数唱】 $\text{♩} = 112$
 $\frac{1}{4}$ ($\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ |
 楚 霸 王 自 恃 勇 猛，

($\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\dot{3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 视 汉 兵 并 不 在

$\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 意。 与 刘 邦 相 持

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{4\ .}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 了 五 年， 终 无

$\underline{4\ .\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ |
 定 局。 韩 元 帅

$\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ .}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\dot{1}$ |
 智 略 过 人， 张

2 | 5 | 1̇ 6 1̇ | 3̇ | 3 6 | 6 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 |

子 房 计 策 周 密，

1 1) | 3̇ | 6 | 6̇ | 3̇ | 3 6 | 6 3 | 6 | 6̇ (2 | 1 1 | 0 1 |

众 诸 侯 会 师 于 彭 城，

5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 5 | 5 1 | 1 5 | 4̇ 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 |

招 展 旌 旗，

5 1 6 | 1 2 1 1) | 2 3 | 5 3 | 5̇ 3 | 1̇ 6 | 6 5 | 5 3 | 5 |

楚 霸 王 是 天 生 的 英

2 1 | 1 3̇ | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 1̇ | 3 5 | 5 1 | 1 5 |

勇， 威 武 有

5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1) | 0 x | x | x x | x x | x x |

力， 在 九 里 山 战 败

x | x | 3̇ | 3 6 | 6 3 | 5 | 5̇ (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |

汉 将 六 十 余 员，

1 2 | 1 1) | x | x | x | 6 5 | 5 1̇ | 1̇ 3 | 4̇ 3 | 3 2 | 3 | 5 3 |

使 故 人 望 风 披 靡，

(0 3 | 5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1) | 0 3 | 5 3 | 3 1̇ | 6 5 | 3̇ 5 | 3̇ (2 |

马 未 倒 退，

1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) | 1̇ | 6 5 3 | 3 2 | 5 3 | 5 2 | 2 1 |

枪 未 点 地，

(0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 2 | 2 3 |

黄 昏 后 各 自

5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) | 5 3 | 6 | 3 | 3 | 2 3 |

收 兵, 那 韩 信 密 与

i | 5 | 5 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 2. 5 |

张 良 计 议, 楚

5 3 | 2 5 | 6 i 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) |

项 羽 能 征 惯 战,

i 6 | 6 i | 5 6 | 4. 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 2 1 1) |

且 无 力 敌,

6 | 1 2 | 6 | 6 1 | 1 6 | 6 3 | 6 | 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |

须 将 他 诱 出 彭 城,

1 2) | 5 3 | i | i | 1 | 5 3 | 3 2 | 5 | 2 1 | 1 3 | (0 1 |

那 时 能 指 日 擒 羽,

5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 2 | 5 3 | 2 3 | i 6 | 6 5 | 5 3 | 2 5 |

所 虑 者 八 千 子

3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) | 5 | i | 3 5 | x | x x | x |

弟, 若 能 使 其 离 散,

x | x | 6. i | 5 5 | 3 3 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 |

我 军 才 能 够 胜 利。

1 1 1 2 | 3 2 1) | x | x x | x x | x x | x | x | 3 | 3 6 | 6 3 |
张 良 说 某 自 幼 受 异 人 的

6 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) | x | x | x | i |
传 授, 能 吹 箫 粗

5 3 | 3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 | 1. 2 | 1 2 1) | x | x |
通 音 律, 那 箫

x | x | x | x i | i 6 | 6 5 | 5 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |
声 乐 人 闻 之 则 悦,

1 2) | x | x | x i | i 5 | 3 5 | 5 6 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 |
悲 人 闻 之 则 泣,

1 1 2 | 3 2 1) | x | x | x | x | 6 | 6 5 | 5 3 | 3 1 | 5. (2 |
到 夜 深 某 沿 山 一 吹,

1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) | x | x | x | x | x x | x | (1 1.) |
能 使 那 子 弟 兵

渐慢 i | i 6 | 5 2 | 3 | 5 2 | 2 | (i) | ($\frac{2}{4}$ 0 2 | i i 0 2 |
闻 声 散 去。 转 1 = ¹C (前 6 = 后 2)

【剪靛花】♩ = 72 i 2 5 2 5 6 | i 6 i 0 2) | 5 2 5 6 5 | 5 3 2 i 3 | 2 2 i 6 i 6 |
韩 元 帅 听 罢 此

i 6 5 (3 5 6 2 | 5) 5 5 3 | 2 i i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 0 i 6 |
话, 心 中 暗 喜,

$\underline{6\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 4\ 3})\ |\ \underline{5\ 3\ 5})\ \hat{0}\ |\ \underline{\hat{2}\ 7\ 6}\ \underline{\hat{2}\ 6}\ |\ \underline{\hat{2}\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{3\ 5})\ |\ \underline{\hat{1}\ \hat{1}}\ \underline{\hat{1}\ 6}\ |$

先生绝技，信 望 尘 莫 及，

张 良 说

$\underline{\hat{6}\ \hat{2}\ 6}\ \underline{\hat{3}\ 5\ 6}\ |\ \underline{\hat{1}}\ \underline{5\ \hat{2}\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\ (\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6})\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{0\ 3\ 5}\ |$

元 帅 你 是 何 必 谦 虚，

哎

$\underline{6\ \hat{1}\ \hat{2}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6\ 5\ 4\ 5})\ |\ \underline{6\ 5\ 6})\ 0\ |\ \underline{\hat{3}\ \hat{1}\ \hat{1}\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\hat{3}\ 5\ \hat{1}\ 6}\ \underline{\hat{1}\ 6\ \hat{1}}\ |$

哟)

我 定 使 子 弟 兵 把 这

$\sim\ \underline{3\ 5\ \hat{1}\ 7}\ |\ \underline{6\ \hat{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2})\ |$

楚 营 脱 离。

$\underline{\hat{3}\ \hat{2}}\ \underline{5\ \hat{3}\ 5}\ |\ \underline{\hat{3}\ \hat{2}}\ \underline{\hat{1}}\ |\ \underline{\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{1}}\ \underline{\hat{1}\ 6}\ |\ \underline{\hat{1}\ 5}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 2}\ |\ \underline{5})\ \underline{\hat{5}}\ \underline{5\ 3}\ |$

到 次 日 按 兵 不 动

严 加

$\underline{\hat{2}\ \hat{1}}\ \underline{\hat{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{\hat{1}\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{0\ \hat{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5})\ \hat{0}\ |$

防 御，

(白) 守住阵地

$\underline{7\ 6\ 7}\ \underline{7\ 6\ \hat{2}}\ |\ \underline{7\ \hat{2}\ 7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{3\ 5})\ |\ \underline{\hat{1}\ 5\ \hat{1}}\ \underline{\hat{1}\ 6}\ |\ \underline{\hat{1}\ \hat{1}}\ \underline{\hat{1}\ 5\ \hat{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\hat{1}\ 5\ 7}\ |$

(唱) 不 与 楚 交 敌，

命 诸 侯 分 头 运 粮 储 备 军

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\ (\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6})\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{0\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ \hat{1}\ \hat{2}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6\ 5\ 4\ 5})\ |$

需，

(哎

哟)

$\underline{6\ 5\ 6})\ 0\ |\)\ 0\ (\ |\ \underline{\hat{1}}\ \underline{5\ 6\ \hat{2}\ 7}\ |\ \underline{6\ \hat{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$

(白) 吩咐樊哙虚张声势 (唱) 多 设 胜 旗。

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{\hat{3}\ \hat{2}}\ \underline{\hat{1}}\ |\ \underline{\hat{1}\ \hat{2}}\ \underline{\hat{2}\ \hat{1}\ \hat{1}\ 6}\ |$

楚

营

中

项 伯 与 季

1̇6 5 (3 5 6 2 | 5) 2̇7 2̇7 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3̇. 5 2̇. 3 | 5 3 5 0 1̇6 |

布 密 报 项 羽，

6 5 (6 5 4 3 | 5 3 5) 0̇ | 2̇ 1̇ 1̇ (1̇) | 5 1̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇1̇ 5 1̇ |

(白) 咱营内 (唱) 军 无 粮 马 无 草 实 力 空

7̇. 6 5 (3 5) | 1̇6 1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 1̇ 5 | 6̇. 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ (2̇6 1̇6 1̇2) |

虚， 事 已 至 此 十 分 紧 急，

3 2 3 0 3 5 | 6 1̇2 7 6 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 5 6) 0 |) 0 (|

(哎 哟) (白) 请殿下杀出重围，奔荆襄

0 1̇ 5 1̇7 | 6̇. 5 3̇. 2̇ | 1̇ (1̇2 3 5 | 2̇2 2̇1 6̇1 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇) |

(唱) 以 待 良 机。

5̇ 2̇ 5̇ 6̇5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇1̇ 6̇ | 1̇6 5 (3 5 6 2 | 5) 2̇ 2̇ 7 |

霸 王 说 汉 兵 势 重 杀 出 去

2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 3 2̇. 3 | 5 3 5 0 1̇6 | 6 5 (6 5 4 3 | 5 3 5) 0 |

不 易，

) 0 (| 7̇ 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 7 6 5 (3 5) |) 0 (|

(白) 季布说殿下的神威 (唱) 定 能 抗 敌， (白) 何况有精锐八千

3̇ 5 1̇ | 6̇. 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ (2̇ 6̇ 1̇6 1̇2) | 3 2 3 0 3 5 | 6 1̇2 7 6 5 |

(唱) 誓 保 无 虑， (哎

6 (6 5 4 5 | 6 5 6) 0 |) 0 (| 1̇ 5 1̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 2̇ |

哟) (白) 既如此，晓喻众军在明日 (唱) 五 鼓 为 齐。

(1 -) |

) 0 (

(白)霸王跟季布商量好了,在明日五更天杀出重围,同时呐,韩信张良也定好

1 = ¹F (前4 - 后1)

) 0 (

(5 i 5 i 6 5 |

了计,到深夜张良手拈玉箫,自鸡鸣山吹到九里山。

【潮广调】 $\text{♩} = 68$

3 6 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 0 5 6 6 5 | 6 0 5 6 6) |

6 2 2 7 6 | 6 3 3 2 3 2 | 3 2 i 5 5 | i . 6 5 (2 3 6 | 5) 2 7 2 7 6 |
九 月 深 秋 朔 风 儿

5 . 6 2 7 | 6 4 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 3 3 2 | 3 . (6 3 2) |
透 征 衣,

2 3 2 2 6 | 6 3 2 3 2 | 3 2 i 2 i 6 5 | 3 2 3 5 (2 3 6 | 5) 3 6 2 |
寒 霜 遍 野 雁

i . 6 5 5 | 6 . 5 6 5 3 | 0 5 6 3 2 1 2 | 3 3 3 (2 3 | 5) 6 1 . 5 |
声 儿 悲。 实 可

5 3 (3 2 1 2 | 3) 0 | 0 6 6 i | 3 5 3 2 1 6 | 3 . 2 3 2 3 |
叹 (白)楚营的兵士(唱)彷徨无地,

(0 7 6 5 6 7 2 | 6) 0 | i 6 5 1 | 2 . 3 5 i | 5 . 3 3 2 |
(白)日夜里把(唱)孤营困守(不哟

0 3 2 1 | 2 . 3 5 i | 6 . 5 5 3 | 0 5 3 2 | 1 . 2 4 |
叹 哟) 难 以 保 身

3̣. 2̣ 7̣ 6̣ | (0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ ị 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

軀。

6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 6̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

离 家

6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ị 5̣ 5̣ | ị. 6̣ 5̣ (2̣ 3̣ 6̣ | 5̣) ị 3̣ 3̣ 5̣ | ị 2̣. 7̣ |

十

年

父 母 生 别

6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣. (6̣ 3̣ 2̣) | 3̣. 2̣ 2̣ 6̣ |

离，

娇 妻

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ (2̣ 3̣ 6̣ | 5̣) 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ |

独

处

幼 子 也 悲

6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ (2̣ 3̣ | 5̣) 1̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

啼，

惨 凄 凄

3̣) 0̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | (0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

楚营的兵士 离 乡 把

家

弃。

6̣) 0̣ |) 0̣ (| 0̣ 6̣ ị 5̣ ị | ị. 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 2̣. 1̣ |

(白) 但不知何日才能 (唱) 骨 肉 重 圆， (不 哟

2̣. 3̣ 5̣ ị | 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 7̣ 6̣ | (0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

哎

哟)

天 伦 乐 欢 愉。

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ ị 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6 05 6 05 | 6 05 6 6) | $\dot{7}$. $\dot{2}$ $\dot{2}7$ 6 | 6 3 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 |
 壮 士 百

$\dot{1}$. 3 5 (236 | 5) 3 $\dot{6}\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{2}$ 7 | 6 4 3 | 0 56 3212 |
 战， 身 死 在 沟 渠，

3 3 3 2 | 3. (6 3 2) | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ 6 \sharp 5 6 | 6 3 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 65 |
 白 骨 途

$\dot{3}$ 5 (236 | 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 4 3 | 0 56 3212 |
 野。 魂 魄 无 所 依，

3 3 3 (23 | 5) 6 6 5 | $\dot{5}$ 3 (3212 | 3) $\hat{0}$ | 0 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ |
 更 堪 怜 (白) 楚营的兵士 (唱) 身 亡 在

$\dot{3}$. 2 1 6 | $\dot{3}$. 2 32 3 | (0 76 5672 | 6) 0 |) 0 (|
 异 地， (白) 焉知晓慈母日夜

0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ 5 6 | 5. 3 3 2 | 0 32 1 | 2. 3 5 $\dot{1}$ |
 (唱) 盼 儿 回。 (不 哟 哎

6. 5 $\dot{5}$ 3 |) 0 (| 0 53 5 | $\dot{3}$. 2 7 6 | (0 76 5672 |
 哟) (白) 尚自为子 作 寒 衣。

6 66 6 6 | 5 $\dot{1}$ 6. 5 | 36 2 6235 | 656 $\dot{1}$ 6595 | 6566 6235 |

6 05 6 65 | 6 05 6 6) | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ 6 $\dot{6}$ | 6 3 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 $\dot{5}$ |
 胡 马 西

1̣ . 6̣ 5̣ (2̣ 3̣ 6̣ | 5̣) [˘]3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

风， 越 鸟 朝 南 枝，

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ . (6̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

人 生 客

[˘]3̣ 5̣ (2̣ 3̣ 6̣ | 5̣) [˘]3̣ 5̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

久， 不 知 归 时。

3̣ 3̣ 8̣ (2̣ 3̣ | 5̣) 6̣ 1̣ . 5̣ | 5̣ 3̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 0̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

实 可 叹， (白) 楚营的兵士 (唱) 生 死 在

[˘]3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | [˘]3̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | (0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣) 0̣ | 0̣ 6̣ 1̣ |

今 日， (白) 一旦交兵 (唱) 不 分

5̣ 8̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ x x |

玉石 (不 哟 哎 哟) 那 时

0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 7̣ 6̣ | (0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ . 5̣ |

后 悔 迟。

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 6̣) |

2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 6̣ | 5̣) [˘]7̣ 2̣ |

汉 王 有 道， (哇) 不 把

[˘]7̣ . 6̣ [˘]6̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ . (6̣ 3̣ 2̣) |

你 等 欺，

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \ \dot{3} \ \underline{\dot{5}} \mid$
降 者 不 杀， 释 放

$\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{0 \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}}) \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
回 原 籍。 奉 劝

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \ 0 \mid \underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$
那， (白) 楚营的兵士 (唱) 及 早 散 去，

$(\underline{0 \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}}) \ 0 \mid) \ 0 \mid \underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
(白) 你等粮道已绝，(唱) 不 容 犹 疑， (不 哟

$\underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{0 \times} \ \underline{\times} \mid \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid$
哎 唱) 万 不 再 痴 迷。

$(\underline{0 \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} -) \mid (0 \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

【四板腔】 $\bullet = 64$
 $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid$
众 军 士 一 个 个 你 悲 我

$\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid$
泣， 不 由 得 俱 伤 感，

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ (\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}) \mid$
盼 母 思 妻。 俱 说 道

$\underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ (\underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}) \mid$
此 必 是 天 神 怜 惜，

2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ 7̇. 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

吹 此 箫 教 我 等 把 大 难 脱

6̇. 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇) | 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇. (6̇) 5̇ 3̇ |

离, 凉 此 孤 营 咱们

5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 7̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇) | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ (3̇ 5̇) |

守 也 无 益, 若 汉 兵

1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇. 4̇ 3̇. 2̇ 1̇ (1̇ 6̇. 1̇ 5̇ 6̇) |

再 杀 来 是 难 以 对 敌,

3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ (3̇ 2̇ 1̇ 7̇) | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇. 3̇ 5̇. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

倒 不 如, 顺 天 时 咱们 急 速 的 逃

7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇) | 2̇. 7̇ 6̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ (3̇ 5̇) | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ 5̇ 3̇ |

去, 趁 此 际 月 朗 星 疏 是

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇. 4̇ 3̇. 2̇ 1̇ (1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇) | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ (2̇ 1̇ 7̇) |

各 奔 东 西, 大 家 等

X X 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇. 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇) |

恐 后 争 先 他 们 出 营 而 去,

6̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

闻 出 了 重 围 是 急 迫 分

6̇. 4̇ 3̇. 2̇ 1̇ (1̇ 6̇. 1̇ 5̇ 6̇) | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ (3̇ 2̇ 1̇ 7̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ |

离。 一 霎 时, 众 将 官 他们

6. 7 2 50 3 2 7276 | 2 5 1 61 2 (2 3217) | 2 2 6 2 7. 6 5 (5) |
也 都 散 去， 只 有 那

1 5 1 21 6. 1 4 3 | 2. 1 21 2 0 61 5 6 | 6 4 3 2 1 (1 6156) |
桓楚周 兰^① 是 并 未 挪 移。

1 65 5 3 35 2 (2217) | 1 35 5 3 53 2 2 7 | 6. 7 2 5 2. 1 6. 6 |
他 二 人 意 欲 要 禀 报 项

1 16 3 2 (2 3217) | 2 6 27 2 7. 6 5 (35) | 16 1 1 21 6. 5 4 3 |
羽， 迎 面 遇 项王提 剑 把

1 61 21 2 0 61 5 6 | 6. 4 3. 2 1 (1 6156) | 5 65 5 3 53 2 2 (17) |
宝 账 出 离。 原 来 是

2 5 3. 2 1 61 2. 3 | 1. 3 5 3 5 32 2 76 | 76 5 1 61 2 (2 3217) |
楚 项 羽 他 正 然 忧 虑，

6. 7 2 2 2 76 5 (35) | 1665 1 21 6. 5 4 3 | 2. 1 21 2 0 61 5 6 |
猛 听 得 四 面 八 方 的 歌 声 惨

6 3. 2 1 1 0 | 3. 2 1235 53 2 (3217) | 5 61 6543 5 2 27 2 |
凄， 啊！ 这 乃 是 楚 国 歌 声 为 何

5 0 5332 2 35 3276 | 16 5 1 61 23 2 (3217) | 2 6 2 32 7. 6 5 (35) |
出 现 到 此 地？ 莫 非 说

16 5 1 21 3. 1 65 3 | 2. 1 21 2 0 61 5 6 | 6. 4 3. 2 1 (1 6. 156) |
汉 已 得 楚 事 情 危 急。

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$ $\underline{52}$ ($\underline{3217}$) | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$ $\underline{53}$ $\underline{22}$ $\underline{7}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{32}$ $\underline{235}$ $\underline{3276}$ |

他 这 才 出 帐 外 又 观 看 仔

$\underline{165}$ $\underline{161}$ $\underline{232}$ ($\underline{3217}$) | $\underline{2.7}$ $\underline{62}$ $\underline{22}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5}$ ($\underline{35}$) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{43}$ |

细, 正 赶 上 二 员 将 把

$\underline{2321}$ $\underline{22}$ $\underline{061}$ $\underline{56}$ | $\underline{6.4}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ ($\underline{16.156}$) | $\underline{1.2}$ $\underline{532}$ $\underline{52}$ ($\underline{3217}$) |

军 情 来 提。 楚 霸 王

$\underline{232}$ $\underline{15}$ $\underline{532}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{25}$ $\underline{2.1}$ $\underline{66}$ | $\underline{11}$ $\underline{163}$ $\underline{2}$ ($\underline{23217}$) |

听 此 话 他 半 晌 无 语。

$\underline{26}$ $\underline{232}$ $\underline{276}$ $\underline{5}$ ($\underline{35}$) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{432}$ | $\underline{161}$ $\underline{212}$ $\underline{05}$ $\underline{45}$ |

不 由 得 愣 坷 坷 的 亚 似 痴

【流水板】 $\text{♩} = 80$

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{32}$ ($\underline{1-}$) | $\frac{2}{4}$ ($\underline{103}$ $\underline{212}$ | $\underline{01}$ $\underline{516}$ | $\underline{1113}$ $\underline{212}$ | $\underline{0321}$ $\underline{2}$) |

迷,

$\underline{5\dot{1}\dot{1}5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{565}$ $\underline{321}$ | $\underline{11}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$) | $\underline{3.2}$ $\underline{2\dot{1}}$ |

楚 霸 王 眼 望 虞 姬 长 叹 气, 英 雄

$\underline{036}$ $\underline{165}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} |

泪 洒 染 征 衣, 叫 爱 卿 不 料 今 日

$\underline{253}$ $\underline{5365}$ | $\underline{535}$ $\underline{321}$ | $\underline{11}$ $\underline{1}$ ($\underline{561}$) | $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ | $\underline{036}$ $\underline{6.1}$ |

我 营 的 士 兵 俱 都 散 去, 四 面 被 困

$\underline{165}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}5}$ ($\underline{212}$) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\underline{52}$ $\underline{55}$ |

事 紧 急, 悔 不 该, 鸿 门 宴 上, 听 信 谗 言,

53 1̇ 1̇ 1̇ | 53 5 32 1 | 1 1 1 (56) 1 | 1̇6 1̇ 61̇ 3 | 1̇. 3 5 1̇ |

不杀刘邦任其归去，我自骄自傲放虎

0 3̇ 32 1̇ | 1̇ 1̇5 6 1̇ | 5̇ (21 2) | x x x | x x x x | $\frac{1}{4}$ x x |

归山，轻视强敌，悔不该刚愎自用，不信

$\frac{2}{4}$ x x x x | 6 56 32 1 | 1 1 1 (561) | x x x | x x x | 1̇ 61̇ 1̇ 5 |

亚父范增之话语，言不听计不从事到

0 1̇ 1̇ 65 | 5 1̇ | 5̇ (21 2) | x x x | 61̇ 2 5 5 | 5̇ 6 53 2 |

如今悔不及，回思想，你我夫妻相处数载，

3 32 5 1̇ | 5 5 32 1 | 1 1 1 (561) | x x x x | 2̇. 1̇ 6 5 |

日夜同欢，朝夕团聚，千军万马，征战

0 5 5 5 | 6̇. 5 1̇ | 5̇. (3 21 2) | x x x | 5365 52 5 |

之中也未曾离。实指望，大功告成，

x x x x | x x x x | 1̇6 5 1̇ 1̇ | 5̇. 6 32 1 | 1 1 1 (561) |

天下平定，你我二人，地久天长，常欢娱，

x x x | x x x x | x x x x | 3̇. 2̇ 32 1̇ | 0 3̇6 6̇ 5 |

不承想，事难意料，连累爱卿，担惊害怕

4 5 1̇ | 5̇. 3 (21 2) | x x x | x x x | 5325 53 5 |

受委屈。我意欲天亮时带领着众人

5̇. 6 32 1 | 1 1 1 (561) | x x x | x x x | 2̇. 1̇ 1̇ 6 |

杀出去，奔荆襄^②，回故国，招军

0 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ ị | 5̣. 3̣ (2̣ 1̣ 2̣) | x x x | x x x x |
 买 马 再 待 良 机。 这 如 今， 天 已 不 早，

x x x x | x x x x | ị 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣³ (5̣ 6̣ 1̣) |
 事 不 宜 迟， 即 请 爱 卿， 更 换 服 装， 以 便 行 旅，

x x x | x x x | x x x | x x x | 2̣. ị ị 6̣ |
 但 不 知 你 可 能， 不 畏 难， 不 怕 死， 随 从

0 5̣ ị 5̣ ị | 5̣ ị ị 3̣ | 5̣ 0̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
 某 家 把 这 虎 穴 离。 这 虞 姬， 闻 听 此 言，

x x x x | x x x x | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣³ (5̣ 6̣ 1̣) | x x x |
 哽 咽 半 晌， 尊 声 大 王 何 出 此 语， 妾 与 君，

x x x | x x x | 6̣. ị ị 5̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 3̣. 5̣ | 4̣. 5̣ ị |
 生 同 世， 死 同 穴， 共 患 共 难 这 永 不 分

5̣ (2̣ 1̣ 2̣) | x x x | x x x | x x x x | x x x x |
 离。 君 休 当， 妾 只 是， 争 娇 夺 宠， 享 受 荣 华

5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣³ (5̣ 6̣ 1̣) | x x x | x x x x | 1̣/4 x x | 2̣/4 x x x x |
 一 弱 女， 恨 只 恨， 我 非 男 儿， 不 能 披 坚 持 锐，

x x x x | 6̣. 5̣ ị | 0̣ 3̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ ị | 5̣ 0̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |
 驰 骋 沙 场， 替 君 分 忧 扫 灭 刘 贼，

x x x | x x x x | x x x x | x x x x | 2̣. ị ị 6̣ |
 楚 霸 王 闻 听 此 言， 连 连 点 头， 强 忍 着 悲 痛， 吩 咐

0 $\hat{1}$ 6 $\hat{6}$ 5 5 3 | $\hat{5}$ 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | x x x | x x x x |
兵 士 们 把 酒 取， 他 二 人， 对 坐 痛 饮，

x x x x | $\hat{1}$ $\hat{1}$ 3 0 | $\hat{1}$ 6 5 $\hat{1}$ | 3 $\hat{2}$ $\hat{1}$ | 0 $\hat{1}$ 6 $\hat{6}$ 5 |
击 节 作 歌， 惊 天 地， 泣 鬼 神， 英 雄 末 路

$\hat{6}$. 5 $\hat{5}$ $\hat{1}$ | 5 . 3 2 (1 2) | x x x | x x x | x x x x |
实 堪 虞。 这 虞 姬， 待 项 羽 酒 阑 歌 罢，

2 5 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | x x x | x x x x | x x x x |
将 身 离 起， 尊 大 王， 今 日 之 饮， 非 同 往 日，

x x x x | x x x x x | $\hat{6}$. 5 $\hat{1}$ | 0 $\hat{1}$ 6 5 . $\hat{1}$ | $\hat{1}$ 5 $\hat{1}$ $\hat{1}$ |
妾 愿 借 君 防 身 宝 剑， 在 筵 前 一 舞 是 助 君 雄

5 . 3 2 (1 2) | $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ 6 $\hat{1}$ | 2 $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ 6 $\hat{1}$ | 5 3 2 5 5 | 3 . 6 $\hat{1}$ $\hat{1}$ |
威。 楚 霸 王， 答 应 了 一 声， 站 起 身 形， 呛 唧 唧 唧

5 $\hat{1}$ 6 $\hat{1}$ $\hat{1}$ | 5 . 3 5 3 5 | 3 5 2 (1 2 3) | $\hat{1}$ 6 $\hat{1}$ $\hat{1}$ | x x x x |
宝 剑 出 匣 递 过 去， 这 虞 姬， 接 剑 在 手，

x x x x | 2 . $\hat{1}$ $\hat{1}$ 6 | 0 6 2 3 5 3 | 6 $\hat{1}$ 5 $\hat{1}$ | 5 . (3 2 1 2) |
退 后 数 步， 婆 婆 起 舞 是 莲 步 轻 移，

x x x | 6 $\hat{1}$ 2 5 5 | x x x x | $\frac{1}{4}$ 0 6 $\hat{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\hat{1}$ 3 5 5 | 5 . 3 3 2 1 |
你 看 那， 人 影 翩 翩， 剑 光 闪 闪， 如 彩 凤 飞 翔 在 云

$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ (5 6 1) | x x x | x x x x | x x x x | x x x x |
际， 霎 时 间， 由 慢 转 快， 急 如 闪 电， 风 云 莫 测，

5̣ 5̣ ī | 0 3̣ 2̣ ī | ī 6̣ ī ī 3̣ | 5 0 (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | x x x | x x x x |

宛如蛟龙斗太虚。 猛然间寒光一挥，

x x x x | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | ī 6̣ ī 5̣ ī 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) |

肃然而止，但见虞姬，手捧宝剑，亭亭玉立，

x x x | x x x x | x x x x | x x x | 3̣ 2̣ ī ī 6̣ 5̣ |

这时节，烛影摇红万籁俱寂，唯有那风送

0 ī 6̣ 6̣ 5̣ | 4 5̣ ī | 5̣ . 3̣ 2̣ (1̣ 2̣) | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | x x x x |

数声战马啼。 这虞姬，眼含痛泪，

x x x x | ī 3̣ 5̣ 5̣ | x x x x | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) |

娇呼大王，珍重前途，千万莫要自暴自弃，

x x x | x x x x | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ . ī ī 6̣ | 0 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

妾自知，身为女子，弱体娇柔，怎能够随君

5 ī | 5̣ (2̣ 1̣ 2̣) | x x x | x x x x | x x x x | ī 2̣ ī 5 ī |

闯重围， 愿大王，平安脱身，再起兵马，重整

0 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | x x x | x x x |

帝业把这天 下 取， 恨小妾，再不能

3̣ . 2̣ 2̣ ī | 0 5̣ ī 3̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ ī | 5̣ . 3̣ 2̣ (1̣ 2̣) | 6̣ 5̣ ī ī |

跟 随 左 右 侍 奉 朝 夕。 这虞姬，

2̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ī | 2̣ ī 2̣ 5̣ ī | 5̣ ī 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ ī 6̣ |

话未毕，银牙咬，玉腕回，你看她自刎

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} 4 (\underline{45}) | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 | 0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$
 帐 前 成 大 义。 血 溅 钢 锋，

$\dot{1} \underline{55} \dot{1} | \underline{5.3} \underline{2} (\underline{12}) | 5 \dot{1} 5 \dot{1} | \dot{1} \dot{6} 5 \underline{2} \underline{5\dot{1}} | \underline{2} \underline{56} \underline{2} \underline{3} |$
 栽倒了香 躯。 楚霸王，见此光景，推倒了桌案，

$\dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} | \underline{5.3} \underline{53} 5 | \underline{3} \underline{53} \underline{2} (\underline{12}) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} |$
 一纵彪躯 窜 过 去。 早已是，珠沉玉碎

$\underline{3.2} \underline{2} \dot{1} | 0 \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{1}6} | \underline{5} \underline{\dot{1}6} \dot{1} | \underline{5.3} \underline{2} (\underline{12}) | \underline{2\dot{1}} \underline{2} \dot{3} |$
 香 魂 飘 渺， 抢救 不 及。 这就是，

$5 \dot{1} \dot{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5\dot{1}} | \underline{2} \underline{35} \underline{\dot{1}5} \dot{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{27} \underline{6} | \underline{6} \underline{3} \underline{3} |$
 楚虞姬，帐下自刎，以死报夫，轻生重 义。

稍慢

$\underline{5\dot{1}\dot{1}5} \dot{1} | \underline{2\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{3}1} | \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{1}6} | \underline{2\dot{1}2\dot{1}} 5 | \underline{\dot{3}2\dot{1}} \underline{6\dot{1}5} |$
 古 至 今，皆 称 赞， 赢得了那 青 史 标

$\frac{1}{4} \dot{1} | \frac{2}{4} \dot{3} \underline{56\dot{1}2} | \underline{5.3} \underline{2321} | \underline{1.} (\underline{1} \underline{15} \underline{1} | 1 \underline{0}) ||$
 名， 万 古 称 奇。

①、② 唱词中“一霎时众将他们都散去，只有桓楚、周兰并未挪移”和项羽“奔荆襄”，据查，史书记载并无周兰其人，有周殷为楚将。“项羽奔荆襄”亦与史书不符。但根据规范要求，记谱要音曲同步，因此记谱是按录音记录与演员演唱一致，特此说明。

据 1962 年录音记谱。

胭 脂

1 = F

【前头】 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4} (\underline{1} \underline{02} \underline{1565} | \underline{1} \underline{3} \underline{32} \underline{1} | \underline{0} \underline{15} \underline{1} | \underline{0} \underline{3} \underline{\dot{2}3} | \underline{6} \underline{53} \underline{25} \underline{6} |$

常澍田传腔
 张剑平演唱
 李庆森记谱

3 1 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 6 | 3 0 1 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 1 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |
君子 好色 由正 道，

5̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 1̇ (1̇) | 0 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ |
人小 贪淫 把祸 招， 为奸 情 反 把 命 饶。

5̇ - | 2̇ - | (2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 1 2 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

0 1 5 1) | 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 0 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 1̇ |
自古 道 淫 为 首 恶，

(1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
终 须 有 报，

6̇ 6̇ 3̇ | 0 2̇ 2̇ 1̇ | サ 1̇ 3̇ . (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
不 但 是 神 明 察 照， 法 网 也

2̇ . 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ - 6̇ 3̇ - | $\frac{2}{4}$ (0 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ |
难 逃。

【数唱】 $\text{♩} = 104$

5 2 3 1 5 3 2 1 | 7 1 2 3 . 1 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 . 2 |

1 1 | 0 1) | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 6̇ | 6̇ . (2̇ | 1̇ 1̇ | 0 1̇ |
叹 人 生 父 母 (哇) 生 儿，

5 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | 5 . i | 5 | i | 6 | 6 5 | 5 5 | 3 5 |
总 愿 他 学 习 正

2 | 2 1 | 1 (1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | i . 3 | 6 6 | 6 i 3 |
道。 幼 年 间 百

3 4 | 4 3 | 2 1 | 2#1 | 1 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 x | x |
般 的 教 养， 说 长

x x | x | 6 | 6 . 5 | 5 1 | 2#1 | 1 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1 |
成人 忽 然 他 变 了，

0 1) | x | x x | x 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 3 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |
何 况 又 缺 乏 这 教 育。

1 2 | 1 1) | 0 i 3 | 3 6 | 5 | 5 | 5 | 0 5 | 3 5 | 2 | 2 1 |
就 难 免 非 奸 即 盗，

(0 2 1 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 7 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 3 2 |
蒲 留 仙 一 部 这

4 | 4 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 i | i 5 | i | 5 | 6 5 | 5 1 |
聊 斋， 离 不 开 将 人 警

1 5 | 5 2 | 2 1 | (0 2 1 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1) | 0 i 3 | 3 6 | i 3 |
教。 这 一 段

6 | 6 3 | 3 2 | 4 | 4 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) |
胭 脂 的 奇 闻，

0 6̣ | 6 6 | 6 6 | i | 3̣ | 3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (1. 2 | 1 1 |

其 中 的 含 义 深 奥。

0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 6̣ | 6 3̣ | 3 2 | 5 3 | 6 | 6 2 | 5 3 |

劝 士 子 们 要 谨 守 这

3. i | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | 6 | 6 3 | 3 5 |

礼 义， 诸 般 事 须

5 5 | 5 1 | 1 5 | 5 2 | 2 1 | 1 (21 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 6. 3 |

循 轨 道。 我 不

6 3 | 6 | 6 6 | 6 5 | 5 3 6 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) |

言 这 书 中 的 寓 意，

3 | 2 5 | 3̣ | 3̣ | 3 4 | 4 3 | 6 | 2 1 | 1 3̣ | (0 1 | 5 1 6 |

再 把 这 宿 介 表 表。

1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 2̣ | 6 | 3̣ | 5 | 5 6 | 6 3 | 5̣ |

他 是 个 饱 学 的 才

1 | 1 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 5 | 2̣ 7 | 6 | 3̣ |

子， 可 吃 亏 是

6̣ | 6 5 | 5 6 | i | 5 | 3 | 3 4 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) |

举 止 轻 薄。

0 6̣ | 6 6 | 3 5 | 6 3 | 6 | 6 3 | 3 2 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 1 |

那 一 晚 他 听 了 王 氏 之 言，

5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 5 | 2. 3 | 5 5 | 3 | 5 3 | 3 5 | 5 3 |
生 歹 心 到 卡 家 把 墙

5 2 | 2 1 | 1 (2 1 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 0 5 | 5 i | 5 6 |
跳, 抢 来 了

6 6 | 3 5 | 3 | 3 6 | 6 5 | 4 3 | 4. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 |
胭脂 女的 绣 鞋 一 只,

1 1 | 0 1 | 5 6) | 6 | 3 | 3 5 | 6 | 3 2 | 3 | 5 3 |
不 料 想 在 王 氏 这 院 中 又

3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 5 | i. 5 | 6 3 |
丢 掉。 这 毛 老 大

5 | 5 6 | 6 5 | 3 | 4. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 |
捡 着 了 此 鞋,

1 1) | i | i 6 | 6 5 | 5 1 | 2 1 | 1 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 |
如 获 至 宝,

1 1 | 0 1) | 5 3 | i | 3 | 2 3 | 7 | 7 6 | 6 5 | 6 |
窃 听 后 乃 胭 脂 (啫) 之

3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 5 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | 5 6 | i | 6 |
物, 起 邪 念

3 | 廿 (1 1.) | i 3. i 5 3 2 3 (6) 6 5 - (0 i |
要 僵 李 代 桃。

【太平年】 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 5 i 6 5 9 6 2 3 | 5. 6 5 5 | 5 0 6 5 5) | 2 i 6 i i | 3. (6 5 3 5) |
毛 大 回 家 后,

5 3 5 6 5 | 6 (6 6 5 3 6 | 2) 5 3 6 | 5 6 i 6 5 | 5 5 1 2 |

一宿没睡着， 拿起来绣花鞋在那灯下观

2 (2 3 2 1 7 | 2 1) 6 5 6 | 6 5 6 3. 5 | i. 6 6 6 | 3 3 2 1 |

瞧， 翻过来掉过去他闻了一个到，

1 (6 5 3 | 1 1 6 5 5 | 5) 0 | 7 2 2 | 7. 6 5 6 |

嘿！去瘟避

i. 3 2 | 5 2 5 2 5 3 | 5. 3 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) |

暑， 能把这百病儿消。

7 2 7 | 6 2 7 6 5 3 | 6. i i 5 i | i 6 (6 5 3 6) | 6 6 5 3 |

自言自语， 念念叨叨， 忽然他一

5 2 i 5 | 3 5 5 1 5 | 3 2 (3 2 1 7 | 2 1 2) 0 | 3 5 3 6 6 |

拍腿，蹦起来有多高， (白) 抽不冷子一乐，(唱) 好像夜猫子

6. 3 3 2 1 | 1 (6 5 3 | 1 1 6 5 5 | 5) 6 7 6 | 7. 6 5 6 | 4 3 2 |

叫。 五官儿挪位，

i 3 5 3 i | 3. 5 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | i 6 6 i i 6 5 |

叫我好难学。 盼到了第二

i. (6 5 3 5) | 7 2 5 6 7 | 6 (6 6 5 3 6 | 2) 2 2 7 | 5 3 5 3 2 |

天， 太阳往西飘， 赶紧的打水把

1. 2 5 3 | 5 3 2 (3 2 1 7 | 2 1 2) 0 |) 0 (

火来烧， (白) 他烧水干什么？洗澡哇，这个澡洗的可

) 0 (| 6 6 3 6 3 6 | 6 3 3 2 1 | 1 (6 5 3 |

够痛快的，搓坏了三块丝瓜瓤，用了（唱）八块日光皂，

1 1 6 5 5 | 5) 0 |) 0 (| 5 3 5 5 3 5 | 5 . 3 (2 1 1 |

（白）往大木盆里一看哪，好嘛，（唱）半盆儿馅切糕。

6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | 3 2 2 | 7 . 6 5 . 3 | 6 i 5 i 5 |

收拾完毕 自己要瞧一

6 i (6 5 3 6 | 2) 5 3 5 | i 6 6 3 5 | 5 3 5 3 3 1 | 2 (3 2 1 7 |

瞧， 没有那菱花镜是暗自把急着，

2 1) 3 3 2 | 2 7 6 | 6 6 5 6 5 6 | 6 3 3 2 1 | 1 (6 5 3 |

急中生智往水缸里照一照，

1 1 6 5 5 | 5) 0 |) 0 (| 5 3 i | 3 . 5 2 (1 3 |

（白）这小模样长了一个是（唱）难画难描。

6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | i i i i | 3 5 (6 5 5) | i 6 i 5 i |

头挽牛心髻， 黄发乱糟

i 6 (6 5 3 6 | 2) 2 1 2 | 5 5 3 | 3 5 3 1 2 | 2 (2 3 2 1 2 |

糟， 两耳扇风自来的往前刀，

2) 0 |) 0 (| 6 . 5 6 5 6 | 1 . 5 3 2 1 | 1 (6 5 3 |

窝拉眼，高颧骨，是鼻子特别小，

1 1 6 5 5 | 5) 0 | 5 3 2 3 5 3 5 | 3 . 5 2 (1 3 | 6 5 6 3 5 2 |

这连鬓落腮的一嘴毗嘴毛。

5 5 5 6) | 2̣. 1̣ 1̣ | 3̣. (6 5 5) | 3 5 6 5 | 6 (6 6 5 3 6 |
麻 子 论 套, 脸 皮 儿 黑 又 糙,

2) 2 7 2 | 2 5 3̣. 2 | 2 2 7 1 2 | 2 (2 3 2 1 7 | 2) 0 |
口 赛 过 火 盆, (呐) 是 上 下 嘴 唇 薄, 好 嘛,

) 0 (| 6 6 3 3 6 | 6 3 3 2 1 | 1 (6 5 3 | 1 1 6 5 5 |
(白) 怎么瞧怎么看也 (唱) 值 一 迫 击 炮,

5) 0 | 0 2̣ 7 | 7̣. 6 5 3 | 2̣. 3 5 | 3̣. 3 2 5 | 5̣. 3 2 (3 2 1 |
他 长 了 一 个 不 让 魏 虎 气 死 小 刘 彪。

6 6 5 6 3 5 2 | 5 0) |) 0 (|
(白) 您瞧, 毛大这付尊容, 可真够可人疼的。

【金钱莲花落】♩ = 80

(0 6 | 5 5 0) | 5 3 6 3 (6) | 3 5 1 3 2 | 5 2 1 6 (6) |
这 毛 大, 瞪 着 眼 睛 把 时 辰 耗,

3̣ 2̣ 5̣ (5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ (1̣) | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
不 亚 如 热 锅 的 蚂 蚁 好 难 熬。 有 心 躺 下

1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ (6̣) | x x x (6̣) | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ (1̣) |
睡 一 觉, 又 恐 怕 睡 过 了 钟 点 儿 是 糟 糕。

3̣. 3̣ 6̣ (6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ (6̣) | x x x (6̣) |
倒 不 如 喝 口 烧 酒 助 助 气, 还 可 以

x x x x | x x x (1̣) | x. x x x x | x x x x x | 5 3 5 1̣ |
除 烦 解 闷 把 愁 消, 拿 过 砂 酒 壶 灌 上 了 酒, 他 喝 口 烧 酒,

$\frac{1}{4}$ 0 $\widehat{61}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{61}$ $\widehat{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$) | x x x ($\underline{6}$) | $\widehat{1621}$ $\widehat{1521}$ | $\widehat{516}$ $\widehat{6}$ ($\underline{6}$ |

咬 口 辣 椒, 好 容 易 盼 到 了 二 更 以 后,

$\frac{1}{4}$ $\underline{55}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{16}$ $\widehat{65}$ $\underline{3}$ | $\widehat{36}$ $\widehat{6}$ | 0 $\widehat{6}$ $\widehat{5656}$ | $\widehat{32}$ $\widehat{321}$ |

天 气 不 早, (莲 花

$\widehat{156}$ 0 $\underline{1}$ | $\widehat{15}$ $\widehat{52}$ | ($\underline{3217}$ $\underline{212}$) | x x x | $\underline{7.6}$ $\widehat{653}$ |

衣 地 朵 梅 花) 忙 将 那, 胭 脂 的 绣

\sim $\underline{663}$ | $\widehat{353}$ $\widehat{532}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{116}$ $\widehat{125}$ | $\underline{52}$ ($\underline{2171}$ |

鞋, 仍 用 手 绢 包。 (咪 马 咳 咳 咳 老 莲 花)

$\underline{2132}$ $\underline{1561}$ | $\underline{55}$ $\underline{516}$) | $\underline{1}$ $\underline{55}$ $\widehat{533}$ | $\widehat{536}$ $\widehat{6116}$ |

临 走 又 灌 上 一 壶 酒, 把

$\underline{53}$ $\underline{25}$ | $\widehat{535}$ $\widehat{5335}$ | $\underline{216}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$) |) 0 (|

咸 菜 酒 壶 绣 鞋 一 齐 揣 在 腰, (白) 这 小 子 一 出 街 门 呀,

($\underline{06}$ $\underline{55}$) | $\underline{1}$ $\underline{11}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{65}$ | 0 $\widehat{6}$ $\widehat{5653}$ | $\underline{2}$ ($\underline{12}$ 0 $\underline{21}$ |

(唱) 撒 腿 就 跑, (哇) (老 莲 花)

$\underline{656}$) 0 |) 0 (| $\underline{1}$ $\underline{53}$ $\widehat{532}$ | ($\underline{1216}$ $\underline{532}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{1561}$ |

(白) 好 像 是 刑 场 去 赶 这 (唱) 头 一 刀。

$\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{516}$) | x x x ($\underline{6}$) | $\widehat{3535}$ $\widehat{535}$ | $\widehat{356}$ $\widehat{616}$ | $\underline{53}$ $\underline{35}$ |

一 口 气 跑 到 了 卞 家 止 住 脚, 他 背 背 靠 墙

$\widehat{616}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$) | x x x ($\underline{6}$) | $\widehat{533}$ $\underline{55}$ | $\underline{66}$ $\underline{1}$ ($\underline{6}$) | x x x ($\underline{6}$) |

左 右 瞧, 看 了 看 夜 静 更 深 行 人 少, 听 了 听,

1 3 1 2 3 5 | 2 1 6 1 (1) | 2 6 2 (6) | 3 3 5 5 | 6 6 6 (6) |
 远村 正押那个 鼓 交， 他这才 转过身来 留神看，

x x x (6) | 3 5 3 5 3 5 | x x x x (1) | 5 3 6 6 (6) | 6 6 3 5 6 |
 真恰巧， 卜家的院墙 不算太高。 这毛大 双足躁劲儿

x x x (6) | x x x (3) | 3 2 2 3 3 5 | 2 1 6 1 (1) | x x x (6) |
 蹑上去， 两只手 扒住了墙头 长腰， 两条腿

3 2 3 6 1 6 | 1 2 7 6 (6) | x x x x | x x x x (1) | x x x (1) |
 送到里边儿 往下跳， 声息全无 象个大猫， 咕咚咚，

i 2 i i i | i (6 5 5) | 6. 5 i i | i. 6 6 5 | (5 5 6 5 6 5 3 |
 手拍着窗棂， 愣把胭脂 叫， (哇)

2 1 2) 0 |) 0 (

(白) 胭脂哎！学生我来了，他这么一喊，反而把那卜老给惊醒。

0 5 5 | 3 5 5 3 5 3 2 | (1 2 1 6 5 3 2 | 1/4 1 5 6 1 | 2/4 5 5 5 1 6) |
 (唱) 隔窗 往外 瞧，(哇)

x x x (6) | 3. 3 5 2 | 5 3 5 6 (6) | x x x x x | x x x x (1) |
 恍惚间， 象个男子 窗外站， 话言话语的 透着轻薄，

x x x (6) | 5 3 5 5 3. | 5 5 1 (6) | x x x (1) | x x x x |
 卜老者 一闻之下 心好恼， 下炕来， 伸手抄起

x x x x | x x x x | x x x (6) | x x x (1) | x x x x |
 一把菜刀， 连嚷带骂 门开放， 好小子， 要找便宜，

$\underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x}}\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ .\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 5}})\ |$
 你爷爷焉能把你饶，到院中他瞧见了毛大。

$\underline{\underline{6\ 5\ i}}\ \underline{\underline{i\ 6\ i}}\ |\ \underline{\underline{i\ .\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ (\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}})\ 0\ |\)\ 0(\ |$
 下老倒吓了一跳，（哇）（老莲花）（白）只当是张寿臣他

$)\ 0(\ |\ 0\ \underline{\underline{2\ .\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ (\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |$
 们家坟地里办喜事，（唱）请来一个旱包（哇）。

$\frac{1}{4}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\)\ |\ (\ 0\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\)\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ x\ (\underline{\underline{1\ 1\ .}})\ |$
 只见他。

【跑竹马】 $\text{♩} = 94$

$\underline{\underline{i\ i}}\ \underline{\underline{6\ .\ 5}}\ |\ \underline{\underline{i\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{i}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ i}}\ \underline{\underline{i\ 6\ 5}}\ |$
 身穿（呐）一件（呐）老羊的皮袄，（喂）半截儿的

$\underline{\underline{i\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ .\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .}}\ (\underline{\underline{1\ 2\ 2}})\ |\ \underline{\underline{i\ i}}\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |$
 麻绳子儿当作了搭包，没有嘴的砂酒壶

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |$
 拿在他的手，（喂）在嘴里他嚼着半拉辣菜椒，

【南锣北鼓】 $\text{♩} = 102$

$\underline{\underline{x\ .\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x}}\ |\ (\underline{\underline{5\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |$
 下老头儿胆气豪，

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{0\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x}}\ |\ (\underline{\underline{5\ .\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}})\ |\ \underline{\underline{0\ x}}\ \underline{\underline{x}}\ |\ \frac{1}{4}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{5\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}})\ |$
 恶狠狠，举钢刀，

$\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x}}\ |\ (\underline{\underline{5\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |$
 毛大一见可了不得了，

2 3 5) 0 2̇ | 7̇. 6̇ 2̇. 7̇ | 7̇6 5 6̇ 6̇ | (6̇. 5̇ 6̇. 5̇ | 6 5 3 5 6 5 6)
 他 捂 脖 子 撒 腿 跑，

0 x x | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 2 3 5) | x x x x | (1. 2 3 2 1) |
 院 子 窄， 我 怎 么 脱 逃，

x x x x x | x x x | (5. 5 5 5 | 5 5 1 3 | 2 3 2 3 5 6 5 3 |
 街 门 没 开 也 没 法 儿 跑。

【云苏调】 ♩ - 120

2 3 5 0) |) 0 (| 1̇. 6̇ 1̇ | 1̇ 3 5 | (0 6 5 3 |
 他 打 算， 奔 到 原 处 把 墙 跳， (哇)

2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |) 0 (|
 (白) 一 回 头， 喇！ 卞 老 的 菜 刀 奔 了

3 3 | 6̇ 1̇ | (0 2 1 6̇ | 5̇ 6̇ 1 3 | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 (唱) 后 脑 勺。

5) 0 |) 0 (| (1) 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ |
 (白) 毛 大 一 看 可 真 急 了， 撒 手 喽！ (唱) 敬 了 卞 老

1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ | (0 6̇ 5̇ 3̇ | 2 3 5 6̇ | 3 2 1 3̇ | 2) 0 |
 法 宝， (白) 就 只

) 0 (| 5 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |
 见 红 光 万 道， 白 气 千 条， 原 来 是 一 把 酒 壶 这 (唱) 俩 辣 椒，

(0 2 1 6̇ | 5̇ 6̇ 1 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇) | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
 卞 老 闪 他

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |
手 一 慢, (呐) (白) 这得

) 0 (| $\dot{1}$ 3 5 | 3 6 | $\dot{3}$ 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 |
便的毛老大, (唱) 伸 手 就 夺 刀,

6 5 3 2 | 5) 0 |) 0 (| 5 3 1 | 2 . 3 5 |
(白) 他虽然夺过刀来可没意 (唱) 杀 卞 老,

(0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |) 0 (|
(白) 哪知道卞老婆在屋扯开嗓子

3 3 3 | 6 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) 0 |
(唱) 一 路 乱 噱。 (白) 三姑,

) 0 (| $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 5 | (0 6 5 3 |
四姨, 六舅母, 二大妈, 聋子姥姥, 瘸舅舅快来吧! 我们家里头 (唱) 把 贼 闹 啦!

2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |) 0 (| 5 5 6 |
(白) 好嘛闹了个犬吠鸡腾, (唱) 人 声 嘈

3 . 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |) 0 (|
嘈。 (白) 逼得毛大他

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 |
(唱) 情 急 他 心 一 狠,

2) 0 |) 0 (| 5 6 | 3 2 1 | (0 2 1 6 |
(白) 这菜刀高举照定卞老的 (唱) 头 上 削,

5 6 1 3 | 6 5 3 2) | 3 2 i | 2 2 i | 6 i | i i i |
 卞 老 头 哎 呀 一 声 身 形 栽

i 3 5 i | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |
 倒。 (白) 可怜

) 0 (| 3 6 | 3 5 | 6 1 | (0 2 1 6 |
 他年老气衰受此 (唱) 重 伤 痛 难 熬。

5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) 0 |) 0 (| i 6 5 |
 (白) 这毛大把菜刀、绣鞋 (唱) 撇 在 了

4. 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 | i 5 |
 地, (呀) 他打算 遗 祸

i i. 3 | 3. 5 3 | 6 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 |
 与 人 这 李 代 桃,

5) 0 |) 0 (| i i | 5 3 5 6 |
 (白) 你看他依然跳出墙来, 大摇大摆的往 (唱) 家 里 走,

6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 | 0 i 6 | 5 i |
 可笑他 邪 念 未 遂

5 5 6 | 3 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |
 空 把 祸 招,

) 0 (| 6 . i 5 | i i | 6 i 6 5 | 4 4 5 |
 (白) 可叹那鄂公子 (唱) 稳 坐 家 中, 祸 从 天 掉, (哇)

(0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 | ^{稍慢} 3̇ 6̇ i̇ |

(白) 下一回下家 (唱) 母 女

i̇ 6̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5 5 3 2 3 5 6 | 3 . 2 1 | (0 3 2 1 6 1 | 5 0) ||

县 衙 之 中, 把 鸣 冤 的 鼓 敲。

* 《胭脂》为常派单弦的代表曲目之一, 因常生前没有完整的音响资料, 故根据其弟子张剑平演唱的录音予以记谱。

据 1989 年录音记谱。

响 铃 公 主

1 = ^bA

赵玉明演唱
李庆森记谱

【前头】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 15 6 | 1 2 32 1 | 0 15 1 | 0 3 2 3 | 6 5 3 6 | 5215 6. 612 |

3132 1231 | 5321 7653 | 5321 61 5 | 3217 2132 | $\frac{1}{4}$ 1 05 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 2 15 6 | 1 2 32 1 | 0 15 1) 2̇ | 2̇ 2̇ 5 i̇ 5 | i̇ 2̇ 5 i̇ |

吉 林 省 有 一 个 公 主 岭,

0 2̇ 2̇ i̇ | 5 i̇ 3 | 5 2 5 5 6 5 | 5 6 | 5 - | 2 - |

提 起 往 事 令 人 伤 情。

(2 2 2 3 15 6 5 | 1 2 32 1 | 0 15 1) | 5 i̇ i̇ 6 | 6 2̇ 5 6 |

有 一 位 蒙 古

7̇. 6̇ 5 3 | 6. i̇ | 6 - | (6 6 1 2 15 6 5 | 1 2 32 1 | 0 15 1) |

王 爷,

1̇ 6 5 1̇ 6 | 6 5 0 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 5 1̇ 6 | 2̇ 5 1̇ 1̇ 2̇ |

在 此 处 共 是 威 风。 他 只 有 一 位 公 主 名

稍慢

6 5 3 1 2 3 | 6 5 . | 5 6 | 3 - | (0 3 2 3 | 6 5 3 6 |

子 叫 响 铃。

5 2 1 5 6 6 1 2 | 3 1 3 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 7 6 5 3 | 5 3 2 1 6 1 5 | 3 0 1 2 3 |

【数唱】 ♩ = 108

$\frac{1}{4}$ 1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 |

0 1) | 2̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 6̇ | 6 5 | 6̇ 5̇ | 6̇ . (2̇ |

这 公 主 生 成 的 聪 明 伶 俐，

1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 6 5 | 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |

论 武 艺 是 压 盖

6 3 | 4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ 6̇ |

群 雄。 尤 擅

1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 3 2 | 6 | 6 5 | 3 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 |

长 百 步 穿 杨 箭，

2 1 | 0 1) | 1̇ | 1̇ | 5̇ 1̇ | 3 | 3 5 | 5 6 | 6̇ 1̇ | 4 . 3 | 3 2 |

弓 弦 响 处 鸟 难 飞

3 | 3 5 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 2 5 | 5 | 6 3 | 3̇ 6̇ | 6 3 |

胸。 老 王 爷 爱 如

5 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ 6 5 1̇ | 6 | 1̇ |
珍 宝, 要 选 个 佳

1̇ 6 | 6 5 | 4. 3 | 3 2 | 3 | 3 5 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
婿 乘 龙。

3̇ 6 | 3 5. | 5 3 5 | 3 | 6 | 6 6 | 6 5 | 2 5 | 3. (2 | 1 1 |
因 公 主 不 爱 那 王 孙 子 弟,

0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ | 1̇ 6 | 6 6 | 6 | 4 | 4 3 |
嫌 他 们 奢 侈 (咯)

4. 3 | 3. 2 | 3 | 3 5 | 3 (5 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5) 1̇ 6 | 2̇ |
无 能。 要 寻

6 | 1̇ 6 | 6 6 | 3 2 | 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1) |
个 出 众 的 豪 杰,

0 5 | 1̇ 6 | 1̇ | 1̇ 6 | 6 4 | 4 3 | 4. 3 | 3 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 |
也 不 论 他 富 贵 贫 穷。

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 1̇ 3 | 5 | 6 | 6 3 | 3 2 | 5 |
所 以 才 贻 误 春

5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ | 1̇ | 5 | 1̇ |
光, 闺 阁 里 独

3. 5 | 1̇ 2 | 2 2 | 2 1 | 1 6 | 1 (1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) |
守 孤 灯。

5 3 | 3 | 6 | 6 6 | 6 5 | 1 5 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 |

腊 月 里 行 围 狩 猎，

2 1 | 0 1) | 1 6 | 5 1 | 6 | 6 1 | 5 1 | 3. 5 | 2 | 3 | 3 5 |

春 日 里 刺 绣 些 女 红。

3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1 6 1 | 6 | 1 5 1 | 1 | 2 1 | 3 |

这 一 日 在 山 中 忽 出 现

6 | 6 3 | 3 2 | 5 | 1 | 6 3 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |

一 对 猛 虎，

2 | 6 | 5 6 | 6 | 1 6 | 6 | 5. 2 | 3 | 2 | (1) |

伤 害 了 无 数 的 百 姓。

【太平年】 ♩ = 64

(0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 1 3 2 1 |

响 铃 公

3 3 (1 2 3 6) | 1 6 5 3. 5 | 6 6 (5 6 5 3) | 5 3 5 3 2 |

主 闻 知 此 情， 立 誓 要

1 6 1 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2. (3 1 2 3 5) | 2 1 2 1 1 |

为 民 除 害 斩 大 虫， 命 官 娥

1 1 3 5 1. | 5 1 2 1 6 | 3. 2 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 5 6 1 5 5) |

快 备 马 整 装 出 动，

6 7 2 6 | 0 6 2 6 | 7. 6 5 6 | 5 3 2 (2) | 1 6 5 5 1 |

取 利 刃， 准 备 停 当 姑 娘 的 宝 雕

$\dot{1}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6665}$ $\underline{352}$ | $\underline{55}$ $\underline{56}$) | $\dot{2}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. ($\underline{5}$ $\underline{1236}$) |

弓。公主上山去，

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{35\dot{1}5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{5653}$ | $\underline{2}$) $\dot{1}\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\dot{1}$ |

踏遍了岭与峰。见蛇窜鹿跳她是未闻虎啸

$\dot{2}$. ($\underline{3}$ $\underline{1235}$ | $\underline{2}$) $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{665}$ | $\underline{535}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ |

声，心中焦躁她那两脚直踹蹬，

$\dot{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{52}$ | $\underline{1561}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}6}$. | $\dot{7}$. $\underline{6}$ $\underline{565}$ |

眼看着红日西

$\dot{3}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$. $\underline{\dot{1}32}$ $\dot{1}$ | ($\underline{665}$ $\underline{352}$ | $\underline{55}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ |

沉，传令回城。她

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{3.5}$ ($\underline{1236}$) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ ($\underline{5653}$ | $\underline{2}$) $\underline{35}$ $\underline{5\dot{2}}$ |

刚要勒骏马，忽听鸿雁鸣，举弓

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{653}$ $\underline{53\dot{1}}$ | $\underline{2}$ ($\underline{35}$ $\underline{1235}$ | $\underline{2}$) $\dot{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

搭箭她要发泄焦躁情，箭儿发出那

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{321}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{52}$ | $\underline{1561}$ $\underline{55}$ | $\underline{50}$) |

弓弦动，嗖的声，

$\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{4.3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$) | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{53\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}.2}$ $\underline{\dot{1}}$ |

流星赶月直奔那宾鸿。

($\underline{665}$ $\underline{352}$ | $\underline{55}$ $\underline{56}$) | $\underline{\dot{1}665}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\dot{1}$. ($\underline{5}$ $\underline{1236}$) | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

正在此时又听弓弦

$\dot{1} \cdot \underline{6} \ (\underline{5653} \mid \underline{2}) \underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}5\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{53\ 5} \ \underline{5\dot{1}\ 2} \mid \underline{2\cdot} \ (\underline{5\ 1235}) \mid$
 声， 北 山 头 又 飞 出 支 箭 雕 翎，

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}3} \ \underline{5\dot{1}} \mid \underline{0\ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}7} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\cdot\dot{6}} \mid \underline{6\cdot\ 3} \ \underline{32\ 6} \mid \underline{6\cdot\ 5} \ \underline{32\ 1} \mid$
 真 凑 巧， 双 箭 齐 穿 那 鸿 雁 的 脖 颈，

$\underline{1} \ (\underline{6\ 5\ 2} \mid \underline{1561} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5}) \underline{32} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{2\cdot\ 376} \ \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ (2)} \mid$
 公 主 她 见

【南城调】 突快 $\text{♩} = 116$

$\underline{3\ 5\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid (\underline{6\ 65} \ \underline{35\ 2} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 2} \mid \underline{5\cdot\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 32} \mid$
 又 喜 又 惊。

$\underline{1\ 6} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 13} \ \underline{2165} \mid \underline{1\cdot\ 6} \ \underline{1\cdot\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{26\ 2} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6} \mid$
 这 公 主 正 然

$6\ 6^j \mid (\underline{2\cdot\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \underline{3} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{6\cdot\ 5} \ \underline{3} \mid$
 发 迷， 在 北 山 头 闪 出 来 个

$6^j \ \underline{1\cdot\ 6} \mid \underline{3} \ (\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 5}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid$
 人 影， 他 提 着 大

$2\cdot\ \underline{1} \mid \underline{5\cdot\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1} \ (\underline{1\cdot\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{1\cdot\ 3} \mid$
 雁 是 阔 步 往 前 行。

$\underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{6\cdot\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 3} \ (\underline{3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \underline{5} \mid$
 众 宫 娥 赶 上 前 去 说

$\underline{\dot{1}\dot{1}\ 0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\cdot\dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{3} \ (\underline{1\ 13} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5}) \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid$
 来 人 你 休 得 妄 动， 那 本 是

$\underline{3\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{1\ 3\ 2} \mid \underline{5\cdot\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 1} \mid \underline{1^3} \ (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid$
 我 家 公 主 射 下 的 雁 宾 鸿。

1 6 1 3 | 2 1 2) | 3 5 5 3 | 5 3 5 i i | 6 3 | (2 1 6 1 |
那人说， 是你 们的 猎物

2 1 2) 1 | 6 1 4 | 4 5 3 2 | 3 1 (1 1 | 1 2 3 6 | 1) 5 i |
可 有 什 么 凭 证？ 你

i 6 5 | 3 5 i | 5 3 2) | 5 6 1 3 | 3 6 1 | 1 (1 3 |
看 这 眼 睛 上 还 有 我 一 支 雕 翎。

2 1 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1 2) | x x x | 3 5 i 6 | i 3 5 |
宫 娥 说 看 我 家 公 主 的

6 6 6 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 5 i 6 5 | 5 i 6 | 3 2 2 |
穿 杨 箭 也 射 在 那 只 雁 的 脖

1 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) i 6 5 | 5 i 5 i | i i 6 5 | 5 3 3 2 |
颈， 论 理 说 得 平 分 秋 色 可 不

2 3 1 | 3 5 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1 2) |
能 你 一 个 人 擎。

3 6 i i | 3 i 5 | 6 6 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | i 6 6 5 |
众 宫 娥 赶 上 前 来， 就 要 把

$\frac{1}{4}$ 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 5 i | i 6 6 5 | 6 5 6 |
手 动， 此 时 间 就 惊 动 公

i 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 3 |
主 闪 目 看 分 明。

$\underline{2\ 1\ 2}) \mid \quad)\ 0(\quad \mid (\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid 0\ \dot{1}\ 6 \mid$

(白) 走上前说: 宫娥们

(唱) 不 要

$\dot{1}\ \underline{5.\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \dot{6} \mid \underline{6\ 3} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 5) \mid \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid$

如 此 的 蛮 横,

待 我

$\underline{\dot{1}\ 3}\ \dot{1} \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 1 \mid 1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$

上 前 去 见 见 这 位 英 雄。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{2}\ 6 \mid 6\ \dot{3} \mid (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$

众 宫 娥 齐 都 退 后,

$\underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \dot{7}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{1}{4}\ \dot{6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 3} (\underline{1\ 3} \mid$

公 主 她 把 那 脚 步 儿 迈 动,

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5})\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid 6\ \underline{3\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

她 走 上 前 上 一 眼 下 一 眼 就

$\underline{6.\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 1 \mid 1^3 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid$

打 量 着 这 位 英 雄。

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 7}\ 6 \mid \underline{x\ x\ x} \mid (\underline{2.\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \dot{1}\ \underline{6.\ 5} \mid$

只 见 他 短 衣 襟 小 打 扮

皮 装

$\underline{3\ 6} \mid \underline{1.\ 6}\ \underline{3} (\underline{3.\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 5) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 2.\ \underline{3} \mid$

齐 整,

牛 皮 的 靴 子 它

$\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid 1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1.\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid$

就 在 他 的 足 下 蹬。

$\underline{\times \times \times} \mid \overset{t}{\dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \mid (\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \underline{5} \mid 3 \ 5 \mid$
皮 挺 带 悬 挂 着 箭 壶, 有 雁 翎

$\frac{1}{4} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{1 \ 6 \ 1}} \overset{\sim}{\underline{1 \ 3}} \mid (\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid 5) \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 5}} \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \overset{\frown}{\underline{6 \ 5}} \mid$
刀 一 把, 就 在 他 的 右 肩

$\overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \underline{2} \mid \underline{2 \ 3} \underline{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \overset{\frown}{\underline{1 \ 6}} \mid 1 (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 3} \mid$
头 斜 持 着 宝 雕 弓,

$\underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid \overset{t}{\underline{6 \ 5}} \overset{\frown}{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 1}} \overset{\frown}{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \ 5 \mid (\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid$
但 见 他 器 宇 轩 昂,

$7 \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 6 \mid \overset{\frown}{\underline{1 \ 6}} \overset{\sim}{\underline{3}} (\underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid 5) \overset{\frown}{\underline{5 \ \dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \underline{6 \ 5} \mid$
威 风 凛 凛, 虎 背

$\dot{1} \overset{\frown}{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \cdot \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{1 \ 5}} \overset{\frown}{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 6}} \underline{1} \mid 1 (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid$
熊 腰 这 膀 阔 三 停。

$\underline{1 \ 6} \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid \overset{t}{\underline{6 \ 6}} \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \dot{1} \mid (\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid$
神 灼 灼 的 目 光

$\dot{1} \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 2}} \mid \underline{6 \ 5} \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ 3}} (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid 5) \overset{t}{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ \dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \dot{1} \overset{\frown}{\underline{6 \ 5}} \mid$
如 同 宝 镜, 二 眸 圆 翻

$\underline{3 \ 4} \underline{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ \dot{1}}} \overset{t}{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ 1}} \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\sim}{2} (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 3} \mid$
显 得 那 么 勇 武 聪 明。

$\underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid \underline{5 \ 6} \overset{\frown}{\underline{6 \ 1}} \mid 3 \overset{\frown}{\underline{5 \ 2}} \mid 5 \ 5 \mid (\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid$
这 公 主 看 罢 多 时

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 6\ 5}$ |
 心 中 一 动, 说 想 不 到 在 这

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ ($\underline{1 \cdot 3}$ |
 草 莽 中 他 也 有 这 样 俊 英 雄。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 3}$ |
 这 公 主 朱 唇 微 启

($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) |) 0 (| $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ ($\underline{1\ 3}$ |
 问 壮 士 你 尊 名 贵 姓?

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 莫 非 说 你 不 怕 这

$\underline{5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) |
 深 山 里 有 大 虫?

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{1\ 3}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) $\underline{6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 见 那 人 抱 拳 拱 手 说 我 名 叫

$\dot{1} \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$) |) 0 (|
 苏 赫 巴 栋, (白) 要 讲 猛 虎 嘛, 也

$\underline{3 \cdot 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) $\underline{2}$ |
 (唱) 算 不 了 什 么 事 情。 我

$\underline{5\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ \tilde{5}}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 特 地 前 来 为 要 它 的 命,

(1 3 2 1 | 6̣ 1 5̣) | 0 5 ī | 2̣ ī | 5̣ ī 5 3 | 2 2 5 |
那 只 公 虎 已 在 我的

5 5 3 | 2 1 1 6̣ | 1 (1 3 | 2 1 6̣ 5̣ | 1 6̣ 1 3 | 2 1 2) |
箭 下 把 命 倾。

6̣ ī 6̣ 1 | 6̣ 6 5 | 3̣ 6̣ 3 | (2 1 6̣ 1 | 2 1 2) |
这 公 主 暗 暗 地 钦 佩，

) 0 (| 0 3̣. 6̣ | 3 6̣ | 3̣ (3̣ 2 1 | 6̣ 1 5̣) | 0 6̣ 5̣ |
(白)他真是侠肝义胆 (唱)武 艺 超 众， 看 起

ī. 5̣ | ī ī | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣. ī 2 1 | 6̣ 5̣ 1 | 1 (1 3̣ |
来 这 英 雄 背 后 仍 然 有 英 雄。

2 1 6̣ 5̣ | 1 6̣ 1 3̣ | 2 1 2) | 5̣ ī 3̣ | 5 5 2̣ | 2 5 |
我 若 是 得 配 此 人

(2 1 6̣ 1 | 2 1 2) 5̣ | ī 6̣ ī | 2̣. ī 6 5̣ | 3̣ ī 6̣ 3̣ | (1 3̣ 2 1 |
可 真 是 三 生 有 幸，

6̣ 1 5̣) | 1̣ 5 | 2̣ ī 6̣ 5̣ | 5̣. ī ī 6̣ ī | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1 |
也 遂 了 我的夙 愿， 真是 良 缘 早 结

1̣ (1 3̣ | 2 1 6̣ 5̣ | 1 6̣ 1 3̣ | 2 1 2) | 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ ī 6 |
成。 这 公 主 直 言

6̣ 3̣ | (2 1 6̣ 1 | 2 1 2) |) 0 (| ī 5̣ 6̣ 5̣ | 6 3̣ (3̣ |
问 道 (白)壮士 (唱)你可曾把 婚 定？

2 1 6 1 | 5) 2 5 | 1̇ 5 1̇ 6 | 1̇ 5 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 |
 家 有 什 么 人 贵 庚 几 何 你 说 与

5. 1̇ 5 3 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1 2) |) 0 (|
 我 听 听。 (白) 回答说，

0 5 7 | 6 6 1̇ 5 | 6 6 | 6. 1̇ 1 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) |
 (唱) 我 家 中 只 有 高 堂 老 母，

) 0 (| 6. 1̇ 6 5 | 6 3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) | 5 1̇ 1̇ |
 (白) 家 贫 苦 (唱) 何 曾 把 婚 定， 我 今 年

2 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 6 | 6 5 3 | 3 1̇ 1 2 | 2 1̇ 1̇ 6 | 1 (1 3 |
 虚 度 春 光 二 十 四 冬。

2 1̇ 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1̇ 2) | 5 6 6 1̇ | 6 5 5 2 | 5 5 |
 这 公 主 低 下 头 来

(2 1̇ 6 1̇ | 2 1̇ 2) | 1̇ 2. 1̇ | 6 5 6 | 3 (1 3 | 2 1̇ 6 1̇ | 5) 0 6 |
 心 中 高 兴， 莫

6 1̇ 1̇ | 6 5 1̇ | 3 5 1̇ 6 | 5 5 | 3 5 6 1̇ | 2̇ (1 3 |
 非 说 萍 水 相 逢 良 缘 有 成？

2 1̇ 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1̇ 2) | 5 6 6 3 | 6. 1̇ 6 | 6 6 1̇ |
 我 和 他 年 庚 相 仿，

(2 1̇ 6 1̇ | 2 1̇ 2) | 6 5 3 | 1/4 5 | 2/4 1. 6 3 (3 | 2 1̇ 6 1̇ |
 武 艺 相 等，

5) $\underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \mid 2 \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} 3 \mid \underline{\underline{3 \dot{1}}} 2 \mid$
凭 才 论 貌， 真 是 巾 帼 配 英

2 ($\underline{1 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{1 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} 2) \mid \underline{\underline{\times \times}} \times \mid \dot{1} \underline{6} \mid$
雄。 想 到 此 出 神

$\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{2 \dot{1}} 2) \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid$
陶 醉 恨 不 是 彩 凤，

5) $\underline{\dot{6}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{3 \underline{6}} \underline{6 \dot{1}} \mid 2 (\underline{1 \dot{3}} \mid$
又 无 有 灵 犀 (呀) 何 谈 一 点 通。

$\underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{1 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} 2) \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \underline{3 \dot{5}}} \mid 6 \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid$
众 宫 娥 见 此 光 景

($\underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{2 \dot{1}} 2) \underline{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{5}} 6 \mid \underline{6 \dot{3}} (\underline{1 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid$
都 心 如 明 镜，

5) $\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} 5 \mid \underline{6 \dot{1}} 1 \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{1 \underline{6}} \mid$
一 个 个 都 挤 眉 弄 眼 (呐) 面 带 笑

1 ($\underline{1 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{1 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} 2) \mid \quad) \underline{\dot{0}} ($
容。 (白) 有个宫娥走上前，尊声公主，

($\underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{2 \dot{1}} 2) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{6 \dot{3}} \underline{3 \dot{2}} \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \underline{6}} \underline{3 (3} \mid$
(唱) 您 看 那 日 披 影，

$\underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid 5) \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{1 \dot{3}} \mid 2 \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \mid$
天 色 已 晚 咱 们 应 该

6 1 | 1̇ (1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1 2) |
转 回 程。

) 0 (| (2 1 6 1 | 2 1 2) |) 0 (|
(白)转回头口尊壮士。 你明天

0 3 3 | 2 3 1 6 | 3 (3 2 1 | 6 1 5) | 0 6 1̇ | 1̇ 6 5 |
(唱)要 在 这 里 等, 这 只 雁 的

5 3 5 | 3 2 3 | 5. 1̇ 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |
事 情 (呢) 咱 们 明 天 再 说 清,

1 6 1 3 | 2 1 2) | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 1̇ | 1̇ 5 6 | (2 1 6 1 |
说 话 间 拱 手 作 别,

2 1 2) | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 (3 | 2 1 6 1 | 5) 2̇ 6 | 2̇ 5 |
各 寻 归 径, 这 公 主

1̇ 2̇ 1̇ | 3 5 2 | 5 5 3 | 2 1 6 5 | (1 2 3 5) | 3̇. (2 |
回 宫 后 她 的 心 神 不 宁。

1 = ^bE (前 7 = 后 3) ♩ = 60

1 5 6 1 | 5 3 | 2. 1̇ 7 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 0 2 | 1̇ 2̇ 7 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 0 2) |

【剪碗花】

1̇ 6. 5 6 5 3 | 5. 3 2 3 5 | 5 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 (3 5 6 1̇ | 5) 5 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
他 二 人 在 此 处 常 把

5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 6 5 (3̇ 2̇ 3̇ | 5) 5̇ 2̇ |
约 会 定 谈 文

3̣2̣ 7 6̣ 2̣ | 7 6̣5 5656 | 2̣3̣7̣6̣ 5 (3̣5) | 3̣6̣2̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ | 1̣5 1̣ 6̣5̣ 3̣ |
论 武 润透 感 情 爱慕之心 越来越

6̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ (2̣6̣ 1̣6̣) 1̣2̣ | 3̣2̣ 3̣ 3̣ 3̣5 | 6̣ 1̣2̣ 7̣6̣ 5 | 6̣ (6̣545) |
浓, (哎 哟)

1̣6̣ 1̣ 3̣ 5̣. | 6̣ 6̣5 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣2̣2̣1̣ 6̣1̣. 5̣ |
旷野里 暗订 婚 盟。

1̣ 1̣ 1̣ 6̣) | 2̣ 3̣2̣ 5̣ 6̣5̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ (3̣56̣1̣ |
老 王 爷 得 此 信

5̣) 7̣ 6̣7̣ 2̣ | 3̣ 2̣1̣ 2̣1̣6̣5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣3̣ | 5̣3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (3̣ 2̣3̣ |
怒 火 万 丈 生,

5̣) 3̣ 5̣3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣6̣ 1̣ (1̣) |
暗骂道 不肖的 小畜生 你胆敢和

1̣ 1̣3̣ 3̣ 5̣ | 1̣5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ (2̣6̣ 1̣) 6̣1̣2̣ | 3̣2̣ 3̣ 0̣ 3̣5̣ |
穷猪手 去谈 情, (哎

6̣ 1̣2̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣ (6̣545) | 1̣ 1̣5̣ 1̣ (1̣) | 1̣ 1̣3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣1̣ 2̣. 3̣ |
哟) 命侍从, 快与我, 传唤响

3̣ 6̣ 3̣. 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣2̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣) | 2̣ 3̣2̣ 5̣ 6̣5̣ |
铃。 老 王

5̣6̣5̣3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ (3̣56̣1̣ | 5̣) 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣1̣6̣5̣ |
爷 手拍 桌 案 呼吓 把 眼

$\overset{1}{3}$ $\underline{2323}$ | $\underline{535}$ $\underline{56}$ | $\underline{65}$ ($\underline{3}$) $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{72}$ | $\underline{2626}$ $\overset{1}{2}$ |
 瞪， 说 奴 才 敢 背 父 王

$\underline{2726}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.576}$ $\underline{5}$ ($\underline{35}$) $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{665}$ $\underline{27}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{3532}$ |
 暗 订 婚 盟， 你 真 大 胆 败 坏 宫 廷，

$\underline{1}$ ($\underline{26}$) $\underline{1612}$ | $\underline{323}$ $\underline{035}$ | $\underline{612}$ $\underline{765}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6545}$) | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{35}$ |
 (哎 哟) 失 却 了

$\underline{02}$ $\underline{21}$ | $\underline{165}$ $\overset{1}{3}$ | $\underline{61}$ $\underline{332}$ | $\underline{1}$ ($\underline{11235}$ | $\underline{221}$ $\underline{616}$ |
 金 枝 玉 叶 容。

$\underline{11}$ $\underline{16}$ | $\underline{25}$ $\underline{532}$ | $\underline{13}$ $\underline{21}$ | $\underline{1321}$ $\underline{16}$ | $\underline{15}$ ($\underline{4561}$ |
 我 命 你 马 上 退 婚，

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5335}$ | $\overset{1}{3}$ $\underline{21}$ $\underline{1265}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2123}$ | $\underline{535}$ $\underline{56}$ | $\underline{65}$ ($\underline{323}$) |
 一 刻 也 不 等，

$\underline{52}$ $\underline{53}$ | $\underline{02}$ $\underline{253}$ | $\underline{55}$ $\underline{327}$ | $\underline{676}$ $\underline{5656}$ | $\underline{2576}$ $\underline{5}$ ($\underline{35}$) |
 公 主 说 我 与 他 心 心 相 印 有 感 情，

$\underline{016}$ $\underline{321}$ | $\underline{1665}$ $\underline{535}$ | $\underline{61}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ ($\underline{26}$ $\underline{1612}$) | $\underline{323}$ $\underline{335}$ |
 退 婚 可 是 万 万 的 不 能。 (哎

$\underline{612}$ $\underline{765}$ | $\overset{1}{6}$ ($\underline{6545}$) | $\underline{32}$ $\underline{21}$ | $\underline{156}$ $\underline{12.3}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{3.2}$ |
 哟) 王 爷 闻 听 大 发 雷 霆，

$\underline{1}$ ($\underline{11235}$ | $\underline{221}$ $\underline{615}$ | $\underline{11}$ $\underline{16}$) | $\underline{232}$ $\underline{565}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2}$ |
 老 王 爷

5̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

举 起了 马 鞭， 说 你 敢 违 父 命？

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (3̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

鞭 起 鞭 落 下 绝

2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

情， 他 打 一 鞭 来 问 一 声

3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 1̣ (1̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ (3̣) |

(哎 哟) 公 主 她， 心 不 变，

1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |

至 死 要 与 苏 赫 巴 栋 把 亲 成。

(白) 老王爷见公主死不从命，他越打越怒鞭如雨，骂连声，可是公主咬紧牙关，说：我死也不能从命，那苏赫巴栋家道虽贫，他却是个干事的豪杰，比那些手无缚鸡之力的王孙子弟，要胜过百倍，他能够忘我打虎为百姓，我爱他先人后己，自食其力，武艺超群，心地忠诚，这件婚事

【靠山调】

1 = \flat A ♩ = 96

(5̣ 1̣.) 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

我 是 永 不 变 动，

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣) |) 0 (|

(白) 我为他作鞭下之鬼，剑下之魂，也是心情愿，父王，你不念父女之情，

0̣ (5̣ 1̣.) | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

就 赐 儿 我 (唱) 丧 命 倾 生，

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣) |) 0 (|

(白) 老王爷他本意是要吓唬吓唬公主，可是公主誓不变志，

) 0 (| (5 i .) 3 5 | i 6 i 3 . 0 |

只闹得王爷是骑虎难下，他只得将心一横，说好奴才， (唱) 要 你 剑 下

3 . 2 1 | 1 . 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

丧 命。

(白) 老王爷在盛怒之下，手拔利刃，在这时，忽有一人跪倒在地，说王爷暂息雷霆之怒，奴才有本启奏，王爷闪目观看，见是总管家巴扎木尔，他可是王爷的心腹之人，王爷说：“爱臣，你有何事言讲”，管家回道：“王爷，以奴才之见暂饶公主，奴才有一计能够使两全其美，不知王爷听谏否？王爷传令命公主回宫，侍从退下，只剩下那巴扎木尔，

(5 i .) 6 5 | 3 i | 0 3 3 | 5 2 . (2 | 2 2 6 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

(唱) 他是 献 计 陈 (呐) 情。

(白) 管家凑至近前，附耳低言，王爷如此如此，这般这般，定使公主非分之念，沉入大海，然后再与公主选一高门贵婿，可岂不美哉！”王爷闻听说“妙计呀妙计！”

(5 i .) 6 5 | 3 i | 3 . 2 1 6 | 1 . 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

(唱) 他是 笑 声 雷 动。

(白) 王爷传令，命侍从去请那苏赫巴栋前来赴宴，议论亲事，又转告公主，准备迎亲，响铃公主听了这个消息，她真是欣喜欲狂，命宫娥快与我沐浴更衣，着装整容，收拾洞房，

(5 i .) 3 5 | 6 6 i | 2 2 7 2 | 3 5 | (5 . 5 5 5 | 5 5 5 6 |

(唱) 把 那 新 郎 来 等，

1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |) 0 (|

(白) 梳妆已毕，这公主为盼喜期，真是恨日不落，酒宴不完，她独在屋中，

(5 i .) 0 3 | 5 6 i | 3 . 2 1 | 1 . 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 |
 (唱) 是 来 回 的 走 动。

1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) | 5 2̣ | 6̣ 6̣ | 6 . 5 4 3 |
 等 多 时, 官 娥

2 . 3 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5 7 6 | 6 i i 5 | 6 . (5 6) 6 | i 2̣ 6 5 |
 禀, 尊 公 主, 在 上 听, 那 苏 赫 巴

3̣ . (3̣ 3̣ 3̣) | 6 i 5 6 | 3̣ . (2̣ 3̣ 3̣) | 5 . 6 7 2̣ | 6̣ 6̣ |
 栋 饮 酒 过 盛, 老 王 爷,

i 5 6 5 | 3̣ . (2̣ 3̣) 6 | i 2̣ 6 5 | 3̣ . (3̣ 3̣ 3̣) | 5 2̣ | 6 . (5 6 6) |
 又 传 令, 命 苏 赫 巴 栋 上 山 峰,

6 i 3̣ 6̣ | 2 . 3 5 | 5 . 6 2̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 5 | 6 . (5 6 6) |
 打 死 猛 虎, 再 把 亲 成, 公 主 她

i 2̣ 6 5 | 6̣ 3̣ . | 0 6 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7 6 5 6 | 3̣ . 6 | 1 2̣ 5 |
 当 时 一 愣, 这 其 中 一 定 是 另 有

6̣ . 5 3 5 6 i | 5 . 3 2 (2 | 2 2 6 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) ||
 别 情。

(白) 公主暗暗想到, 苏赫巴栋此去山中, 恐怕好事难成, 不行, 我得亲自上山, 帮助他去擒那猛虎。宫娥连连摆手说: 不行, 王爷有令, 如有人帮助苏赫巴栋, 就是打死猛虎也不能成亲, 正说话之间, 见一个宫娥慌慌张张跑进宫来说: 公主, 大事不好了!

(拨浪鼓)
 (5) 0 5 | i 2̣ 6 5 | 3̣ . (3̣ 3̣ 3̣) | 5 . 6 7 2̣ | 6̣ 6̣ | 5 . 6 7 2̣ |
 (唱) 那 苏 赫 巴 栋 中 了 牢 笼。 老 王

6̣ 6̣ | 3 6̣ 4 3 | 2. 3 5 | 2̣ 3̣ 5 7 | 6. (5 6 6) | 2̣ 3̣ 2̣ 5 |

爷，把他骗哄，总管家，毒计

6. (5 6) 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 5 | 6. (5 6 6) | 2̣ 3̣ 5 7 | 6. (5 6 6) | 6. 3 6 |

生，把英雄箭壶偷到手中，用铅

2. 3 5 | 5 6 2̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5 | 3. (2 3) 6 | 2̣ 7̣ 2̣ 5 |

水，镀雕翎，苏赫巴栋他一片至

6̣ 6̣ | 5 7 6 5 | 3. (2 3) 5 | 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5 | 6̣ 6̣ |

诚，筵席之上也为他饯行，

1̣ 2̣ 6̣ 5 | 3. (2 3 3) | 5 2̣ | 5 2̣ | 6 6 | 6 2̣ |

单人独骑上山峰，英雄他手握

7. 6 5 6 | 3. 2 3 5 | 6̣ 1̣ 5 6 | 4 3 2 | 2 (3 2 1 2 3 5) |

利刃，(呐)难与猛虎交

4 3 | (3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 |

锋。

15 1 1) | ♯ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ (2) 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

这公主一闻此言愕然发楞，就犹如

2/4 0 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4 5̣ 1̣ | 5. 4 2̣ | 1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 |

悬崖失脚(哪)大海船崩。

1 1 5 1 | 15 1 1) 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

她顿觉得天昏地暗如痴如

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 1}$) $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 2\ 5\ 5}$ |
梦, 说 父王他 好狠的心肠,

$\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ 2) | $\dot{3}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |
下 此绝 情。 哭了一 声

$\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ ($\underline{6}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ .\ 3}$ 5 | $\dot{1}\ 5$ $\underline{6\ .\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 3\ 2}$ |
我的苏赫巴 栋, 你 不 该 贪吃酒, 中了他们的

$\underline{1\ 2\ 2}$ ($\underline{2}$) | $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$ 5 | $\underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ .\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{6}$) |
计牢笼, 可恨我误听父王 他的 骗哄,

$\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{3\ 3\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ ($\underline{2}$) | $\underline{x\ x\ x}$ |
可恨我把那 奸计当 成了 一片 真情, 可恨我

$\dot{3}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 2}$ |
当时没有 身临 其境, 可恨我在这 后宫痴等 把亲成。

($\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ $\underline{2}$) $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{3}$) |
在 当初空幻 想结成鸾 凤,

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{5\ 3\ \dot{3}}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ ($\underline{2}$) | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
到 如 今 花飘 叶 落 返孤 鸿, 这 公 主 放 声 痛 哭

渐慢

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ ($\underline{4}$) | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2\ \dot{1}}$ |
昏 迷 不 醒, 众 官 娥 唤 够 多 时, 她 才

【流水板】♩ = 80

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$) | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{5}$) | $\underline{2\ 5\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
把 眼 睁, 这 公 主 苏 醒 半 晌她那

5 5̇ 3̇ 2 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 1̇ | 0 2̇ 2̇. 3̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |
二目直瞪，口出胡言她是如中魔

5. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ (5̇) | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
疯，你看她，打倒宫娥，推开侍从，放开大步，

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 0 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) |
急匆匆，再一直跑上那到北山顶，

3̇. 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 5̇ | 0 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ |
顾不得草木丛生，道路崎岖，是那坎坷不

5. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ (5̇) | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ |
平，山路上，荆棘刮衣，青丝反乱，边跑边喊，

5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 0 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ (1̇) |
喊了一声，冤屈的苏赫巴栋，这公主，

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇. 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ |
皮靴磨破，两脚磨痛，跑遍了，九十九座高大的山

5. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ (1̇) | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ |
峰，到后来，才发现土石旁边，躺卧着英雄

5. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ (1̇) | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ |
苏赫巴栋，这公主赶上前来抱住英雄，

2̇. 1̇ 1̇ 6̇ | 0 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0 1̇ | 5. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 1̇ 5̇ (5̇) |
摇动双肩，他就喊不应声，可怜我，

$\dot{1}$ $\underline{6\ 65}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $5.\ \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{3553}$ $\underline{2\ 21}$ | $\underline{5\ 53}$ $\underline{3\ 21}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) |

踏遍山岭，想不到你在此处贪睡不醒，

$\underline{2\ 5}$ $\dot{3}$ ($\underline{9}$) | $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$ $\dot{5}$ ($\underline{1}$) | $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\ 5\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}2\ 6\ 5}$ |

醒来吧！睁开眼，看一看你的知心人儿

$\underline{3552}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $5.\ (\underline{3\ 21\ 2})$ | $\underline{53\ 5}$ $\dot{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{6\ 65}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$ $\underline{3535}$ |

我叫响铃。这公主，叫够多时不闻言语，

$\dot{5}\ \dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.\ 2\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{1}$) |

定睛留神她的恍然清醒，原来他

$\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}.\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $0\ 3$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{5.\ 5}$ $\dot{1}$ | $5.\ (\underline{3\ 21\ 2})$ |

失却利刃，被虎伤害他就赴了幽冥。

$\underline{6\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ ($\underline{5}$) | $\underline{6.\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{1}5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}5\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}5}$ | $\underline{6.\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{1}5\ \dot{1}}$ |

实指望你我二人，同心并结，鸳鸯并翅，鱼水并欢

$\underline{53\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) | $\underline{52\ 5}$ $\underline{5\ (\underline{5})}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 32}$ $\underline{5\ 5}$ |

不离形影，到如今，狂风暴雨，吹散双蝶，

$\underline{3\ 5\ 5\ 2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $0\ \dot{1}$ $\underline{2\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ |

打散鸳鸯，鱼沉泥沙，已往的幻梦就落场

$5.\ (\underline{3\ 21\ 2})$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ ($\underline{5}$) | $\underline{2\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{5}$ ($\underline{5}$) |

空。可恨这，杀人世界，黑暗天地，为何有

$\underline{6\ 65}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{\dot{1}6\ 5}$ | $\underline{5325}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) |

富贵贫穷，高低之分，媒妁之言和父母之命，

$\hat{5} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 父 王 他， 当 权 当 势， 兵 强 马 壮， 我 单 风 孤 独

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
 也 难 鸣， 倒 不 如， 你 我 二 人， 一 同 归 去，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$
 讲 到 此， 心 一 横， 跟 跑 站 起， 冲 向 岩 石 一 踊

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{4}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$
 身 形 往 上 碰， 可 怜 她， 不 得 自 由，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 忠 于 爱 情， 落 得 鲜 血 溅 草 坪，

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid$
 这 就 是 响 铃 公 主 一 段 故 事 人 传 颂，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 到 如 今， 公 主 岭， 城 郊 还 有 公 主 的 坟 茔，

稍慢
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$
 依 然 是 柳 绿 松 青 是

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}) \parallel$
 遍 地 花 红。

据 1963 年录音记谱。

一盆饭

1 = B

马增蕙演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 5 3 2 3 6 1 |

5 2 3 6 1 3 2 3 | 6 1 5 2 3 6 1 3 | 2 3 6 1 5 2 2 | 1 2 7 6 5 5 6 5 | 1 3 2 3 6 1 5 |

3 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

稍慢

2 2 7 6 . 2 7 6 | 5 2 7 6 6 5 | 3 2 1 1 1 3 | 0 1 3 1 | 6 5 3 5 2 |

八 达 岭 下 一 山 村 这 个 山 村 名 叫 向 阳

原速

6 5 . | 5 - | 2 - | (2 2 2 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

电，

2 7 2 2 . 1 | 5 6 1 | 5 . 0 2 7 6 | 5 3 3 2 7 | 6 - |

向 阳 电 有 百 户 人 家 儿，

(6 6 6 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 1 6 6 3 | 2 1 7 6 5 |

紧 靠 山 根 儿，

6 6 5 1 | 3 2 1 1 1 | 0 5 1 3 5 | 1 5 1 1 3 |) 0 (|

这 一 天 天 傍 黑 儿， 广 播 喇 叭 传 喜 讯，(白) 社 员 同 志 们 请 注 意 了，

) 0 (

报 告 社 员 同 志 们 一 个 好 消 息， 驻 南 口 的 解 放 军 同 志 们， 为 了 帮 助 咱 们 打 井 抗 旱， 派 来 了 十 名 战 士，

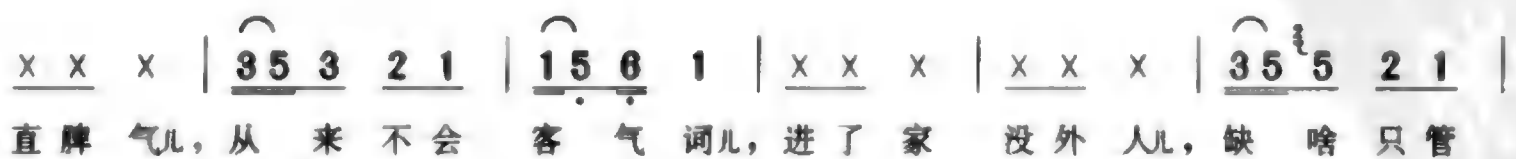
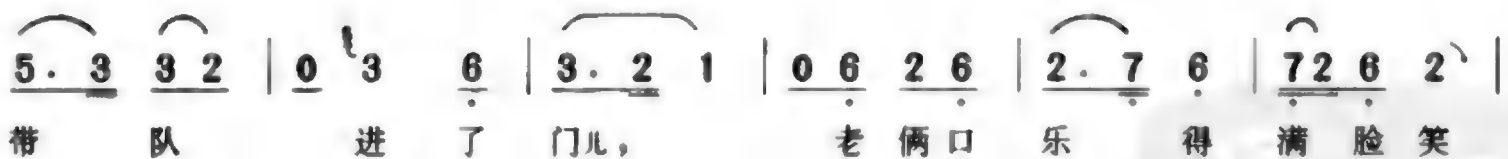
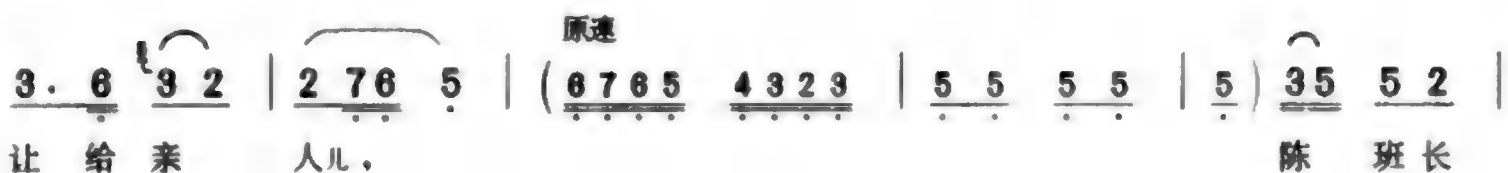
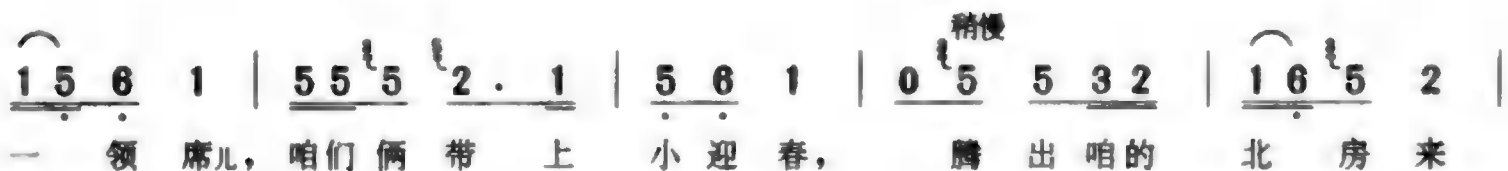
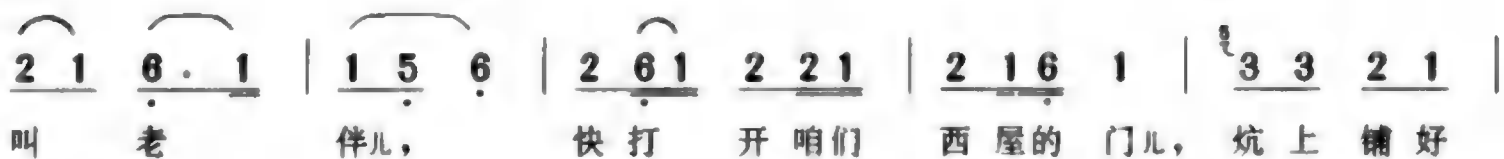
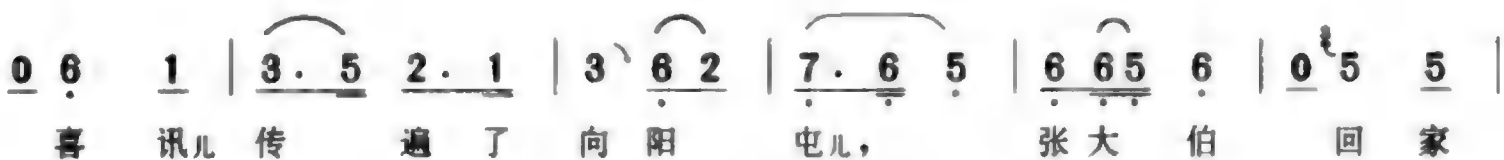
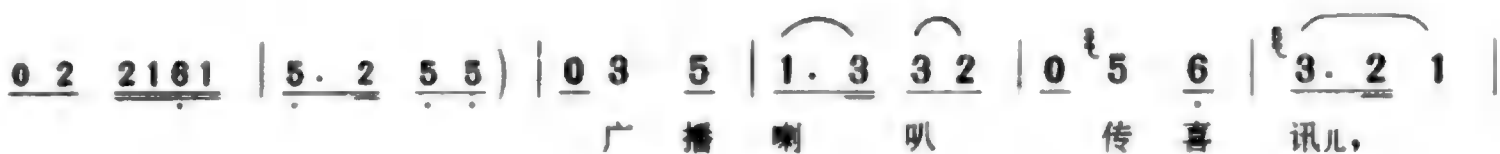
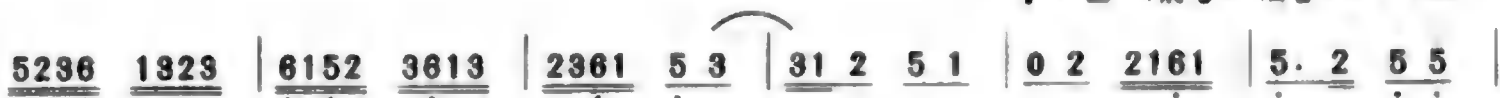
稍慢



(唱) 整 一 班 人儿。

【百忍图】

1 = E (前 5 = 后 2) ♩ = 132



5 . 6 1 | x x x | x x x | x x x x x | 5 6 1 |
讲 一 声 儿， 锅 和 碗， 瓢 和 盆， 水 缸 在 外 边 紧 靠 门 儿，

1 6 3 5 2 | 5 6 1 | 3 5 3 2 1 | 5 . 6 1 | 0 2 1 2 | 5 . 3 2 . 1 |
烧 柴 禾， 也 现 成 儿， 秫 秸 劈 柴 柳 树 枝 儿， 院 里 头 堆 着

2 3 5 6 | 7 . 6 5 | (6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 5 5 | 5) 5 3 |
六 七 千 斤 儿， 鸡 叫

5 . 3 3 2 | 0 5 5 | 3 . 2 1 | 0 3 3 6 | 5 . 3 2 7 | 2 . 6 1 |
三 声， 咯 儿 咯 咯 儿， 陈 班 长 带 队 出 了 山

7 . 6 5 | 6 1 3 6 | 0 5 3 5 | 2 1 6 1 | 1 5 6 | 2 7 2 |
村 儿， 屋 里 头 留 人 来 做 饭， 炊 事 员

2 . 3 5 6 1 | 3 5 3 2 . 1 | 1 5 6 1 | x x x | 5 6 1 |
李 小 根 儿， 挽 挽 袖 口 系 围 裙 儿， 淘 大 米 少 半 盆 儿，

x x x | 1 5 6 1 | 0 5 5 3 | 1/4 7 2 7 | 2/4 2 5 6 1 |
小 白 菜 儿 剥 了 根 儿， 高 碑 店 带 来 的 豆 腐 丝 儿，

5 7 2 7 2 | 5 . 6 1 | x x x | 5 . 6 1 | 3 5 3 2 2 1 |
院 儿 里 抱 捆 柳 树 枝 儿， 一 过 秤 五 十 斤 儿， 一 切 准 备 的

5 . 6 1 | 0 5 3 5 | 1 6 3 5 2 | 3 5 2 2 3 5 | 2 7 6 5 |
差 不 离 儿， 划 了 根 儿 火 柴 点 着 灶 火 门 儿。

【太平年】

1 = B (前 7 = 后 3) ♩ = 72

(6 6 5 6 4 3 2 3 | 3 5 2 5 5 | 1/4 5 6) | 2/4 2 7 2 3 2 3 2 | 3 . 5 6 2 7 . 6 5 6 |
大 娘 收 工 早 到

$\widehat{56} \dot{1} \dot{6} . 5 \mid \widehat{6} \dot{6} (\underline{\underline{6536}} \mid \underline{2}) \mid \dot{1} \dot{1} \widehat{65} \mid \underline{3.5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{2 35} \mid$
 北 屋 串 个 门 儿， 从 心 里 喜 爱 这 夥

$\dot{1} \underline{\underline{6543}} \mid \dot{2} \dot{2} (\underline{3217} \mid \underline{2}) \mid \dot{1} \dot{1} \widehat{165} \mid \dot{1} \dot{1} . \mid \underline{665} \underline{6 \dot{6}} \mid$
 年 轻 的 人 儿， 他 们 干 起 活 儿 来 别 提 够 多 带

$\dot{3} \underline{321} \mid \underline{1} (\underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{16} \underline{55} \mid \underline{5}) \mid \underline{53} \underline{512} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{\widehat{156}} \mid$
 劲 儿， 我 得 看 看 炊 事 员

$\underline{7.6} \underline{56} \mid \underline{7.3} \underline{2} \mid \underline{755} \underline{275} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{2} \mid (\underline{7656} \underline{352} \mid$
 中 午 给 他 们 做 啥 吃 儿。

$\underline{55} \underline{56}) \mid \underline{\widehat{272}} \underline{\widehat{251}} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{5} \underline{1236}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{356} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{6} \underline{6536} \mid$
 大 娘 进 屋 看 哟！ 屋 里 头 咋 没 人 儿，

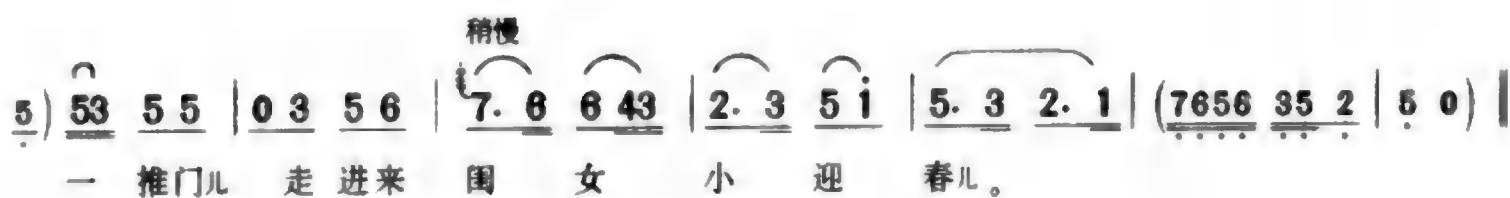
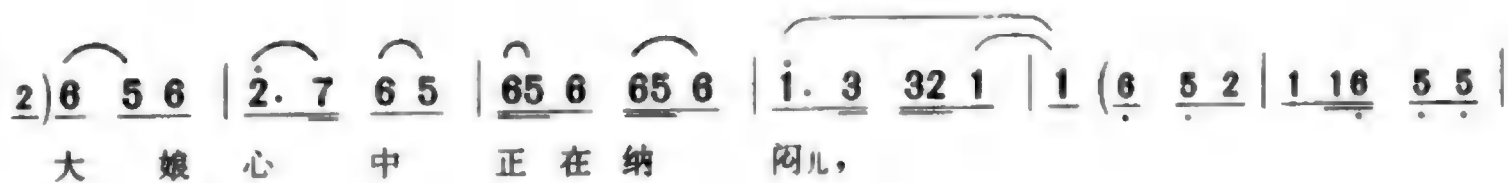
$\underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{35} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{1.5} \underline{12} \mid \underline{2} (\underline{3217} \mid \underline{2}) \mid \underline{\dot{15}} \underline{\dot{1}6} \mid$
 锅 里 头 温 着 两 个 绿 瓷 盆 儿， 一 盆 是

$\underline{651} \underline{\dot{6}.5} \mid \underline{626} \underline{656} \mid \underline{\dot{3}} \underline{321} \mid \underline{1} (\underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{16} \underline{55} \mid$
 大 米 饭 还 直 冒 热 气 儿，

$\underline{5} \mid \underline{\widehat{65}} \underline{\dot{1}3} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{1}.6} \underline{5} \mid \underline{5361} \underline{\dot{3}.2} \mid \underline{5.3} \underline{2} \mid$
 一 盆 是 小 白 菜 儿 素 炒 豆 腐 丝 儿。

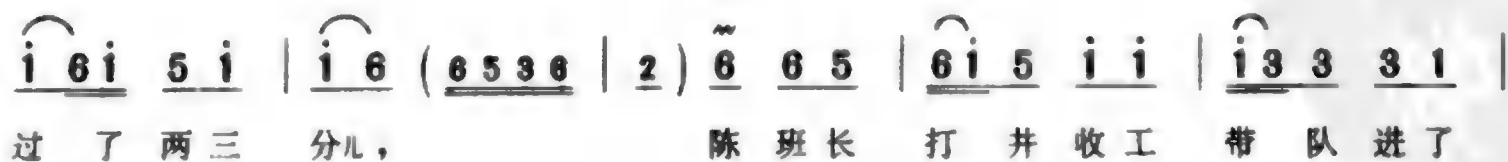
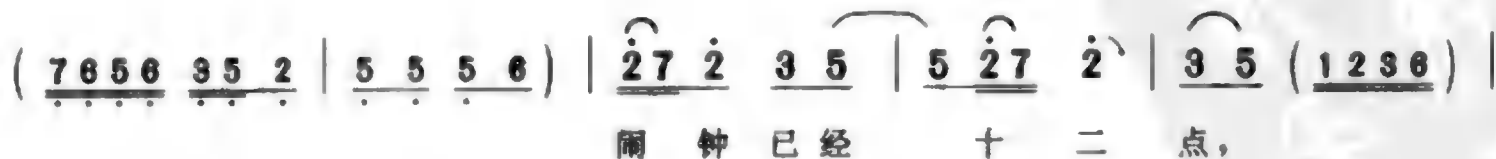
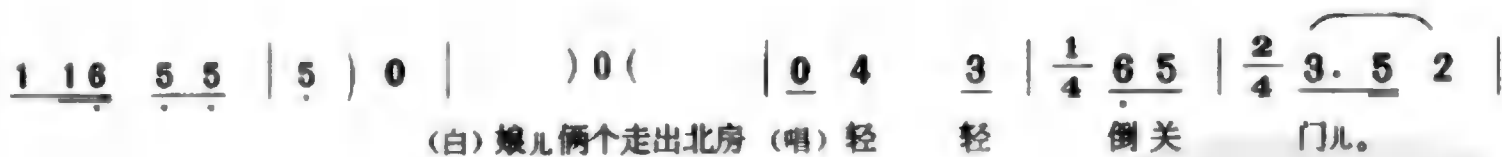
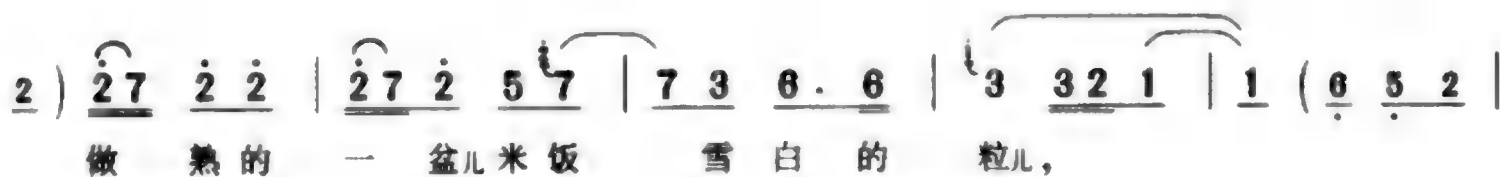
$(\underline{7656} \underline{352} \mid \underline{55} \underline{56}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{615} \mid \underline{6} (\underline{\dot{1}} \underline{523}) \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}61} \underline{\dot{1}15} \mid$
 锅 台 上 留 个 纸 条 儿， 还 压 着 个 白 菜

$\underline{\dot{1}6} (\underline{5236} \mid \underline{2}) \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{6}.5} \mid \underline{5355} \underline{565} \mid \underline{53} (\underline{6536} \mid$
 根 儿， 上 写 着 几 行 字 儿 可 不 知 道 是 啥 词 儿，



(白) 春儿呀！快看看这纸条上写的是啥呀？哎！“同志们，真抱歉，我中午做了顿夹生饭。都怪我，没经验，柴灶煮米少锻炼。同志们多包涵，我保证向乡亲们请教多实践，现在我前村儿去轧面条儿，回来再给我提意见。炊事员李小根。”张大娘听了一遍，心里不住的暗盘算，解放军几十里来到咱们村，帮咱们打井来抗旱，同志们辛苦累了一天，可怎么能回来吃顿夹生饭。春儿啊，把这盆饭端咱西屋去，另找个盆淘点咱家的好米，咱哪，给亲人们再做一顿儿。对！

【太平年】 $\text{♩} = 108$



\sim
2 (2 3 2 1 7 | 2 2) 0 |) 0 (| 6 . 5 6 |
门儿, (白) 同志们在院子里找了块 荫 凉

3 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 1 6 5 5 | 5) 0 |
地儿, 饭好菜香

【愉快书】♩ = 128

6 i 6 5 | 3 5 3 5 i 6 | 5 . 3 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 |
越吃越是有滋味。

1 5 1 1) | 0 6 i 6 . 5 | 3 3 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |
同志们正在夸饭菜,

) 0 (| 5 . 3 3 5 | 1 3 1 2 (3 | 2 . 3 1 1 3 | 2 3 1 2) |

(白) 这时候炊事员小李(唱)扛着面条走进门儿,

) 0 (| (6 0) |

(白) 大伙一看小李回来了, 这个说“哎, 小李今天的米饭可真带劲儿”,

) 0 (| (2 0) |) 0 (|

那个说“对, 饭菜都够满五分儿”

小李说“得了同志们,

) 0 (| (6 0) |) 0 (| 3 5 3 3 3 | 1 2 2 |

我知道今天作错了事儿,

烧柴火我(唱)实在一点不摸门儿。

(2 0) | i . 6 i i | i 6 4 | (4) 0 |) 0 (|

同志们(唱)克服着吃一顿儿,

(白) 我接受批评, 同志们

0 5 2 | 5 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) |

就(唱)别逗喂儿。”

) 0 (| (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |) 0 (|

(白) 大伙一听怎么回事儿?

见小李严严肃肃

0 5 6 . 1 | 3 1 2 (3 | 2 3 1 1 3 | 2 3 1 2) |) 0 (|

(唱) 还 挺 认 真,

(白) 小李他放下面条来吃饭,

(6 0) |) 0 (| (2 0) | 0 |

绷着脸儿不吭声儿。

吃了一口

6 i i | 4 (4) | i i | 5 i 3 3 | 5 4 . 4 |

(唱) 不 对 劲儿,

俩 眼 紧 盯 那 个 盛 饭 的

5 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) |

盆儿。

) 0 (| (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |) 0 (|

(白) 这时候张大伯收工回家吃午饭,

放下铁锹一直走进

2 2 2 (3 | 2 3 1 1 3 | 2 3 1 2) |) 0 (| (6 0) |

西屋门儿。

端着碗饭菜朝外走,

) 0 (| 3 1 2 2 | (2 0) |) 0 (| (6 0) |

大娘身后 拽 衣 襟儿。

屋里就坐不住啦?

) 0 (| (2 3 1 1 3 | 2 3 1 2) |

哎院里好哇, 院里凉快有树荫儿。

) 0 (| (6 0) |) 0 (|

张大伯吃了口饭,

哎春儿他娘, 今这个饭怎么

53 5 53 3 | 31 2 2 | (3. 2 1 16 | 1231 2) |) 0 (

(唱) 串 烟 外 带 硬 夹 心儿?

(白) 得了, 吃饭还

6i 6 6i | 5. (6 5 5) |) 0 (| 5 54 54 | 5. 4 2 |

(唱) 堵 不 住 你 的, 嘴

(白) 吃 饱 了 就 得, 你 (唱) 刨 的 是 什 么 根 儿!

1 - | (1111 2111 | 11 51 | 151 1) |) 0 (| 0 53 6. 5 |

(白) 小 李 一 听 (唱) 大 娘 的

$\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ (1. 1 51 | 151 1) |) 0 (| 1 31 2. (3 |

话,

(白) 班 长 这 盆 饭 里 (唱) 有 问 题 儿,

2 3 1 13 | 23 1 2) |) 0 (| (6 0) |

(白) 准 是 大 娘 换 走 了 我 做 的 夹 生 饭,

) 0 (| (2 0) |) 0 (

重 新 又 给 咱 们 做 了 一 盆 儿。

噢, 陈 班 长 走 进 西 屋 把 大 娘 叫,

(6 0) |) 0 (| 1 6 2 3 2 |

果 然 见 放 着 米 饭 一 大 盆 儿, 一 看 就 知 是 (唱) 硬 夹 心 儿。

(2 3 1 13 | 23 1 2) |) 0 (

(白) 大 娘, 原 来 是 你 老 人 家 又 给 我 们 做 了 一 盆 饭,

(6 0) |) 0 (| 5 1 2 | (2 0) |) 0 (

把 那 夹 生 饭 留 给 您 自 己 (唱) 三 口 人 儿,

(白) 陈 班 长 激

) 0 (| (6) 6 5 6 | i 6 55 1 | 2 (2) |

动 地 端 起 饭 盆 朝 外 走,

(唱) 同 志 们 忽 喇 围 了 一 群。

) 0 (| (6 0) |) 0 (| 3 . 1 2 |
 (白) 一个个心里热呼呼说不出话, 张大伯一旁 (唱) 愣 了 神儿。

(2 0) |) 0 (| 5 5 i 4 | (4 0) |
 (白) 哎, 春儿他娘今儿个到底是 (唱) 怎 么 问 事儿?

) 0 (| 2 5 5 2 | 5 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 |
 (白) 可不能一家子就瞒着我 (唱) 老 头儿 一 个 人儿。

1 1 5 1 | 1 5 1 1) |) 0 (| 5 5 3 | (1 . 1 5 1 |
 (白) 小李他从头至尾 (唱) 说 一 遍,

15 1 1) |) 0 (| 3 . 2 1 . 2 | 1/4 3 2 | 2/4 (2 3 1 13 | 23 1 2) |
 (白) 张大伯一听呢, (唱) 乐 得 笑 出 声儿。

) 0 (| (6 0) |) 0 (| (6 0) |) 0 (|
 (白) 哎呀, 一盆米饭小意思儿, 反正是米饭换米饭, 反正是一盆儿

) 0 (| (2) i 6 3 2 | 6 i 5 6 | 4 (4) 0 i | 3 3 3 i |
 顶一盆儿。 (唱) 一 家 人 不 说 两 家 话, 咱 军 民 一

【流水板】♩=82
 2 . 2 | 6 6 5 i 3 | 5 . (3 2 1 2) | 5 3 2 1 1 6 | 3 5 1 2 . |
 家 可 较 的 是 什 么 真 儿。 旧 社 会 慢 说 给

7 6 5 | 5 6 2 1 | 1 1 1 5 6 | i i | 0 5 6 3 2 | 3 6 i |
 亲 人 们 做 米 饭, 我 们 全 家 找 不 出 半 升

i 3 5 6 i | 5 . (3 2 1 2) | 2 5 3 5 | 6 i 3 3 5 2 | 4 . 5 3 2 1 |
 玉 米 糝 儿。 解 放 前 穷 人 哪 有 隔 夜

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} (\dot{1}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5}} \cdot \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{5}} \dot{1} \mid 0 \dot{2} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
米， 千 筐 米， 万 担 粮， 吞 进 地 主 的

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid$
黑 大 门 儿 贫 下 中 农 吃 了 上 顿 儿 没 下

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}} \dot{3} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
顿 儿， 锅 里 是 米 糠 清 水 苦 菜

$\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}}) \mid 0 \times \times \mid 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid$
根 儿。 借 债 怕 的 是 驴 打 滚 儿^①， 缺 粮

$0 \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{1} \mid \underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} -) \mid$
最 怕 一 开 春 儿。

$\overset{\text{变快}}{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{2}} \mid$
毛 主 席 领 导 人 民 闹 革 命， 打 开 千 年

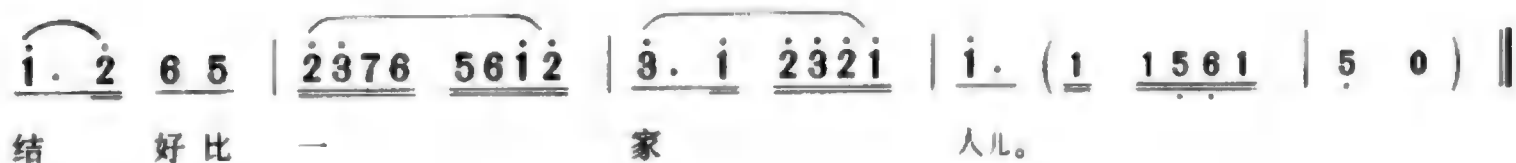
$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid$
铁 锁 链， 挖 除 万 代 穷 苦 根，

$\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{7} \dot{6}} \mid$
解 放 军 支 援 农 业 功 劳 大， 多 少 次 助 民 劳 动

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \cdot \dot{6}} \mid$
进 山 村 儿， 贫 下 中 农 心 向 党， 饮 泉 水 不

$\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}} \mid}$
能 忘 记 掘 井 人 儿。 千 言 万 语

$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5}}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$
一 个 理 儿， 军 爱 民， 民 拥 军， 军 民 团



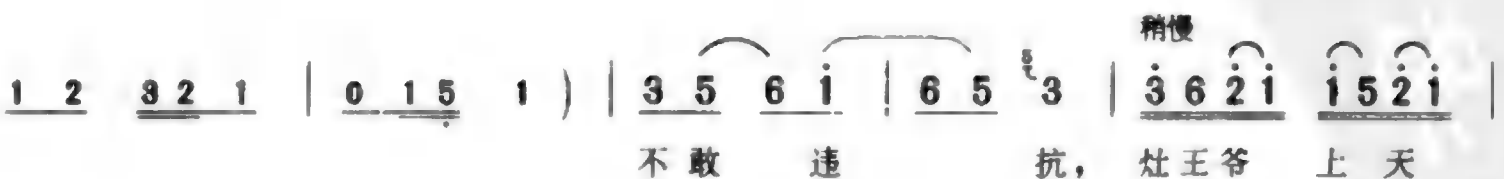
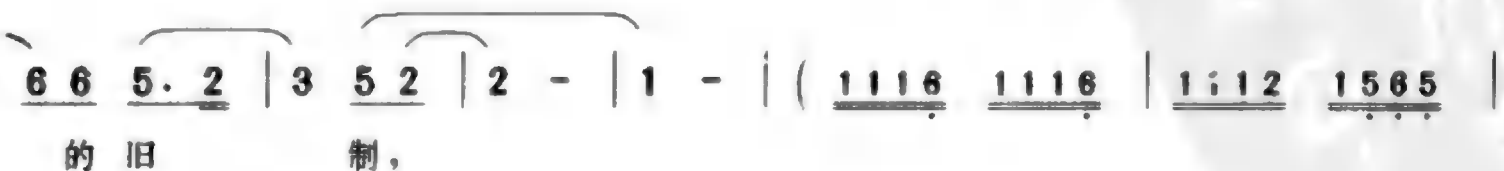
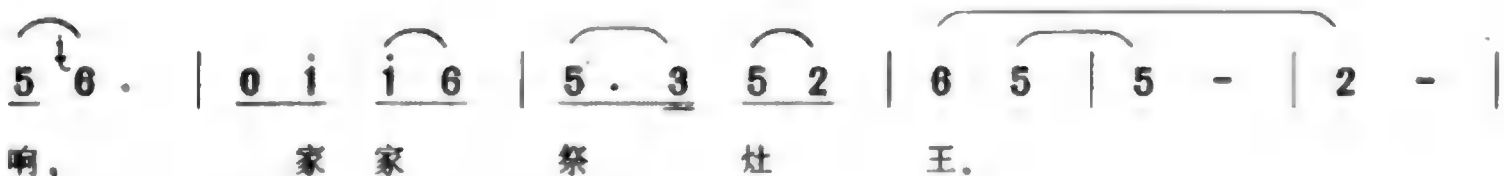
① 借债怕得是驴打滚：“驴打滚”指的是“利上加利、利滚利”的高利贷，以此盘剥借债的穷人。
据 1974 年录音记谱。

五 圣 朝 天*

1 = E

张玉林^①演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 64



$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 5 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5 6}$ $5 \cdot$ | 5 6 | 3 - |
 言 好 事， 回 宫 降 吉 祥。

(0 3 $\sharp 2$ 3 | $\underline{6 5}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{5 3 1 2}$ $\underline{3 5 3}$ | $\underline{2 3 6 3}$ $\underline{5 6 3 6}$ | $\underline{5 3 2 3}$ $\underline{6 1 5 6}$ |

【数唱】 稍慢 $\text{♩} = 96$

$\underline{2 2 1 2}$ $\underline{7 6 5 5}$ | $\underline{6 5 1 3}$ $\underline{6 1 5 6}$ | $\underline{3 3 1}$ $\underline{2 3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{5 1 6}$ |

$\underline{1 3}$ | $\underline{2 1}$) | $\underline{3 \cdot 6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ | 5 | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1 \cdot 3}$ | ($\underline{0 3}$ |
 供 上 了 糖 瓜 与 糖 饼，

$\underline{5 1 6}$ | $\underline{1 3}$ | $\underline{2 1}$) | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{6 3}$ | $\underline{4 \cdot 3}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{5 3}$ |
 关 东 糖 与 南 糖，

($\underline{0 4}$ | $\underline{3 4 3 4}$ | $\underline{1 1 1 2}$ | $\underline{3 2 1}$) | $\underline{0 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 | $\underline{3 \cdot}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{0 1}$ |
 草 节 与 料 豆，

$\underline{5 1 6}$ | $\underline{1 3}$ | $\underline{2 1}$) | $\underline{3 2}$ | 5 | $\underline{5 3}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3 2}$ |
 一 碗 清 茶 斟 上。

$\underline{1 5 6 5}$ | $\underline{1 1 1 2}$ | $\underline{3 2 1}$) | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{5 2}$ | $\underline{5 \cdot}$ ($\underline{2}$ |
 买 来 的 芝 麻 秸 儿 与 松 柏 枝 儿，

$\underline{1 1}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{1 3}$ | $\underline{2 1}$) | $\underline{5}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{1 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1 \cdot}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1 1}$ |
 元 宝 千 张，

$\underline{0 3 2}$ | $\underline{1 5 6 5}$ | $\underline{1 1 1 2}$ | $\underline{3 2 1}$) | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{6 5}$ |
 点 上 了 小 双 包 儿 一

3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3 | 2) 3 | 6. 5 | 3 | 3 5 | 1 2 | 1 5 | 3 |
对, 又 烧 了 一 股 高

1. (2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 5 6 5 | 1 3 | 2 1) | 1 6 1 | 1 3 | 3 2 | 3 5 |
香, 叩 拜 已

3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3) | 1 6 | 6 1 | 3 3 | 4. 3 | 3 2 |
毕, 焚 化 了 钱

3 | 5 3 | (0 4 | 3 4 3 4 | 1 1 1 2 | 3 2 1) | 1 6 1 | 1 | 1 3 | 3 3 | 2 3 |
粮, 灶 王 爷 一 缕

5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3) | 0 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 5 |
青 烟, 直 奔 了 天

3 | 5 3 | (0 4 | 3 4 3 4 | 1 1 1 2 | 3 2 1) | 1 6 | 1 3 | 6 |
堂。 来 至 在 南

6 6 | 6 3 | 6 5 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3 | 2) 6 | 1 6 | 6 1 |
天 门 上, 才 细 看

3 3 | 4. 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 6 1 6 | 1 3 | 2 1) | 5 6 |
个 端 详, 只 见

1 5 | 2 1 | 1 6 | 6 5 | 3 5 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3) | 5 |
那 诸 神 与 众 圣, 手

1 5 | 3 2 | 2 1 | 1. 6 | 1 | (0 3 2 | 1 5 6 5 | 1 3 | 2 1) | 3 2 |
捧 着 本 (呐) 章, 忽 听

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 | 1 | $\dot{6}$ 3 | (0 1 | 5 1 $\dot{6}$ | 1 3 |

得 金 钟 儿 三 响，

2 1) | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 5 2 | $\hat{3}$ | 5 2 | 2 | ($\hat{1}$) |

南 天 门 开 放，

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{6}$ | 5 5 0 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ 2 1 3 | 5 5 0 $\dot{6}$) | $\dot{6}$ 5 3 | 2 3 |

太 白

5 5 3 | 2 - | 2 3 | 2 1 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - |

金 星 忙 传 旨，

3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ 5 3 | 2 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 | 0 2 $\dot{6}$ |

1 3 2 | 1 - | (1 1 1 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 2 2 1 2 3 1 | 2 1 2 2 |

2 2) | $\dot{5}$ 1 3 | 2 3 | 5 5 3 | 2 - | 5 3 5 |

有 本 出 班 将 本

0 $\dot{6}$ 5 | 5 3 2 | $\dot{5}$ 1 3 | 2 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 $\dot{6}$ 1 1 |

呈 上， 无 本

0 3 2 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 5 3 2 | 1 3 2 | 1 - | (1 1 1 5 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 1 | 2 2 1 2 3 1 | 2 1 2 2 | 2 2) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ |

捲 帘

5 3 2 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 0 3 | 3 - |
朝 堂

2 3 2 3 4 6 | 3 2 1 6 | 1. 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 7 | 6 1 5 6 |
放。

渐慢 【南成调】 $\text{♩} = 112$
2. 7 2 2 | 0 5 3 2 | 1 3 2 | 1 - | (2. 2 2 2 | 5 2. 2 |

1 2 5 | 2 2 1 6 | 1 1 6 5 3 | 2 1 6 5 1 | 5. 3 2 3 |

1 2 3 1 2 1 2 | 3 6 1 | 5 2 1 6 | 1 1 6 5 3 | 2 1 6 5 1 |

1 1 3 2 2 | 2 0) | 2 2 1. 6 | 1 3 6 5 | 5 1 2 5 | (2. 1 6 6 1 |
门神爷 一齐 跪倒，

2 1 2) | 5 3. 5 | 2 1 6 1 | 5 (1 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5) 5 1 |
丹墀 以 上， 口尊

6 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 | 3 5 3 5 | 6 1 2 3 | 1 (5 3 |
声 万 岁， 说 臣 有 本 章。

2 1 6 5 | 1 6 5 3 | 2 1 2) | 6 2. 3 | 5 5 | (2 1 6 6 1 |
臣 本 是 唐 朝

2 1 2) | 5 6. 5 | 3 5 3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) | 2 6 2 1 |
两 员 上 将， 自 从 那

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ |

唐 王 游 地 狱, 才 把 这 个 门 神 来 当。

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{5}$ |

自 从 我 们 当 了 门 神,

($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{t}{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}1}$ |

也 不 给 塑 像,

$\underline{5}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{t}{\underline{\dot{6}}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

倒 教 这 印 刷 局, 把 我 们 成 了

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\overset{t}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{t}{\underline{\dot{6}}}$ |

大 发 行, 把 纸 像

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{t}{3}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

贴 在 大 门 以 上,

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{t}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

我 的 两 只 脚 也 着 不 着 地 儿 呀, 是 两 只 手 也

$\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

扶 不 着 墙, 这 平 常 的

x x | ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

日 子 差 事 还 好 受,

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

一 到 了 年 节 得 替 他 们 去 把 帐

\sim
1 ($\underline{5. 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) \underline{x} | $\underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | $\underline{x x}$ |
有 山 东 爷 们 的 嘴 巴，
擦。

($\underline{2. 1}$ $\underline{6 6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | ($\underline{1. 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5}$) \underline{x} |
脸 上 常 放， 有

$\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{5. 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1 6}$ | 1 ($\underline{5 3}$ |
山 西 爷 们 带 火 的 烟 袋 锅 儿 (呀) 愣 往 脑 袋 上 边 梆。
稍快

$\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5. 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5 5}$ | ($\underline{2. 1}$ $\underline{6 6 1}$ |
醉 鬼 回 家

$\underline{2 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{6 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{1 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
防 备 他 的 脚 踹， 小 孩 儿 一

$\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2. 1}$ | $\underline{5. 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{1}$ | 1 ($\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ |
淘 气 是 撕 碎 了 我 的 衣 裳。

$\underline{1 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{6. 1}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2 1}$ $\underline{6 6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) |
半 夜 里 有 贼

$\underline{6. 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{1 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5}$) | $\underline{6 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5}$ |
前 来 偷 盗， 用 刀 子 一 拔

$\underline{3. 5}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | 1 ($\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{5 3}$ |
门 差 一 点 就 开 了 我 的 膛。

$\underline{2 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{2 3}$ $\underline{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5}$ | ($\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) $\underline{2}$ |
我 是 大 门 的 门 神 这

$\overset{\frown}{5.} \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ \overset{\frown}{1} \ 5 \mid (1. \ 3 \ 2 \ 3 \mid \underline{2161} \ 5) \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \ 6 \ \overset{\cdot}{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid$
 差 事 还 好 受, 这 单 扇 门 的 家 官 儿

2. $\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid 1 \ (\overset{\cdot}{5} \ 3 \mid \overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \mid \overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{5} \ 3 \mid$
 呀 是 差 事 更 难 当。

$\overset{\cdot}{2} \ 1 \ 2) \mid) \ 0 (\mid \overset{\frown}{6.} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 5 \ 5 \mid (\overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid \overset{\cdot}{2} \ 1 \ 2) \mid$
 (白)一到了冬天把我 (唱)推 去 搪 风,

$3 \ 3 \ 2 \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \mid (\overset{\cdot}{1} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ 1 \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \ 5) \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 1 \mid$
 冻 得 我 够 呛, 一 到 了 夏 景

$\overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ 1 \mid 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ 1 \mid 1 \ (\overset{\cdot}{5} \ 3 \mid \overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \mid \overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{5} \ 3 \mid$
 天 儿 呀 是 拿 我 就 当 了 凉 床。

$\overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{2}) \ 3 \mid 2 \ 5 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\cdot}{3} \mid (\overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid \overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{2}) \ 5 \mid \overset{\frown}{6.} \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \mid$
 用 两 条 板 凳 把 门 板

$\overset{\frown}{6} \ 5 \ \overset{\cdot}{3} \mid (\overset{\cdot}{1} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ 1 \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \ 5) \mid 5 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \mid 5 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\frown}{6.} \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\cdot}{2} \ 1 \mid$
 支 上, 有 那 不 开 眼 的 臭 虫 跑 我

$\overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ 1 \mid 1 \ (\overset{\cdot}{5} \ 3 \mid \overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \mid \overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{5} \ 3 \mid \overset{\cdot}{2} \ 1 \ 2) \mid$
 脊 梁 沟 里 去 租 房。

$\overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{3} \mid \frac{1}{4} \ 5 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \mid (\overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid \overset{\cdot}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{2}) \ 1 \mid 5 \ \overset{\frown}{1} \ 3 \mid$
 这 位 大 爷 要 安 歇 往 门 板

$\overset{\frown}{2} \ 6 \ \overset{\frown}{1} \ 6 \mid 3 \ (\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ 1 \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \ 5) \mid) \ 0 (\mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \frac{1}{4} \ 2 \mid$
 上 一 躺, (白) 嗨! 这二百多斤的 (唱)大 胖 子,

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) |

硌得我也 不敢嚷嚷，

$\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{3}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{6\ 5}$ |

睡到了半夜，

这位大爷要

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{5}$) | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{5\ 3}$ |

告便，

拿起一个溺尿盆呀，就

$\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) |

放在了我的胸膛，

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |

可巧是新买的尿盆儿

有一个

$\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

渗眼，

这尿水子哩哩啦啦啦的

$\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

流了为臣我一腿帮。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{2}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{3}$ |

只薰得为臣

膨闷

$\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{5}$) | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

涨饱，

到那时候要说不贪

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

脏啊是说啥也得贪上点儿脏。

1 6 5 3 | 2 1 2) | 1̇ 6 2 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 5 3̇ | (2 1 6 6 1 |
到 白 天 往 太 阳 地 里 一 晒，

2 1 2) | 1̇ 6 5 | 3 5 3̇ | (1 3 2 1 | 6 1 5) |
实 在 够 钱，

) 0 (| 5 5 3 | 5 2 | 5 (5 3 | 2 1 6 5 |
(白)他哪是晒臭虫哪! (唱)为 臣 我 遭 了 殃。

1 6 5 3 | 2 1 2) | 5 3 2 2 | 5 2 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) 5 |
抱 起 了 门 板 往

1̇ 5 6 5 | 3 5 3̇ | (1 3 2 1 | 6 1 5) |) 0 (|
台 柳 石 上 乱 撞， (白)他只顾撞臭虫啊

5 5 2 1 | 1 3 5 | 2 1 6 | 1 (5 3 | 2 1 6 5 | 1 6 5 3 |
(唱)为臣 我的 腿 折 腰 也 伤，

2 1 2) | 2 6 1̇ | 6 3 6 5 | 5 2 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) 5 |
提 过 来 一 壶 开 水 把

6̇ 5 6̇ 5 | 6 5 3̇ | (1 3 2 1 | 6 1 5) |) 0 (| 5 5 2 |
臭 虫 来 烫， (白)他烫臭虫啊 (唱)为 臣 我

5 2 5 | 5̇ (5 3 | 2 1 6 5 | 1 6 5 3 | 2 1 2) | 3 2 3 |
成 了 汤 羊。 奏 请

5 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 1̇ 6 5 | 3 5 3̇ | (1 3 2 1 | 6 1 5) |
开 缺 臣 不 胜 任，

稍慢
 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 3̇ 3̇ | 3 2 3 | 2 1 6 | 6 (3 2 1 2 3) |
 望 求 万 岁 您 另 选 栋

【泰山调】 ♩ = 96
 3̇ (3 2 1 5 6 1 | 5 - | 2̇ 1̇ 2 3 | 1̇ 2̇ 3 2 | 1̇ 5 6 5 1̇ 1̇ 2̇ |
 梁。

7 6 5 6 3 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 6 5 1̇) |) 0 (| 1̇ 1̇ 3̇ |
 (白) 土地爷眼泪 (唱) 汪 汪 的

5 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | (1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ |
 屈 膝 下 跪，

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 5 | 1̇) 6̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 5 6 | 3̇ (6̇ 5 6) 5 | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ |
 口 尊 声 万 岁 我 臣 有

1̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 2̇ | (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
 本 章。

1̇ 5 6 5 1̇) |) 0 (| 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5 6 | 3̇ 2̇ 1̇ |
 (白) 臣在下方与土地奶奶 (唱) 住 的 本 是 一 间 这 破

1̇ 6̇ 1̇ | (1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 6 5 1̇) |) 0 (|
 庙， (白) 小庙门上有

) 0 (| 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 2̇ |
 块匾，上写着保佑一方，可他们是 (唱) 募 化 十 方。

(2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 6 5 1̇) |) 0 (|
 化了缘有了钱也

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ | (\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$
 不 给 上 供，

$\underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |\ \quad)\ 0(\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{3}{3}\ 6\ |\ \overset{\sim}{6}\ 5\ 3\ |$
 (白)盼到了初一、十五 (唱)才点上 一根 高

$\overset{\#}{4}\ 3\ 2\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$
 香。

$\underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |\ \quad)\ 0(\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |$
 (白)各住家儿的也把 (唱)土地来 供，

$(\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |\ \quad)\ 0(\ |$
 (白)虽然供可没有我的地盘儿，

$\underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ 3}\ 6\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{5\ 2}\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 (唱)终日在 供桌儿底 一 藏，

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |\ \quad)\ 0(\ |$
 (白)有一天哪，本家儿发了慈善心了，他把一块

$5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ | (\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |$
 (唱)年糕给 供 上，

) 0 (

(白)我刚要拿，土地奶奶说：“先别吃，人家说土地爷吃年糕没有多大贡献，再说人家也

$6\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 2}\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 (唱)没给你 搁 糖，

1 1 1 2 3 3 2 | 1 5 6 5 1) |) 0 (|

(白)他一供年糕不要紧呐，把耗子给招来了，往

5 6 3 | 3. 2 1 | 1. 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 3 2 |

(唱)窝里边搬运，

1 5 6 5 1) |) 0 (| 0 6 5 6 5 | 6. 5 3 5 | 6. 5 3 | 5 2 |

(白)年糕运完了 (唱)它们净啃我的脊梁。

(2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 2 1 6 | 1 1 2 3 3 2 | 1 5 6 5 1) |

) 0 (| 5 6 i | 3. 2 1 | 1. 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 |

(白)这种差事 (唱)臣不胜任，

1 1 2 3 3 2 | 1 5 6 5 1) | $\frac{1}{4}$ 7 2 | $\frac{2}{4}$ 7. 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 3. (6 5) 5 6 |

望求万岁你是

5 5 6 | 4 3 2 | 2 (3 2 1 2 3 5) | 3. (3 2 1 5 6 1 | 5 -) |

另选栋梁。

【快书】♩=120

(1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 |

1 5 1 1) | 3 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 4. (6 5 5) | 3 2 3 i 2 2 i |

言犹未尽人搭话，在一旁跪

2 i 6 6 5 | 4 5 i | 5. 4 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 |

倒了这位老龙王。

1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 4 4 4 2 4 2 4 |
龙 王 爷 跪 至 在 那

4 4 6̇ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | $\frac{1}{4}$ 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 |
丹 堦 上, 口 尊 万 岁 说

2 1 6̇ 1 1 | (1 1 5 1 | 1 5 1 1) | $\frac{1}{4}$ 3̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 |
臣 有 本 章。 臣 在 下 方 得 了 王

$\frac{1}{4}$. (6 5 5) | 0 5 1̇ 5 | 1̇ 2̇ 6̇ 5 | 4 5 1̇ . 6 | 5 . 4 2 | 1 - |
位, 改 换 了 民 国 就 受 点 窝 囊。

(1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) |

4 2 1̇ 3 | $\frac{1}{4}$ 4 4 2 | $\frac{2}{4}$ 4 4 6̇ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | $\frac{1}{4}$ 3̇ 5 1 |
住 家 儿 的 谁 把 我 龙 王 供, 只 好

$\frac{2}{4}$ 5 5 3̇ 2̇ | 1 1 1 | (1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5 |
歌 凉 在 井 台 上。 倒 水 的 哥 儿 们 永 远

1̇ 6̇ 5 1̇ 6̇ 1̇ | $\frac{1}{4}$. (3̇) $\frac{1}{4}$. 3̇ | 3 2 3 3 | 3 2 1̇ 3 2 | (2 3 1 1 1 3 |
不 懂 上 回 供, 饿 的 为 臣 前 胸 贴 了 后 腔,

2 3 1 2) | 5 1̇ 5 1̇ 6̇ 6̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | $\frac{1}{4}$. 3̇ 3̇ 3̇ | 1 1 2 2 |
好 容 易 盼 到 了 三 十 晚, 精 劳 为 臣 一 股 高 香,

4 2 4 4 4 2̇ | 4 4 6̇ (6̇) | 1 . 3̇ 3̇ 3̇ | 1 2 2̇ . (3̇ | 2 3 1 1 1 3 |
倒 水 的 哥 儿 们 发 慈 善, 给 俺 盖 了 一 间 房。

2 3 1 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 2 3 5 3 | 3 3 1 2 (2) |

面 宽 倒 有 一 尺 二， 进 深 八 寸 紧 靠 墙，

3 3 $\dot{1}$ 2 | $\frac{1}{4}$ 2 2 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 4. (6 5 5) | 3 2 $\dot{1}$ 2 2 |

伸 出 腿 来 山 门 外 头 露 一 半， 站 起 身 来

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{6}$. 5 | 5 5 4 5 | 5. 4 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 |

哈 着 腰 我 脑 壳 顶 房 梁。

1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 6 | 4. 2 4 4 | 4 4 $\dot{6}$ |

说 这 种 龙 王 还 好 受，

(1. 1 5 1 | 1 5 1 1) | 3 3 1 2 3 3 | 1 2 3 2 | (2 3 1 1 1 3 |

自 来 水 的 龙 王 更 难 当。

2 3 1 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 5 3 3 2 3 | 2 3 1 $\tilde{2}$ |

一 顶 铁 帽 头 上 戴， 终 日 站 在 马 路 旁，

(2. 3 1 2 | 3 2 1 2) | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 | $\frac{1}{4}$ 3 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

看 我 的 龙 头 儿 滴 滴 答 答 的 直 冒

5. (6 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 6. 5 4 |

水 儿， 大 家 伙 儿 愣 说， 你 们 瞧 龙 王 爷 得 病 就 长 了 奶

5. 4 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 |

疮。

1 5 1 1) | x x x. x | 4 4 2 4 4 2 | 4 2 4 $\dot{6}$ | (1 1 5 1 |

因 此 上 我 运 动 运 动 谋 了 外 任，

1 5 1 1) | 5. 3 3 2 | 1 2 3 2 | (2. 3 1 1 3 | 2 3 1 2) |
乡 下 龙 王 更 难 当,

1̇ 6 5 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 1̇ 3 | 3. 2 3 2 3 | 3 3 5 2 (2) | 1̇. 2 4. 2 |
旷 野 荒 郊 盖一小 庙、庙 的后 边 开茅 房, 时 不 常 的

4 2 4 6 | 3. 2 3 2 | 1 2 3 2 | (2 3 1 1 1 3 | 2 3 1 2) |
滚 尿 蛋, 动 不 动 就 闹 饥 荒,

1. 6 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3 | 3 3 2 3 | 2 3 1 2 (2) | 2 4 2 4 |
白 天 去 看 高 梁 地, 夜 晚 去 查 芦 苇 塘, 老 天 下 降

4 4 6. 1 | 3 2 3 3 3 | 1 2 3 2 | (2 3 1 1 1 3 | 2 3 1 2) |
甘 露 雨, 那 时 为 臣 要 遭 殃,

3. 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 3 5 | 3 5 5 5 | 5 3 5 5 | 2 5 3 3 2 |
乡 下 也 有 无 二 鬼, 不 容 分 说 夹 将 起 来 扔 在 了

3 1 2 | (2. 3 1 2 | 3 2 1 2) 1̇ | $\frac{1}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
道 旁, 我 就 怕 叫 驴 它 来 打

$\frac{1}{4}$ (6 5) 1̇ | $\frac{1}{4}$ 5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5. 1̇ 6 5 | 4 5 1̇ | 5. 4 2 | 1 - |
滚 儿, 野 狗 抬 腿 它 尿 浇 脊 梁。

(1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 4. 2 4 4 |
晒 的 为 臣

$\frac{1}{4}$ 4 2 4 | $\frac{2}{4}$ 4 4 6 | (1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 3 2 3 3 2 3 |
上 下 干 裂 缝 儿, 大 片 儿 不 住

$\underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1\ 3}\ \mid \underline{2\ 3\ 1}\ 2) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{6} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 掉衣裳， 盼着那老天降下了

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{2}} \mid (\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \mid \underline{3\ 2\ 1}\ 2) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$
 甘露雨，为臣乐得不寻常， 八抬大轿

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid (\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \mid \underline{3\ 2\ 1}\ 2) \mid$
 拍着走，吹吹打打串乡庄，

$\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{4.}\ (\underline{6\ 5\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid$
 绝不该吹鼓手那个吹打花得胜， 大家伙愣

$\frac{1}{4}\ \underline{\dot{1}. 0} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{6}} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{5.\ 4\ 2} \mid 1 - \mid$
 说，你们瞧龙王爷男扮女装，跟人家入洞房。

$(\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid \underline{x\ x\ x} \mid$
 不多时

$\underline{4\ 2}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{4\ 4\ 4}\ \underline{2\ 4} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4}\ (\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$
 仍然把我抬回了小庙去， 大家伙起哄

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid (\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1\ 3}\ \mid \underline{2\ 3\ 1}\ 2) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$
 要开光， 乡下的哥们儿谁会

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{3}}\ (\underline{\dot{3}}) \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid (\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1\ 3}\ \mid \underline{2\ 3\ 1}\ 2) \mid$
 垛泥匠，乱七八糟把神像装，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\dot{1}. 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{\dot{3}\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ (2)} \mid$
 他们买些泥金烂帐本儿，是混身上下给我糊上，

2 4 4 2 4 | 2 4 ⁴2 | 3 2 4 3 2 | 3 1 2 | (2 3 1 1 1 3 |
只 糊 三 天 并 三 夜， 大 家 一 看 拧 了 黄。

2 3 1 2) | x x x | x x x x x x | 2 4 2 4 4 | 4 6 ⁴1 |
那 位 说 龙 王 爷 为 什 么 脸 上 贴 金 三 瓣 嘴 儿，

1 3 1 3 | 1 1 [~]2 | 1 6 1 1 ⁴6 | 1 1 ⁴5 | x . x x . x |
耳 朵 倒 比 脑 袋 长， 错 塑 神 像 不 要 紧， 绝 不 该 他

x x x x x | 3 . 1 ⁴2 | (2 3 1 1 1 3 | 2 3 1 2) | 2 6 6 1 |
塑 一 个 小 鬼 扛 着 枪， 不 定 哪 时

5 1 ⁴5 | 5 3 3 5 | 1 2 2 (2) | 1 3 1 2 | 2 1 1 6 6 |
走 了 火 儿， 枪 毙 罪 过 更 难 当， 我 奏 请 开 缺 这 臣 不 胜

⁴4 . (6 5 5) | $\frac{1}{4}$ 3 3 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 ⁴6 | 1 6 6 5 | 6 6 5 ⁴4 | 5 . 4 2 |
任， 望 求 万 岁 爷 您 是 另 选 栋 梁。

1 = B (前 5 = 后 1) 【梅花调】 ♩ = 96

1 . (1 1 1 | 1 5 1 1) | $\frac{1}{4}$ (3 2 1 5 | $\frac{4}{4}$ 1 . 1 1 1 1 3 5 3 | 2 3 5 1 6 1 1) ⁴3 . 2 |
哎 (呐)

5 . 3 2 1 1 3 (2 3 | 5 5) 5 6 6 1 1 3 | 2 1 ⁴6 6 5 3 (2 3 |
兔 儿 爷 我， 上 了 金 殿，

5 5) 1 5 1 6 5 | ⁴3 2 6 1 . (1 1 1 | 1 . 1 1 1 1 3 5 3 |
小 脸 儿 焦 (喂) 黄，

2 3 5 1 6 1 1) ⁴3 2 | 5 3 2 1 2 ⁴3 (3 2 3 | 5 5) 5 3 3 5 5 6 |
(哎) 我 尊 了 声 万 岁

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 皇 爷, 臣 有 本 (呐) 章。

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 (哎 呐) 兔 儿 爷 我

$\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 臣 在 下 方, 没 人 给 我 修

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 庙, 我 到 处 流 浪, 受

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 尽 了 凄 (咗) 凉。

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
 还 有 那 巧 手 的 哥 们 儿, 给

$\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{2}$ |
 我 塑 上 了 像, 摆

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 到 了 大 街 之 上 把 小 孩 来

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 诨, (哎 呐)

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |
 兔 儿 爷 我 骑 狮 子 骑 象,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 骑 着 老 虎, 吓 得 我 是 哆 哩 哆

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 嗦, 不 敢 (呐) 嚷 嚷,

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (哎 呐) 兔 儿 爷 我,

$\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 八 月 十 五 是 我 的 欢 乐 之

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 日, 家 家 户 户

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 给 我 上 供 烧 (喂) 香,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 那 小 孩 他, 把 兔 儿 爷 接 出

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$) |
 来 又 抱 进 去, 没 留 神

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 摔 了 屁 股 不 扔, 就 把 火 炉 子 来

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (哐) 搪。 那 位

$\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}}) \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} (\underline{\underline{6 \ 5}}) \dot{1} \dot{6} \mid$
老 灶 王， 拿 我 开 心， 说 我

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}}) 0 \mid) 0 (\mid 0 0 \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$
闹 块 兔 儿 脯， (白)老灶王哎，你别拿我开心了，(唱)这是我的

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} \underline{\underline{6 \ 5}} \dot{3} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 6}} \underline{\underline{1 \ .}} (\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ .}} \underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$
差 事 难 (呐) 当。

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 16}} \underline{\underline{1 \ 1}}) \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{5 \ .}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 3}} (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}})) 0 (\mid$
(哎呐)兔 爷 你， (张师夹白：“哎怎么到我这儿了)哎!你该替我来一回了

$0 \underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 3}} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \underline{\underline{6 \ 5}} (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}}) \dot{2} \dot{2} \dot{7} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
奏 请 开 缺， 臣 不 胜

$\underline{\underline{6 \ .}} \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ -}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \ - \ - \ - \mid (2 \ - \ -) \dot{3} \dot{2} \mid$
任， (哎)我

$\underline{\underline{3 \ 6}} \dot{1} (\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 6}} \dot{1} \mid \underline{\underline{1 \ .}} \underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \dot{1} \mid$
望 求 万 岁 皇 爷， 你 是 另 选

$\dot{1} \underline{\underline{3 \ 6}} \dot{1} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ .}} (\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \underline{\underline{2 \ 4}} \underline{\underline{0 \ 6}} \mid$
栋 梁。

【云苏调】♩=144
1 = E

$\underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{0 \)}} \mid) 0 (\mid \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 6 \ 5}} \mid (\underline{\underline{0 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$
(白)玉皇爷也把那(唱)兔 爷 封 赏，

$\underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 2 \) \ 0 \mid) 0 (\mid \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ .}} \underline{\underline{5 \ 1}} \mid$
(白)封他给唱什不闲儿的(唱)去 作 正 堂。

(0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5) 0 | 1̇ 6 2̇ 1̇ | 6 5 5 6 |

兔儿爷 谢 恩 就 下 了

6 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (|

殿，

(白) 一旁又跪倒了这位

2 5 5 2 | 3. 5 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5) 0 |

(唱) 老 灶 王。

(白) 老灶王

) 0 (| 6. 1̇ 6 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 |

跪爬半步就 (唱) 把 话 讲，

2) 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 5 2 5 | 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 |

尊 声 万 岁 说 臣 有 本 章。

6 5 3 2 | 5) 0 |) 0 (| 2̇ 1̇ 6 5 | 5 6 5 | 4 6 5 |

(白) 他们说锅盔木的 (唱) 炉 子 是 个 小 白 脸儿^②，

(0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 5 2 |

又 白 又 胖 这 模 样 儿

3 5 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5) 0 | 2̇ 2̇ 1̇ |

强，

(白) 铁炉子 (唱) 生 来 的

1̇ 6 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

粗 又 壮，

(白) 不知

) 0 (| 5 5 2 | 3 5 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 |

什么时候练的 (唱) 身 子 骨 儿 强。

5) 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 6̇ 5̇ | (0̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |
花 盆 炉 子^③ 矮 又 小,

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇) 0̇ |) 0̇ (| 5̇ 2̇ 4̇ | 3̇. 2̇ 1̇ |
(白) 地坑炉子^④ 用脚踩着咱们 (唱) 心 里 发 慌。

(0̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇) 0̇ |) 0̇ (| 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
(白) 吊炉烧饼的炉子可 (唱) 实 在 够

6̇ 4̇ 5̇ | (0̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇) 0̇ |) 0̇ (|
钱,^⑤ (白) 不打不骂整天价

5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 1̇ | (0̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇) 0̇ |
(唱) 喀 嘛 上 膛, 时兴的

2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 5̇ | (0̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
洋 炉 子 更 可 乐,

2̇) 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 1̇ | (0̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
身 量 儿 不 高 这 脖子 挺 长,

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇) 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 5̇ | (0̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
奏 请 开 缺 这 臣 不 胜 任,

2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇) 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 1̇ |
望 求 万 岁 是 另 选 栋 梁。

(0̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇) 1̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇. 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ |
玉 皇 爷 把 灶 王 爷 封

4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

赏，

) 0 (| 2 5 5 2 | 3 . 5 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 |

(白)封他为总葫芦库的(唱)老 灶 王。

6 5 3 2 | 5) 2 2 | 2 i i 2 | 2 2 i | i 6 5 |

这 就 是 五 圣 朝 天 用 单 弦 儿 的

6 i 6 5 | 6 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 |

形 式 唱，

2) i 6 i 6 | 5 3 5 | 3 5 5 2 | 3 5 1 | (0 2 2 1 6 1 | 5 -) ||

唱 到 此 处 是 另 换 一 场。

* 《五圣朝天》为传统曲目。为曹宝禄代表曲目之一。因他生前没有完整录音，故根据其弟子张玉林的演唱予以记录。

① 张玉林(1929 —) 单弦业余演员。自幼酷爱曲艺，50年代初向曹宝禄学唱单弦，此后孜孜不倦历时四十春秋。他的演唱音色甜美、悠扬婉转，中央和北京电台曾录制、播放他演唱的《霍元甲打擂》等 20 余段。他不仅常年坚持业余演出，并能出色完成本职工作，七次被评为北京工会积极分子，荣获工人曲艺家称号。1990 年中华全国总工会授予他“全国工会优秀职工思想政治工作者”称号。

② 铜盔木的炉子是个小白脸：它是一种用白泥制做的火炉，全身里外都是白色，因此用它形容“小白脸”。

③④ 花盆炉子、地坑炉子：是冬天室内放置在坑洞中的两种取暖炉。

⑤ 吊炉烧饼的炉子可实在够锐：“吊炉烧饼的炉子”是烤制吊炉烧饼的炉子，用链子吊着，在炉肚开个洞，下面升火，把烧饼贴炉膛上烤制。

根据 1988 年录音记谱。

如此礼貌*

1 = A

包惠申^①
马聚泉^②演唱
李庆森 记谱

【曲头】♩ = 94

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 | 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 2 3 | 6 5 3 6 |

5 3 1 5 6 5 2 | 3 6 1 3 2 1 6 1 | 5 6 3 2 1 2 7 6 | 5 6 3 6 1 3 2 1 | 6 1 5 3 2 1 7 |

2 1 3 2 1 1 5 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(甲) 王 志 刚

3̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 0 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ |

慌 里 慌 张 下 班 儿 要 去 相 对 象, 心 里 高 兴

0 5 7̇ 0 | 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 2̇ - | (1 2 2 2 1 2 2 2 |

喜 洋

洋。

1 2 2 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | ẋ . ẋ ẋ | ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ |

(乙) 王 志 刚 手 拿 着 一 张

ẋ . ẋ ẋ ẋ | ẋ ẋ ẋ |) 0 (| 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ |

彩 色 照 片, 心 暗 想, 啊! 秀 芳 啊, 秀 芳。嘿 嘿! 你 实 在 是 漂

5̇ 2̇ . | 2̇ - | 1̇ - | (1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

亮。

0 1 5 1) | 6̇ . 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 0 |

真 是 个 理 想 的 对 象,

) 0 (| 6̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ |

今天 我们 俩人 一块 去 看 电 影, 流 浪 者 还 有 三 凤 求 凰。

3̇ - | (3̇ . 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇) 0 6̇ 1̇ |

(甲) 你

【太平年】♩=86

$\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $(\underline{5\ 2\ 1})\underline{5}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 6}}(\underline{6\ 6})$ |) 0 (|

看这个王志刚，他穿戴也不平常，他这呢子西服裤是

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 2}}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2}$) 0 |) 0 (|

颜色是米黄，出口转内销的紫红衬衫，

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 2\ 3}}$ | $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) 0 |

领子上边绣着金线，

) 0 (|

黑呢子短大衣刚到膝盖上，猛这么一看哪，嘿嘿，真像英国电影《百万英镑》里的那个

$\dot{1}\ 3\ 2$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ | ($\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 2}}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$) 0 |) 0 (|

亨利亚当^③。

(乙) 两个人见面一说话，

($\underline{2\ 1\ 3}\ \underline{5\ 5}$) |) 0 (| $\dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{5}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 6}}(\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 6})$ | $\underline{2}$) 0 |

王志刚我这心里就有点儿慌，(甲) 这个

) 0 (|

秀芳问，哎你，你叫什么名字呀？(乙) 我叫王志刚，(甲) 王志刚？(乙) 啊，他们也有人管我叫(哎)，

0 $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 2}}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$) 0 |) 0 (|

密斯特王，

(甲) 那不用说了，你的英语呀，一定是

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3}}$ | $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) 0 |

说的挺棒。

(乙) 说不好，瞎说，

$\text{) } 0 (\quad | \underline{3 \ 5 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 6} | \overset{\frown}{3 \ 2} \ 1 | (\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} |$
 我这个英语是一瓶子不满，半瓶子晃荡。

$\underline{5 \ 5} \text{) } 0 | \quad \text{) } 0 (\quad |$
 (甲)你太谦虚了，哎，你在那儿工作呀？(乙)在哪工作？(甲)啊！(乙)这可麻烦了，我是看洗澡

$\text{) } 0 (\quad |$
 堂子的，这玩艺儿不能说呀，这一说有多不神气呀，是不是呀！我绕一个弯儿回答她，哎，你问我

$\text{) } 0 (\quad | (\underline{2 \ 1 \ 3} \ \underline{5 \ 5}) |$
 在哪工作是不是？(甲)啊！(乙)我告诉你，我在水利部门，

$\underline{7 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{3 \ 5} | \overset{\frown}{6 \ 6} (\underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} | 2) \ 0 | \quad \text{) } 0 (\quad | \underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 1} |$
 工作还挺忙，(甲)那太好了，农业要现代化，搞水利最吃

$\underline{2 \ 6} \ (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} | 2) \ 0 | \quad \text{) } 0 (\quad |$
 香，(乙)呀，不不不，我不是搞农业水利的，(甲)那你搞的是什么水利呀？

$\text{) } 0 (\quad | \underline{5 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{1} |$
 (乙)我搞的那个水利？(甲)啊，(乙)我搞的那个水利，直接关系到人的身体健

$2 (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} | \underline{2 \ 1 \ 2}) \ 0 | \quad \text{) } 0 (\quad | \overset{\frown}{3 \ 3 \ 5 \ 6} |$
 康，(甲)我知道了，你一定是为科学现代化，贡献力

$\overset{\frown}{3 \ 3 \ 2 \ 1} | \overset{\frown}{1 \ 6 \ 5 \ 2 \ 3} | \overset{\frown}{1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5} | 5) \ 0 | \quad \text{) } 0 (\quad |$
 量，水利解决污染问题，保证人的

$\underline{5 \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 2} | \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | (\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2} | \underline{5 \ 5 \ 5}) | \quad \text{) } 0 (\quad |$
 身体健康。对吗？(乙)也可以这么说，

反正我是整天跟水打交道，
 不能让它忽热忽

凉。
 (甲)那说明你的工作态度好，思想比我强，

(乙)啊，不、不、不，你的思想比我强，你比我强多了，我告诉你，你是我唯一的

羡慕者，也是我学习的好榜样。

哎，我一见了你，我这心里边就觉得热忽忽的，还凉不丝的呢，现在——那个，我从

心眼里觉得它怎么那么甜又香，

【金钱莲花落】♩ = 96

(甲)他们两个人很快就发展到关键问题上；张秀芳满面带笑

叫志刚，志刚啊。(乙)哎。(甲)我妈说请你呀，到家里去一

趟(啊)，哎，我妈说——我妈说——(乙)你妈说什么了？

(甲)我妈呀，她最喜欢有礼貌的小伙子，只要我妈喜欢你呀，咱们俩的事呀，就算成了。

) 0 (

| 0 2 3 ¹5 | 5 3 5 ¹5 3 2 |

(乙) 哎呀，是真的吗？(甲) 真的，哎，这礼貌二字

可要牢记心房(呢)。

(1 2 1 6 5 1 | 1 6 1 2 3 1 | 2 3 2 1 1 1 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 1 | 5 5 5) x x |

这个

x x x x x | 1 6 3 3 1 2 | 1 2 1 6 (6) | x x x x | x x 1 5 3 |

王志刚他是越听心里头越高兴，我一定得想方设法去

$\frac{1}{4}$ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 (1) |

) 0 (

| 5 3 2 2 1 |

见见丈母娘，

明天我见了那个老太太的面呀，我先

亲亲热热的

1 6 1 1 (1) |

) 0 (

| x x x x x | x x x x x | x x x x x |

叫声娘。

然后我就主动的

把活干，什么擦桌子扫地，沏茶倒水儿，

0 1 2 2 6 2 1 | 1 6 2 2 1 | (1 2 1 6 5 1 1 | 1 6 1 2 3 1 | 2 3 2 1 1 5 6 1 |

我是外带着下厨房(呢)。

5 5 5 1 6 | 5 1 3 5 1) | x x x . x | x x x x x | x . x x x x | x . x x (1) |

(甲) 第二天的天刚亮，他就急急忙忙的起了床，

) 0 (

| x x x x x | x x x x x | x x x . x | x x 0 x |

把新买的这

毛料子西服

穿身上，把这

三接头儿的

皮鞋他

5 3 3 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 (1) | $\frac{2}{4}$ x x x x (6) | $\frac{1}{4}$ x . x | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x x |

擦了个亮又光，到了商店买了二斤桃酥，四斤蛋糕，

x x x . x | x (6) | x x x x x | x x x x | x x x x |

六斤芝麻饼。

又把那什么

桔子香蕉，

苹果鸭梨

x x x x | x (5) |) 0 (| x x x | x x x x |

买了一大筐。他心想——哎，这礼物齐全，我穿得又漂亮，这才是有礼有貌

3556 1 (1) x | x. x x x | x x x x (6) | x. x x x | x x x x x |

又大 方，他拿着东西奔了车站，抢上汽车一阵忙他是

x x x x | (6 5 5) | 5 i 6 i 6 i | i . 3 5 | (5 6 6 5 6 1 3 |

推推操操，挤在了座位上。(呢)

2 1 2) 0 | 0 2 3 3 | 2 5 5 3 2 | (1 2 1 6 5 1 | 1 6 1 2 3 1 |

闭上了眼睛，我是暗自思量(呢)。

2 3 2 1 1 1 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 1 | 5 5 5 1 6 | 5) 0 |) 0 (|

哎呀！妙哇，

【茉莉花】♩=78

3 3 5 6 7 6 | 5 3 5 . | 3 3 5 6 7 6 | 5 3 5 . | 5 3 5 |

好一个姑娘，好一个秀芳，她和我

6 . i 6 5 | 5 2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 . | 3 2 1 2 | 5 i 6 5 |

两个人搞上了对象，但愿得丈母娘

5 2 3 5 3 2 | 1 6 6 i | 2 . 3 i 2 i 6 | i 6 5 . |) 0 (|

能把我看上，我们配成鸳鸯。(乙)这个时候，有一个老大爷他把

【云苏调】♩=120

i 6 6 5 | 4 . 5 | (0 5 5 3 | 2 3 1 5 | 2 1 6 5 | 2) 0 |

汽车上(呢)。

) 0 (| 5 3 3 2 | 2 1 2 | 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 |

你说怎么那么巧，正好站在了他的身旁。

$\underline{\underline{6\ 5\ 9\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid 0 \mid \quad) 0 (\quad \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 4}}} \underline{\underline{5}} \mid$

(甲) 站我这儿甭问了，这是想让我给他把座 位 让， (呃)

$(\underline{\underline{0\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2}}) 0 \mid \quad) \overset{\frown}{0} (\quad \mid$

门儿也没有哇，他闭上眼睛

$\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3}}} \underline{\underline{4}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2}}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{5}}) 0 \mid$

不 搭 腔，

【南梆北鼓】

$) 0 (\quad \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6\ 5}}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid (\underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid$

(乙) 这个时候汽车上 一阵 闹 嚷 嚷，

$\frac{1}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{x\ x}} \underline{\underline{x\ x}} \mid (\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{x\ x\ x}} \underline{\underline{x\ x}} \mid (\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}}) \mid$

车 下 发 生

意 外 的 情 况，

$) 0 (\quad \mid \underline{\underline{0\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid (\underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid$

司机刹车，一 哧 就 猛 一 晃，

$\frac{1}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{x\ x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0\ 7\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid (\underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid$

(甲) 老 大 爷 正 踩 在 他 的 皮 鞋 上。

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{6\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{x\ x}} \underline{\underline{x}} \mid (\underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{x\ x}} \underline{\underline{x}} \mid (\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}}) \mid$

你 再 看，

王 志 刚，

) 0 (

$\mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}} \mid$

哎，哎，哎，我说老头喂，怎么车上还不好好站着，还

穷 他 妈 的

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 3}}} \mid (\underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}}) 0 \mid \quad) 0 (\quad \mid$

晃。

看，看看看，你他妈

【南城调】 ♩ = 126

) 0 (

| (0 1. 3 | 2 2 2) |

的把我皮鞋，全他妈的给踩脏了。(乙)哎哟，我说小伙子，

5 5 5 2 | 5 5 3 | (2. 1 6. 1 | 2 1 2) | 2 5 2. 3 | 2 3 2 5 |

年轻人可应该，

语言美，

讲究

2 5 5 3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) 5 6 | i 5. i | 6 5 3 | 3. 5 2 1 |

礼貌，

你这张口儿

就骂人，

可

3. 5 2 1 | 6 5 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 6 1 | 2 1 2) |

实在是应当。

) 0 (

| (2 1 6 1 | 2 1 2) |

) 0 (

(甲)哎哎哎，我他妈就没骂人，

你他妈这是诬蔑，

(1 3 2 1 | 2 1 6 1 5) |

) 0 (

老头，你要是不讲理，可小心点儿，我先拿出点儿厉害的，让他妈你尝

(0 1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 6 1 | 2 1 2) |

尝。

(乙)好好，你讲理，你讲理啊！

(2. 1 6 1 | 2 1 2) |

) 0 (

| 5 3 5 3 | 5 3 |

看来是我不该跟你

坐在一个车上。

(1 3 2 1 | 6 1 5) |

) 0 (

(甲)哎，你还真说对了，你要是不上这辆车呀，我这皮鞋就他妈的

5 5 1 | 5 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1. 3 | 2 1 2) |

不会脏。

$\dot{1} 0 (\quad | (\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} | \underline{2 \ 1} \ 2) | \underline{\dot{x} \ .} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x} \ x} |$
 哎哎哎，把鞋给我擦干净。
 咱 们 俩 算

$\dot{x} \ x | (\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5}}) | \quad) 0 (\quad |$
 没 事，
 要不然呐，嘿嘿，我撕下你的衣裳擦皮鞋，我再

$\dot{1} \dot{3} . \ \underline{3} | 2 \ 3 | 1 (\underline{1 \ 3} | \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} | \underline{\dot{6} \ 1 \ 3} | \underline{2 \ 1} \ 2) |$
 揍 你 两 巴 掌。

$\quad) 0 (\quad | (\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} | \underline{2 \ 1} \ 2) | \quad) 0 (\quad |$
 (乙) 怎么着，还要撕衣裳擦皮鞋？！
 哎呀，这可不能跟他

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} | (\underline{1 \ .} \ 3 \ \underline{2 \ 1} | \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5}}) | \quad) 0 (\quad |$
 犯 犟，
 弄不好，撕了我的衣裳，我还得挨顿揍，这可

$\underline{3 \ .} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{3 \ 3} | 2 \ 3 | 2 (\underline{1 \ 3} | \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} | \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ .} \ \underline{1} | \underline{2 \ 1} \ 2) |$
 实 在 是 太 窝 囊。

$\quad) 0 (\quad | (\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} | \underline{2 \ 1} \ 2) | \quad) 0 (\quad | \underline{3 \ 2} \ \underline{5} |$
 干脆，我半路下车吧，
 我先去 逛逛 商

$\underline{1 \ .} \ \underline{\dot{6}} \ 3 | (\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5}}) | \quad) 0 (\quad | \overset{\text{【怯快书】}}{\underline{\dot{6} \ .} \ \underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{3}} | \underline{5 \ .} \ \underline{4} \ \underline{2} | 1 - |$
 场。
 (甲) 老大爷下车呀，乐坏了 王 志 刚。

$(\underline{2222} \ \underline{1111} | \underline{2221} \ \underline{1111} | \underline{11 \ 51} | \underline{1511}) | \quad) 0 (\quad | (\underline{1 \ .} \ \underline{1} \ \underline{51} |$
 哎，这老头儿还真让我给气跑了，

$\underline{1511} \ 1) | \underline{\dot{x} \ .} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} | \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ .} \ \underline{2} | \underline{3 \ 1} \ 2 | (\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 13} | \underline{231} \ 2) |$
 这 时 候 汽 车 到 了 白 纸 坊，

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{\underset{\cdot}{6}})\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{2})\ |$
 拿 起 来 这 个 大 包 小 包 把 车 下, 急 忙 去 找 张 秀 芳,

) 0 (

| \dot{i} \dot{i} |

他一进门儿看见这位老太太, 来了一个九十度的

鞠躬

$\underline{4\ 6\ 5}\ |\)\ 0\ (\ |\ \underline{\dot{i}\ .\ 6}\ \dot{i}\ |\ \underline{5\ .\ 4}\ 2\ |\ 1\ -\ |\ (\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1})\ |$
 礼, 他规规矩矩的 叫 了 声 娘, (哎)

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1)\ |\)\ 0\ (\ |$

娘——(乙)哎, 看这小伙子长得还挺漂亮的,

$(\underline{1\ .\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1)\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ (\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |$
 浓 眉 大 眼 举 止 端 庄,

$\underline{2\ 3}\ 1\ 2)\ |\)\ 0\ (\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ .\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |$
 看来呀, 我的 女 儿 搞 了 一 个 好 对 象, 她 高 兴 得

$\underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{5\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ |\ (\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |$
 又 让 坐 儿, 又 倒 茶, 又 抓 瓜 子, 又 递 糖,

$\underline{2\ 3}\ 1\ 2)\ |\)\ 0\ (\ |\ \underline{\dot{i}\ 6}\ \dot{i}\ |$

(甲) 这位老太太高兴得刚要把同意这门儿亲事的

话 儿

$\underline{4\ 6\ 5}\ |\)\ 0\ (\ |\ 5\ \dot{i}\ |\ \underline{5\ .\ 4}\ 2\ |\ 1\ -\ |$
 讲, 猛听得外屋门响这么 一 眶 哪,

$(\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1)\ |\)\ 0\ (\ |$

老太太出门儿这么一看呐,

(1. 1 5 1 | 15 1 1) |) 0 (| 1 5 1 | 3 2 | (2. 3 1 2 |

哟！原来是老头子他走进了房。

2 3 1 2) |) 0 (|

哟，老头子你今儿咋回来的这么晚哪？（乙）唉，甬提了，我在

3 53 2 | 3 5 5 3 | 1 2 2 | (2. 3 1 2 | 23 1 2) |) 0 (|

汽车上碰上一个土流氓，

这小子他是

4 2 4 4 | 2 4 6 1 |) 0 (| 1 2 3 2 | (2. 3 1 2 |

胡搅蛮缠不讲理

气得我浑身哆嗦一都

像筛糠，

23 1 2) | x x x x | x x x x x | x x x | x x x. | x. x x x |

要不是我半路下车去逛商场，说不定，还得被他

5 12 5 2 | (2. 3 1 2 | 23 1 2) |) 0 (| 1 6 4 |

撕我的衣裳。

这事把我气得

真够呛，

) 0 (| 5 5 2 6 | 5 4 2 |

到现在我的精神呐哎呀一还

有点紧

张。

1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 15 1 1) |

【柳枝腔】 $\text{♩} = 96$

) 0 (| 0 x | x x | 1 65 | 3 53 | 21 3 | 0 5 | 0 1 |

（甲）哎，我说老头子，

这事待会你再讲，

有件

1 6 6 5 | 1 5 1 | 6 1 5 | 0 3 | 0 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 5 2 3 |

事情我跟你商量，

秀

芳

找了一个

好对

象，

0̣ 3̣ | 0̣ ị | 6̣. 5̣ | 3̣ ị | 6̣ 5̣ | (0̣ 5̣ | 0̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

叫 他 过 来 你 相 相。 (乙) 我 看 看 去，

5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) | 0̣ x̣ |

(甲) 哎 哎 哎， 咱

x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ | 0̣ | 0̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị |

们 俩 现 在 就 定 个 暗 号 儿， (乙) 暗 号 儿？ (甲) 你 可 要 牢 牢 的 记 心

6̣ ị 5̣ | 0̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ |) 0̣ (

房。 如 果 你 看 着 不 满 意 呀， (乙) 我 不 满 意 我 怎 么 表 示？

(0̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣) | 0̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣. x̣ | x̣ x̣ | 6̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ | ị 3̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ |

(甲) 那 你 就 背 手 儿 站 着， 故 意 摇 头 把 脸 扬，

0̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣. x̣ | x̣ x̣ | x̣. x̣ |) 0̣ (| (0̣ 3̣ 2̣ |

如 果 你 看 着 挺 满 意 的， (乙) 我 看 着 满 意， 我 怎 么 表 示？

3̣ 3̣) | 0̣ ị 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ x̣ | 0̣ x̣ | x̣ x̣ | 5̣ 5̣ |

(甲) 那 你 就 坐 在 椅 子 上， 用 手 你 就 端 茶

2̣ 3̣ | 0̣ ị | 0̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 7̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ |

碗， 端 碗 喝 茶 你 甭 答 腔。 不 许 你 乱 说

x̣ x̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 0̣ x̣ | x̣ x̣ | ị | 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ |

乱 问 乱 表 态， 这 是 我 给 你 定 的 新 规

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣) |) 0̣ (

章。 (乙) 我 一 定 服 从 不 把 话 讲，

十
四
4.1

【怯快书】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |) 0 (| 0 5 5 3 5 | 1 2 3 3 2 |

我一切行动听指挥，

都按着你的规章。

(2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (| (6) 0 | 5 1 3 2 |

(甲) 这个时候，老太太转身把屋进，

请出来这位王志刚

(2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (| (1) 0 |) 0 (|

(乙) 老头儿一看吓了一跳，

他怎么追到家里来等着

5 5 2 | (2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (|

撕衣裳？

(甲) 老头子这就是咱们姑娘搞的对象，他的名字就叫

5 1 3 2 | (2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (|

王志刚。

老头儿一听，这个就是姑娘搞的对象？气得

) 0 (| 5 5 3 5 | 1 2 2 | (2 . 3 1 2 |

混身哆嗦，在那儿可就站不稳了，这么一晃扑通坐在椅子上。

2 3 1 2) |) 0 (| 5 3 5 5 . 3 | 3 1 3 2 | (2 . 3 1 2 |

回手就去拿茶碗，

恨不能开了王志刚。

2 3 1 2) |) 0 (|

(甲) 王志刚一看吓了一跳，他把衣服搭在肩膀上，是转身就走

1 . 1 2 2 | (2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (| 5 5 3 5 5 | 5 3 3 2 |

跑得忙，

他一人走在大街上，嘴上还不住的直嘟囔，

(2 . 3 1 2 | 2 3 1 2 | 2 0 3 3) | 2 3 4 3 | 6 5 4 3 |

到处流浪(啊)，

2 3 4 3 | 6 5 4 3 | 2 3 5 5 4 3 | 2 3 5 5 4 3 | 3 . 4 5 6 |
到处流浪 (啊), 剩下一个人走在街上心里难过

6 5 4 3 2 | 3 . 4 5 6 | 6 5 4 3 (i 7 | 6 6 7 6 5 5 6 5 | 3 4 5 4 3) 2 3 |
好悲伤我心里难忘张秀芳, 我们

5 6 5 . 4 | 3 2 3 . 4 | 5 6 5 . 4 | $\frac{3}{4}$ 3 2 i . 7 6 6 |
二人情意深啊, 不能和她没来往, 我还要和她

$\frac{2}{4}$ 0 6 i 5 6 | 6 0 6 i | 5 6 6 | 7 6 5 6 4 5 3 || 2 3 4 3 |
好好商量, 好好商量。 到处流浪

6 5 4 3 || 2 3 4 3 | 6 5 4 3 |) 0 (|
(啊), 到处流浪 (啊), (乙)您要问这件事儿最后的

6 . i 6 i | 5 6 i 4 | (i 5 5) |) 0 (|
结果是怎样, (甲)张老汉几次跑到

) 0 (| 5 1 2 (2) |) 0 (|
洗澡堂, 耐心帮助王志刚。 王志刚二次上门儿把

i 6 i | 4 . 6 5 (5) |) 0 (| i i 6 6 5 |
秀芳找, 张秀芳和张大娘热情接待他们

稍慢
6 i 6 5 3 5 6 i | 5 . 4 2 | 1 . (1 1 1 | 1 5 1 1) ||
(甲、乙)全家喜洋洋。

* 《如此礼貌》采用的是男女对唱形式。此种形式是马聚全、包惠申于1975年根据作品内容吸收了拆唱八角鼓的表演而创作的。

① 马聚全(1923 —)曲艺演员、伴奏员。9岁拜师史德华学唱乐亭大鼓及三弦伴奏。70年代改唱单弦对唱兼伴奏,他擅长用诙谐的口吻叙述故事,模拟人物,弹唱结合,声情并茂。

② 包惠申(1934 —)单弦女演员。50年代在部队文工团开始演唱、师承王万芳。70年代与马聚全合作创出男女对唱单弦的新形式,并推广到部队文工团。她的音色圆亮、语气幽默,演唱以传神取胜。

③ 《百万英镑》里的亨利亚当:“亨利亚当”是这部影片中的主要人物名称。这里说的是他穿的衣服既不合体,又不配套。据1987年录音记谱。

人 物 介 绍

荣剑尘(1881—1958) 单弦演员、满族、北京西郊健锐营人。姓贯尔那加(译做关),幼名荣源,又名荣勋、字健臣,艺名和顺,后改为剑尘。14岁开始在健锐营票房演唱北京时调小曲《闹五更》、《对花》等,还常去武功房学练武术,这些童子功对他后来表演武打场面时,使用刀枪架式很有裨益。15岁嗓子倒仓后,每天清晨坚持在卧佛寺墙外喊嗓练功。在这期间向庆厚庵、高峻山学唱单弦牌子曲和三弦伴奏。两年后嗓音恢复。1901年他正式拜单弦名家明永顺为师,经刻苦学习,艺业方面又提高了一步。通过演唱实践,他认识到过去抄唱前人编写的曲词如《变羊记》、《婆媳顶嘴》等,内容上有荒诞迷信的地方,而且格调不高。从此开始自编唱词、自己演唱。在创作上他主张立意正大、词句雅洁、趣味高尚;在演唱和表演艺术上,他刻苦勤奋,博采前辈司瑞轩、德寿山的长处,不断有所突破,对各种曲牌,他都根据内容要求对结尾、拖腔进行革新,使之新颖活泼,别具一格。他还创造了不少新曲牌,如《军乐歌》、《乐亭调》、《靠山调加拨浪鼓》、《叠落金钱》、《汾河水》等,这些曲牌迄今仍在传唱。20世纪20年代起已形成独有的艺术风格特色,即口齿清晰、悠扬传情、平中见奇、韵味醇厚。被誉为“荣派”、“单弦大王”享名京、津、沈、济一带达40年之久。在他的保留节目中,最有代表性的是抗日战争时期编演的,提倡发扬民族精神的《风波亭》(其中包括《王佐断臂》、《岳飞被害》、《张宝就义》等共八本),建国后,由中央人民广播电台全部录音保存。其他还有《杜十娘》、《武松打虎》、《白猿偷桃》、《拳打镇关西》、《火烧草料场》、《大闹天宫》、《游春》等,这些都是他50年代初,任中央广播说唱团顾问时,整理演唱的。中国音乐学院教授杨大钧,曾将他演唱的《天安门颂》及各种岔曲记谱保存。他口述的艺术经验介绍《曲坛献艺六十年》1982年已由中国曲艺出版社出版(书名《单弦艺术经验谈》)1952年他参加工作后,决心把自己的艺术传授下来,在京、津两地先后收的弟子有:关士杰、冯宇康、李吉庵、程学文、李志鹏、希世珍、阙泽良、王决等十儿人。 (王 决)

常澍田(1890—1945) 单弦演员、满族(正白旗)北京人。字雨培,艺名和康,出身于曲艺世家,三伯父明三、四伯父明永顺和其父明五都以演唱大鼓著名。他自幼受家庭熏陶,向明永顺学唱大鼓、单弦牌子曲和三弦伴奏。12岁就随父亲在各票房里清唱。1910年因家道中落,正式成为专业演员。

常澍田潜心钻研、刻苦好学,他吸收和借鉴了当时单弦名家桂三友、何质臣的唱法,采用了同辈荣剑尘、谢芮芝编写的曲词,化众为我,在实践中灵活地运用说唱表演艺术来叙事抒情,并创造出低弦翻高的唱法,30岁后艺业日益精湛,1921年拜庵在《北枝小言》中评

论“……现在《新世界》卖艺中最博者，当推常澍田，所唱多新词，取材于《聊斋志异》者甚多，所唱词句，颇有隽雅可听者，别开生面，自属可贵。”为了深造，1926年拜单弦名家德寿山为师，成为德唯一的亲传弟子。德曾将生平杰作《褚遂良》、《马介甫》等十几段，全部传授给他，使他的艺术日臻完美卓然成为单弦牌子曲中的“常派”，与“荣派”、“谢派”鼎足而成为三大流派。

常澍田嗓音清脆圆润，明快爽朗，演唱时字清音正、韵味动听，面部表情贴切传神，表演时举手投足，潇洒飘逸。他在设计曲牌的唱腔时，从技巧上抑扬得当、顿挫相宜。不论是激越的高腔，还是徐缓的平腔，都突出清脆明快的特点，达到了声、气、字、腔、情的和谐统一。概括起来“常派”的艺术特色是：豪放挺拔、风格清新、韵味悠扬、传情感人。他在前人基础上创造出“槌鼓十须”，上台演唱在击打八角鼓时，讲究运用切、坐、拉、垫、碰、撮、簸、推、跪、丁十种技法。

他经常演唱的曲目有：《金山寺》、《胭脂》、《褚遂良》、《水莽草》、《驱怪》、《巧娘》、《诵赋激瑜》、《黛玉葬花》、《五圣朝天》等二十几段，其中《挑帘裁衣》、《杜小雷》曾灌制成唱片，发行全国。他的亲传弟子有：王剑云、张剑平、何剑锋及女弟子王凤久等。（王 决）

谢芮芝（1882—1957）单弦演员、满族、北京人。少年时代居住在北京西城，喜爱京剧，曾学过著名京剧演员龚云甫的老旦戏，擅唱《钓金龟》、《望儿楼》等剧的核心唱段，随后学唱北京时调小曲，并和荣剑尘、常澍田一块在西城各票房里演唱单弦牌子曲。清末，正式拜王六顺为老师，成为专业曲艺演员。

他酷爱北京地方曲艺，青年时期参加“全堂八角鼓”，票演期间，勤奋好学，触类旁通，精通七八个曲种的大批曲目，被誉为：说演弹唱、六场通透。他曾和王全友合作，表演拆唱八角鼓，两个人分包赶角，弹唱表演，配以简单的服装、道具。他擅演《探亲家》中的旗婆，《打面缸》中的腊梅，《小上坟》中的萧素珍，插科打诨，妙趣横生。他还和票友出身的名相声演员高玉峰合作表演相声，一直在北京、天津、沈阳等地表演。1942年高玉峰逝世后，他重新演唱单弦牌子曲，由于他具有较深的文学修养，书法上也较有造诣，所以他演唱的曲词，都是根据《水浒传》、《聊斋志异》等古典小说、笔记自己编写的。在塑造人物上，他着意刻画性格鲜明、形象生动、符合原作要求的人物，他还按照自己的体会，以当时社会环境为背景，用评论的方式，对故事中人物的品德、行为加以褒贬。如在《卓二娘》中，他赞扬卓二娘的聪敏智慧；《高老庄》中讽刺猪八戒的贪图安逸；《翠屏山》中嘲笑海和尚的不守清规……妙语如珠，令人发噱，所以观众称谢芮芝是滑稽单弦的代表人物，他甩的“包袱”俗而不贫，格调较高，所以被誉为“谢派”。

谢芮芝嗓音宽厚但不够高亢，为了扬长避短他演唱时经常半说半唱用韵诵来描摹各种不同性格的人物，用俏口走低腔的技巧描绘故事的场景，听来有浓厚的生活气息。他演

唱的代表曲目有《高老庄》、《卓二娘》、《沉香床》、《蝴蝶梦》、《翠屏山》、《麻疯女》等。

(王 决)

谭凤元(1895—1966) 单弦演员、蒙族(正黄旗)、北京人。原名文祥、号仲麟。7岁开始由其父谭宝良教唱岔曲、单弦牌子曲并学习单弦伴奏。16岁与其兄谭伯如一起随“群俗访雅”票房走票6年。22岁拜单弦演员程久斋(艺名程德祥)为师,程给他起了艺名谭凤元,遂下海成为专业演员,并组成“凤元堂”班社,承应喜庆堂会演出。32岁时又拜刘宝全为师,深造京韵大鼓并学习石韵。30年代后在北京南城青云阁等杂耍馆子及广播电台演唱京韵大鼓。30年代末期改唱单弦牌子曲。建国后,积极参加了曲艺改革工作,精心演唱**溥 儋**(1906—1944)新编的曲词《打渔杀家》、《花木兰》和《孔雀东南飞》,成为他的代表曲目。

他演唱的单弦牌子曲强调“按字行腔八角鼓,不飘不倒讲四声”。他的演唱听来字清气足,高亢宏亮。由于他精通京韵大鼓的唱腔,汲取到牌子曲里以后,形成了峭腔挺拔、低音迂回的艺术风格。他尤其擅唱以古朴典雅取胜的硬书、石韵和黄鹂调,独有的“盖弦”唱法激越奔放、堪称一绝,是濒临失传的传统曲调。

50年代初他读了毛泽东的《长征》诗很受感动,便进行创腔,改成气势雄浑的脆岔曲,在艺术院校里传唱。1958年还排演了抒发壮志豪情的腰截儿《歌颂人民英雄纪念碑》博得好评。

在弹打八角鼓的技法上,他总结出:戳、磕、垫、捺、摇、撮、打、轮八法,很有自己的特色。他演出时还善于运用八角鼓及鼓穗儿,结合形体动作虚拟表演。50年代,当由单弦牌子曲初步形成北京曲剧时,谭凤元为曲剧培养了不少演员如孙砚琴、谢群等。他的弟子有石连城、赵玉明、张蕴华、刘宝光、郭菊蕙、郭福萍、白坦、吴炳英、马淑全、吴宜文、张玉林、赵玉琮等。他曾在北京市劳动人民文化宫工人曲艺训练班、中央戏剧学院、北京艺术师范学院任职。他口述的《单弦表演艺术》经金受申记录整理,于1982年12月由中国曲艺出版社出版。

(王 决)

曹宝禄(1910—1988) 单弦演员、北京人。原名启明,艺名玉声。11岁拜师尚福春学唱梅花大鼓、京韵大鼓。13岁出师,在天桥一带书茶馆担任服务员同时卖艺。有一次白云鹏、白凤鸣路过茶馆,看了他的演出,白云鹏认为是个新秀,就建议他改唱单弦牌子曲,并于1934年介绍他拜单弦名家金晓珊为师,学唱单弦、联珠快书等。1935年开始在广播电台播音,1937年与“鼓界大王”刘宝全同台演出,时常接受刘的教益,艺业大进,成为北京曲艺界中的优秀演员。他声音宽宏,吐字清晰,汲取名家之长独辟蹊径。逐步形成了演唱流畅跌宕,甩腔韵味浓郁,表演洒脱自然,气质新颖的艺术风格。30年代末,他演唱的《五

圣朝天》、《翠屏山》、《卓二娘》、《蜈蚣岭》等，通过广播深受北京听众的欢迎。对其他曲种他也很精通，擅长演唱梅花大鼓《层层见喜》、《安儿送米》，京韵大鼓《取荣阳》、《古城会》，拆唱《胡迪骂阎》、《劈牌招夫》以及群曲《万寿香》等。

1949年7月，他率领北京曲艺界代表参加了第一届文代会，为表达解放翻身的喜悦，人人都穿着新做的灰布制服，受到身着长衫与会的戏曲演员的赞美。他还积极组织一台新曲艺为大会演出。同年，他组成了“群艺社”在前门箭楼大众游艺社演唱新曲艺，自己带头演唱了岔曲《思想问题》，单弦《好夫妻》、《新五圣朝天》等。抗美援朝期间先后两次参加赴朝慰问团，慰问志愿军指战员。他演唱了《四支枪》、《青年英雄潘天炎》等。1952年9月，获北京市文化局演出一等奖；1953年10月任北京曲艺团团长；1956年任北京市曲艺杂技联合会理事长。60年代初，他整理演唱的单弦《风波亭》内容感人，唱腔激越，已成为他的新保留节目。对北京曲剧这一新剧种的创建，他作出过有益的贡献。他的弟子有：张玉林、张幅英、张辛元、魏金棟等。他口述的《演唱单弦的经验和体会》1982年12月，由中国曲艺出版社出版。

(王 决)

石慧儒(1923—1967) 单弦女演员，北京人。她幼年从华连仲学艺，并私淑荣剑尘荣派单弦的唱法。14岁开始登台演出，20岁已享有声誉。为求深造又拜谢芮芝为师。在长期的勤学苦练和舞台演出实践中，她博采众长，结合女声特点发展创造，40年代中即形成一个新兴的流派。她嗓音甜润清澈、吐字清晰、发音准确。她演唱特色是：唱腔华丽细腻、圆润嘹亮、韵味浓郁，高音亮而不噪，低音厚而不浊，听来酣畅自如、层次分明。情景交融、声情并茂。人称她是民族民间的花腔女高音。她的代表曲目有：《杜十娘》、《金山寺》、《孔雀东南飞》、《游春》、《二上庐山》、《地下苍松》、《伟大战士邱少云》等。她的学生有马增蕙等。

(王 决)

石连城(1927—1989) 单弦女演员，北京人。原名张才翼。13岁便去冷冻厂当童工，后又转织袜子作坊当计件工，在家里边干活边听收音机，酷爱广播里的单弦节目，学会哼唱。1944年18岁时开始向荣剑尘和荣的弦师德润田、庞玉山学艺，在演唱上打下了坚实的基础。1945年起在北京茗园茶社登台演出，受到好评。1948年秋正式拜谭凤元为师，继续进修。从1945年起曾先后去天津、沈阳等地演出。她在艺术上博采众长、自成风格，演唱上甜润细腻，饶有韵味，表演上稳健朴实，潇洒大方，善于以声传情感染观众。代表曲目有《霸王别姬》、《杜十娘》、《徐母训子》、《黄继光》等。建国后，她参加了天津市曲艺团，1952年起在中央音乐学院声乐系任讲师，1958年调到天津音乐学院为高级讲师。1966年调到邯郸市歌舞团，1979年调到河北省曲艺团任演员，1985年退休。曾任河北省政协委员、河北省文联委员、中国曲艺家协会河北省分会副主席。

(王 决)

赵玉明(1928—) 单弦女演员,北京人。原名赵桂琴,父亲赵松山在南城演唱八角鼓,自幼耳濡目染学唱梅花大鼓、京韵大鼓和时调小曲,因家贫7岁就开始献艺卖唱。10岁后拜名弦师胡宝钧为师。使吐字发音、语气表情、鼓板节奏等各项鼓曲的基本功都打下了良好的基础。不久正式在北京《桃李园》书茶社演唱。1952年改唱单弦,继续由胡宝钧辅导、提高,同年正式参加了中央广播说唱团。她在业务上潜心钻研,向弦师白凤岩学唱改革的梅花调,象《别紫鹃》、《龙女听琴》、《拷红》等,都及时进行了录音广播,同时,还掌握了濒临失传的南板马头调《白猿偷桃》及单弦牌子曲。为提高艺业,1956年她正式拜单弦名艺人谭凤元为师,由于勤奋努力,经常演唱的《打渔杀家》、《孔雀东南飞》、《倒拔垂杨柳》等曲目,在唱腔上深得谭凤元唱法的神髓。演唱时嗓音圆亮清脆、字正音甜,腔调转换之间贴切自然,表演上清新脱俗,刻意传神恰到好处。代表曲目有《响铃公主》、《中山狼》、《五湖四海有亲人》等。她还熟悉马增芬演唱的西河大鼓唱腔,近年来经常帮助青年西河大鼓演员设计唱腔。

(王 决)

马增蕙(1936—) 单弦女演员。又名增蕙。自幼随父马连登学唱西河大鼓并与姐姐马增芬一起演唱,在咬字发声上打下基础。1952年由津迁京,参加中国曲艺团,由胡宝钧教授单弦。1953年与胡调入中央广播说唱团,经著名曲艺家白凤鸣、白凤岩指导,艺术上逐步成熟。她资质聪慧,嗓音高亢圆润、气足声宏,唱腔嘹亮动听。她敏于观察生活,博采影剧戏曲之长,善于摹拟各种类型人物,着力于传情,用强烈的音乐形象感染观众。她的表演活泼洒脱、刚健豪放。并经常请教电影导演谢添、凌子枫等,不断进行革新,继承发扬了单弦牌子曲风趣、诙谐的艺术传统。

她初具自己的风格之后,又拜天津著名单弦演员石慧儒为师,为广采博纳开阔视野,她曾几度去上海向评弹名家蒋月泉学习“蒋调”,用来丰富单弦唱腔。她的代表曲目有《双窝车》、《一盆饭》、《大窗帘》、《醉打山门》、《金山寺》等。她演唱的《打萝筐》,在1981年文化部举办的“全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出”中获表演一等奖。

(王 决)

白奉霖(1920—) 单弦弦师,北京人。出身曲艺世家,幼年从父兄学唱京韵大鼓,艺宗刘(宝全)派及少白(凤鸣)派。曾在城南游艺园演唱,后在京津等地演出和电台演唱。20岁改弹三弦,又拜著名梅花大鼓演员金万昌为师,学唱梅花大鼓,并为其伴奏。同时还为荣剑尘、谢芮芝、谭凤元等伴奏,通过伴奏还向这些演员学习了不同流派的唱法和每位演员独有的曲牌。

白奉霖1951年参加总政文工团技艺队,后任曲艺教员。在这期间,他悉心教学。自编教材,使学员们在演唱和吐字发声及形体表演上取得了良好的效果,还进行单弦演唱和伴

奏训练班成绩斐然,为部队培养曲艺演员和演奏员作出贡献。

白奉霖的三弦弹奏技艺精湛,他不但弹三弦、还能演奏四胡、琵琶、扬琴等乐器,伴奏经验丰富。他不但能演唱京韵大鼓、梅花大鼓、单弦,对西河大鼓、乐亭大鼓、马头调、小曲等曲艺形式也很熟悉,还能编词、编曲。他集几十年的演唱、伴奏和教学的实践经验编写的《单弦音乐介绍》(编入《北京地区曲艺资料汇编第二辑》中)资料翔实、内容丰富。对单弦音乐的理论研究工作极具参考价值。

白奉霖除伴奏外,还课徒授艺,向其问艺的有孙书筠、于兰凤、小玉蓉、赵连云等,建国后曾教授的单弦演员有李梅耕、车锦如、马增蕙、赵玉明、孟昭宜、王玉兰等;曾为北京曲艺团排演的《王昭君》、《探亲》、《一盆饭》、《谭嗣同》等作品修词、编曲。还挖掘整理舍灯大鼓,并由北京曲艺团王玉兰演出,受到国内外观众欢迎。

(王元芝)

拆唱八角鼓

概 述

拆唱八角鼓是清代北京八旗子弟在演唱牌子曲的过程中,吸收地方小戏的演唱形式发展出来的八角鼓曲艺演出的一种新形式。俗称“八角鼓带戏”或“牌子戏”,艺人则称之为“拆唱八角鼓”。

乾隆初年,北京曾有由明僮演唱的“岔曲带戏”,以正旦和小旦为主要角色,后来明僮被取缔,以后旗籍子弟演唱的拆唱八角鼓则是以丑脚为主要角色了。有关拆唱八角鼓的史料如下:

(一)清人小说《风月梦》第13回中记述:“三个人上来,将桌子摆在中间,有一个拿着一担大弦子坐在中间;那一个人拿着八角鼓在左首;那一人抄着手站在右边。那坐着的念了几句开场白,说了几句吉祥话,弹起大弦子,左边那人敲的八角鼓,那坐着的人唱着京腔,夹着许多笑话,那右首的人说闲话打岔,那坐着的人在颈项里打了多少掌,引得众人呵呵大笑,这叫做斗梗儿即(“逗哏”)”。

(二)嘉庆三年(1798年)刊行的戴全德《浔阳诗稿》中有一首名为《花柳调》的小曲作了如下描述:“八角鼓,武艺高,伙计三人嗓子好,做正的打鼓弹弦子,丑脚是站着,傢伙响动开唱,曲词新鲜,嗓子脆娇;丑脚斗亘(即“逗哏”)堪笑,脖子打肿了。可爱初次听,真畅快,可惜再复说,俗气了。”

从以上记载可以看出“拆唱八角鼓”的形式是由三人演唱,一人坐中间弹三弦伴奏,两人站一左一右,左边的拿着八角鼓击节,右边的徒手站,说闲话打岔逗笑,为丑脚。拆唱八角鼓演出时,演员上台以后在台上临时分配曲目中的角色,然后拿出简单服饰穿戴上。无论是戴个胡子或是一顶帽子,都算做了化妆。例如《射雁》中的柳迎春与薛母,都由一人担任。这里演员虽然扮上了角色,可是又不同于戏剧的一人一角,还是保留了“装文装武我自己、一人一台大戏”的说唱艺术特色。但是,丑角却是如同戏剧一样,是要扮演固定角色的,

而且要按照人物特征来化妆。如《瞎子算命》中的丑脚要扮成瞎子,身穿官纱套子、头戴带缨帽子,抹白,戴眼镜、背捎马子、拿着马杆。以瞎子身份进行表演。又如《小上坟》里的丑脚要扮成柳陆景,身穿红袍,头戴圆翅乌纱帽,腰围玉带、足蹬朝靴,抹白,以柳陆景身份进行表演,在《胡迪骂阎》里,丑角扮阎王,穿黑袍、抹黑脸,头戴阎王帽,带假胡子,以阎王身份进行表演。

李鑫舞的《岔曲研究》(见1943年《中德学志》)一文中谈到,拆唱八角鼓的演唱者也不仅是三人,有更多者。……“拆唱表演,倘遇该柁号内演员多者,登场人亦多,如《胡迪骂阎》,有加扮牛头、马面、大鬼、小鬼者,亦有加添判官者,亦有只上胡迪、老道、阎君者……”综上所述,拆唱八角鼓是一种带有戏剧表演成份的说唱艺术。

拆唱八角鼓的音乐结构为曲牌联缀体,其结构形式为:曲头→若干曲牌及戏曲唱腔。伴奏乐器为一把大三弦。它的唱腔曲牌与其它八角鼓类曲种所用的曲牌大体相同,除〔曲头〕外,常用是〔数唱〕、〔南锣〕、〔北鼓〕、〔罗江怨〕、〔四板腔〕、〔倒推船〕等,此外,还从昆腔或地方戏里吸收了一些曲牌,〔吹腔〕、〔柳子腔〕、〔耍孩儿〕等。如《汾河湾》、《小上坟》等都运用了河北梆子的大段唱腔,这就更加强了拆唱八角鼓的戏剧成份,体现了“八角鼓带戏”的艺术特征。

民国以后,拆唱八角鼓由三人演唱改为两人演唱,即一人担任丑脚,一人弹弦伴奏兼演其它角色。

拆唱八角鼓的曲目有:《胡迪骂阎》、《射雁》(又名《汾河湾》)、《打皂分家》、《赵匡胤打枣》、《劈牌》(又名《双锁山》)、《小上坟》(又名《柳陆景》)、《瞎子算命》(又名《怯算命》)、《瞎子逛灯》等十多段,其中有许多已失传。这些曲目内容多具有北京风味儿的,用北京方言演唱。

拆唱八角鼓从乾隆末年兴起至中华人民共和国成立后,一直是北京地方曲艺中常见的演出形式,在人民群众中影响甚广。著名艺人有郭荣山、韩永先、杜贞福、果万林、顾荣甫、尹福来等数档。此外,一些演唱单弦牌子曲和联珠快书的艺人也有兼演者。五十年代以后,“拆唱八角鼓”因没有创作出新的曲目,且演唱者也后继乏人,因此,这一曲种终于走向衰落。

选 段

小 上 坟

(又名:《柳陆景》)

顾荣甫 尹福来演唱
蔡 源 莉记谱

乙:这回咱们表演一段《小上坟》,又叫《柳陆景回家》。

甲:我先把剧情介绍介绍,您也得听,我们也得唱。他(指乙)去的是萧素珍,我去的是柳陆景,我们是两口子,都是山东即墨县的人。有一年我进京赶考去了,得中了可是没回家,她在家中放心不下,那年头又没有火车、轮船、邮政局、电报局,就打发“凉水和面……”

乙:什么?

甲:舅舅。

乙:娘舅。

甲:到京里见了我,我给了五十两银子、一封家书、一匹马,舅舅见财起下不良之心。回到家里就说我死了,立逼着她改嫁,她是守节不嫁。正赶上清明佳节上坟插柳,在坟地上正哭我呢,没想到我奉旨还乡祭祖,夫妻相逢。

乙:又叫《喜荣归》。

甲:咱们打哪儿唱?

乙:在坟地里,还乡祭祖,夫妻相逢。

甲:我上台后刀尺刀尺,待会儿咱们坟圈里,不见不散。

(甲下)

乙:这是什么约会?坟圈子里见面。(唱)

1 = E

【曲头】 ♩ = 84

(1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ |
万 物 发 生, 梨

6̇. 1̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 2̇ - | (2̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
白 桃 红,

1 2 22 1 | 0 1 1 | 6 6 i 5 | 3 2 2 i | i 6 i 6 | 5 3 6 |
恰 正 是 清 明 寒 食。

6 i | 6 - | (6 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 22 1 | 0 1 1) |

3 5 i 6 6 5 | 5 4 5 (i 6 | 5 4) 5 1 2 | 3 3 | i 6 i 3 2 3 5 |
柳 绿 花 红, 燕 子 枝 头 卖 俏 逞
渐慢

5. 6 | 3 - | (0 3 # 2 3 | 6 5 3 2 3 6 | 1 2 3 3 2 1 2 | 7 6 5 3 2 1 6 5 |
能。

【数唱】
3. 1 2 2 | 1/4 1. 2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1) | i i 5 | 6. 5 | 5 3 | 3 5 |
萧 素 珍 我 闷 坐

2 2 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1) | 5 i | i 3 | 4. 3 | 2 |
在 房 中, 好 不 伤

3 | 5 3 5 3 | 3 (3 | 5 6 | 1 3 | 2 1) | i i | 3 5 3 | 6 | 3 | 3. (2 | 1 1 |
情。 思 想 起 我 儿 夫,

0 1 | 5 6 | 5 3 | 2 1) | 5 i | i i | 6 5 | 5 3 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 |
他 名 唤 陆 景。

5 6 | 1 3 | 2 1) | i 6 | i 6 | 6 6 | 6 3 | x | x. (2 | 1 1 | 0 1 |
他 到 东 京 去 赶 考,

5 1 6 | 1 3 | 2 1) | 0 i 6 | i i 5 | 5 i | i 6 | 5 3 | 3 5 | 2 |
去 了 十 二 年 也 未 见

3. 5 | 2 | 3̣ | 3̣ (3̣ | #2 3 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | x x | x 1̣ | 1̣ 5 |
回 程。 我 命 我 娘 舅

5 6 | 6. 5 | 5 1̣ | 1̣. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | 1̣ 2̣ | 6 5 |
速 去 打 探， 说 儿 夫 他

5 3 | 3. 2 | 1 2 | 0 3 | 3 2 | 1. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3 | 2 1) |
命 丧 东 京。

3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6 | 6 1̣ | 6 5 | 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3 |
今 天 是 清 明 寒 食，

2 1) | 5 1̣ 1̣ 3 | 5 1̣ | 1̣ 6 | 6 1̣ | 3 | 4. 3 | 3 2 | 3 | 3̣ | 3̣ (3̣ |
我 不 免 到 趟 坟 茔。

#2 3 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | 5 53 | 3 1̣ | 1̣ 3 | 5 | 2 1 | 1 5 | 5 (1 |
我 手 拿 着 钱 纸，

5 58 | 1 3 | 2 1) | 65 1̣ | 1̣ | 6 1̣ | 1̣ 1̣ | 6 5 | 3. 5 | 2 | 3. 5 | 3̣ (3̣ |
不 多 时 来 到 坟 茔。

#2 3 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | 1̣ 3 5 | 5 | 3 | 3 6 | 6 3 | 5 | 2 1 | 1 5 |
到 坟 前 点 着 了 钱 纸，

(0 1 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | 6 5 | 3. 2 | 1 2 | 2 4 | 3 | 2/4 1. (6 5 3 |
大 放 悲 声。

【靠山调】

5 56 | 1 2 1 2 | 3 0 2 | 1 5 6 5 | 1) 2̣ | 2̣ 7 2̣ | 2̣ 7 | 6 7 6 6 |
萧 素 珍 只 哭 得

6 6 1̣ | 3. 5 1 | 1. 6 (1. 6 | 1116 1116 | 1116 1116 | 1 0) |
如 同 酒 醉。

甲：(红袍、圆翅乌纱、玉带、朝靴。丑扮)

“羹！打吃——”“羹！打吃——”“呸！打吃——”

乙：什么打吃、打吃的？

甲：搭着吃。

乙：搭吃？搭吃？

甲：搭吃搭吃你不明白？早上剩下俩窝窝头，晚上来它一锅热汤面，就够了。

乙：这小子是扣着食来的。

甲：搭着吃吗，搭着吃。

乙：我问你这个名词到底叫什么？

甲：打吃、打吃的干吗呢？老爷这是轰你妈呢。

乙：轰你妈呢！

甲：老爷这是轰马呢。

乙：轰马是“打吃”、“打吃”，要是轰牛呢？

甲：“打打咧咧”、“打打咧咧”。

乙：轰驴呢？

甲：“打哦喝”！

乙：轰狗呢？

甲：(对乙)轰狗啊？出去！

乙：你才是狗呢！

甲：他听出来了！

乙：那我还听不出来。你手里是拿着什么呀？

甲：(左手提袍子的一角)这是你妈的耳朵。

乙：你妈的耳朵。

甲：马的耳朵。

乙：怎么就是一个呀？

甲：老爷好吃酒，路途之上没有酒菜，老爷把那一个拉下来当了酒菜了。

乙：馋骨头。剩这一个多寒碜。

甲：依你之见。

乙：把它裁下来得了。

甲：又裁人哪！

乙：我说的是马耳朵。

甲：(接唱)

$\overset{\frown}{\dot{6}} - \mid \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{6} - \mid$
又 来 了 坏 事 的，

乙：什么坏事的，会试的。

甲：（接唱） $\underline{0\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ - |
我 会 坏 事

甲：你才会坏事。

乙：要“会”不要“坏”。

甲：要“会”不要“坏”。

乙：对了。

甲（接唱）

$\underline{\times\ \times\ \times}$ | $\underline{0\ 3\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | $(\underline{2\ 2\ 2})$ |
会 试 的 我 叫 柳 树 精。

乙：柳树精是神仙，是半仙之体。

甲：跟我一样。

乙：你也是半仙之体。

甲：我是半身不遂。

乙：我是全身麻木。

甲：得，俩废物。

乙：是柳陆景。

甲：（接唱）

$\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ | $(\underline{2\ 6}\ \underline{56\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 02}\ \underline{1565}\ | 1)$
我 柳 陆 景

甲：（念白）我鞭鞭打妈……

乙：逆子！是鞭鞭打马。

甲：鞭鞭打俩……

乙：打马！

甲：打俩！

乙：打马！

甲：打俩！打俩！打俩！

乙：怎么是俩呢？

甲：连人带马，岂不是俩？

乙：人跟牲口得分开！

甲：（接唱）

$\underline{\times\ \times\ 5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | 1 ($\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | $1\ 0$) |
打 马 我 朝 后 退，

乙：你怎么朝后退呀？

甲：我怎么样？

乙：得往前走。

甲：不往前走。

乙：你得往前走。

甲：我不往前走么。

乙：你为什么往前走？

甲：我怕带着你受气。

乙：你才是带过来的呢！

甲：往前走！往前走！（唱）

3 3 5 | 1 2 3 | 5. (5 5 5 | 0 6 5 6 3 | 5 5 6 1 1 2 |

往 前 走，

3 0 2 1 5 6 5 | 1) 0 7 | 7 2 | 2. 7 6 | 6 3 |

这 眼 前 有 个 是

3 5 6 i 4 3 | 2 (5 6 3 | 5 5 6 1 1 2 | 3 0 2 1 5 6 5 | 1) x x |

水 坑。 三 里

x x x (6 | 5 6 3 5) 5 | i 3. 2 | 1 1 6 | i - ||

路 过 了 那 桃 花 店 (呐)，

乙：怎么又惦记上啦？又饿啦？

桃花店。

甲（接唱）

2 6 2 | 7 6 5 | 3 - | 3 i | 6 5 3 |

五 里 路 过 杏 花

5 2 | (0 6 5 6 3 | 5 5 6 1 1 2 | 3 0 2 1 5 6 5 | 1) x |

村。 桃

x x | x (5 6 3 | 5) i | 3 5 1 2 | 3 5 ||

花 店 中 出 水 酒，

乙：美酒。

甲：水酒！

乙：怎么是水酒？

甲：卖酒的不兑水，死后对不起鬼！

乙：都得罪你啦！得唱“出美酒”。

0 7 | 7 0 2̣ | 2̣ 7 2̣ 7 | 6̣ . 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ |
在 杏 花 村 中 (的 那 个) 美

6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | (0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
人 声。

1̣) X X X | X (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ . 6̣ |
正 走 中 间 抬 头 看，

1̣ - | (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣) 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ |
眼 前 闪

6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣̃ | 0̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | (0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
出 (那 么) 一 座 坟 (呐) 茛。

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | サ 1̣) X X X . X X X (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |
(噢) 坟 前 跪 着 一 个

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣
小 娘 子 儿，

乙：抬脚！哪位踩着他的脖子啦！

甲：嗯！啊！

乙：你叫唤什么？

甲：你不懂艺术，

乙：我还不不懂，

甲：糊里糊涂。

乙：这个词句你唱错了，应当唱小娘子，非唱小娘子儿，不找罪受吗？

甲：不懂了吧，这叫小字眼儿，我们唱曲儿的讲究十三道大撇两道小撇儿，小言前儿小人辰啊。小娘子儿是小撇儿，这撇儿一小显着俏式、嫩、漂亮，这一嫩哪，准红。

乙：是呀！

甲：您瞧，让诸位想想，谁不知道鼓界大王刘宝全哪，但是各位都不这么念，刘宝全儿、全儿，小字眼儿，嫩了吧。

乙：唉，这是从经验里来的。

甲：过去河北梆子的金钢钻儿、小香水儿，评戏里的喜彩莲儿，还有我们团长魏喜奎儿，您说这字眼儿都嫩了吧。

乙：唉！

甲：都红了。

乙：您受受累吧，您对姓名学颇有研究，我们后台有几位，您把他们的字眼儿都嫩一嫩。

甲：可以！可以！可以！

乙：高凤山是什么子儿？

甲：玛瑙子儿。脸旦儿红朴朴的，怎么样？

乙：郭筱霞是什么子儿？

甲：玉石子儿。白净净的，怎么样？

乙：好，好！关学增？

甲：翡翠子儿。

乙：我呢？

甲：……（看乙）

甲：你跟他们可不一样。

乙：对对对，优待。

甲：这么大个儿的，地道八百的（唱）

5 1 2 | 3 5 | (1. 6 5 3 | 5. 6 1 12 | 3 02 1565 | 1) 2 5 |
王 八 子儿。 她 口

2 5 2 7 | 6 - | 6 6 3 | 0 5 3 | 2 (2 2 |
吐 娇 音 大 放 悲（呀） 声。

0 6 5 6 9 | 5 5 6 1 12 | 3 02 1565 | 1) 3 5 | 6 i i |
本 官 这 里 下

3. 5 1 2 | 3 5 | (0 6 1 12 | 3 02 1565 | 1)) 0 (|
了 马。 （白）小娘子在此悲啼

3 6 2 4 3 | 2. (3 2 1 2 | 3 3 | 3) 5. (3 2 | 1561 5) |
所 为 何 情。

甲：这点儿呢，道个白。

乙：道白？

甲：道个苏白。按演戏的话说就是苏丑哇。

乙：不好演哪。

甲：唉，象蒋干、汤勤、张文远。您听着，哟！那呀一呀女呀子呀在呀此呀口呀吐呀悲呀声呀所呀为呀何呀情呀？

乙：你说的这都是什么呀？

甲：哟！哪呀一呀女呀子呀在呀此呀口呀吐呀悲呀声呀所呀为呀何呀情呀？

乙：（不理睬甲）

甲：哟！那呀一呀女呀子呀在呀此呀口呀吐呀悲呀声呀所呀为呀何呀情呀？

乙：（仍不理甲）

甲：我说你是喜欢听叫唤的还是怎么着？

乙：你自个儿也回过味来了，还是说京白吧。

甲：（念白）那一女子，你在那厢一跪，腰儿象桥儿似的，眼儿哭的象桃儿似的，嘴儿一撇瓢儿似的，舌头一伸跟油勺儿似的，鼻涕流出来跟面条儿似的，吸喽一下又回去了。

乙：脏骨头。

甲：我看你面带委屈，可是有状啊？

乙：有状。

甲：有帐好哇，有帐就当当，当当顶当，当顶当，剩下钱好还帐！

乙：什么！呈状之状。

甲：你那就呈上来！

乙：大人容禀！

甲：有饼啊，半斤我就够了。

乙：有饿隔。

甲：呈上来！

乙：大人容禀！（唱）

【耍孩儿】

$\frac{2}{4}$ (5. 6 5 5 | 0 5 5 5) | 1̇ 1̇ 6 | 5. 3 | 5 3 5 6 | 1̇ - |

头 一 状 诉 分 明，

0 1̇ 5 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 5 5 2 | 3. 2 1 | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ |

告 公 婆 理 不 通， 立 逼 奴 家

【北鼓】

6 5 3 5 | 5 5 3 1 | 2 - | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 3 5 3 1 2 |

更 名 改 姓。 (甲)告 公 婆， 可 不 行，

(5 . 3 2 3 5 | 0 6 1 | 2 . 3 5 . 3 | 2 3 5) X X |
挨 打

X X X X X | X (5 . 3 | 5 5 0 6 | 1 2 . 3 | 5 . 3 2 3 5) ||
受气 认 你的 命。

甲:(念白)头一状告你公婆,你可知道,多少年的道儿走成辙,多少年的儿媳熬成婆,以小犯上,老爷

我不准,你可有二啊?

乙:有。

甲:有二?

乙:怎么?

甲,主二在我手里呢。

乙:又甩上啦,有二一状。

甲:再状上来。

乙:老爷容禀。(唱)

【河北梆子】

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 3 2 3 | 5 i 6 5 3 6 | 5) 3 2 3 | i 6 i 5 3 | 3 3 6 5 |
萧 素 珍 跪 至 在 流 平

i . (6 5 6 i) | 0 5 3 i | 5 (5 5 3 2 3 | 5) 3 2 . 5 6 5 | 3 5 i |
地, 口 尊 声 大 老 爷 细 听 分

5 (5 5 . 3 2 3 | 5 i 6 5 3 6 | 5) 3 2 3 | 3 2 3 i | i i i 6 5 |
明。 二 一 状 不 把 别 人 告(哇),

$\frac{4}{4}$ (5 i | 5 i 6 5 6 5 4 | 4) 5 4 5 i | 5 (5 5 3 2 3 | 5) 5 3 3 5 i |
告 得 是 奴 儿

5 (5 3 2 3 | 5) 2 5 3 | 2 5 3 3 | 2 i | 6 6 | 5 4 | 5 (5 5 3 2 3 |
夫 柳 陆 景。

5 i 6 5 3 6 | $\frac{1}{4}$ 5) i 5 | i 5 | 0 5 i | i | 0 i 6 5 | i i 6 5 | 3 5 i | 5 |
他 到 东 京 去 赶 考 一 去 十 二 载 不 见 回 程。

0 i 5 | i 5 | 0 5 5 | i | 2 2 | 2 . 7 | 6 5 4 | 5 (5 | 5 3 2 3 |
我 命 娘 舅 去 打 探, 回 来 说 (甲白)说什么

5) | 5 3 5 i | 5 (5 | 5 3 2 3 | 5) | 廿 3̇ 2̇ 5̇
 (乙唱)奴 儿 夫, (甲白)怎么样了? (乙唱)命 丧 京

2̇. 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ - |
 城。 (啊) (哎)

甲:(接唱)(学胡琴声)

廿 5̇ 3̇ 2̇. i̇ 5̇ 3̇. 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ - |
 (增 增)

乙:瞧这表情

甲(接唱)

5̇ 5̇.) 0 (
 回 来 (做哭状)

乙:怎么老爷乐呢?

甲:你瞧见过人家乐吗,人家孩子这是哭呢。

乙:我说没乐好看。

甲:你哪里知道啊,老爷我两六抱着一个么。

乙:十三点。

甲:眼候啦!……当当不赎。

乙:怎么讲?

甲:死了!咳,我也唱个梆子你听听。(用山西话唱河北梆子)

$\frac{1}{4}$ (5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ i̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇) i̇ | i̇ i̇ | 5̇ 5̇ | 0̇ 3̇ | 3̇ i̇ | 2̇ 2̇ |
 俺 陆景 闻听 心 好 恼,大

i̇ 6̇ i̇ | 5̇ 5̇ | 0̇ i̇ | 7̇ 2̇ | 5̇ (5̇ 3̇ | 5̇) i̇ | i̇ i̇ | 5̇ 5̇ | 0̇ i̇ | i̇ 7̇ |
 骂 一 声 娘舅 纪 大 公。 你 心 毒 好 比 蝎 母

2̇ i̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 0̇ i̇ | i̇ 2̇ | 5̇ (5̇ 3̇ | 5̇) i̇ | i̇ i̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ |
 子,你 好象 仙鹤 丹 顶 红。 有 朝 一 日 我

i̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ | i̇ 2̇ | 0 | i̇ | 7̇ i̇ | 5̇ i̇ | 2̇ 3̇ | 5 |
 坐 寨 院, 拿 你 这 老 狗 问 斩 刑。

乙：怎么啦？

甲：酸梆子。

乙：你这犯了醋了。

甲：什么！头一状状告你家公婆，我是不准。二一状状告你家丈夫，

乙：准了。

甲：你要知道夫是妇人那个天，

乙：是，

甲：天，天字出头念作夫哇，天是一大天，人是一小天，天有四时，人有四肢，天有日月，人有二目，天

有三百六十五天，人有三百六十五个骨头节。天有无数星斗，人有无数毛孔。你可有三一状？

乙：头状不准，二状不准，有三一状我也不告了。

甲：当准则准，你继续状来。

乙：大人容禀。（唱）

【真字赞】

$\frac{1}{4}$ (1 | 2. 1 | 6 2 | 5 | 5 | 5 | 5) | 5 | 5 3 | 5 | 3 | 3 2 |
萧 素 珍

2 | 2 | 2 5 | 5 2 | 1. 6 | 1 1 | 0 2 | 2 1 | 6. 5 | 6 6 | 0 6 | 6 6 |

5 | 5 | 0 | 3 | 5 | 2. 1 | 1. 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 |
脆 流 平， 尊

2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 5 | 5 2 | 1 6 | 1 | 1 2 |
老 爷

2 1 | 6. 5 | 6 6 | 0 6 | 6 6 | 5 | 5 | 0 | 3 | 5 6 | 2. 1 | 6 |
在 上 听，

1 1 | 1. 6 | 5 1 | 1 6 | 1. 6 | 5 6 1 | 0 6 | 6 5 | 5 | 3 | 3 | 5 |
连连 告 了 两 状 不 中 用，

5 | 5 | 0 | 6 | 3 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
三 一 状

2 5 | 5 2 | 1. 6 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 6. 5 | 6 6 | 0 6 | 6 6 | 5 | 5 |

3 2 | 5 | 5 | 2 1 | 6 | 1 | 5. 6 | 1 1 6 | 1 6 | 1 | 5. 6 |
不 把 别 人 告 (哎)，告 我 娘 舅 纪 大 公，立 逼

1 | 1 | 2 | 1 6 | 0 5 | 5 1 | 6. 5 | 3 | 3 |
奴 家 更 名 去 改 姓。

5 | 5 | 5 | 5 | 6. 5 | 5 | 6 | 3 | 2 | 2 |
我 的 老 爷 呀！

甲：(学叫衙行乞者)太太们哪！你有那吃不了的燕菜席，给我十桌八桌的吧。你有哪穿不了的！狐狸筒子的大衣，水獭的领子，海龙的帽子我来个十件八件的吧！哼！（学行乞者自己打自己）

乙：打。

甲：哼！

乙：打猴崽子。

甲：(打乙)

乙：你怎么打我呀？

甲：打猴崽子么。

乙：你这是做官呢？

甲：我这摆砖呢。

乙：这小子是贪官。

甲：你才污吏呢，

打这时候夫妻就相认了，这夫妻相认最早……(此处听不清台词)你要听啊，这点儿到京戏演出叫飞飞飞。

乙：你也叫飞飞飞。

甲：我飞不动您那。

乙：你是受了枪伤了。

甲：我挂沙子啦。这回呀得带点儿身段。边唱边跳。

乙：有身段，最热闹的。

甲：您瞧着。

乙：您瞧我们老爷多漂亮。

甲：螭螭呀！这是舞蹈姿势。

乙：这姿势还真美，利落。

甲：（唱）

【柳子腔】

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 6 | 5 3 | 2 3 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 3 5 | 6 5 |
陆 景 闻 听 心 好 恼（喂）， 骂 一 声 娘 舅 纪 大 公（喂）。

0 5 | 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 5 | 2 3 | 0 3 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 6 5 |
我 在 东 京 怎 么 待 你（哏）， 在 你 身 上 我 有 恩 情（喂）。

甲：四个钟头。

乙：早呢。

甲：受不了您那，这就腿酸啦，四个钟头？点到而已吧！

乙：点到而已？来两钟头。

甲（接唱）

0 3 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 | 2 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 6 5 |
扭 过 头 来 我 转 过 了 面（哪）， 连 把 娘 子 我 叫 一 声（啊）。

0 5 | 0 $\dot{1}$ | 3 5 | 3 5 | 2 3 | 0 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 |
你 当 我 是 哪 一 个（呀）， 我 是 你 的 父 亲

乙：开玩笑，落了个儿字。

甲（接唱）

0 $\dot{1}$ | 6 5 5 | $\dot{1}$ 5 |
我 是 你 的 儿 子

乙：对了。

甲：我可不对了。（接唱）

$\frac{1}{4}$ 0 2̣ | 1̣ 6 5 | 1̣ 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 5 | 5 1̣ | 1̣ 5 5 | 1̣ 6 5 | 2 3 |

我 是 你 的 儿 夫 柳 陆 景(啊)。(乙唱)你 说 是 我 的 儿 夫 到,

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5 | 3 5 | 5 | 0 1̣ | 5 6 | 5 1̣ | 3 5 | 2 3 |

家 乡 住 处 要 说 清。 家 住 在 哪 州 并 哪 县,

0 6 1̣ | 1̣ 5 | 6 6 5 | 3 5 | 7 6 5 | 0 1̣ | 1̣ 5 | 1̣ 6 1̣ | 5 3 3 | 2 3 |

什 么 村 中 有 门 庭。 爹 爹 姓 什 么, 娘 什 么 姓,

0 5 | 5 1̣ | 6 1̣ 6 1̣ | 3 5 | 6 1̣ 5 | 0 3 | 3 5 | 1̣ 3 | 5 3 | 2 3 | 0 5 |

弟 兄 排 行 在 几 名。 娶 的 妻 子 谁 家 女, 你

5 6 | 1̣ | 5 1̣ | 5 | 6 | 6. 1̣ | 5 | 0 5 | 3 3 | 5 5 | 5 5 3 | 2 3 |

的 妻 子 叫 何 名? (甲唱)家 住 在 山 东 即 墨 县(哪),

0 5 | 5 6 | 1̣ 1̣ | 3 5 | 6 5 | 0 5 | 2 1̣ | 6 5 | 5 5 | 2 3 |

杜 丹 村 中 有 门 庭(啊)。 我 哥 哥 姓 柳 称 员 外(呀),

乙: 你哥哥干嘛呀?

甲: 谁呀?

乙: 比你哥哥大,

甲: (唱)

0 2̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 | 5 5 | 2 3 |

我 大 哥 姓 柳 称 员 外,

乙: 还老一点。

甲: 我老大哥?

乙: 哪儿那么些哥哥, 爹爹!

甲: 唉! (唱)

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 5 3 5 | 2 3 | 0 5 | 5 1̣ | 1̣ 1̣ | 3 5 | 6 5 | 0 5 | 5 1̣ |

姓 柳 称 员 外(吔), 母 亲 吃 斋 把 善 行。 上 无

1̣ 1̣ | 5 5 5 | 5 2 3 | 0 5 | 1̣ 5 | 3 5 | 1̣ 5 | 5 5 | 0 3 | 3 1̣ |

三 兄 下 无 四 弟, 只 生 我 陆 景 人 一 名(啊)。 娶 妻

$\dot{1}$ 3 | 5 5 | 2 3 | 0 $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 5 | 6 | 6' | 5 |

她是 萧家 女(呀), 素 珍 就 是 蠢 材 名 (唉)。

(5 5) | 0 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 3 5 | 5 2 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 5 3 |

(乙唱)这 件 事 情 说 得 对, 还 有 一 事 要 问

5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | 3 5 | 2 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 |

清。 咱 在 那 里 饮 的 马, 咱 在 哪 里 送 的

6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 0 2 | 2 7 | 2 | 3 5 |

行。 咱 在(那个) 哪 里 盟 誓 愿, 咱 在 哪 里

7 6 | 2 | 7. 6 | 5 | 0 5 | 5 3 | 5 3 | 3 5 | 2 3 | 0 6 |

立 的 合 同。 (甲唱)八 里 庄 上 饮 的 马, 十

6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 3 | 5 5 | 0 3 | 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 | 2 3 | 0 2 |

里 长 亭 饯 的 行(唉)。 后 花 园 中 盟 誓 愿(哪), 湘

0 2 | 7 | 6 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 |

扉 绣 户 立 的 合 同 (啊)。(乙唱)这 件 (那个) 事 情

5 3 | 2 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 5 3 | 5 3 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 3 |

说 的 对, 还 有(那个) 一 事 要 问 清。 临 走 我 是 赠 你

5 5 | 2 3 | 2 2 | x x | 2 3 | 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 5 5 |

三 宗 宝, 如 今 宝 贝 可 现 成。 现 如 今 若 有 三 宗

2 3 | 3 5 3 5 | $\dot{1}$. 6 | 3 5 | 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 5 | 2 3 |

宝, 你 是 我 的 儿 夫 转 回 程。 现 如 今 没 有 三 宗 宝,

0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ ị 5̣ | ị . 3̣ | 6̣ . ị | 5̣ | 0 6̣ | 6̣ 5̣ |
朝 郎 驹 马 相 认 万 不 能。 (甲唱)我 陆 景

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | ị 6̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ | ị 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 0 ị | ị 5̣ | ị 6̣ 5̣ |
闻 听 心 欢 喜(呀), 把 我的 娘子 夸 两 声(唉)。 我 当 她 是 个

3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | ị ị | ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 0 ị | ị ị | ị ị |
蠢 笨 物, 原 来 她 是 个 记 事 清。 忙 向 腰 中

5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | 6̣ ị | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | ị 5̣ | ị | 6̣ . ị | 5̣ |
掏 宝 贝, 叫 声 我 妻 你 看 分 明。

0 ị | 5̣ ị | ị 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | ị ị | 6̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ |
(乙唱)萧 素 珍 接 过 三 宗 宝, 翻 身 坐 在 地 流 平。

0 ị | 6̣ 5̣ 5̣ | ị ị | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | 2̣ 2̣ | ị 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ |
拿 过 来 了 菱 花 照 一 照, 八 月 十 五 月 光 明。

0 ị | 6̣ ị | 5̣ ị | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | 6̣ ị | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ |
拿 过 来 手 帕 系 一 系, 不 长 不 短 半 幅 绫。

0 ị | 6̣ 5̣ | 6̣ ị | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | ị ị | ị 6̣ ị | ị ị 3̣ | 5̣ |
拿 过 了 绣 鞋 试 一 试, 千 针 万 线 奴 做 成。

x̣ . x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | ị 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ | (5̣) | x̣ . x̣ |
宝 贝 到 是 真 宝 贝, 陆 景 还 是 假 陆 景。 (甲唱)宝 贝

x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ 3̣ |
既 是 真 宝 贝, 陆 景 哪 来 假 陆 景? (乙唱)想 当 初 你 在

6 5 | 2 3 | 5 | 5 2 | 3 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | 2 3 | 0 5 | 5 i |
 家， 我 在 家， 你 本 是 十 七 八 岁 美 男 子， 到 如

i | 0 i | i 5 | i | i | 5 i | i . 5 | 6 . i | 5 | (5 5) |
 今 满 脸 胡 须 与 前 大 不 同。

x x | x | x x | x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x |
 (甲唱)我的 妻 你 实 听， 想 当 初 我 在 家(呀) 你 在 家(呀) 你 本

x | 5 5 | 5 3 | 3 5 | 2 3 | 0 i 5 | i i | 6 i 5 | i 6 i | i i 6 |
 是 青 春 年 少 美 娘 子， 到 如 今 满 脸 皱 纹 这 样 的

3 | 6 . i | 5 | 0 3 | i 6 i | 6 i i 6 | i . 3 | 3 . 3 | 2 3 | 2 |
 羞 容。 (乙唱)有 皱 纹 无 皱 纹 也 碍 不 着 的 你，

3 | 0 x | x x x | x x x x | x x x x | x x x | 6 | 6 . i | 5 |
 (甲唱)我 有 胡 须 无 胡 须 也 碍 不 着 你 腿 肚 子 筋 疼。

【曲尾】
 (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | i i 6 | i . 6 5 3 | 6 6 |
 无 奈 素 珍

6 (0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 6 6 i | 6 5 3 |
 将 夫 认，

6 i 5 | 6 4 | 3 3 3 | 3 3 5 | 5 3 3 | (3 0 2 1 5 6 5 |
 苦 尽 甜 来

1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 6 i 5 5 i | i 6 5 3 | i . 5 6 6 3 |
 如 作 春 梦， 拿 住 娘 舅

6 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
 纪大 公, 报 冤 仇, 夫 荣 妻 贵 到 老

サ 5̣ 2̣ 3̣ - 1̣ - 6̣ - 5̣ - 3̣ - 2̣ - 1̣ - ||
 恩 荣。

甲:(边唱边蹲下)啊……啊……啊……啊……啊……啊……(白)你要把我憋死?

* 拆唱八角鼓在表演时,演员的即兴发挥占有重要地位。1977年徐淦生、蔡源莉曾对顾荣甫、尹福来的拆唱八角鼓的曲目作过整理。此次记录对《小上坟》录音里个别听不清楚和语言过份拖沓(有的不成句子)的地方,根据1977年整理本作了订正。另外拆唱伴奏历来不甚讲究,因停停弹弹,常有节拍错乱之处,为不贻误后人,也尽可能作了订正。据1962年录音记谱。

劈 牌

又名《双锁山》

曹宝禄
尹福来演唱
杜三宝
宋青记谱

乙:这回咱们唱那段儿呐,叫君保下南唐,路过双锁山,偶遇刘金定,劈牌招夫,下接杀四门,探病。

甲:噢……,这挺好的,咱们唱一回(这个)高君保卖南糖,路过花果山,到了盘丝洞,你嫂子害热病,病好了还直挣命。

乙:什么乱七八糟的。

甲:红中、白板加一碰。

乙:唉,怎么又打起牌来了?

甲:砍当独一听!

乙:唉,全乱了。

甲:怎么?

乙:我说呀,你没注意听?这回注意点。

甲:好,好,好!

乙:你听。

甲:那你再说一遍。

乙:我们说的是高君保,下南唐,路过双锁山,偶遇刘金定,劈牌招夫,杀四门,紧接探病。

甲:对呀,高君保,卖南糖,路过花果山,到了盘丝洞,你嫂子害热病,病好了直挣命,红中,白板加一碰,砍当独一听嘛。

乙:我看你是说不上来了。你要是说的上来呀,我请你吃饭。

甲:真的?

乙：啊！

甲：好啦，你听着啊。这一回咱们唱一段，高君保下南唐，路过双锁山，偶遇刘金定，劈牌招夫，杀四门，紧接着探病。

乙：你怎么说上来了？

甲：你不是请我吃饭吗？

乙：我憋的，憋的请你呢，这里有几个角儿。

甲：噢，有几个角，都有谁？

乙：这归我派，

甲：噢，你派角，那你是哪一派呀？

乙：我哪一派呀！我是公道派。

甲：好，那就你派，

乙：先由咱们这伙计说，让他去高君保。

甲：噢，他去高君保。

乙：嗯。

甲：你去李家柱。

乙：什么李家柱？

甲：他去刘家石头。

乙：哎……，

甲：我去那个 80 岁的老头。

乙：唉，干嘛？管孩子来啦。

甲：哄你们玩多好啊。

乙：得，得……。他去高君保，小将高琼。

甲：噢，那……。

乙：我去令公。

甲：硬弓？几个劲的？

乙：噢，拉的硬弓哇。

甲：啊！

乙：我呀，刘老令公。

甲：噢，刘老令公。

乙：哎，这里有个大角儿给你留着呢。

甲：小角我也不去呀。

乙：知道你犯脾气呢。你去金定。

甲：啊？我去金定？那……他来仁丹，你去凉药，他再来个十滴水。

乙：嗯？怎么尽是凉药哇？你是刘小姐。

甲：小姐？不行，不行！我能去臭大姐。

乙：臭大姐呀，臭味的。你是刘金定，刘大姑娘。

甲：噢，刘大姑娘，噢，刘金定，刘小姐。

乙：对了！

甲：有我这样的刘小姐吗？

乙：这……，你是个坤角。

甲：坤角？不行，您来点肉丝把我炒了吧，我是豆角。

乙：什么豆角，你别瞧你素着身啊，不像刘小姐，你回后台一化妆，您再瞧就好啦。

甲：噢，我化化妆？

乙：对。

甲：我化完妆就好看啦？

乙：对。

甲：好，那我什么时候出来呀？

乙：这有个小丫鬟。

甲：小丫鬟？

乙：给你看着夫牌。

甲：噢，我还有丫鬟。

乙：你的丫鬟呐，叫小春花。

甲：嘿，这名真好听啊。

乙：她给你看着招夫牌，有人砸你的牌，回头丫鬟报事。

甲：噢，丫鬟给我报事，那会儿我再出来？

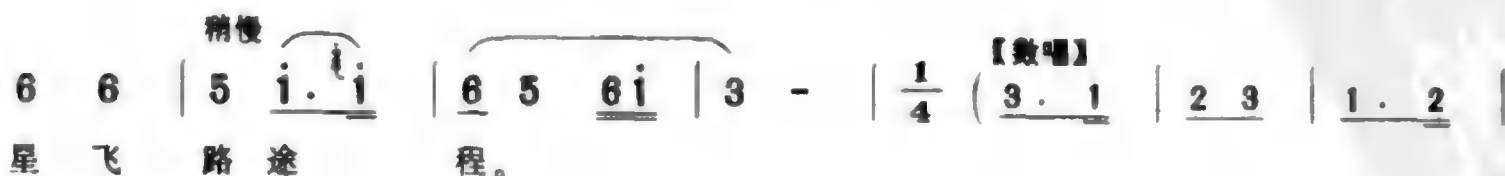
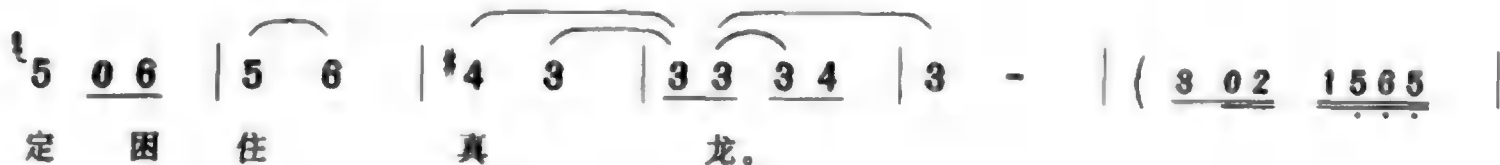
乙：对。

甲：好，我就听话啦。

丙：（唱）

1 = D

【曲头】 $\text{♩} = 80$



1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 | 3 6 | 6 5 | 5 3 5 |
— 心 似

3. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 3 6 | 6 5 | 5 6 | 1. 2 | 4 |
箭 马 不 蹄

3. 5 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) | 3 | 3 2 | 2 3 |
停, 越 走

1 | 2 1 | 1 3 | (0 3 2 | 1 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 | 3 |
越 晚, 红 日

1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3) | 1 6 | 1 |
归 宫。 正 遇 着

4 | 4 5 3 | 3 1 | 1 | 2 1 | 1 5 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 3) |
天 降 大 雨,

1 6 | 6 1 | 5 6 | 1 | 4 | 3. 5 | 3 (3 | 6 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
道 路 难 行。

6 | 6 4 | 4 3 | 2 | 5 | 5 1 | 3 (1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
则 见 道 旁 有 一 座

6. 5 | 3. 2 | 1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 |
广 亮 门 庭。

2 1 | 0 1) | 6 6 3 | 6 | 6 3 | 3 2 | 2 3 | 5 | 5 | 5 5 |
走 上 前 扣 打 门 环, 忽 听

5 (1 | 5 1 6 | 1 3) | 1 5 | 3 | + 5 3 5 2 2 - 1 - (1) |
得 (乙) 里 面 答 应。

【吹腔】
2/4 6 1 | 0 5 3 | 5 2 1 | 6 1 2 3 | 2 - | (5 6 5 3 |
老 令 公

2 2 3 5 5 | 3 . 2 1 2 3 | 2 . 1 6 1 | 2 2) | 5 3 5 | 0 i |
忽 听

6 5 3 2 | 3 5 1 | 1 2 3 5 | 1 1 | 6 . 5 | 6 (6) |
人 击

3 . 2 | 3 - | (3 . 5 1 2 | 3 2 3 5 1 | 3 . 2 1 2 | 3 3 |
户，

3 0) | 1 6 1 | 0 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 7 6 |
慌 慌 忙

2 6 2 | 7 6 5 | 0 7 6 5 | 3 (3) | 3 2 3 | 3 3 5 6 |
忙，

1 5 6 | 5 6 1 | 0 6 5 | 3 5 | 6 . i 3 2 | 1 - |
往 外 行

5 6 1 3 | 2 . 1 | 6 . 1 2 3 | 2 - | (5 6 5 3 | 2 . 3 5 5 |
用 手

3 . 2 1 3 | 2 1 6 . 1 | 2 0) | 5 3 5 | 0 i | 6 5 3 2 |
开 开

$\underline{3\ 5}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{6}\ (\underline{6})\ |\ \underline{\underline{3.}}\ \underline{2}\ |$
 门 两 扇，

$\underline{3}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{1}\ |\ 0\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$
 见 将

$\underline{2\ 6}\ \underline{2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ 0\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3}\ (\underline{3})\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |$
 军

$\underline{1\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ 0\ \underline{5\ 5}\ |\ 4\ 5\ |\ \overset{\text{慢}}{\underline{6\ 1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |$
 站 立 在 门 庭。

【数唱】
 $\frac{1}{4}\ (\underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 1})\ |\ 4\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ (\underline{0\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ |$
 将 军 到 此，

$\underline{2\ 1})\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{4.}\ \underline{3}\ |\ 2\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3}\ (\underline{3}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ |$
 有 何 事 情？

$\underline{2\ 1})\ |\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{\underline{6.}}\ (\underline{2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{5\ 1\ 6})\ |$
 (丙)君 保 带 笑

$\underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4.}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3}\ (\underline{3}\ |\ \underline{0\ 3})\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ |$
 深 搭 躬， 特 来

$\underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ (\underline{2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{5\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3})\ |\ \text{サ}\ 5\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \overset{v}{5}\ 2\ -\ 1\ -\ |$
 借 宿 明 早 登 程。

【倒推船】
 $\frac{1}{4}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2}\ (\underline{3})\ |\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ |$
 (乙)令 公 一 见

2 | 2 3 | 5 2 | 2 | 2 1 | 6 | 3 | 3 6 | 5 | 5 | 3. 5 |
说 将 军 请，

6 i | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 2 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 0 2 | 2 6 |

1 | 3. 2 | 1 | 1 (3 | 2 3 | 2 3 | 6 1 | 6 1 | 2 3 2 | 1 2 3 5 |

2. 3 | 2 2 | 2 | 2) | 5 | 1 | 2 | (2 3) | 5 | 1 3 | 2 |
(丙) 君 保 拉 马

2 i | 5 3 | 5 | 0 i | 6 5 | 3. 5 | 2 5 | 5 3 5 | i 3 | 2. (1 |
在 后 跟 行。 (啊) 坐 骑

2) 5 | 3 2 | 1. 6 | 1 1 | 0 3 | 2 3 | 5 | 6 5 6 | 0 5 | 3 2 |

1 | 3. 2 | 1 | 1 (3 | 2 3 | 2 3 | 6 1 | 6 1 | 2 3 2 | 1 2 3 5 |

2. 3 | 2 2 | 2 | 2) | 5 | 3 5 | 6 i | 5 6 | 4 3 | 2 | 3 |
接 来

2 3 | 2 3 | 2 1 | 1 5 | 6 | (4) | 3 | 3 | 3 | 3 | 2. 3 |
牢 拴

4 6 | 3 2 | 1 6 | 1 | 0 2 | 3 | 5 | 2 | 7 | 6. 1 | 5 6 | 1 |
定。

2 | 0 5 | 3 2 | サ 1 2 2 - 1 - (1) | $\frac{1}{4}$ i | 6 5 | 3 5 |
【数唱】 携 手 挽

6. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 5 6 | 6 5 | 5 6 | 4. 3 | 2 1 |
腕， (丙) 走 进 客

$\overset{\frown}{3} \mid \underline{3} \mid (\underline{3} \mid \underline{5 \ 1 \ 6}) \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \mid 6 \mid \overset{\frown}{\dot{3} \cdot} \mid (\underline{2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 1}) \mid$
 厅。 (乙)叙 礼 归 座。

$5 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \mid (\underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid$
 (丙)各 通 名 姓，

$6 \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{5}} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 5 \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ 5} \mid (\underline{0 \ 1} \mid \underline{5 \ 1 \ 6}) \mid \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \mid$
 (乙)茶 罢 搁 盏， (丙)更 鼓

$\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid 4 \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid (\underline{0 \ 3} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{3 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \mid$
 齐 鸣。 (乙)令 公 他

$\overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{5 \cdot} \mid (\underline{2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}) \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{2 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \mid$
 告了 辞， (丙)君 保 相 送。

$(\underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \overset{\frown}{3 \ 2 \ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \mid 5 \mid$
 这 小 将 回 到 了 书

$\overset{\frown}{5 \cdot} \mid (\underline{2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{5 \ 1 \ 6}) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{4 \cdot \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 3 \mid \overset{\frown}{3 \ (\underline{3})} \mid$
 斋， 坐 卧 不 宁，

$\underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 3} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6 \ 4} \mid \overset{\frown}{4 \ 3} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5 \cdot} \mid (\underline{2} \mid \underline{1 \ 1} \mid$
 这 一 夜 未 眠，

$\underline{0 \ 1} \mid \underline{5 \ 1 \ 6}) \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \text{サ} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ 2 - 1 -} \mid$
 直 到 了 次 日 天 明。

【南梆北鼓】

$\frac{2}{4} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid 3 \ 5 \mid (\underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid$
 纱 窗 外，红 日 升，

$\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}) \mid \underline{\times\ \times\ \times} \mid (\underline{5.\ 3\ 2\ 3\ 5}) \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 3\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} (\underline{5.\ 3\ 2\ 3\ 5}) \mid$
高君保, 气满胸,

$\underline{0\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}} \mid \frac{2}{4} (\underline{5.\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 1} \mid$
平定他邦 心才定,

$\underline{5\ 3\ 2.\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{\dot{2}\ -} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ -} \mid$
忙告辞, 转身行。

$(\underline{6.\ 5\ 6.\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6}) \mid \frac{3}{4} \underline{0\ \times\ \times\ \times} \mid \frac{2}{4} (\underline{5.\ 3\ 2\ 3\ 5}) \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 3\ 5\ 5} \mid$
(乙)老令公, 笑盈盈,

$\frac{2}{4} (\underline{1.\ 2\ 3\ 2\ 1}) \mid \frac{3}{4} \underline{0\ \times\ \times\ \times\ \times} \mid \frac{2}{4} \underline{\times\ \times\ \times} \mid (\underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 1} \mid$
槽头拉马 朝外送。

【数唱】
 $\underline{5\ 3\ 2.\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}) \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{3}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5.\ (2\ 1\ 1} \mid$
(丙)君保告辞,

$\underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3}) \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid (\underline{0\ 2} \mid$
(乙)令公不送。

$\underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 3}) \mid \underline{6} \mid \underline{0\ 4} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 6} \mid$
(丙)扳鞍上马,

$\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{\dot{1}. (2\ 1\ 1} \mid$
行走 如 风,

$\underline{0\ 1} \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{1\ 3}) \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 4} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid (\underline{0\ \dot{1}} \mid$
马出了山口,

$\underline{5.\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \overset{\text{慢}}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1} \mid \underline{3\ 2} \mid \text{サ} \underline{5\ 2\ -\ 1\ -} \mid (\underline{1}) \mid$
细看分明。

【寄生草】

$\frac{2}{4}$ 1 5 3 | 2. (1 2 3 | 2) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. 6 6 5 | 5. 3 2 3 5 | 0 2 1 |
但 则 见, 朱 字 金 牌 栏 去

1 6 | 5 (4 5) | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 5 | 0 6 5 |
径, 君 保 马 上 细 看 分

5. $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1 2) | 1 1 3 | 2. (1 2 3 | 2) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 |
明, 上 写 着, 天 下 英 雄

5. 3 2 3 5 | 0 2 1 | 2 1 6 | 5 (4 5) | $\dot{2}$. 3 | 5 (3 5) |
全 无 用, 是 何

6. $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1 2) | 1 6 1 | 3 5 2 3 | 3 2 6 | 1 - |
人 能 把 这 江 山 定?

(5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 6 1 | 2 6 5 6 | 1 5 6 |

1 1) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 3 2 |
我 父 河 东 刘 老 令 公,

1 6 1 | 5 3 3 2 | 5 2 (3 2 3 | 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 |
招 夫 牌, 谁 人 敢 惹 我

5. 3 2 3 5 | 0 2 1 | 1 6 | 5 (4 5) | $\dot{2}$. 3 | 5 (3 5) |
刘 金 定, 配 良

6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1 2) | 5 5 6 1 | 5 3 | 廿 5 2 - 7 1 - |
缘 稍慢 须 当 要 把 姑 娘 胜。

【云苏调】
 (1) |) 0 (| 6 1 | 2. 3 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 |
 (白) 那高君保看牌 (唱) 心 好 恼,

3 2 1 3 | 2) i 5 | i 6 5 | 3 5 5 3 | 3. 2 1 | (0 2 1 6 |
 无 名 火 起 往 上 冲,

5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) 6 i 6 6 | i 6 6 | 5 3 1 | 2. 3 6 5 |
 胆 大 的 丫 头 她 来 撒 野,

(0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 6 6 i 6 5 | i 6 5 | 2 3 4 5 |
 藐 视 天 下 的 众 英

3. 5 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) i 3 2 | i 6 6 |
 雄。 马 鞍 桥 压 下 了

i 6 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 3 3 6 5 |
 银 战 杆, 打 将

i. 6 6 5 | 2 3 4 5 | 3. 5 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 |
 银 鞭 在 手 中 擎。

5) i 6 6 | 2 i 6 | i 6 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 |
 照 定 夫 牌 朝 下 打,

3 2 1 3 | 2) 5 i i | 5 5 3 3 | 2 3 4 | 3. 5 2 1 | (0 2 1 6 |
 将 夫 牌 打 了 一 个 碎 零 零,

5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) i 3 5 | i 6 i 6 5 | 5 5 1 | 2. 3 6 5 |
 砸 碎 了 夫 牌 他 刚 要 走,

稍慢

(0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 3 2 |

惊 动 了 看 牌 这 丫 鬟 一

【耍孩儿】

3. 5 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5 0) | 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 |

名, 小 春 花,

5. 6 | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ -) |

跑 似 风,

5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$. 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1) | 0 5 5 | 5 3 5 |

上 高 山 就 报 事 情, 紧 跑 慢 跑

3 5 3 5 | $\dot{3}$. 1 | 2 - | (5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 1 |

跑 也 跑 不 动。

2 0) | 2 6 3 6 | 5. 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 |

寨 姑 娘, 小 姐 在 上 听,

5 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ -) | 3 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 |

山 下 来 了 一 个 愣 头 儿

渐慢

3. 2 1 | 0 5 2 | 5 5 | 5 3 | 0 5 3 1 | 2 0 ||

青, 砸 碎 夫 牌 还 讲 横。

乙:牌是砸了,丫鬟也报事啦!嘿,像你这么报不行。

丙:我得怎么着?(学女孩声)姑娘,——姑娘,——姑娘,——

乙:那哪儿成啊。你听我叫,我们这个姑娘啊,有个毛病,非得按着小孩儿叫水牛似的,她才听见呢。

【小孩唱】

廿 2 3 2 3 - 3 3 2 3 5 3 2 1 3 2 1 6 6 2 3 2 3 - |
 水 牛 水 牛, 先 出 犄 角 后 出 头 喂, 你 妈 你 爹

甲：哎。

乙：瞧，就等这句呢，丫鬟报事呢，你听见没有？

甲：是吗？

丙：姑娘——（变音成为猫叫声“嗷嗷——”）

甲：（亦学猫叫“嗷嗷——”）

乙：后坡见，俩猫哇？就这么报事呀？

甲：这么报事可不行呀！人家唱着报，那才行啊！

乙：你这么叫一听啊，你就得下山。

丙：我这么一说呀，你就知道了。姑娘，大事不好啦。

甲：何事惊慌。

丙：山下来了一个穿白的小将，把咱们的牌给砸啦！

甲：怎么着，把牌给砸了，砸就砸了吧。

乙：啊！？你瞧瞧，你倒不惹事。

甲：忍着点好哇。

乙：什么忍着点。

甲：这年头忍事菠萝蜜，过后得便宜。

乙：这有什么便宜？

甲：没有什么便宜也得闹碗菠萝蜜呀！

乙：菠萝蜜呀，唉，你一听见说呀，你得有气。

甲：我没气。

乙：气呐？

甲：我租房住，哪有契（气）呀？

乙：这话真是……，你得有气。

甲：没气，破笼屉，跑了气啦。

乙：你得有气。

甲：没气。

乙：气呢？

甲：放了炮，气跑了。

乙：放跑啦，你得假气。

甲：假气？好嘛，假气可了不得，旧毛头纸写假文书，豆腐干刻图章，那玩意犯法哟。

乙：假契呀，一生气呀，你就下山。

甲：下山？下山那得助点威风吧？

乙：对，对，对。

甲：好。（起锣鼓，甲浑身乱抖。）

乙：慢。

甲：噢，我这个慢了？

乙：对啦。

甲：那再快点。

乙：再快点。

甲：（起锣鼓，加快抖动，锣鼓停）来呀。

乙：还慢。

甲：还慢？再快一点。

乙：再快一点。

甲：好，你瞧着。（起锣鼓，再加快抖动。）

乙：还慢。

甲：还慢？还嫌慢呐？干脆你雇汽车去吧！

丙：姑娘，山下头来了一个人，把咱们大言牌给砸啦！

甲：把大烟盘子给砸啦？

乙：什么大烟盘子，大言大语的招夫牌。

甲：噢，招夫牌呀！

乙：嘿，给你砸了。

甲：哟，那你看我们多害臊哇。

乙：哎哟！你还有臊呐？

甲：对啦，但分我要有点羞臊，我能打扮成这个模样吗？

乙：听说砸了牌呀，你下山。

甲：人家是唱着报的我。

乙：对啦。

甲：那我呢？

乙：你也得唱着下山。

甲：噢，唱着下山？那好咧。

【罗江怨】

$\frac{1}{4}$ ($\dot{6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 13}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$) | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ |

金 定 闻 听

$\underline{6\ 5}$ | ($\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 53}$) | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{4}$ ($\underline{3}$ | $\underline{231}$ | $\underline{2}$) ||

白 气 冲 定。

乙：什么叫白气呀？怒气冲冲。

甲：怒气冲冲？好！（接唱）

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{4}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$) | $\underline{6}$ |
 怒 气 冲 冲 那儿

$\underline{2 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{5}$ | $\underline{4 \cdot \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | ($\underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3}$) |
 来的 广 土?

乙：什么叫广土？你骂他狂徒。

甲：噢，他是狂徒，你是土匪、他是路劫。

乙：你呢？

甲：我是侦缉队呀。

乙：你拿我们搪差事呢。哪来的狂徒呀。

甲：噢。（接唱）

$\underline{3 \cdot \ 5}$ | $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\underline{2 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$) | $\dot{1} \underline{6}$ |
 那 来的 狂 徒。 自

$\dot{1} \underline{5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1}$) | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ |
 送 残 生， 待我 一

($\underline{5}$) | $\dot{1} \underline{5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\dot{1} \underline{3 \cdot}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2 \ 2}$) ||
 马 当 先 哎 我 追。

乙：追！

甲：追！（接唱）

$\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot}$ | $\underline{2}$ | $\dot{1}$ |
 追 不 上，

乙：追不上还成啦，您这是什么腿呀？

甲：您，您，您先走，您先走。

乙：商量什么呀？

甲：我这是亲家腿。

乙：噢，让着走哇！

甲：对，让着走。

乙：追他命。

甲：噢，非得追他命。

乙：对……

甲：嗯，我、我不追他命。

乙：谁追他的命？

甲：他那房东就把他的命追了，半年没给房钱了。

乙：想法子给，一马当先，追他的命。

甲：（接唱）

0 5 | 5 3 | 5 3 | 2̇ | 1. (1 | 1 1 | 6 6 1 | 2 3 |

追 他的 命，

1 2 | 2 1 6 | 5 5 6 | 1 1 | 6 5 6 | 3 5 2 | 5 5 | 5 6) | 2 6 |

叫

2 i | i 3 | 2 i | 6 i | 5 | (0 5 | 3 2 | 3) |

声 丫 鬟，

（乙、丙一齐答应：呜——）

甲：合着我花钱使唤一群鬼呀？

乙：人？没人给你使唤。

甲：（接唱）

6. i | 6 i | i 3 | 3 5 | 6 i | 5 |

备 上 我的 狗 熊。

乙：什么备狗熊啊！这是下山打仗去了。

甲：我，我就爱骑它。

乙：嗯，那为什么？

甲：我爱骑狗熊，我图它蔫性。

乙：骑狗熊不成，你得备上走龙。

甲：噢，非得备上走龙？（接唱）

6. i | 6 i | i 3 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 (1 |

备 上 我的 走 龙，

2 3) | ̇3 | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 5 | 3 . 5 | 6 5 |

提 叉, 叉 你 们 俩,

乙: 什么叫提叉呀, 刘金定是要叉的?

甲: 刘金定要大叉稀里花啦、七吃咔嚓。

乙: 什么七吃咔嚓, 你得提刀。

甲: 什么?

乙: 提刀!

甲: 骑刀? 我不能骑刀。

乙: 谁让你骑刀啦?

甲: 拉脚后跟呀。

乙: 手提绣绒大刀。(接唱)

1̇ | 1̇ 6 | 0 4 | 4 2 | 4 | 6 5 | (0 5 | 3 2 | 3 5 3) |

提 刀 上 马,

1̇ | 3 5 | 5 1̇ | 1̇ 5 | 6 5 | 4 3 | 2 (3 1 | 2) | 3 |

凛 凛 的 威 风, 大

2 . 3 | 5 | 5 3 | 5 | 6 1̇ | 0 5 | 5 5 | 1̇ 6 |

脚 巴 丫 儿 斜 挑 葵 花 儿 蹬。

乙: 这都是什么呀? 越唱越不像话了。什么大脚巴丫儿?

甲: 那我这可不是大脚巴丫儿吗。

乙: 哪是说你呐! 是人家刘金定啊!

甲: 噢, 没说我。

乙: 武艺虽好, 脚却不大。

甲: 是吗?

乙: 三寸为金莲。

甲: 噢, 才三寸? 三寸是金莲?

乙: 哎!

甲: 那四寸呢?

乙: 四寸……, 那为银莲。

甲: 五寸呢?

乙: 上点年岁, 那为残莲。

甲: 一尺八呢?

乙：一尺八的那是屁股帘。

甲：哎呀！我打裹脚那天起就没量过，今儿个我得好好量一量。（量脚）哎，你看见没有，我这脚哇，说三寸不够三寸，那真是二寸七八。

乙：这是那只脚？

甲：指甲盖。

乙：指甲盖？该修了，脚后跟呢？

甲：在胳膊肘这呢。

乙：哎呀！跟鸟枪把儿一样。

甲：那非得是金莲？

乙：金莲。

甲：（接唱）

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
金 莲 斜 挑， （哎 那） 葵 （哎 那）

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
葵 葵 花 蹬。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
紧 撒 玉 簪

($\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) |
闪 电 雷 公。

乙：闪电相同。

甲：非得闪电相同？

乙：对。

甲（接唱）

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ |
闪 电 相 同， 马

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) |
出 了 山 口，



乙：为什么两眼看不清？

甲：我这眼睛有毛病。

乙：刘金定眼睛有毛病？

甲：啊！

乙：您这眼睛早晨……？

甲：清蒸。

乙：晌午？

甲：热痢。

乙：晚上？

甲：雀蒙。

乙：瞎刘金定，你这是睁眼大瞎子，两眼……。

甲：怎么着，两眼？

乙：不是睁眼大瞎子，你得细看分明。

甲：（接唱）



甲：那个穿白大褂，他手里拿着叉板，你……给我拿过来吧。

乙：你说他本人呐？

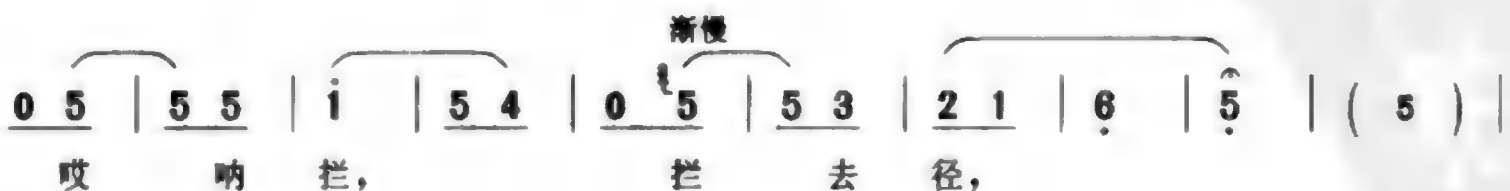
甲：嗯！

乙：他去的那是穿白的小将。

甲：噢，穿白的小将，不是穿大褂的？

乙：不是。

甲：非得穿白小将？（接唱）



【数唱】

X | X | X X | X | X. (2 | 1 1 | 0 1 | 5. 6 | 1 3 | 2 1) |
金 定 我 一 见，

2̇ i | i 5 | 5 i | 5 i | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1) ||
两 眼 都 起 哄，

乙：什么两眼都起哄啊？两眼气红。

甲：气蓝！

乙：气蓝？

甲：气黑！

乙：气黑？

甲：气紫！

乙：我说你是五彩眼珠子？！

甲：好，我说你是窑变的脑袋。

乙：是两眼气红。

甲：噢，非得气红。（接唱）

$\frac{1}{4}$ i | i 5 | 5 6 | 4 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1) |
两 眼 气 红，

3 | 0 2 | 2 3 | 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2) 5 |
(丙)：(接唱)君 保 开 言 问

i | 6 i 6 | 6 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1) ||
姑 娘 贵 姓？

甲：问我呀？我姓杜哎。我叫杜三宝，家住永定门，我那个门是坐北朝西，到那找去吧。

乙：谁问你呐？你去的是谁？

甲：我去的是刘金定啊。

乙：还是啊，问你叫何名？

甲：噢，问我哪。（接唱）

X | X X | X X | X | X. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1) |
在 下 我 姓 刘，

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

名 叫 金 定。

$\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

(白): 我来问你, 你叫什么东西?!

丙: 我是人。

甲: 不是东西?

丙: 我是东西。

甲: 不是人?

丙: 我又是人, 又是东西。

甲: 那这回你抄上了。

乙: 怎么啦?

甲: 又是人又是东西。

乙: 尔叫何名!

甲: (接唱)

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

尔 叫 何 名?

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$. ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ |

(丙) 在 下 我 姓 高, (甲白) 小高哇, 嘿! (丙) 大

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ |

号 高 琼,

$\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | \times | \times \times | \times \times | \times | \times . ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

我 到 南 唐 去 报 号, (甲白) 南糖比关东糖好吃吧?

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{0}$ $\dot{3}$ |

(丙) 为 拿 于 (呀) 洪

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(甲白) 哎哟, 于洪可不好惹! (丙) 昨 夜 借 宿,

0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | X X | X | 5 i |
住在 了 你

3. 2 | 1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
父 家 中, (甲白)噢,住咱们家了。

6 | 0 6 | 3 2 | 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3) | i 6 |
(丙)今 日 碰 牌 (甲白)没关系! (丙)为

0 5 | 5 6 | i | 4 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 6 | 1 3 |
会 尊 容, (甲白)哟,烩尊容得用多少团粉?

2 1) | X X | X | 4 | 0 3 | 3 3 | i | 2 1 | 1 3 | (0 1 |
(丙)你本 是 千 金 的 幼 女,

5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3) | 5 5 | i 3 | 6. 5 | 3 2 |
(甲白)半吨呐,哎哟,那份量可太重啦! (丙)应当 在 锦 绣

1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 |
阁 中。 (甲白)就愿意在外边风流。

5 6) | i 3 | 3 6 | 6 5 | 5 3 5 | i 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 |
(丙)闭 门 绣 纳 (甲白)我骂你闭门不出。

2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | i | i 6 | 0 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 2 | 1 6 |
(丙)描 龙 刺 凤, (甲白)我专爱大老虎。

1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 2 5 | 3 | i 3 | 6 | 0 3 | 3 1 | i 1 |
(丙)单 , 等 那 冰 人 月

$\overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{1\ 3} \quad | \quad (\underline{0\ 1} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{0\ 1}) \quad \underline{5\ i} \quad \overbrace{5\ i} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad |$
 老， (甲白)月老多少钱一斤? (丙)谨尊你父

$\underline{0\ 5} \quad \overbrace{5\ 3} \quad | \quad \overbrace{5\ 2} \quad \overbrace{2\ 1} \quad | \quad (\underline{6\ 2} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{0\ 1} \quad \underline{5\ 6}) \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad |$
 之 (噫) 命。 (甲白)不听他老椰子的， (丙)立

$\underline{0\ 5} \quad \overbrace{5\ 2} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{5\ .} \quad (\underline{2} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{0\ 2} \quad | \quad \underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1}) \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad |$
 牌 招 夫， (甲白)我的主意。 (丙)于

$\overset{\cdot}{i} \quad \overbrace{5} \quad | \quad \overbrace{5\ 6} \quad | \quad \underline{4\ .} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad 3 \quad (\underline{1} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad |$
 理 不 通， (甲白)现在还有登报求婚的呢!

$\underline{0\ 1} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad) \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overbrace{6\ 3} \quad \overbrace{3\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \underline{3\ .} \quad (\underline{2} \quad | \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{0\ 2} \quad |$
 (丙)言 语 冒 犯， (甲白)用山东口音，好说，好说。

$\underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad) \quad | \quad \overbrace{i\ 5} \quad \overbrace{5\ i} \quad | \quad \overbrace{i\ 5} \quad | \quad \underline{4\ .} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad |$
 (乙白)这是那来的味儿呀! (丙)望 求 恕

$3 \quad | \quad \underline{4\ 3} \quad | \quad (\underline{0\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1}) \quad | \quad \times \quad | \quad \underline{0\ \times} \quad | \quad \times \quad | \quad \times \quad | \quad \underline{\times\ .} \quad (\underline{2} \quad |$
 容。 (甲)金 定 闻 听

$\underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{0\ 2} \quad | \quad \underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad) \quad | \quad \overbrace{i\ 5} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ .} \quad \overbrace{5\ i} \quad | \quad \overbrace{5\ 6} \quad | \quad \underline{4\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad |$
 只臊 得 粉 面 通

$3 \quad | \quad \overbrace{5\ 3} \quad | \quad (\underline{0\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{0\ 1} \quad \underline{5\ 6}) \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overbrace{3\ 3} \quad \overbrace{3\ 5} \quad |$
 红， 细 打 量

$3 \quad | \quad \underline{6\ .} \quad (\underline{2} \quad | \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{0\ 2} \quad | \quad \underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1}) \quad | \quad \overbrace{3\ 6} \quad \overbrace{6\ i} \quad | \quad \overbrace{5\ 6} \quad | \quad \underline{4\ .} \quad \underline{3} \quad |$
 保 儿 与 众 不

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$) | $\dot{1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 同。 前 面 他 卖

$\dot{1}\ 6$ | ($\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$) |) 0 (

煤， (白) 后边卖饼，中间开个杂货铺，周围跑火车，呜——，

乙：这到哪啦？

甲：北京火车站哇。

乙：好吗，这得多大脑袋？

甲：怎么啦？

乙：全都错啦！前发齐眉，后发盖颈，这是说古时年间还没娶媳妇的，赶到娶了媳妇后，就得拢发包头。

甲：噢，非得前发齐眉？(接唱)

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | 5 | $\underline{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$) |
 前 发 齐 眉，

$\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 3}$ | ($\underline{0\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) |
 后 发 盖 颈， (白) 眉的清、目的秀、齿的白、唇的红。

乙：怎么急性子，这五官都综在一块了。

甲：噢，要是摆开了，不就都好看了吗？

乙：为的就是好看嘛。

甲：非得前发齐眉？(接唱)

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 5 | $\underline{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$) |
 前 发 齐 眉，

$\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 3}$ | ($\underline{0\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 后 发 盖 颈， 眉 清

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\dot{3.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$) | 5 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4.}$ | $\underline{3}$ | 2 |
 目 秀， 齿 白 唇

$\overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid (\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{16} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 \mid \overset{\frown}{3} \cdot (\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 红， 欲 待 我 招 夫，

$0 \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{7656} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}) \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid (\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{16} \mid$
 羞 口 难 明，

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \times \mid \times \cdot (\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{7656} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}) \parallel$
 思 量 了 半 晌， (白)我可是没了主意。

乙：那咱就甭唱，你得把主意拿定。

甲：噢，非得主意拿定？(接唱)

$\frac{1}{4} \overset{\frown}{1} \mid 6 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \mid \text{廿} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{1} - (\overset{\frown}{1}) \mid$
 主 意 拿 定。

【领纽丝】

$\frac{2}{4} \times \times \times (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \times \mid$
 救 驾 的 将 军 你 带 领 了 多 少 饼， (丙)哎，

$\times \times \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid$
 我 这 有 一 个 铛， (甲)我 这 有 黄 稀 酱， (丙)我

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$
 这 有 一 捆 葱， (甲)吃 饱 了 吹 号 筒。

呜——

乙：你们这是烙饼卷大葱？！行啦！你哪有问他带多少饼呢？

甲：那是什么？

乙：兵将之兵。

甲：噢，兵将之兵。(接唱)

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{52} \mid$
 带 领 了 多 少 兵？ (丙)南 唐 去 报 效， 就 我 人 一

$\underline{3532} \ 1 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ (\underline{6}) \ 1 \mid 1 \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 名。 拿住了 于洪 我 心 才 定。

$\underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid 3 \ (\underline{5 \ 6}) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5} \mid$
 (甲)金定开言道 未必也能

$\underline{3532} \ 1 \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3532} \ 1 \mid$
 行， 待奴帮助 你 呀， 咱们俩是一同行，

$\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$
 同心又合力，(呀) 马到就成功， (天缘儿

$\underline{2 \ 1} \ (\underline{1 \ 2 \ 2}) \mid \times \times \mid \times \times \ (\underline{6 \ 16}) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 (哎)， 马到成功 旗开得胜，

$1 - \mid \frac{1}{4} \ 3 \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid \underline{5 \ 1} \ (\underline{2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$
 (丙)君 保 回 答，

$\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid (\underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid$
 难以从命，

$\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \underline{5 \ 35} \mid 3 \mid 4 \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \mid (\underline{0 \ 1} \mid$
 你我是孤男 幼女

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid 6 \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1} \mid 4 \mid 3 \mid \underline{5 \ 3} \mid (\underline{0 \ 3} \mid$
 不 便 同(呢)行。

$\underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid 4 \mid \underline{0 \ 3} \mid 3 \mid 1 \mid$
 若到了关津渡

$\overbrace{2\ 1} \quad | \quad \overbrace{1\ 5} \quad | \quad (\underline{0\ 2} \quad | \quad \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \underline{0\ 1}) \quad | \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad | \quad 3 \quad | \quad \overbrace{1\ 5} \quad |$
 口, 你我 是 怎

$3 \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad | \quad \underline{1\ .} \quad (\underline{2} \quad | \quad \underline{1\ 1}) \quad | \quad \underline{x\ x} \quad | \quad x \quad | \quad x \quad | \quad \underline{x\ x} \quad | \quad x \quad |$
 样 相 称? (甲)若到 了 关 津

$x \quad | \quad \underline{x\ .} \quad (\underline{2} \quad | \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}) \quad | \quad \underline{x\ x} \quad | \quad x \quad | \quad \underline{x\ x} \quad | \quad \underline{x\ x} \quad | \quad \underline{x\ x} \quad | \quad x \quad | \quad x \quad |$
 渡 口, 你我 是 老婆 汉子 相 称。

乙: 多牙碜! 夫妇相称。

甲: 非得夫妇相称?

乙: 对啦!

甲 (接唱)

$\frac{1}{4} \quad \overbrace{\dot{1}\ 6} \quad | \quad \overbrace{6\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad \overbrace{\dot{1}} \quad | \quad 4 \quad | \quad 3 \quad | \quad (\underline{0\ 3} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1}) \quad |$
 夫 妇 相 称。

$\overset{t}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{0\ \overset{t}{3}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{2} \quad | \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{0\ 1} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 1}) \quad | \quad \underline{5} \quad |$
 (丙)临 阵 收 妻, 渐慢 国

$\overbrace{1\ 2} \quad | \quad \overbrace{3\ 2} \quad | \quad \text{サ} \quad \overbrace{5\ 2 - 1 -} \quad | \quad \text{サ} \quad \overbrace{\dot{3}\ \dot{3}\ 6} \quad | \quad \overbrace{\dot{3}\ \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{3}\ .\ \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} - 6\ 5}^{\vee}$
 法 难 容。 (甲唱)金 定 哎 哟,

$5\ 5\ 0\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \overbrace{3\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 2} \quad | \quad \underline{\tilde{7}\ .\ 6} \quad | \quad \underline{5}^{\vee} \quad | \quad \underline{7\ 2} \quad | \quad \underline{\tilde{7}\ .\ 6} \quad | \quad \underline{5}$
 (乙)沙 锅? (甲)买 (哟)大 小, (乙)小 金 鱼 儿 (噍歌) (甲)绿 瓷 盆儿 (噍歌)

乙: 这都是什么呀?

$2\ \underline{5\ .\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 5}^{\vee} \quad | \quad 5\ .\ \quad | \quad 0\ 6\ 5$
 (甲)硬 面 (乙)悻 悻 (甲)馒 头

乙: 俩卖馒头的。

【柳枝腔】

$\frac{1}{4}$ 0 $\overset{\frown}{3}$ | 3 5 | 2 3 | 0 $\overset{\frown}{6}$ | 0 $\overset{\frown}{i}$ | 6. $\overset{\frown}{i}$ | 3 5 | $\overset{\frown}{6i}$ 5 | 0 $\overset{\frown}{i}$ | 0 5 |

(甲)气 死 我， 用 手 一 指 骂 高 琼， 逗 着

$\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ 6 5 | $\overset{\frown}{53}$ 5 | $\overset{\frown}{52}$ 3 | 0 $\overset{\frown}{6}$ | 0 $\overset{\frown}{i}$ | 6 $\overset{\frown}{i}$ | 3. 5 | $\overset{\frown}{i6}$ 5 | 0 3 | 0 $\overset{\frown}{i}$ |

奴家我们 说 实 话， 与 你 配 偶 你 不 应， 恼 一

6 $\overset{\frown}{i}$ | 3 $\overset{\frown}{53}$ | $\overset{\frown}{52}$ 3 | 0 x | x x | x | x x | $\overset{\frown}{53}$ 2 | 5 2 | $\overset{\frown}{3532}$ | 1 |

恼 来 怒 一 怒， 寿 州 报 号 你 去 也 去 不 成。

(5 6 5 3 | 2 | 5 6 5 3 | 2 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 | 2. 1 | 6 1 | 6 1 |

乙：哎，怎么不弹了？

甲：机器坏啦！

丙：（接唱）

$\overset{\frown}{i6}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{5i6}$ 5 | 3 $\overset{\frown}{53}$ | 2 1 3 | 0 $\overset{\frown}{6}$ | 6 $\overset{\frown}{i}$ | 6 $\overset{\frown}{65}$ | 3 5 | $\overset{\frown}{6i}$ 5 | 0 3 |

快 些 闪 路 你 让 我 走， 误 了 救 驾 了 不 成。 (甲)你

0 $\overset{\frown}{i}$ | 6 $\overset{\frown}{i}$ | 3 $\overset{\frown}{53}$ | 2 1 3 | 0 x | x x | $\overset{\frown}{i6i}$ | 3 5 | $\overset{\frown}{6i}$ 5 |

今 要 走 也 容 易， 留 下 大 板 任 你 挠。

乙：你留他的大板？

甲：拿过来，拿过来。

乙：什么拿过来？

甲：他拿着大板干什么用？

乙：他拿着大板，他能唱。

甲：那我也会唱呀！

乙：你也会唱？那你就唱唱吧

甲：听着，（接唱）

（京剧【西皮流水板】）

$\frac{1}{4}$ 3 | 2. 5 | 3 | 0 5 | 3 3 | 3. 2 | 1 2 | 3 | 0 5 | 3 3 | 3. 2 | 1. 2 |

高 老 爷 来 在 这 牧 虎(的) 关， 来 到 了 山 海

3 | 0 3 | 2 3 | 1 | 2 | 0 2 | 2 3 | 1 | 0 1 | 1 6 | 3 | 2 1 |
 关， 城 楼 站 定 潘 金 莲， 赤 发 红 眉

0 1 | 1 1 | 2 1 | 6. 1 | 2 1 | 0 2 | 2 3 | 1 | 0 3 | 2 3 | 1. 2 | 1 2 |
 兰 靛 脸， 亚 赛 当 年 醉 济 癫， 曹 操 要 逛 那

3 2 | 3 | 2 | 卅 3 3 3 2 1 | 1 2 - 2 0 5 | 1 1 2 1 - |
 乌 龙 院， 猪 八 戒 要 上 (乙白)空 匡 (甲)翠 屏 山。

乙：您这是哪段啊？

甲：我这是大杂烩。

乙：你得留下银鞭。

甲：(接唱)

【柳枝腔】

$\frac{1}{4}$ 0 i | 0 6 | i i | 3 5 | 6 i 5 | 0 3 | 3 5 | 6 i i | 4 3 | 2 1 3 |
 留 下 银 鞭 任 你 行， (丙)任 你 说 破 了 樱 桃 口，

0 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 i 5 | 0 i | 0 6 | i i | 5 3 | 2 1 3 |
 君 保 只 当 那 耳 旁 风。 (甲)金 定 闻 听 心 好 恼，

0 6 | 6 i | 6 i | 3 5 | 6 5 | 0 3 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 1 3 |
 绣 绒 大 刀 举 在 空， 盖 顶 接 头 朝 下 剃，

0 3 | 3 6 | i 6 5 | i 6 5 | 6 i 5 | 0 3 | 3 i | 6 i 3 | 5 3 |
 (丙)君 保 忙 用 这 鞭 来 迎， 世 人 脸 大 谁 似

2 1 3 | 0 6 | 6 5 | 6 6 5 | 3 5 | 6 i 5 | 0 i | i 5 | 6 i 6 5 | 4 3 | 2 1 3 |
 你， 半 路 之 中(她)把 亲 成， 打 嘴 现 世 的 千 金 女，

$\underline{0 \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 3 \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} . 5}$ | $\underline{2 . 3}$ | 5 | $\underline{3 5 3 2}$ | 1 | $(\underline{5 6 5 3})$ | 2 |
 辱 没 了 你 父 令 公 名。 $\underline{\underline{XXXX}}$ $\underline{\underline{X}}$

$\underline{5 6 5 3}$ | 2 | $\underline{5 6 5 3}$ | $\underline{2 3 5}$ | $\underline{3 2 1}$ | $\underline{2 . 1}$ | $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{2 1 6}$ | 1) |
 $\underline{\underline{XXXX}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{XXXX}}$ $\underline{\underline{XX X}}$ $\underline{\underline{XX X}}$ $\underline{\underline{X . X}}$ $\underline{\underline{XX X}}$ $\underline{\underline{XX X}}$ $\underline{\underline{XX X}}$ $\underline{\underline{X}}$) |

乙：这又是机器坏啦？

甲：这是没弦了。

乙：什么没弦了？

甲：（接唱）

【河北梆子】

$\frac{1}{4}$ $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\underline{0 5}$ | $\underline{5 5}$ | $\dot{1}^w$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 真 杀 实 砍 难 取 胜， 莫 若 宝 贝

$\underline{5 3}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\underline{0 5}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{5 5}$ | $\dot{1}^w$ ||
 把 他 赢， 忙 向 怀 中 掏 杂 碎。

乙：什么叫掏杂碎？

甲：给你，这是肝。

乙：这肝上边怎么尽是窟窿？

甲：这是沙肝。

乙：噢，沙肝！

甲：给你，心。

乙：这心怎么带钩啊？

甲：钩心斗角，再给你一个心。

乙：这心怎么红的？

甲：那是啊，红心呐！

乙：嘿，红心都掏出来了。

甲：对。给你，肚子。

乙：肚子？太小哇。

甲：小？鼠肚。

乙：鼠肚子？

甲：给你肠。

乙：这肠子怎么这么细呀？

甲：那当然细了，鸡肠。

乙：鼠肚鸡肠？

甲：没有了。

乙：什么没有了？

甲：可不没了嘛。

乙：我说这里头怎么五脏不全呐？

甲：你才五脏不全呐，你说没什么吧。

乙：怎么没肺呀？

甲：你才没肺呐，哎？不对呀，我出来的时候都带齐了。

乙：现带呀？

甲：我再掏一掏，哎呀！掏不出来了，这个肺呀，在胳肢窝这儿呐。

乙：噢，窝囊肺呀！你掏宝贝。

甲：（接唱）

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |
忙 向 怀 中 掏 宝 贝， 当 时 撒

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 0 5 | 5 5 |
豆 儿 就 成 兵， 松 林 内 将 军

$\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ | + $\dot{2}$ - - 7 6 5 6 4
闲， 看 你 应 承

5 - 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - 7 6 - 4 . 6 5 - |
不 应 承？

丙：姑娘将人马撤去，小将应允就是。

甲：他应下啦。

乙：应下啦？

丙：（接唱）

【曲尾】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 0\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}$ 1) | $\dot{1}$ 6 | 0 5 | 6 5 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ 2 |
君 保 使 智

2 - | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2 i 0 i |
脱 身

i 6 5 6. i | 5 3 5 | 6 0 i | 5 6 4. 5 | 3. 3 | 3 5 3 |
走， 骂了 声 无 耻的 丫 头。

(3 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | i 5 0 i | i 6 5 3 |
做 春 梦，

i 5 6 i 3 | i 5 i 3 | 6 4 3 2 3 4 | 0 i 5 2 | 5 5 4 |
给你 个 猫 咬 尿 泡 空 欢 喜， 想 要 招 亲 是

3 5 2 | 3. 5 | 3. (3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 0) ||
万 不 能。

甲：不能？

乙：他不要你了。

甲：不要我了？

乙：走了。

甲：哟，你还怪不错的呐，告诉你说，我早就有了婆家啦！

① 杜三宝(1928—) 曲艺演员。自幼酷爱曲艺艺术，先后拜王文瑞、郭荣启为师，曾经在启明茶社走票演唱，后逐步走向专业，技艺多面，能演唱拆唱八角鼓、双簧等。

据 1986 年录音记谱。

人 物 介 绍

顾荣甫(1912—1989) 拆唱八角鼓演员、北京人。1929年拜果万林为师,学唱单弦、拆唱、时调小曲等曲艺演唱艺术。在北京各书茶馆演出,并到张家口、济南等地演出。20世纪30年代末与尹福来合作以拆唱八角鼓为主,表演曲目有《小上坟》、《怯算命》、《双锁山》、《汾河湾》等,成为继前辈艺人杜贞福、果万林以演拆唱八角鼓为主的又一对新的搭档。

中华人民共和国成立后,他与一些曲艺演员共同组织“群艺社”,积极进行说新唱新活动来宣传党的各项方针政策。先后排练演出了新曲剧《新探亲》、《四劝》、《改造二流子》等剧目,受到观众的喜爱和好评。后随群艺社到西单进康游艺社演出,在这期间参加排练演出老舍先生撰写的曲剧《柳树井》,演出后颇为轰动,并从此剧奠定了曲剧的基础。

顾荣甫嗓音清醇,咬字清晰,以擅演说唱体的唱段而见长。由于他从艺多年积累了丰富的实践经验,见多识广,对各种鼓曲都很谙熟,在他从事曲剧演出后,充分发挥出他的表演才能。他所扮演的角色形象鲜明,给观众留下了深刻的印象。

顾荣甫晚年致力于对青年演员的培养,为曲艺的后继有人做出了自己的贡献。

(王元芝)



40
B

鼓 曲 类

梅 花 大 鼓

概 述

梅花大鼓是形成于北京的鼓曲类代表性曲种之一。约于清道光年间,家居北城的旗人子弟玉瑞等人,编创了一种文雅抒情的词曲唱腔,由于是八旗子弟“清客串”(不挣钱),所以泛称清口。玉瑞另号梅花馆主,因此人们称之为梅花调。由于梅花调须三弦、四胡、琵琶、扬琴伴奏,加上扁鼓共是五种乐器,象征梅花五瓣,故仍称为梅花调。后又加入笙、笛伴奏,又名七音大鼓。清末梅花调传入南城,以文玉森的演唱最受欢迎,因之一些艺人纷纷向他学唱,其中职业艺人金万昌、韩永先、苏启元三人为了营业演出的需要把梅花调搬上舞台,首先移植、加工、上演了较通俗的《摔镜架》、《老妈上京》等,扩大了梅花调的演唱曲目。在梅花调的形成过程中,呈现了既重视词曲的演唱,又重视器乐的演奏的艺术特点,在演唱开始前有大的过门(大过板)在演唱的段落间、必奏〔夜深沉〕、〔梅花三弄〕等器乐合奏。此后,许多艺人如刘宝全、韩永禄、崔连仲等都参与了对北板梅花调音乐的改革,使其唱腔更加细腻委婉,伴奏更加丰富多采,并发展创新了“上下三番”的过板音乐。由此在南城形成了一种演唱于舞台的新板梅花调。人们把原来在北城传唱的梅花调叫“北板”,把在南城艺人们改编加工了的梅花调称为“南板梅花调”后直呼为“梅花大鼓”。

在对梅花大鼓的唱法、唱腔、表演以及伴奏进行的创新中,取得最显著成就的是金万昌,他对梅花大鼓的改革主要表现在以下几个方面。一、在演唱上运用了“加花”的润腔方法,使得行腔更加迂回婉转,增强了唱腔音乐的旋律性和抒情性。二、吸收借鉴其他曲种的

曲调,如山东大鼓的〔怯何〕、〔四季〕和莲花落《老妈上京》中的曲调等。丰富了唱腔曲调。三,与弦师韩永禄共同丰富和创新了梅花大鼓“上下三番”的大过板音乐,尤其在“鼓套子”的打法上,金万昌执鼓槌如执神笔,挥洒自如,轻重缓急、运用得法,“被世人称为一绝”。他的鼓点和打法与以韩永禄为主、编创的上下三番过板旋律的演奏相映增辉,珠联璧合,每奏必获彩声,突出了梅花大鼓器乐伴奏的特色,使其所创新腔成为完整统一的整体,形成梅花大鼓音乐的新风格。四,金万昌还精于授徒,培养青年,他到全国各地演出,使得梅花大鼓这一曲种传遍大江南北。20年代初到天津演出时,受到天津观众的极大欢迎,天津艺人亦纷纷向他学习。梅花大鼓也成为天津的主要曲艺曲种之一。金万昌的演唱华丽流畅,行腔委婉,当时人们称誉“有一字九转”之妙。金万昌成为梅花大鼓第一代职业艺人中的佼佼者,被世人公认为梅花鼓王。

1949年中华人民共和国成立以后,梅花大鼓又有了新的发展。1953年中央广播说唱团弦师白凤岩在继承梅花调加牌子的传统,创作了《别紫娟》、《拷红》、《秋江》、《龙女听琴》等新曲目,因他的创作在声腔旋律上颇多创新,被称作“新梅花调”。

北京曲艺团弦师韩德福又创作了男女双唱梅花大鼓《湘子上寿》、《玉玲珑》等,在梅花大鼓音乐的发展上迈出了新的步伐。

北板梅花调发展到南板梅花调,在音乐上虽有很大变化,但对北板的音乐结构并未有根本改动,南板是在北板的音乐结构上放慢速度(已成 $\frac{4}{4}$ 节拍),唱腔和伴奏过板、三番等加花,极大加强了他的音乐表现力。

梅花大鼓的演唱形式为一人自击鼓板演唱,二三人伴奏,伴奏乐器有三弦、琵琶、四胡等。除此坐唱形式外,还有五音换手联弹、含灯大鼓两种演唱形式。

二

梅花大鼓的音乐结构以板腔体为主,也有头尾为梅花调中间夹曲牌(每一曲牌的末尾仍落在梅花调上)的联曲体,板腔体唱腔的唱词以四、三的七字句和三、四、三的十字句句式为主,嵌字、嵌句、衬字、附加句的运用,是梅花大鼓的常用手法。由于嵌句和附加句的使用,曲式结构也随之变化,形成乐句或乐段的各种变化。

梅花大鼓的板式有慢板($\frac{4}{4}$ 节拍)、二六板(术语“野鸡溜儿”)($\frac{2}{4}$ 节拍)和紧板($\frac{1}{4}$ 节拍)三种板式。唱腔包括:开头腔、平腔、楼上楼的平腔落音、上落腔、下落腔、简化平句;野鸡溜儿、垛句。

(一)梅花调

1. 开头腔 开头腔为开头的两句词构成,词格要开头两句词的尾字必须都落在平声,

所以开头腔是由两句在结构和音型上完全相同的乐句构成。每一乐句是以三个小分句构成。乐句与乐句之间以二小节的过板连接例如：

例 1：

选自《鸿雁捎书》
金万昌演唱

4/4 (过板略) 第1小分句 $\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid (\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 55)$ 第2小分句 $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} 5 \quad 3 \mid (523 \mid$
(哎哪) 塞(呀) 北 沙 陀

第3小分句 $55) \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} \mid 653 \quad 332 \quad 3 \cdot 3 \quad 3 \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \mid (2221 \quad 1 \cdot 1 \quad 151 \mid 1531 \quad 53 \quad 253 \quad 5156 \mid$
迎 烈 风，

$11 \quad 11 \quad 01) \dot{3} \cdot \dot{3} \mid 2 \dot{5} \dot{6} \mid (\dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 55) \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} 5 \quad 3 \mid (523 \mid$
(哎)我 表得是 出 塞 的 昭 君

$55) \dot{3} \quad 5 \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \quad 332 \quad 3 \cdot 3 \quad 3 \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \mid$ (小过板同上，下接平腔)
盼 想 还 官。

从以上两个乐句中，可以看出第一小分句是用 $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad 5 \quad 5$ 补接，第二小分句是用 $3523 \quad 5 \quad 5$ 补接，第三小分句是乐句结尾下接二小节过板转到平腔。开头腔的两句词字数不同，第一句词是七个字，第二句词是十三个字，但两个乐句的小节数、起落点和小分句都不变，只是把多余的字分布在乐句当中。

2. 平腔 平腔是梅花调的主要唱腔，由两句词为一个完整的乐句，上句词的词尾字为仄声称上句，下句词尾字为平声称下句。其唱腔上句也是三个小分句。在一、二分句后的补接伴奏同于开头腔。只是第三分句后不往下行腔。如果尾字是上（读赏）声则落音为“ $\underline{3 \quad 5}$ ”下接“ $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5$ ”，如果去声则落音为“ $\dot{1} \quad 3$ ”下接“ $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5$ ”，接唱下句，平腔的下句和开头腔一样。这样上句为五小节，下句仍是六小节（下接小过板）。

例 2:

选自《鸿雁捎书》
金万昌演唱

$\frac{4}{4}$ $\underline{11} \underline{11} \underline{01}$ | $\overset{6}{\dot{3}} \cdot \dot{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\underline{55}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\underline{523}$ |

(哎哪) 在 心 中 恼 恨 奸 贼

$\underline{55}$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\underline{0} \overset{6}{6} \overset{3}{3}$ | $\underline{353} \underline{223}$ | $\underline{55}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{7}{7}$ |

毛 延 寿, 将 哀 家 的 美 人 图

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ (下接小过板)

献 与 番 营。

平腔可以反复使用数次后，转其它腔。

3. 上落腔 上落腔用于上句词，腔的前半句和平腔上句唱腔一样有二个小分句，在第三小分句处拖腔，腔后演员击鼓，接“上三番”的过板。

上落腔的词尾字分上声与去声，尾字不同落腔也不同。（见本卷基本唱腔）

4. 下落腔 下落腔是紧接上三番而唱的拖腔，腔后接演奏“下三番”。下落腔用在下句词，词尾字有阴平、阳平。落腔的前半句同于平腔下句的前半句，有两个小分句，在第三分句处拖腔。（见本卷基本唱腔）

5. 简化平腔 简化平腔是平腔的进一步简练。平腔是上、下句均用一唱腔，一小过板，而简化平腔是六句或八句词用一唱腔。避免了唱腔和小过板的重复、冗长。其唱词大致和平腔上句相近。

例 3:

选自《劝黛玉》
金万昌演唱

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{稍快}}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{55}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{5}{5} \cdot$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\underline{03} \underline{2161}$ |

(哎哪) 我 劝 你 药 也 得 吃

5) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ 3 | ($\underline{65}$ $\underline{3653}$ $\underline{2123}$ | x x x | ($\underline{23}$ | 5) $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5 6}$ |
 病 也 得 养, 我 劝 你 烦 恼

7 $\dot{2}$ | ($\underline{65}$ $\underline{76}$ | 5) $\underline{\dot{2} 3}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | ($\underline{7 65}$ $\underline{76}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |
 忧 愁 旁 扔, 我 劝 你

5) $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | ($\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | 5) $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 3}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{0 6}$ 3 | ($\underline{35}$ $\underline{23}$ |
 茶 饭 总 要 勉 强 着 用。

x x x | ($\underline{23}$ | 5) $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5 6}$ | 7 $\dot{2}$ | ($\underline{65}$ $\underline{76}$ | 5) $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ |
 我 劝 你 身 体 必 须 扎 挣 着

7 $\dot{2}$ | ($\underline{65}$ $\underline{76}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{3 5}$ | ($\underline{23}$ | 5) $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | ($\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |
 行, 我 劝 你 早 要 安 歇

5) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\underline{6 6}$ 3 | ($\underline{35}$ $\underline{23}$ | x x x | ($\underline{23}$ | 5) $\underline{\dot{2} 3}$ $\underline{5 6}$ |
 休 要 劳 累, 我 劝 你 厚 些

$\dot{2} \dot{2}$ $\underline{7 \cdot 6}$ $\underline{6}$ | ($\underline{7}$ | $\underline{6}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 6}$ | 1 | (小过板略) ||
 穿 衣 莫 要 你 受 风。

以上是六句词才使用了一个唱腔，听起来紧凑，语言性强。

6. 垛句 垛句的唱法是由于词格的变化，从下例可以看出这一段的词格为三、三、四、四的句式。任何演唱形式遇到这种唱词的句式，都要用小分句垛起板来唱。

7. 平腔楼上楼：此腔也是词格所引起的唱腔变化。

例 4：

选自《鸿雁捎书》
金万昌演唱

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ - 5 | $\overset{?}{6}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 . 5 3 3 |
 僧 在 禅 堂 中 把 木 鱼 敲 得 那 么
3 5 6 $\dot{1}$ 6 3 3 | 3 5 2 1 1 2 6 | 1 0 4 - |
 响 连 (噪) 声, (哎)
 4 3 . 5 . | 2 . 1 7 . 6 | 1 (小过板略) |
 念 佛 嗒 经

“楼上楼”是唱词的术语，一般唱词尾字都是上句落仄，下句落平。由于平声的调值比仄声高，尾字落平声已经是高一层，如果下一句词尾字再落平声则再现一次高调值，因之称为“楼上楼”。上例中“响连声”的“声”字已是平声，而后又有嗒经的“经”字（平声），同时因这四个字又不是独立的句式，因此而演变、扩充出以上唱腔。

（二）野鸡溜儿

“野鸡溜儿”的名称和源流无考。但它是梅花大鼓吸收的另一种曲调，它和梅花大鼓其它唱腔有不同之处：唱词为较规整的七字句，上下句结构。节拍 $\frac{2}{4}$ ，上句尾音落 3 5 或 6 3，下句落 $\dot{2}$ ，尾音后都用“3523 5”“7676 5”等音型的套点伴奏（见谱例），并常接唱平腔而落在宫调式的主音上，野鸡溜儿在每段曲目中都是必需的，而且占的比重也较大。

唱腔可以变化重复多次，其速度一般为中等速度，但也可根据内容的需要稍快或稍慢。（见本卷基本唱腔）

（三）紧板

紧板是快速的“野鸡溜儿”，也是上句词尾落 3 5 或 $\dot{1}$ 3，下句词尾字落 $\dot{2}$ ，板的规律是：后半拍起唱，尾字落在正拍。

严格地说紧板应为快 $\frac{2}{4}$ 节拍，是快唱的“野鸡儿”，板的规律是弱拍起落在强拍，现记谱中记为 $\frac{1}{4}$ 拍是约定俗成。

(四) 尾腔

尾腔是紧板停住转一句平腔，再转上下落腔，结束全曲。请看选段。

梅花大鼓曲目并不多，数十年来只有十五段，但都非常精彩，其中十四段都是以上述基本腔演唱的。只有一段《老妈上京》是以梅花调唱的腔为头尾，中间由曲牌联缀构成（见本卷选段《老妈上京》），这是由莲花落形式中移植的。中间的曲牌、曲调原封不动地搬过来，一些曲牌调式不同，到结束时也硬转回北板大鼓的下落腔上，接奏快三番。

白凤岩改革创新，带曲牌，被称之为“新梅花调”所用曲牌，大多是北京的老小曲如：《龙女听琴》就是由〈兰房曲、择缨歌、河泊曲、下棋歌、山西歌、赤壁歌、照花台、思凡曲、赞明月、叠断桥、小桃红、黄鹂调〉等十二支曲牌，并进行了很大的改革而组成的，其中不同曲牌的音阶调有所不同，计有六次转调，而作者仅用几小小节的过板即自然转调，此举实为首创。新梅花曲目共有七段。

在梅花大鼓的唱段中，还运用了一些其他曲种的唱腔，如：

1. 〔怯何〕 这一较长的拖腔，是移植于山东大鼓名家何老凤（一说郝老凤）的大拖腔，这一唱腔在梅花大鼓的《黛玉悲秋》和《宝玉探病》中用过。（见本卷上述两个选段）

例 5：

选自《黛玉悲秋》唱段
金 万 昌演唱

$\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ ($\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$) $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

(哎 说) 他 们 主 仆 迈 步

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ ($\dot{4} \dot{2}$ |

就 把 花 园 进，

5) $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

慢 闪 目 细 看

$\underline{\dot{1} \dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ |

分 明。

116 11 15) 3̣. 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5) 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ |

(哎)我 上 次 前 来 观 花

5) 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ (4̣ 2̣ | 5) 1̣. 1̣ 5̣ 6̣ |

荷 花 儿 茂 盛, 今 日

1̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

观 花 海 棠 花

³5 - (1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣) 6̣. 5̣ |

红。 他 就

¹3 ⁴4 ³3 (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3) 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

迈(呀)步 就 (哇) 把

5) 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ | ^(怯何)6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 0 5̣ 6̣ |

观 花 的 亭 儿 来 上 (哼 哎 哟 哎

¹3 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

哎 哟 哎

¹2 - ¹2 ¹2 | 3̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣. 0 2̣ |

哟) 坐 下 了 (哼 哎 哟 哎

3̣ 2̣ 3̣. 0 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 3̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

哟 哎

慢

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

3 - 3 3 | 2 1 2 . 1 2 3 | 5 5 6 5 6 i |
 哟) 绛 竹

6 5 4 3 | 2 3 3 . 1 2 . 1 | 1 - |
 星。

2. [四季] 也是山东大鼓的词、曲移植到《黛玉悲秋》中，但只有金万昌偶一演唱，现又濒于失传。

例 6：

1 = E

选自《黛玉悲秋》
 金万昌演唱

【四季之一·春季】

$\frac{4}{4}$ 3 5 i 6 5 4 3 | 3 5 2 - (6 1 | 2) 5 0 5 4 3 |
 到 了 春 来 、 黄 莺

3 5 2 - 3 5 | 2 3 2 1 1 1 6 1 | 2 - (2 1 6 1 | 2) 5 6 5 4 3 |
 儿、 紫 燕 儿、 桃 绒

3 2 - 3 5 | 2 3 2 1 1 1 6 1 | 2 - 6 5 | i . 6 5 3 |
 儿、 柳 絮 儿、 真 是 姣 滴滴 的

(小过板)
 2 3 5 i 6 . 5 4 | 3 . 2 1 (i 6 . 5 3 . 5 | 6 i 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |
 可 爱。

【平腔】

1 5 1 1 1 5) 3 . 2 | 3 6 i 2 3 (i 6 i 2 | 3) 3 i 3 |
 (哎 哪) 百 草 花 开

2 6 7 6 5 3 (2 | 5) 3 5 i i 6 | 6 5 3 3 . 2 3 2 . 6 |
 放 万 紫 千

(小过板)

1 (2. 1 1. 1 1 5 1 | 1 3 5 3 2 3 5. 6 | 1 5 6 5 1 1 1 5 1 1) |

红。

【四季之一·冬季】

³ 3 5 1 6. 5 4 3 | 3 5 2 - (6 1 | 2) ³ 3 6. 5 4 3 | 3 2 - 3 5 |
到 了 冬 来 朔 风 儿、

2 3 2 1 1 1 6 1 | 2 - (2. 1 6 1 | 2) 5 6. 5 4 3 | 3 2 2 - 3 5 |
瑞 雪 儿、 鹅 毛 儿、

2 3 2 1 1 6 6 1 | 2 0 2 ³ 7 | 2 0 2 2 7 | 6. 1 2 3 2 1 |
片 片 儿， 真 是 咯 滴 滴 滴 冷。

(小过板)

【平腔】

1 (6 5 6 1 5 1 6 5 3 5 6 1 | 5. 3 2 3 5 3 2 3 5 6 | 1 5 1 1 1 5) 3. 2 |
(啊) (哎 哪)

³ 1 ³ 3 ³ 5 (2 1 6 1 | 5) ³ 1 ³ 3 | 2. 1 1 1 6 5 3 (2 |
守 红 炉 才 子 佳 人

5) 3. 1 1 6 | 5. 3 3. 2 3 2. 6 | 1 (小 过 板 略) |
暖 阁 之 中。

梅花大鼓的伴奏，多采用随腔伴奏的手法，有时也采用加花衬点、看家点等手法。

1. 加花衬点 如《龙女听琴》唱腔

唱腔		6	2̇	2̇	0	0
		挂	高	天		
伴奏		<u>6 . 7</u> <u>2̇ . 5̇</u> <u>3̇ 2̇ 7 6</u> (<u>5 6 7 2̇</u> 6) (下略)				

2. 看家点 如：《湘子上寿》

唱腔		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	0		2̇ i	i		i 3	0	
		韩	湘子	站	在			云	端	上，			
伴奏		<u>i 6</u> <u>i 6</u> <u>i 6</u> <u>5 6</u> <u>i 5</u> <u>6 i</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u>											

	0 x	<u>x</u>		<u>x x</u>	0		2̇ 5	<u>7 6</u>		2̇	0	
	不	多	时	来	到	长	安。					
	<u>0 2̇</u> <u>7 6</u> <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>7 6</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 7</u> (下略)											

梅花大鼓的主奏乐器是三弦，其弦序是（1̇ 5̇ 1̇），在曲牌（小曲）联缀的曲目中，因曲牌腔调不同而更换三弦的弦序，其弦序有三种，一是（1̇ 5̇ 1̇），一是（4̇ 1̇ 4̇），一是（5̇ 2̇ 5̇）。

梅花大鼓的大过板、上、下三番：

【大过板】

$\frac{4}{4}$	2	<u>5 0 6</u>		<u>1 5 6 5</u>	1	1	<u>5 2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 0 3</u>	<u>2 3 7 3</u>	<u>2 7 2 3</u>		
	<u>5 5</u>	<u>3 2 3</u>		5 i	6 i		3 6	<u>2 6 2 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i . 2̇ i 6</u>		<u>5 6 i i</u>	<u>6 . 5</u>	
												<u>3 2 6</u>	<u>6 5 3 2</u>	

1.235 1116 566 1612 | 3¹6 5¹i 3 - | 3 - 4 - |

3333 4.4 334 3432 | 7¹67 27235 3227 6.567 | 2723 5.653 23535 6532 |

1112 3.232 1253 2161 | 5¹5 6 54 3.2 | 127656 1213 235535 6532 |

1¹3 2¹6 7 - | 7¹. 3¹ 2¹3 5.6 | 1565 1¹1 1¹5 0 |

【上三番】

$\frac{4}{4}$ 0 2 2.2 22 | 2.2 22 0³3 2161 | 25 5532 1265 1231 |

2.7 2¹3 5 - | 4 - 3.2 1231 | 2212 303 223 2327 |

6.7 6.7 6.7 6.7 | 2723 503 235 3532 | 1612 5323 1253 2161 |

506 452 452 056 | 1565 103 23535 765632 |

1¹3 2¹6 7 - | 7.6 3 2¹3 5.6 | 1565 1¹1 1¹5 0 |

【下三番】

0 0¹5 6¹ i | i5 503 23i5 2i6i | 55 03 23 5.6 |

i656 1i6i 253 232i | 6i5 656i 253 232i | 6i5 656i 253 232i |

6[˙]1[˙]5 6[˙]0[˙]1[˙] 6[˙]0[˙]1[˙] 6[˙]1[˙]6[˙]1[˙] | 2[˙]5[˙]2[˙]5[˙] 1[˙]2[˙]3[˙]5[˙] 2[˙]3[˙]2[˙]1[˙] 2[˙]3[˙]2[˙]1[˙] | 2[˙]3[˙]2[˙]1[˙] 2[˙]3[˙]2[˙]1[˙] 2[˙]3[˙]2[˙]1[˙] 2[˙]1[˙]2[˙]3[˙] |

1[˙]6[˙]1[˙]2[˙] 3[˙]5[˙]3[˙]2[˙] 1[˙]2[˙]3[˙]5[˙] 2[˙]1[˙]6[˙] | 5[˙]1[˙]6[˙]5[˙] 3[˙]5[˙]2[˙]3[˙] 5[˙].6[˙] 1[˙].6[˙] | 1[˙].6[˙] 5[˙].6[˙] 5[˙].6[˙] 3[˙].2[˙] |

1[˙]3[˙]2[˙]1[˙] 6[˙]1[˙]5[˙]6[˙] 1[˙]2[˙]6[˙]5[˙] 1[˙]2[˙]1[˙]6[˙] | 3[˙].5[˙]6[˙]1[˙] 5[˙]6[˙]3[˙] - | 3[˙] - 6[˙]. 3[˙] |

2[˙]1[˙]2[˙]3[˙] 5[˙].3[˙] 2[˙]3[˙]5[˙] 2[˙]5[˙]3[˙]2[˙] | 1[˙] 1[˙] 1[˙]5[˙]6[˙]1[˙] 5[˙]1[˙]6[˙]5[˙] | 3[˙].5[˙]6[˙]1[˙] 5[˙]6[˙]5[˙]3[˙] 5[˙]6[˙]1[˙] 6[˙]5[˙]3[˙]2[˙] |

1[˙]6[˙]1[˙]2[˙] 3[˙]5[˙]3[˙]2[˙] 1[˙]2[˙]3[˙]5[˙] 2[˙]1[˙]6[˙] | 5[˙].6[˙]5[˙]3[˙] 5[˙].6[˙]5[˙]3[˙] 5[˙].6[˙]5[˙]3[˙] 5[˙]6[˙]5[˙]6[˙] | 1[˙]6[˙]5[˙]6[˙] 1[˙].3[˙] 2[˙]3[˙]1[˙]2[˙] 3[˙]5[˙]2[˙]3[˙] |

1[˙] 3[˙] 2[˙] 1[˙] 7777 7777 | 7777 7777 6[˙].5[˙] 3[˙].2[˙] | 1[˙]5[˙] 1[˙]1[˙] 1[˙]5[˙] 0 |

以上几例可以看出，梅花大鼓的伴奏音乐非常丰富，弦师奏来常常由慢渐快，并使用各种加花儿等演奏技巧，使音乐色彩丰富，强弱对比鲜明，极具表现力。在梅花大鼓的唱段中，过门音乐实际上已成为不可缺少、又相对完整、独立的乐段了。

基本唱腔

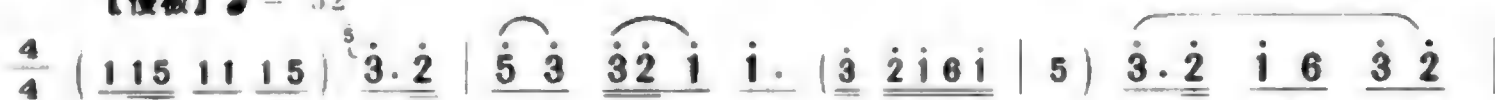
开头腔

1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

【慢板】♩ = 52



(哎哪) 流 (啊) 作 和



风

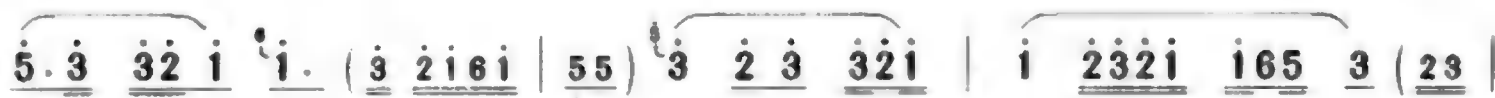
庆

上



元,

(哎哪)



清

明

以

前



暖

又

寒。

平腔(一)

1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

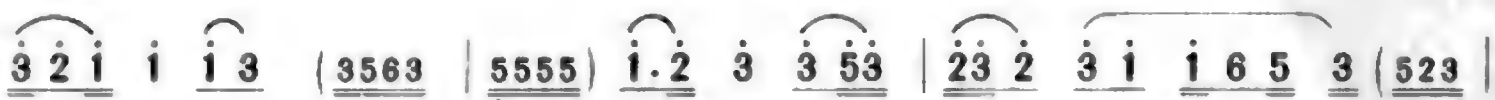
金万昌演唱
白奉霖记谱

【慢板】♩ = 52



(哎这) 年 (哪) 年

到 有



花

朝 日,

有

情 人

无

奈

5555) 3.5 6 i 2i 6 | 65 3 3.2 3.3 326 | 1 (2221 i.2 i265) ||

有 惜 天。

平 腔 (二)

1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 52$
 $\frac{4}{4}$ (1 1 5 1 1 1 5) 3.2 | 3 5 2 5 6. (3 2 i 6 i | 5 5) 3 5 3 5 3 |

(哎 哪) 贾 宝 玉 回 答

2.i i 6 6 3 (23 | 5) 2 3 5 5 6 | 2 3 (65 76 | 55) 3 2 7 7 6 |

说 不 必, 待 我 亲 身 走

2 (0 7 6 5 7 6 | 5) 3. i i 3 | 2.i i 6 6 6 3 | (6) 3 2 2 5 6 |

番。(印)宝 玉 离 了 怡 红 院 花 木

7 2.7 6.5 3 (23 | 5) i 6 4 3 | 2.3 4 6 65 3 3 2 6 | 1 0 0 0 ||

亭 台 其 是 可 观。

野 鸡 溜 儿

1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

【流水板】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ i 5 i | 3. (2 3 3) | 0 6 5 | i i |

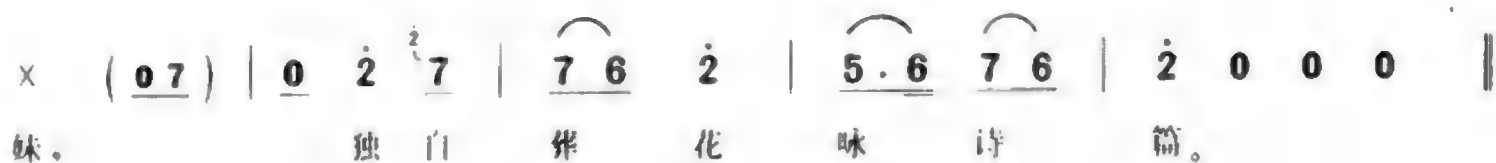
贾 宝 玉 看 罢 多 时

i 5 i | 3. (2 3 3) | 0 7 6 | 7 7 6 |

发 了 愣, 不 敢 退 后

7 6 5 | 7 2. (7) | i 6 i | 6. i 6 i | 0 x x |

不 好 向 前。 无 奈 何 叫 了 一 声 林 妹

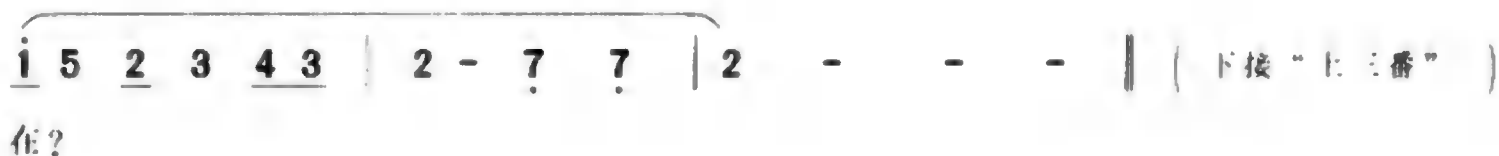
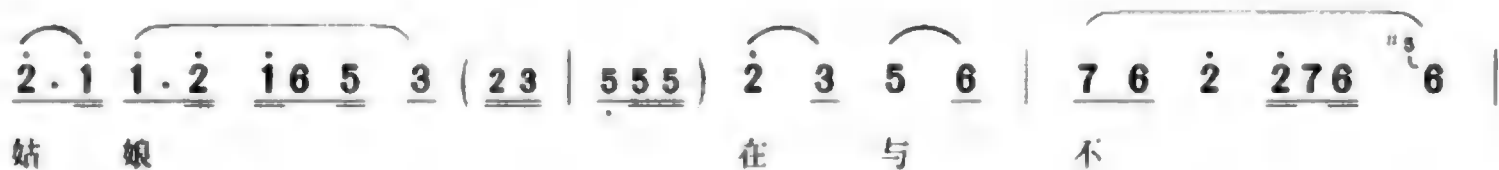
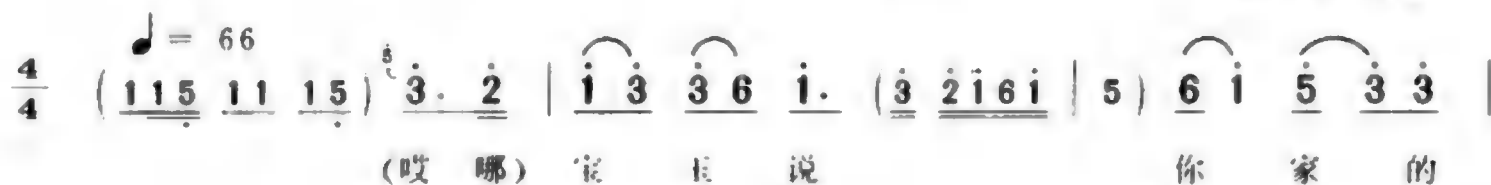


上 落 腔 (一)

1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

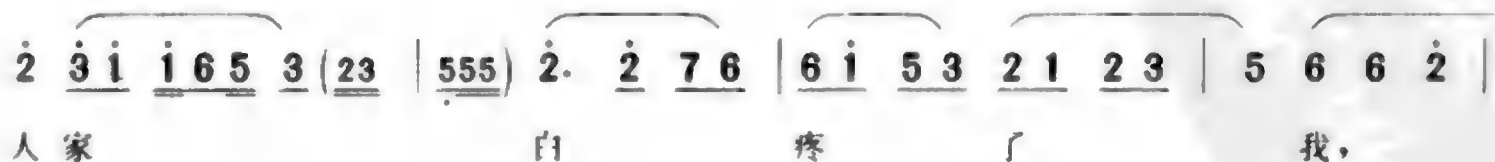
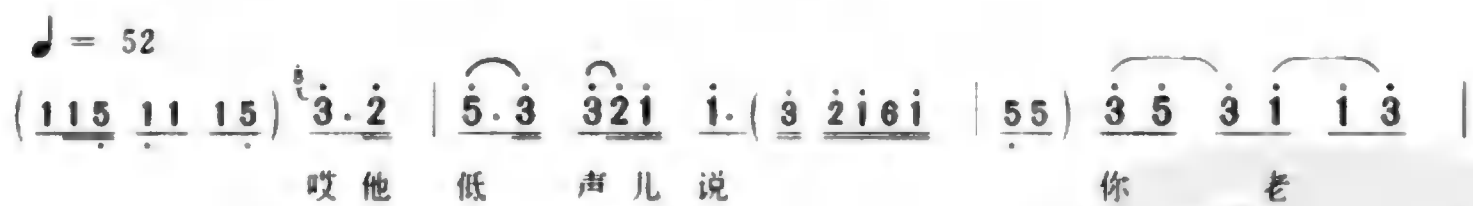


上 落 腔 (二)

1 = E

(选自《黛玉思亲》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱



下落腔 (一)

1 = E

(选自《劝黛玉》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ (115 11 15) 3̣. 2̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣1̣ 1̣. (3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5) 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

她的悲声儿凄

1̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣65 3̣ (2̣3̣ | 5̣5̣) 1̣. 6̣ 65 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 5̣ |

凉不堪

7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 1 (下接“下三番”)

听。

下落腔 (二)

1 = \flat E

(选自《黛玉悲秋》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (115 11 15) 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣1̣ 1̣ (2̣1̣6̣1̣ | 5̣5̣) 5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ |

哎就文章儿颇

2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ (1̣2̣3̣6̣ | 5̣5̣) 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣6̣3̣5̣ |

通心性儿聪

6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 4̣ 6̣. 1̣ 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1 (接“下三番”) |

明。

紧板

1 = \flat E

(《选自《鸿雁捎书》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 180$

$\frac{1}{4}$ 0̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ (7̣6̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 6̣1̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ (7̣6̣ | 5̣) 5̣ |

失落在香营。娘娘正在心酸痛，猛

5̣ 7̣ | 2̣ (7̣6̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 7̣ | 2̣ (7̣6̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ (7̣6̣ | 5̣) |

听得半悬空过宾鸿。

选 段

黛玉悲秋 (总谱)

金万昌演唱
白奉霖记谱

1 = E (弦序三弦 1 5
四胡 5 2)

$\text{♩} = 71$

唱 词 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3̣.2̣ | 到了

三 弦 0 0 1.1 5 1 | 1561 5 3 25 3 5.6 | 1 1 1 1 1 1 3̣.2̣ |

四 胡 0 0 1.1 5 1̣ | 1561 5 3 2 3 5.6 | 1 6 1 1 0 3.2 |

大 观 园, 滴 溜
3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 0 0 | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

溜 溜 起 了 一 阵 秋
3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

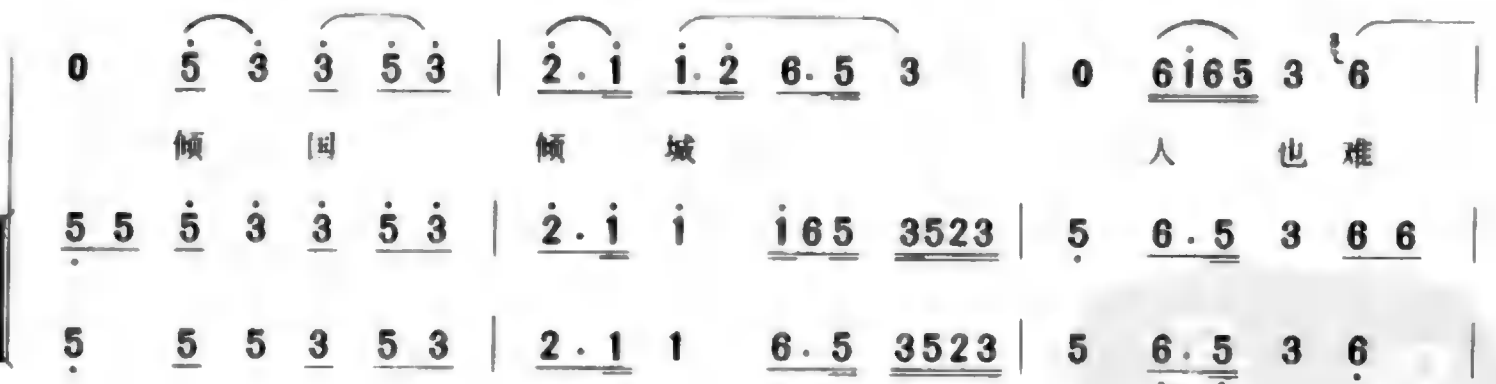
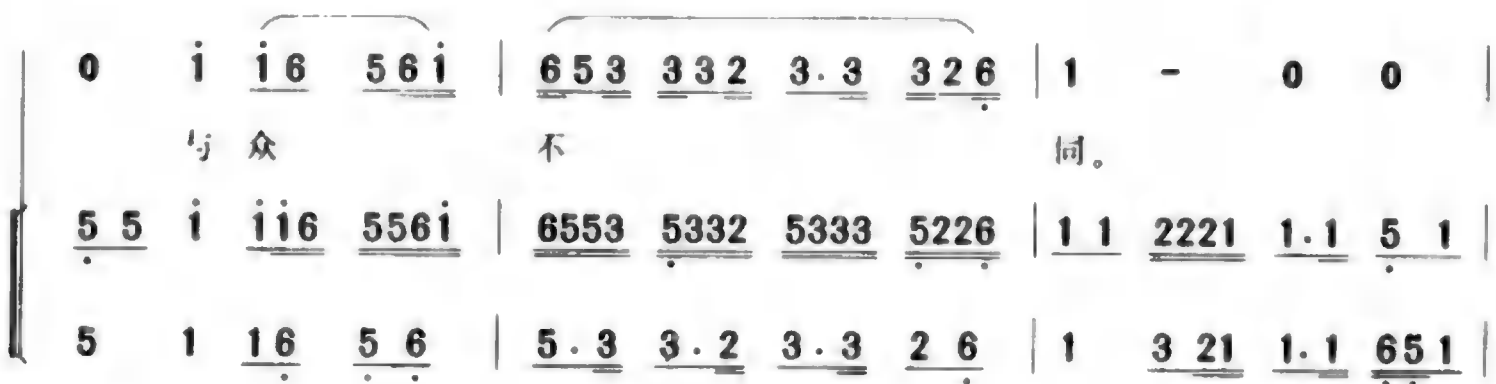
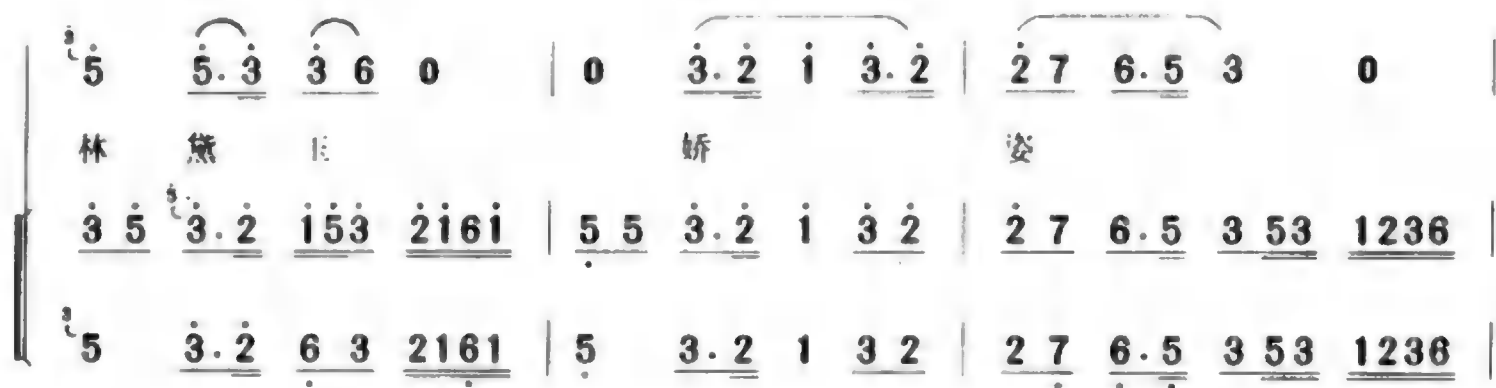
3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

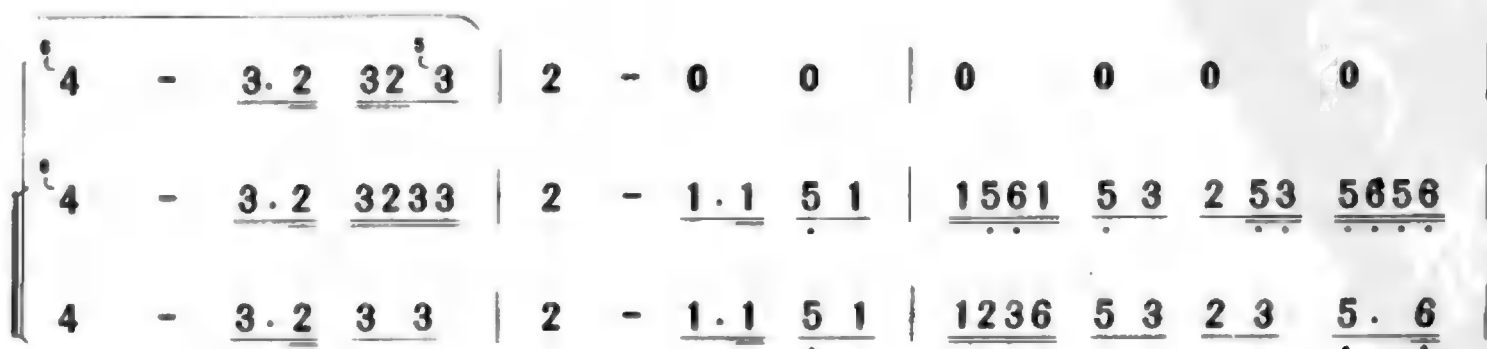
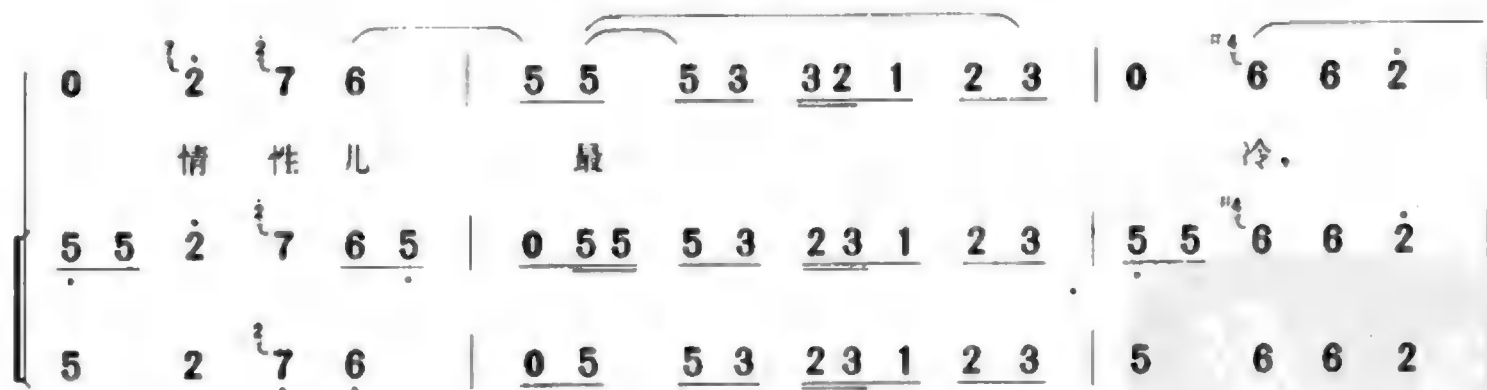
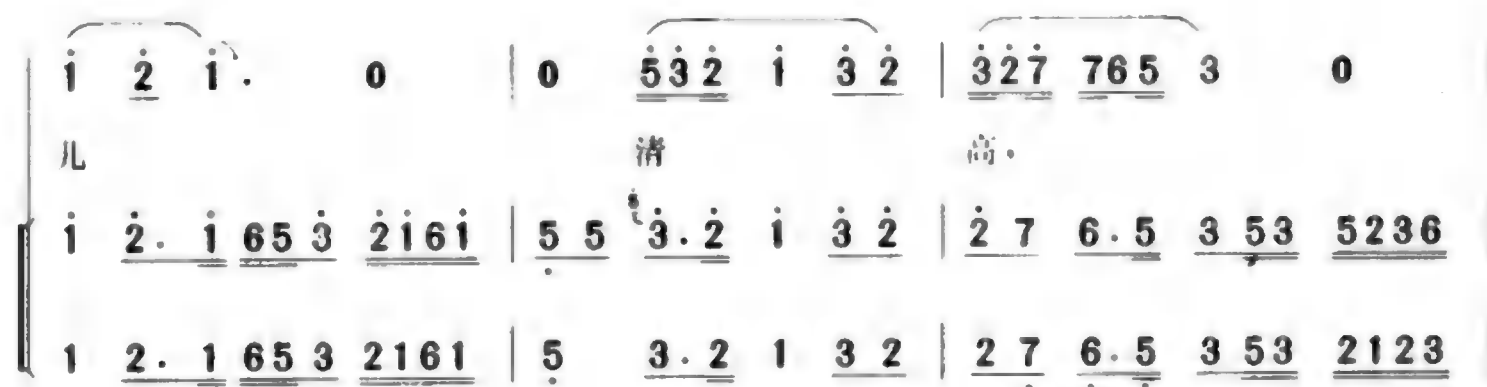
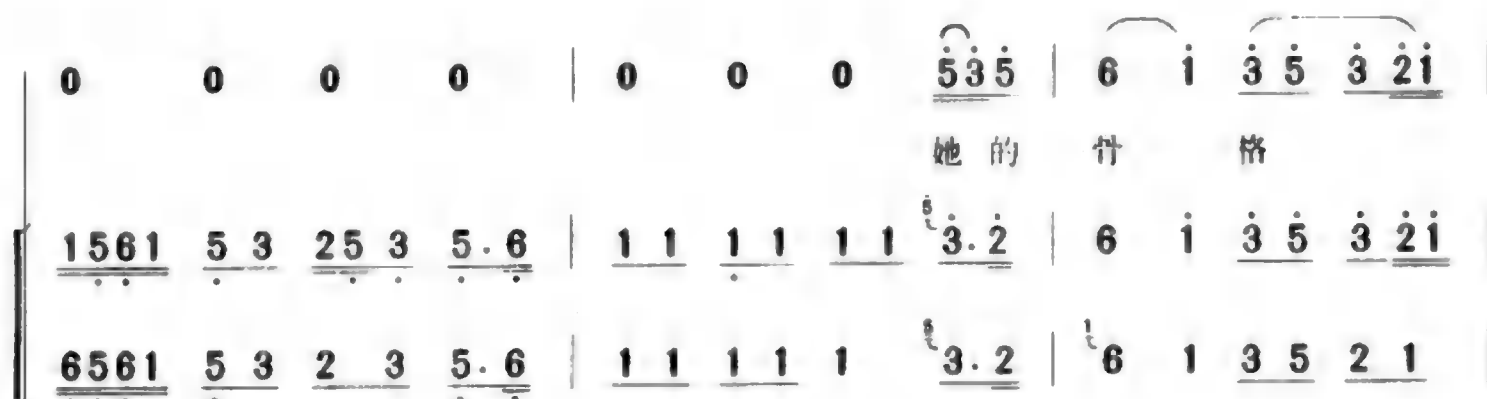
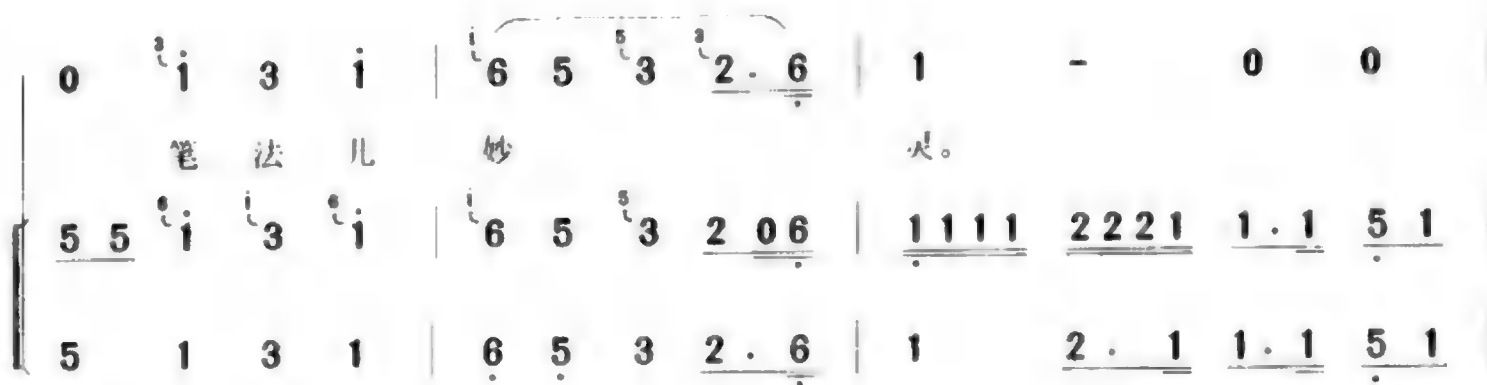
3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 2̣. 6̣ |

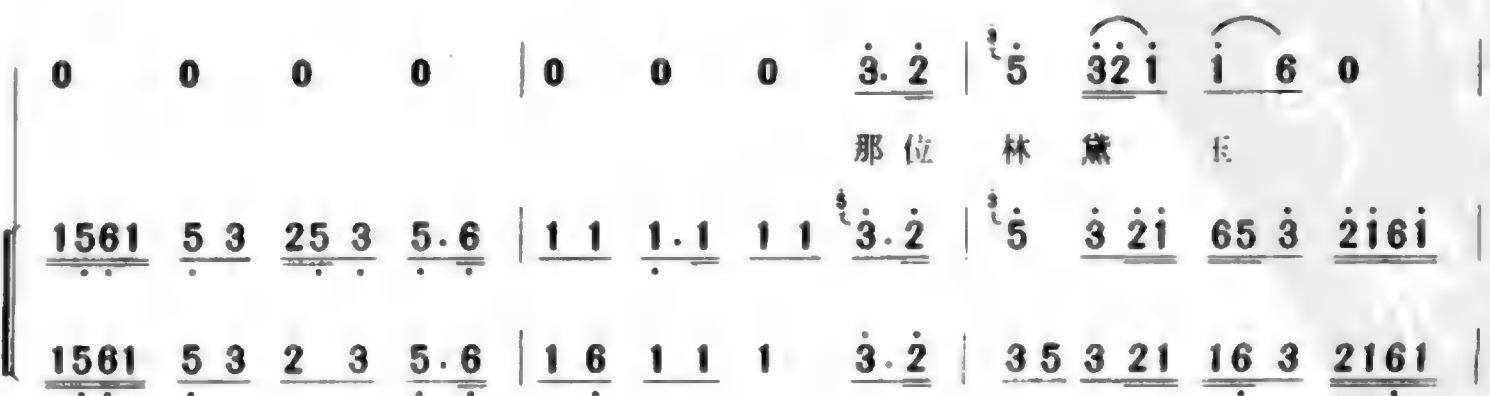
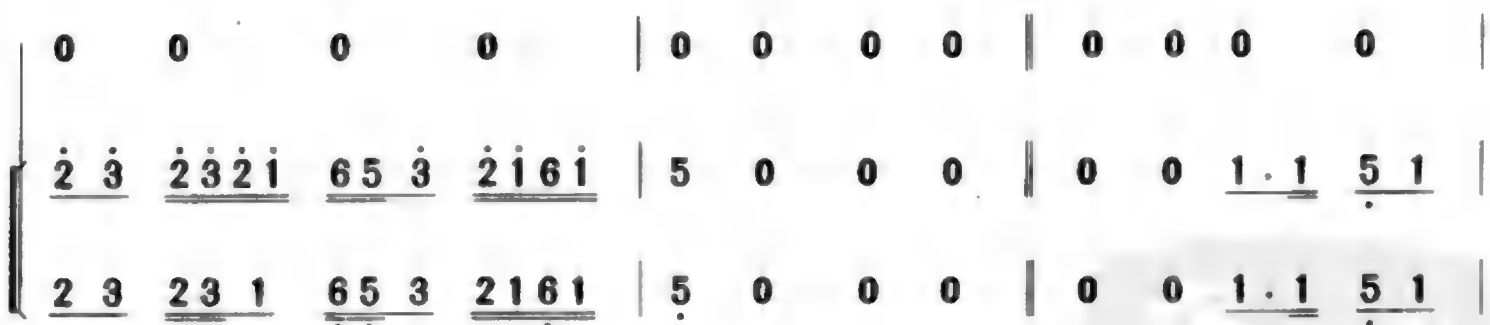
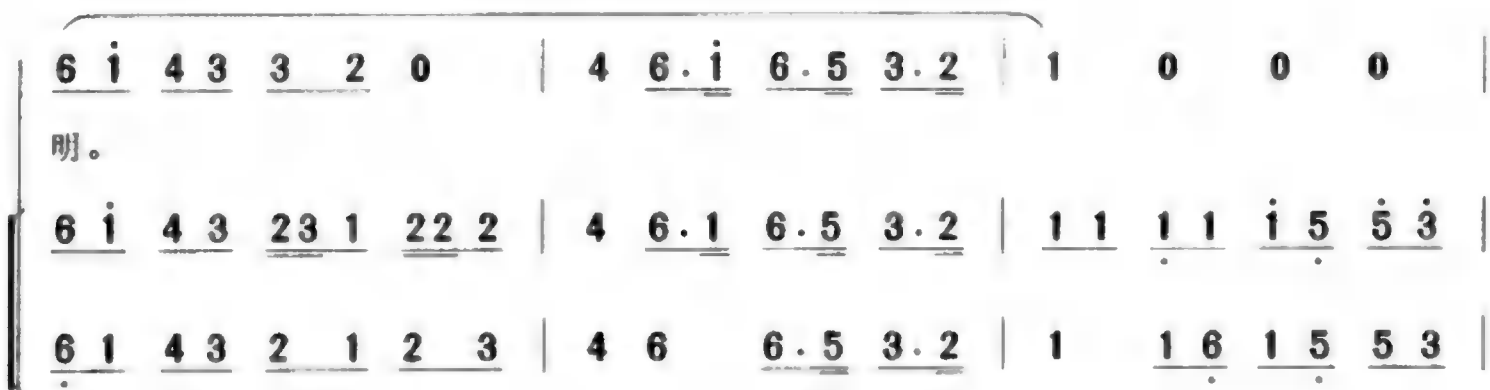
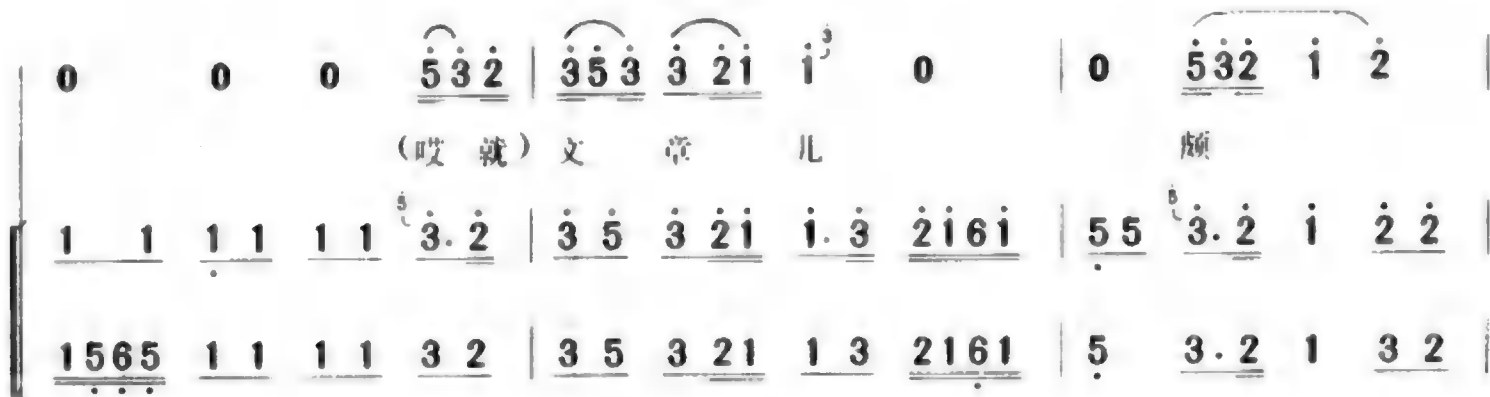
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5̣ 3̣ 2̣ | 风。 那 位

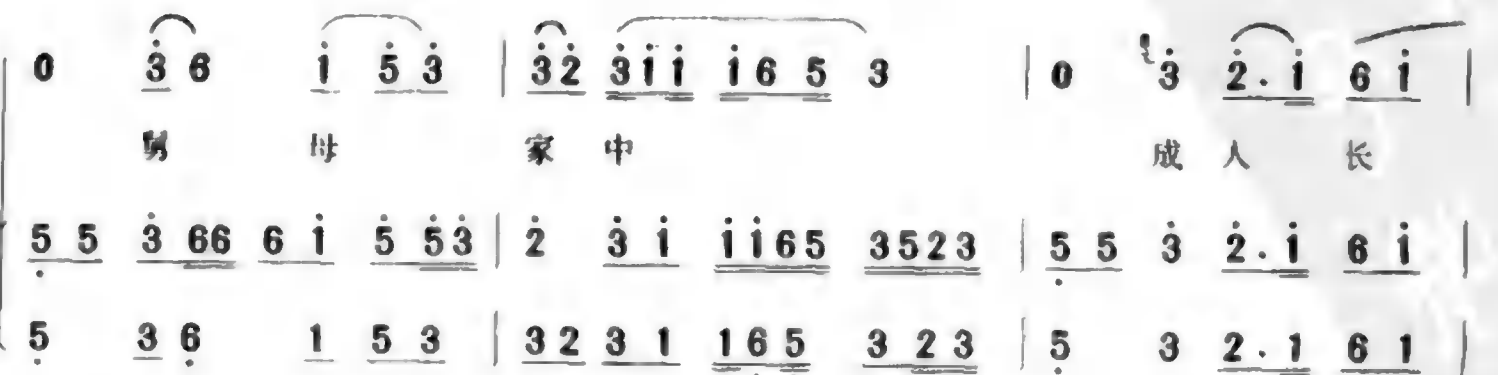
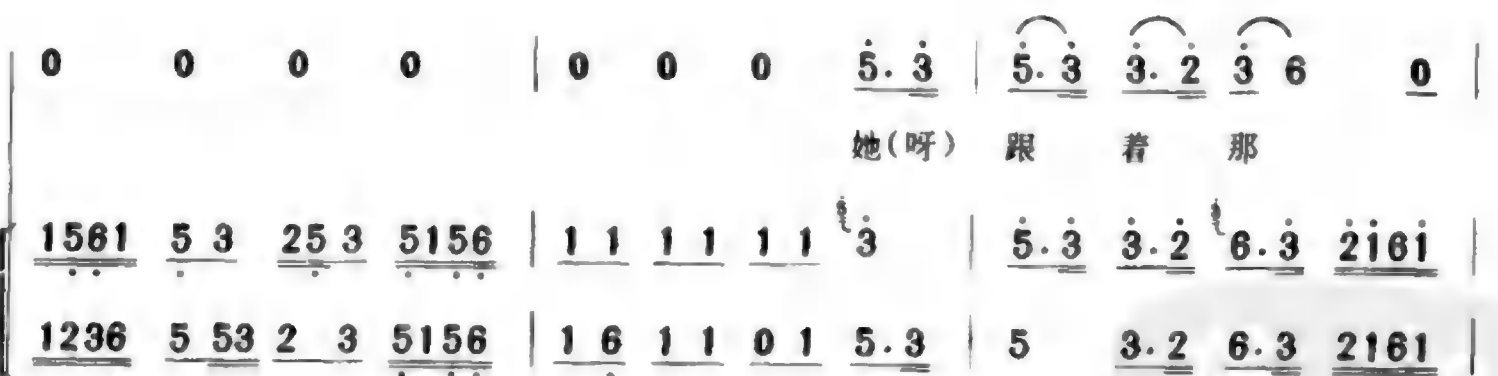
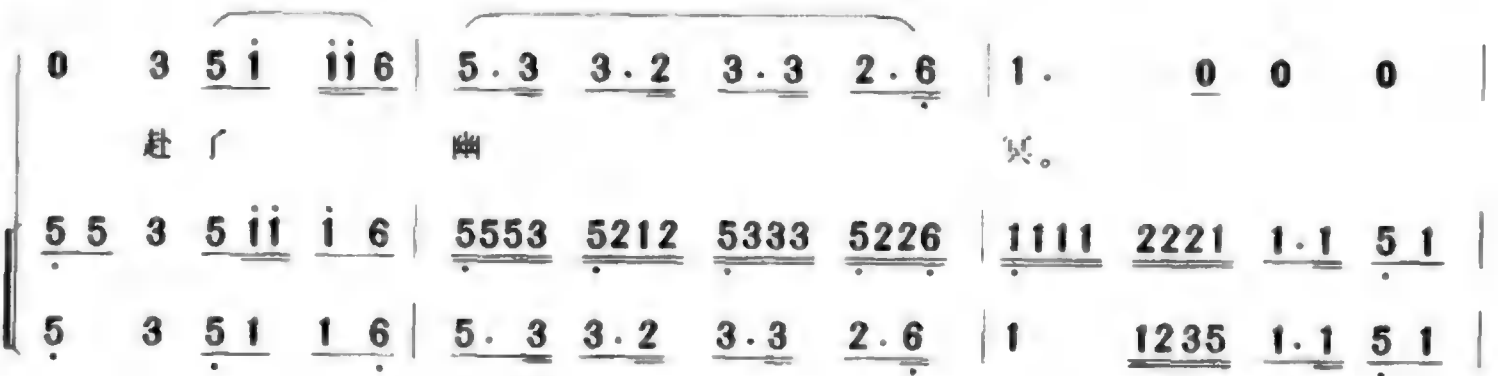
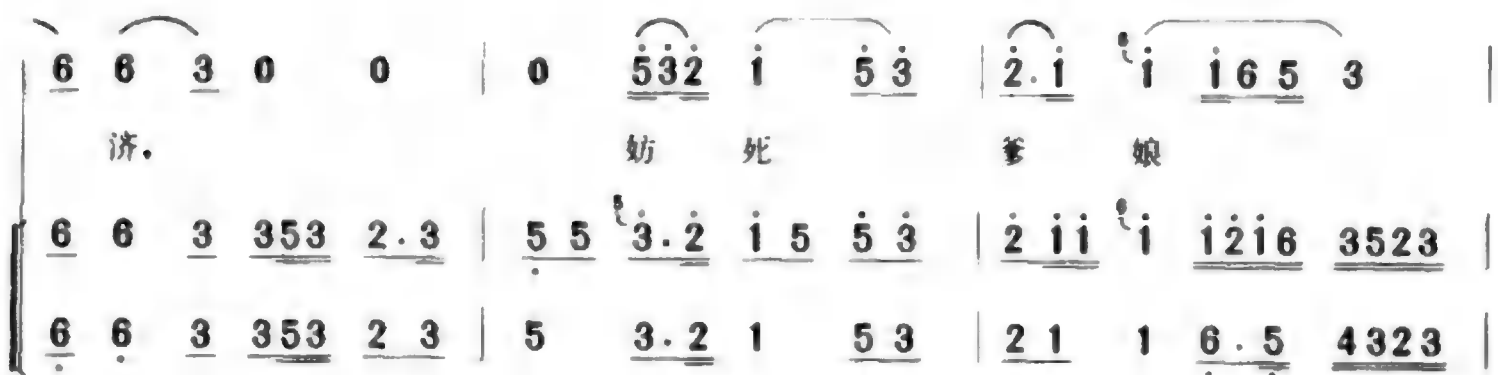
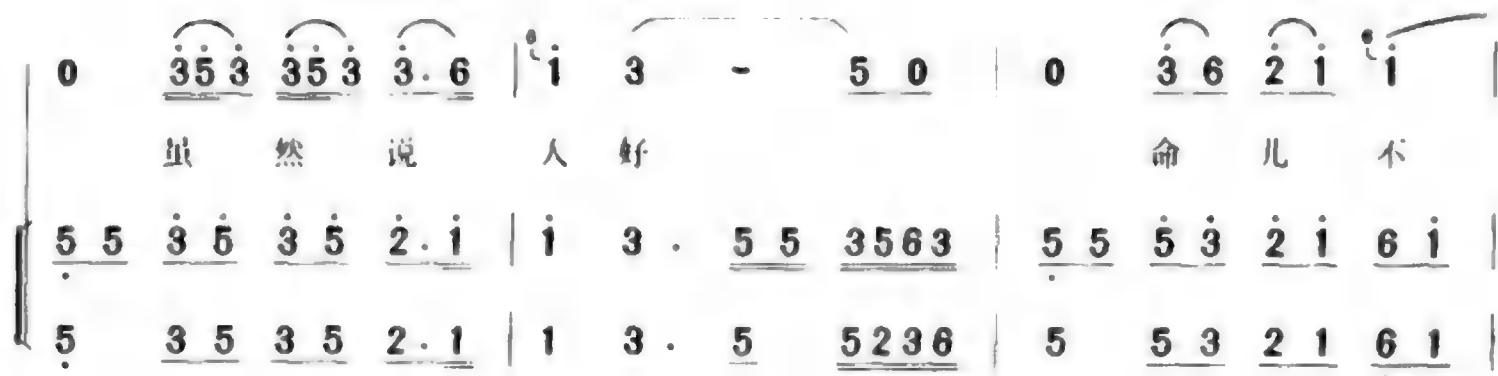
1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣. 2̣ |

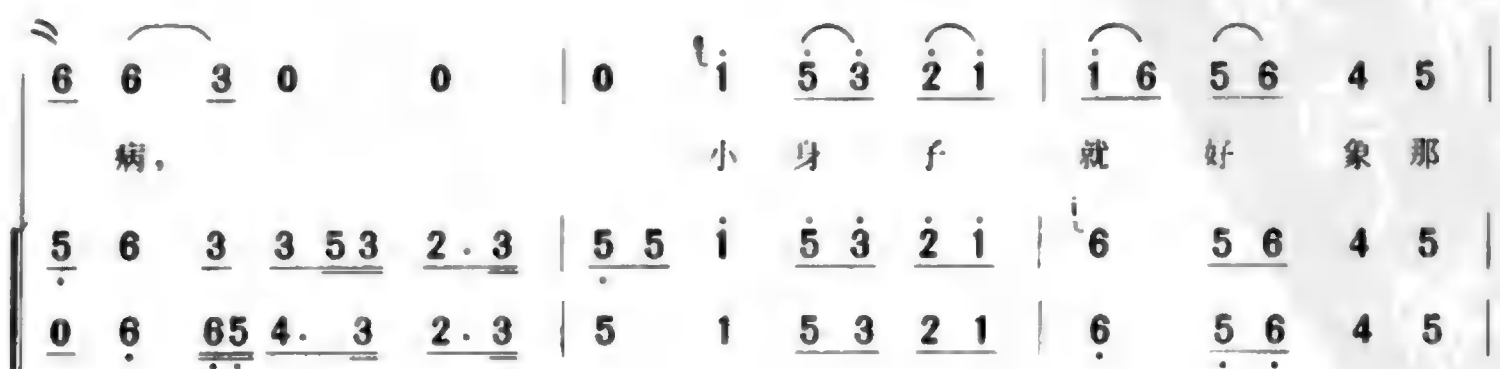
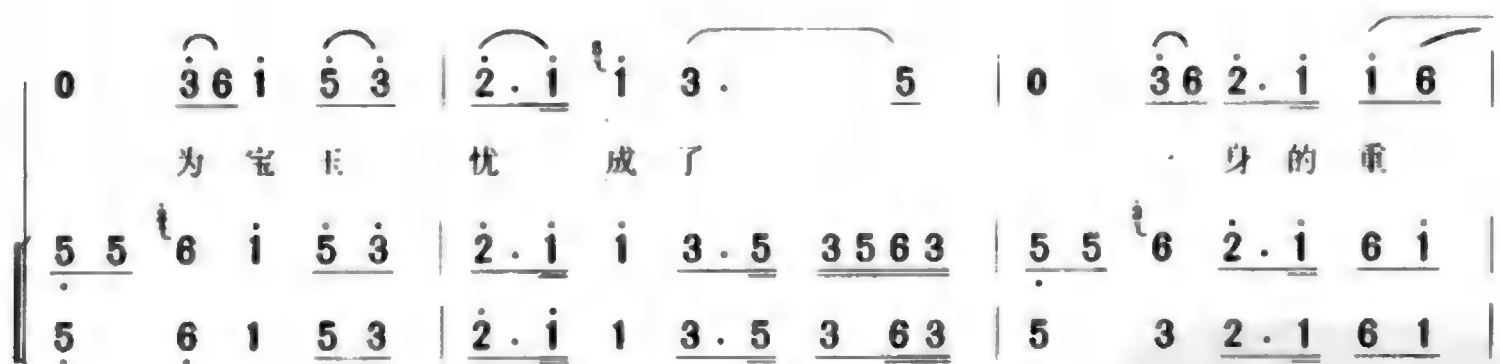
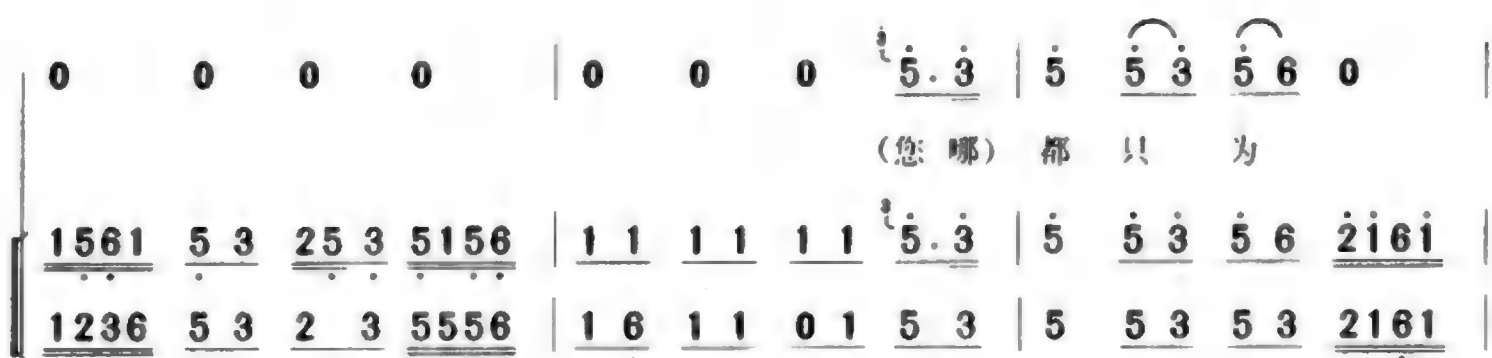
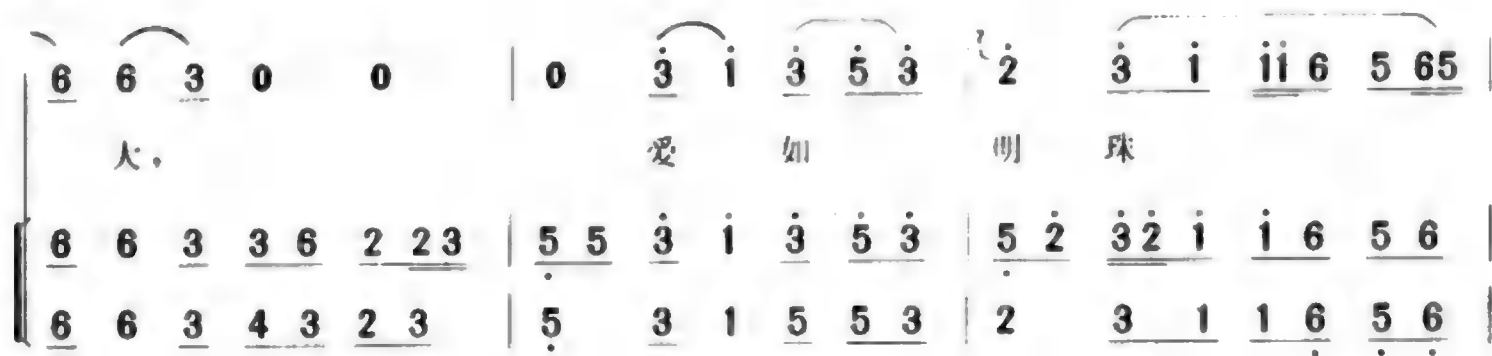
1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0 3̣. 2̣ |











<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2.3</u>	<u>4 6</u>	<u>6 5 3</u>	<u>3 2 6</u>	<u>1̇.</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
风		儿		里				灯。			
<u>1̇ 1</u>	<u>6 6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>4 3 6 6</u>	<u>6 5 3</u>	<u>3 2 2 6</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>1. 1</u>	<u>5 1</u>
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>4 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 6</u>	<u>1</u>	<u>3 2 5</u>	<u>1. 1</u>	<u>5 1</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 6</u>	<u>1̇.</u>	<u>0</u>
<u>1 5 6 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>1</u>	<u>1 1</u>	<u>0 1</u>	<u>3̇. 2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇ 6</u>	<u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>
<u>1 2 3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>0 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	
<u>0</u>	<u>3̇ 6</u>	<u>1̇ 5̇ 3̇</u>		<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6 5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇. 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>
	燕	语		莺	声			丫	鬓	来	
<u>5 5</u>	<u>6̇.</u>	<u>1̇ 5̇ 3̇</u>		<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇. 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>
<u>5</u>	<u>3 6</u>	<u>1 5 3</u>		<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>1 6 5</u>	<u>3 2 3 6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2. 1</u>	<u>1 6</u>
<u>6 6</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3̇ 6</u>	<u>1̇ 5̇ 3̇</u>		<u>6 6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 3</u>	<u>0</u>
叫，				叫	紫	娟		和	雪	雁	
<u>6 6</u>	<u>3 6 5</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇ 5̇ 3̇</u>		<u>6 6</u>	<u>1̇</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>
<u>0 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5</u>	<u>3 6</u>	<u>1 5 3</u>		<u>6 6</u>	<u>1</u>	<u>3 6 3</u>	<u>4 3 2 3</u>
<u>0</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6. 5</u>	<u>4 5</u>		<u>7̇</u>	<u>6 4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3 1 2. 1</u>
要	你	们	是	听。							
<u>5 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6. 5</u>	<u>4 5</u>	<u>5 5</u>	<u>7̇</u>	<u>6 4 3</u>	<u>2 3 3</u>	<u>3. 1 2. 1</u>
<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6. 5</u>	<u>4 5</u>		<u>7̇</u>	<u>6 4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2. 1</u>
<u>1</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>1 1</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2 3</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 5 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

(祁凤鸣 于少章伴奏)

据 1926 年百代公司唱片记谱。

鸿雁捎书*

1 = B

(北 板)

白奉霖 演唱
记谱

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 | 1 5 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 5 . 3 | 2 3 1 3 2 7 2 3 |

5 . 6 5 3 5 6 1 1 | 5 1 6 5 4 5 3 2 | 1 5 1 1 6 1 1 2 | 3 5 5 3 |

3 4 . 4 | 3 3 4 3 4 3 2 | 1 1 2 1 6 1 6 1 | 2 2 1 2 3 2 3 2 |

5 1 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 6 | 1 1 6 1 2 1 3 2 | 1 2 1 1 1 | 1 5 1 6 1 5 6 |

【开头腔】

1 6 1) 0 6 5 | 3 5 3 5 (2 3 | 5) 3 2 1 | 6 1 6 (6 5 3 6 | 5) 1 6 |
(哎哪) 塞(呀) 北 沙 陀 迎

5 3 2 6 | 1 (1 1 | 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1) 0 6 5 | 3 3 5 3 (2 3 |
烈 风, (哎)我 表 得 是

5) 2 6 7 | 7 2 7 6 6 (3 | 5) 3 5 6 | 3 5 3 2 . 6 | 1 (1 1 |
出 塞 的 昭 君 盼 想 还 宫。

【平腔】

1 1 6 1 5 6 | 1 6 1) 0 5 3 | 2 5 5 (2 3 | 5) 3 5 6 |
(哎)我 在 心 中 恼 恨

7 2 6 5 3 (2 | 5) 1 1 | 1 3 (3 5 2 3 | 5) 5 7 7 6 | 5 7 2 7 |
奸 贼 毛 延 寿, 将 哀 家 的 美 人 图

6 6 6 5 6 | 5 . 3 2 . 6 | 1 (1 1 | 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1) 0 2 3 |
献 与 了 香 营。 这位

【上落腔】

5 5 5 (2 3 6 | 5) ^t7 7 2 6 | 2 7 6 5 3 (6 | 5) ^ti i |
昭君她 玉石的琵琶就在 怀中

^ti. 6 5 3 | 3 6 4 3 | 2 2 7 6 | 2 - | 2 (2 2. 2 2 2 | 2 5 6 5 3) |
抱 起, (呀) 【上三番】

2 1 1 6 1 | 2 4 4 | 4 4 3 2 1 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 . 7 6 7 6 7 |

2 5 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 . 6 5 6 5 6 | 1 1 6 1 2 1 3 2 | 1 1 1 |

1 1 6 1 5 6 | 1 6 1) 0 3 2 | 5 5 2 5 (2 3 6 | 5) 6 2 |
(哎说) 您看他 眼含

^t7 7 6 5 3 5 | 0 ^t3 5 | i . 6 5 | 6 6 3 | 2 1 . 2 |
痛泪进了 雁门关 城。

3 5 5 2 1 | i ((下三番) i . i | i i i 2 i 6 | 5 5 . 6 | i 6 i 2 . i |

6 i 6 i 2 i i | 6 i 6 i 2 i i | 6 i 6 i 6 i 6 i | 2 3 2 . 2 | 2 2 2 2 |

2 2 i 2 i 6 | 5 5 i | 6 5 3 3 2 | i 6 i i 2 | 3 3 3 | 2 3 3 |

2 3 6 i 2 3 | i 6 i 6 i | 2 3 2 3 2 | i i 2 i 6 | 5 5 6 5 6 |

i 2 i 3 2 | i 7 . 7 | 7 7 6 5 3 2 | 1 5 1) 0 2 3 | 5 5 5 (3 2 3 |
这位 昭君他 【平句】

5) 5̣ị ị6̣ị | 6̣5̣ ị (23 | 5) ị ị6̣ị | 6̣3 (3523 | 5) 5̣ị 3̣3̣5̣ |
走 · 山 又 · 山 山 山 不 断, 走 · 岭

ị6̣3̣ 3̣5̣ (23 | 5) 2̣ 3̣5̣ | 5. (7̣6̣5̣7̣6̣) | 2̣3̣ 5 | 5 0 |
又 · 岭 岭 层 层。 猛 抬 头

ị 6̣ị | 3̣ 0 | ị 6̣ | 0 4̣3̣ | 2̣3̣ 5 | 5 0 |
但 则 见 云 淡 淡, 雾 濛 濛

7̣6̣ 5̣6̣ | 7 7 | 6̣4̣ 3̣ | 5 5 | ịị 6̣ | 5̣ị 6̣5̣ |
山 长 着 青 云, 云 罩 着 青 松, 松 藏 着 古 寺,

【楼上楼】

4̣3̣ 2̣3̣ | 5 5 | 0 ị 5̣ | 6̣ị 6̣5̣3̣ | 5̣ị 6̣5̣3̣3̣ |
寺 里 隐 着 山 僧, 僧 在 禅 堂 中 把 木 鱼 敲 得 那 么

3̣.1̣ 6̣5̣3̣ | 3̣5̣2̣1̣ 7̣.6̣ | 1 4̣ | 4̣3̣ 5̣ | 2̣.1̣ 7̣.6̣ |
响 连 (咚) 声 (哎) 念 佛 吟

【野鸡溜儿】

1 (1̣1̣ | 1̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣ 0) | ị ị | 6̣ị 5̣ |
经。 娘 娘 马 上

ị ị | 3̣ (5̣2̣3̣) | 0 7̣ 2̣ | 6̣2̣ | 5̣6̣ 7̣ |
开 言 问, 问 你 此 山 叫 何

2̣ (7̣) | 5̣ị | 5̣ị | 6̣3̣ | 3̣5̣ | 7̣7̣6̣ |
名。 小 番 马 前 忙 跪 禀, 南 朝 的

ị 3̣5̣ | 6̣5̣ | ị (7̣) | 3̣2̣ 5̣ | 5̣ (7̣) | ị3̣ | 3̣5̣ (23) |
国 母 在 上 听。 塞 北 沙 陀 出 峻 岭,

5 6 | 7 6 | ị5̣ 6̣ | ị (7̣) | 6̣3̣ | 3̣5̣ |
此 山 名 叫 贺 兰 峰, 山 上 有

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | | 7 7 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ (7) |
 苏 武 庙， 碑 碣 凿 字 是 李 陵。

【平句】转【紧板】

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{5}$ |
 (哎 说) 哀 家 我 容 颜 半 得 俊， 失

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$) \times | \times \times | \times \times | \times \times | \times \times | $\dot{3}$ ($\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$) \times | \times \times | \times ($\dot{1}\dot{6}$ |
 落 在 番 营。 娘 娘 正 在 心 酸 痛， 猛 听 得

$\dot{5}$ \times | \times \times | \times ($\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$) \times | \times \times | \times \times | \times $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{7}\dot{6}$ |
 半 悬 空 过 宾 鸿。 大 雁 走 后 娘 娘 惨，

$\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$) | | 中 略 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ |
 不 由 长 叹 两 三 声。 撩 风 裙 就

转【平腔】

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 蒙 风 面， 风 足 蹂 踏 落

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 江 中。 (哎 哪) 在 江 边 盖 下

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ (过板略) |
 一 座 娘 娘 庙

0 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (哎 哪) 万 (哪) 古 千 (哪) 秋 落 美

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 0 ||
 名。

* 以上谱例是早年的北板梅花调（现已失传），全段较长，在保留其基本唱腔下，作了删节。以此与南板梅花调对照，可清楚看出，南板是在此基础上，放慢速度， $\frac{2}{4}$ 变 $\frac{4}{4}$ 节拍，拓宽音域，高音从 $\dot{3}$ 升到 $\dot{5}$ 或 $\dot{6}$ 。放慢速度和拓宽音域可使唱腔加强旋律变化，便于“行腔作韵”悠扬婉转，徐缓抒情。在器乐伴奏上便于“加花”增强伴奏的表现力，繁华的上、下三番为演唱者烘托了热烈的气氛。使南板梅花大鼓焕然一新，声誉大震。但是南板始终没有脱离北板所有的规格。从大过板、上、下三番的演奏拍节数字看，北板的这三个演奏是：大过板 18 小节，上三番 14 小节，下三番 24 小节，南板也是这样多节拍，只是 $\frac{2}{4}$ 变 $\frac{4}{4}$ ，拍节数虽同，演奏效果却大不同。演唱的基本唱腔和拍节数都没变化，只是 $\frac{2}{4}$ 变 $\frac{4}{4}$ 就使得这演唱形式推陈出新，成为北京曲艺代表形式之一。

黛玉葬花

1 = E

金万昌演唱
白奉霖记谱

♩ = 50

【慢板】 ♩ = 66

$\frac{4}{4}$ (1.1 11 | 1 3 5 3 2222 5556 | 11 1111 111) 3.2 | 3 6 1.2 3 (2312 |

(哎哪) 孟 (噢) 春

3) 3.2 1 6 3 2 | 2 7 6.5 3 | 353 2123 | 5555 | 1.2 1 16 56 3 |

和

风

庆

2323 561 65 3 326 | 1 (2221 1.1 1111 | 15 3 5 3 2222 5.6 |

上

元。

11 1111 111) 3.2 | 5.3 3 21 1 3 (3 2161 | 555) 35 3 6 3 2321 |

(哎哪) 清

(噢) 明

以

(呀)

1 2 1 165 3 (523 | 5555) 3 6 1 6161 | 65653 3.2 3.3 326 |

前

暖

又

1 (2221 1.1 1111 | 15 3 5 3 2222 5.6 | 11 1111 111) 3.2 |

寒。

(哎这)

3 53 32 1 1 3 (3 2161 | 555) 3 6 1 3 | 321 1 1 3 (33563 |

年

(哪)

年

到

有

花

朝

日。

5555) 1̣.2̣ 3̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣65̣ 3̣ | 523̣ | 5555) 3̣.5̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ |
有 情 人 无 奈 有

653̣ 3̣.2̣ 3̣.3̣ 3̣26̣ | 1̣ (2221̣ 1̣.2̣ 1̣265̣ | 3̣.563̣ 5535̣ 6̣.765̣ 4532̣ |
情 天。

1165̣ 1111̣ 111̣) 5̣.3̣ | 5̣.3̣ 3̣.2̣ 1̣ 3̣ | (2̣161̣ | 555̣) 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
(您 哪) 都 只 为 补 天

3̣21̣ 1̣.3̣ 3̣2 3̣ | (2̣161̣ | 555̣) 6̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | (453̣ 2123̣ |
荒 在 转 生 了 宝 王，

5555̣) 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣.2̣ 1̣265̣ | (3523̣ | 5555̣) 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ |
林黛玉 是 绛 珠 落 在 了

5653̣ 3̣.2̣ 3̣.3̣ 3̣26̣ | 1̣ (2221̣ 1̣.1̣ 1111̣ | 153̣ 53̣ 2222̣ 5556̣ |
人 间。

1551̣ 1111̣ 111̣) 3̣.2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | (2̣161̣ | 515̣) 3̣.2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
(那 位) 林 黛 玉 住 在 了

2̣ 1̣ 3̣.5̣ | (3523̣ | 5555̣) 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 776̣ 727̣ 765̣ 3̣ | (76̣ |
潇湘馆， 得 意 的 丫 鬟

5) 1̣ 6̣.1̣ 65 3̣ | 2323̣ 5 61̣ 65 3̣ 326̣ | 1̣ (2221̣ 1̣2̣ 1̣265̣ |
名 叫 紫 鹃。

33563̣ 5635̣ 6765̣ 3532̣ | 1565̣ 1111̣ 111̣) 3̣.2̣ | 3̣.5̣ 3̣.5̣ 5̣ 3̣ | (2̣161̣ |
(哎 哪) 贾 宝 玉

555̣) 3̣.2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣.1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | (3563̣ | 5555̣) 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | (5̣ |
住 在 了 怡 红 院， 他 人 是

6) $\dot{1} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid (5 \quad 6 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5) \mid \dot{1} \quad 3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
吐 不 尽 的 情 丝 丝 里

$5 \cdot 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \cdot 2 \quad 3 \quad 2 \quad 6 \mid \dot{1} \mid (2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \cdot 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \mid$
什 蚕。

1 0 3 2 2 2 3 5. 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | $\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid (2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
到 了 这 天

$5 \quad 1 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 6 \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 3 \mid (3 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \mid 5 \quad 5) \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid$
宝 玉 来 至 在 潇 湘

$6 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \mid (3 \cdot 3 \quad 1 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 5) \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot 6 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid (5 \quad 2 \quad 3 \mid$
馆， 低 声 儿 悄 语

$5 \quad 5 \quad 5 \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 6 \mid 1 \mid (2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid$
叫 声 紫 鹃。

$1 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \cdot 6 \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1} \cdot \mid (\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
(哎 哪) 宝 玉 说，

5) $6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad 3 \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid (2 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 5) \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid$
你 家 的 姑 娘 在 与

$7 \quad 6 \quad 2 \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 3 \mid 2 \quad - \quad 7 \quad 7 \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid$
不 在？

| 2 - - - | 222 221 1.1 11 | 153 53 2223 5.6 | 11 1111 111) ⁵3.3 |
(哎哪)

²3 ³6 1 | 3 2 1 6 1 | 5 1 5 | ⁵3 ³5 3 ³6 | 0 3 2 3 5 3 |
紫 鹃 说 出 门 去 肩 扛

².1 ¹.1 ¹265 3 | 563 | 555 | 3 2 5 6 | 7 2 2 276 5635 |
花 锄 手 提 着 花

6 ⁶ 4 ³ | ²2 ²3 331 2.1 | 1 (1 1 ⁶ 1 1 5 3 2311 2161 |
篮。

5555 5553 223 5556 | 1656 13661 2133 2321 | 6155 6561 2133 2321 |

6155 6561 2133 2321 | 6155 5 ⁵6.1 6161 | 2532 11235 ²7 2 |

2 - ². 3 | 1.2 3.2 11235 2161 | 5565 3523 5356 11565 |

11561 5165 4.5 3.2 | 1121 6156 1266 1612 | 301 6155 1 3. |

3 - ⁶1 3. | 2.3 ⁴.3 2312 3532 | 1 1 1561 5165 |

3561 5165 33561 5132 | 1612 3532 1653 2161 | 5555 5555 5555 5556 |

1656 1321 66123 2176 | 1361 2321 7 - | 7 - 6.5 3.2 | 1 0 0 0) ||

伴奏连注康、于少章

据 1931 年高亭公司唱片记谱

鸿雁捎书

1 = ²E

(南 板)

金万昌演唱
白奎林记谱

(一)

【慢板】♩ - 71

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 . 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 5 3 5 1 5 6 | 1 1 1 1 0 1) ⁵3 . 2 |

(哎 哪)

⁵6 ³ 2 ¹ ¹ 6 ³ | 2 ¹ 6 ¹ | 5 5) ⁵3 2 3 2 3 2 ¹ | ¹ 2 3 2 ¹ ¹ 6 5 3 (5 2 3 |

寒 (呀) 北

沙 (呀)

陀

5 5) ¹ . 2 ¹ 6 5 6 ¹ | 6 5 3 3 3 2 3 . 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1 . 1 1 5 1 |

迎

烈

风。

1 5 3 1 5 3 2 5 3 7 2 5 6 | 1 1 1 1 0 1) ⁵3 . 3 | 2 ⁵ ⁵ 6 (3 2 ¹ 6 ¹ |

(哎)我 表 得 是

5 5) ⁵ 3 ³ 6 ⁵ 3 | ³ 2 ³ ¹ ¹ 6 5 3 (5 2 3 | 5 5) ⁵ 3 5 ¹ ¹ 6 ¹ |

出 寒 的 昭 村

盼 想

⁵ . 3 3 3 2 3 . 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1 . 1 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 5 3 5 1 5 6 |

还

寓。

1 1 1 1 0 1) ⁵3 . 2 | 5 6 ³ 2 ¹ ¹ | ³ 2 ¹ 6 ¹ | 5 5) ⁵ ¹ 5 ⁵ 5 ³ |

(哎 这) 在 心 中

恼 恨

2 . ¹ ¹ ¹ 6 5 3 (5 2 3 | 5 5) ⁵3 . 2 ¹ 6 | 0 6 3 (3 5 3 2 2 3 |

奸 贼

毛 延

寿。

5 5) 6 ¹ 5 3 2 . ¹ | 6 7 2 . 3 ⁵ 7 . 7 | 6 ¹ ¹ 6 5 6 ¹ |

将 哀 家 的 美 人 面

献 与

653 3.2 3.3 326 | 1 (2221 1.1 151 | 1531 53 253 5156 |

番

管。

11 11 01 | 3.2 | 5.3 321 1. | (3 2161 | 55) 3 1 3 5 3 |

(那位) 昭 君 她

正 有

2 3 1 165 3 | (523 | 55) 7 2 2 7 6 | 0 6 65 3 2 1 2 3 |

琵琶

怀 中

抱

(55) 6 6 2 | 4 - 3.2 323 3 | 3 2. | (1.1 51 |

起，

(呀)

1531 53 7722 5156 | 11 11 01 | 5 3 | 5 5 6 1. | (3 2161 |

(哎)

您 看 她

55) 6 1 3 5 3 | 2 3 1 165 3 5 | (55) 2 3 56 5 6 |

眼 含

痛 泪 出 了

雁 门

7 6 2 2276 5635 | 6 1 4 3 2 | (31 2223) | 4 6 6.5 3.2 |

关

城。

(啊)

1 | (1.1 12 53 | 23 2321 6513 2161 | 5 0 0 0) ||

(二)

$\frac{4}{4}$ | (0 0 1.1 51 | 1531 53 253 516 | 116 11 01) 3.2 |

(那位)

5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ (2̣ 3̣ |

昭 告 她 迈 步 出 离 了

5̣ 5̣) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣) 1̣. 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

牛 皮 宝 帐, 眼 望 着

2̣. 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

南 朝 滚 泪

1̣ (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ 1̣) 3̣. 2̣ |

痕。(哎) 我

3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ 6̣ (3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

在 南 朝 袁 家 住 的 是

5̣ 5̣) 3̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ (3̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣) 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ (7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

皇 宫 院, 到 了 番 营

5̣ 5̣) 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

夜 晚 住 宿 牛 皮

6̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ |

帐 中。

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ 1̣) 3̣. 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

(哎) 我 在 南 朝 对 对

2̣. 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 3̣ 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

官 娥 她 把 袁 家 侍 奉,

5 5) 3 5 6 7 | 6 ⁷ 2 (² 7 6 7 5 6 7 . 6 | 5 5) 3 i ⁵ 3 |
到 了 番 营 番 女 儿

⁷ 2 3 i i 6 5 3 (2 3 | 5 5) 2 i 5 6 5 6 | 6 5 3 3 . 2 3 . 3 3 2 6 |
讲 话 听 不

i (2 2 2 1 1 . 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 5 3 5 . 6 | 1 1 1 1 0 1) ⁵ 3 . 2 |
清。 (哎) 我

5 6 3 2 i i ³ (2 i 6 i | 5) 3 5 3 i i 5 3 | 2 . i i . 2 i 6 5 3 (5 2 3 |
在 南 朝 小 小 金 莲

5 5) 3 2 5 5 6 | 7 2 ² 7 . 6 6 | i 5 5 2 3 3 4 . 3 | 2 . 6 7 7 |
官 鞋 村。

2 . (1 1 . 1 1 1 1 | 1 5 3 1 5 3 2 3 5 . 6 | 1 1 6 1 1 0 1) ⁵ 3 . 5 |
(哎) 我

5 6 3 2 i i ³ (2 i 6 i | 5 5) 3 5 3 3 ⁵ 3 | 2 i i 6 ⁵ 3 (5 2 3 |
到 番 营 牛 皮 靴 子 就 在

5 5) i . 2 i 6 5 | 5 . 6 (1 1 5 1 1) | i ¹ 6 6 5 5 3 |
足 下 登。

2 (2) i 6 . 5 | ⁵ 5 i 5 2 . 1 | 1 (1 1 0 0) ||

伴奏祁凤鸣 于少章

据 1929 年百代公司唱片记谱。

宝 玉 探 病

1 = ^bF

郭 筱 霞 演 唱
刘 书 方 记 谱

$\frac{4}{4}$ (23 5.6 | 1565 11 11 5.3 | 23 1.3 237 2723 | 55 323 5i 6.5 |

56 2623 5356 i2i6 | 56i2 6i65 356i 6532 | 1235 1112 156 1612 |

306 564 3 - | 3 - 4 - | 333 44 324 3432 |

7367 2356 325 2123 | 5356 i2i6 2355 6532 | 1612 3532 1235 2161 |

5 5 6 54 32 | 127656 1113 2335 6532 | 103 26 7 2 7 |

【慢板】 $\text{♩} = 50$

65 3 223 5.6 | 165 11 111 | 532 | 65 32i i. | 3 2i6i |

到 了 夏 (呀) 尽

55 | 6 5 3 232i | i6i 232i 6.5 3 | 623 55 | i653 5i 2i6 |

秋 (哇)

来

换 了

653 3.2 353 2.6 | ³1 | 221 11 11 | 1531 53 23 5.6 |

金

风,

165 11 111 | 532 | 65 532i i. | 3 2i6i 55 | 565 33 232i |

(哎哪) 秋 到 了

重 (啊)

1̇6̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇.5̇ | 3̇5̇2̇3̇ | 5̇5̇ | 3̇.5̇ 6̇1̇ 2̇1̇6̇ | 6̇5̇3̇ 3̇.2̇ 3̇ 3̇2̇6̇ |

阳 爽 气

^s1̇ | (2̇2̇1̇ 1̇0̇5̇ 6̇1̇ | 1̇5̇3̇1̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇.6̇ | 1̇6̇ 1̇1̇ 1̇1̇1̇) 5̇3̇2̇ |

增, (哎 哪)

3̇5̇3̇ 3̇2̇1̇ 1̇.3̇ | (2̇1̇6̇1̇ | 5) 6̇5̇ 3̇5̇ 6̇5̇3̇ | 5̇3̇2̇1̇ 1̇.6̇ 1̇6̇5̇ 3̇ | (5̇2̇3̇ |

点 (咏) 点 金 菊 开 奇 像,

5̇5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 2̇6̇ 5̇.6̇ | 7̇6̇ 2̇7̇ 6̇.5̇ 3̇ | (5̇2̇3̇ | 5̇5̇) 2̇1̇ 1̇6̇ 5̇6̇ |

南 雁 声 飞 过

5̇6̇5̇3̇ 3̇.2̇ 3̇5̇3̇ 2̇.6̇ | ^s1̇ | (2̇2̇1̇ 1̇1̇ 5̇1̇ | 1̇5̇3̇1̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇.6̇ |

楼 东。

1̇5̇6̇5̇ 1̇1̇ 1̇5̇1̇) 5̇3̇2̇ | 1̇2̇ 3̇5̇ 6̇5̇3̇ | (2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇) 6̇5̇ 6̇5̇ 6̇5̇3̇ |

(哎 哪) 表 得 是 多 病

^s2̇ 5̇3̇2̇1̇ 1̇6̇6̇5̇ | (3̇5̇2̇3̇ | 5̇5̇) 3̇5̇3̇ 2̇.1̇ 1̇6̇1̇ | 1̇6̇7̇ 6̇6̇5̇ 3̇ | (5̇3̇ 2̇3̇6̇ |

多 灾 林 黛 儿,

5̇5̇) 3̇2̇ 2̇6̇ 5̇6̇ | 7̇6̇7̇ 2̇7̇ 6̇.5̇ 3̇ | (6̇2̇3̇ | 5̇5̇) 3̇.5̇ 6̇1̇ 2̇1̇6̇ |

病 住 了 潇 湘 馆

6̇5̇3̇ 3̇.2̇ 3̇ 3̇2̇6̇ | ^s1̇ | (2̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇6̇5̇ | 3̇5̇6̇3̇ 5̇5̇3̇5̇ 6̇5̇3̇5̇ 6̇5̇3̇2̇ |

院 中。

1̇2̇3̇5̇ 1̇1̇ 1̇5̇1̇) 5̇3̇2̇ | 6̇5̇ 5̇3̇2̇1̇ 1̇.3̇ | (2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇) 3̇5̇3̇ 3̇6̇ 1̇5̇3̇ |

(哎 哪) 叫 丫 娃 你 与 我

$\overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{6}} \mid \underline{\underline{65}} \overset{3}{\dot{3}} \mid \underline{\underline{64.3}} \underline{\underline{236}} \mid$
拿 过 绣 花 枕，

$\underline{\underline{55}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \mid \underline{\underline{767}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \mid \underline{\underline{623}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{6}} \underline{\underline{6543}} \mid$
身 上 冷 温 上 Ⅲ

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{436}} \underline{\underline{6553}} \underline{\underline{3226}} \mid \overset{1}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{221}} \underline{\underline{105}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{1531}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5.6}} \mid$
斗 篷。

$\underline{\underline{1565}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{1511}} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{32161}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \underline{\underline{653}} \mid$
(哎我) 且 不 言 林 家 的

【上腔】
 $\overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{3}} \mid \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{7}{\dot{7}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{6}} \mid$
姑 娘 睡 了 午

$\overset{1}{\dot{1}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{4}{\dot{4}} \overset{3}{\dot{3}} \mid \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \mid \overset{2}{\dot{2}} - - - \mid (\overset{2}{\dot{2}} - - - \mid$
觉，

$\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{212}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{2723}} \overset{4}{\dot{4}} - \mid$

$\overset{4}{\dot{4}} - \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \underline{\underline{1231}} \mid \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3232}} \underline{\underline{1613}} \underline{\underline{2172}} \mid \underline{\underline{63}} \underline{\underline{73}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{6367}} \mid$

$\underline{\underline{2723}} \underline{\underline{443}} \underline{\underline{234}} \underline{\underline{3432}} \mid \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{3332}} \underline{\underline{1613}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5556}} \mid$

$\underline{\underline{127656}} \underline{\underline{1113}} \underline{\underline{2312}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{6}{\dot{6}} \mid \underline{\underline{10}} \underline{\underline{20}} \overset{7}{\dot{7}} - \mid \overset{7}{\dot{7}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \mid$

【下腔】
 $\underline{\underline{16}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{1511}} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{1}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \overset{6}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \underline{\underline{653}} \mid$
(哎)我 再 表 那 家 长

$\overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \mid \underline{\underline{523}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{1653}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{23}} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{4}} \overset{5}{\dot{5}} \mid$
探 病 到 了 馆

【下三】 ♩ - 70

2̇ 7̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇.5̇ 3̇.2̇ 2̇ 1̇ | ³1̇. | 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 5̇.3̇ 2̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ |

中。

5̇5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇.6̇ | 1̇2̇6̇ 1̇2̇6̇1̇ 2̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇5̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6̇1̇5̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇5̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ | 2̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇ - |

2̇ - 2̇ 5̇ 5̇3̇3̇2̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇ 5̇6̇ 5̇6̇5̇6̇ 1̇.1̇ |

1̇5̇6̇1̇ 5̇6̇5̇6̇ 5̇.1̇ ³3̇.2̇ | 1̇ 5̇ 6̇5̇6̇ 1̇2̇6̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ - |

3̇ - 4̇. 3̇ | 2̇1̇2̇3̇ 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇5̇ 2̇5̇3̇2̇ | 1̇6̇ 1̇0̇ 1̇5̇6̇1̇ 5̇1̇6̇5̇ |

3̇5̇6̇1̇ 5̇6̇5̇3̇ 5̇6̇1̇ 5̇1̇3̇2̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇6̇1̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ |

1̇2̇6̇ 1̇3̇6̇5̇ 2̇3̇1̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇0̇3̇ 2̇1̇ 7̇7̇7̇ 7̇7̇ | 7̇7̇7̇ 7̇7̇ 6̇.5̇ 3̇2̇ |

♩ - 60

1̇5̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇) 5̇3̇2̇ | 3̇.5̇ 2̇ 5̇ 6̇5̇ 3̇ (2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇) 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇5̇ 3̇ |

(哎哪) 贾 宝 玉

迈 步

^s2̇ 5̇3̇2̇1̇ 1̇6̇5̇ 3̇ (5̇2̇3̇ | 5̇5̇) 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇.5̇ 7̇ 6̇ |

就 把

满

湘

2̇ 7̇6̇ 5̇ 6̇1̇6̇5̇ 4̇5̇2̇4̇ | 5̇. (6̇5̇ 3̇4̇3̇ 2̇3̇6̇ | 5̇5̇) 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

进，

慢

闪

3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ ¹6̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ (3̇7̇ 2̇7̇2̇3̇ | 5̇5̇) 5̇.3̇ 5̇ 6̇ ¹6̇ |

||

细

看

$\dot{1}$ $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ ($\underline{615}$) | $\overset{3}{5}$ - ($\underline{1.1}$ $\underline{11}$ | $\underline{1531}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{165}$ $\underline{11}$ $\underline{15}$) $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |
分 明。 哎 我

$\overset{6}{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ ($\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{55}$) $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{1}.3}$ $\underline{2\dot{1}65}$ $\underline{3}$ ($\underline{523}$ |
但 则 见 使 女 丫 鬟

$\underline{55}$) $\dot{1}$ $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}76}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{4524}$ |
廊 儿 下。

$\dot{5}$ ($\underline{065}$ $\underline{351}$ $\underline{4146}$ | $\underline{55}$) $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{56}$ | $\overset{6}{\dot{1}.3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}6}$ |
紫 鹃 雪

$\overset{6}{4}$ $\underline{343}$ $\underline{2}$ ($\underline{2723}$ | $\underline{55}$) $\underline{53}$ $\underline{56}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ ($\underline{615}$) |
雁 二 爷 来

$\overset{3}{5}$ - $\underline{1.}$ ($\underline{1}$ $\underline{51}$ | $\underline{1531}$ $\underline{503}$ $\underline{3223}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{16}$ $\underline{11}$ $\underline{111}$) $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |
迎。 (哎 那)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}. (\underline{\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{55})$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{35}$ ($\underline{236}$ |
紫 鹃 说: “莫 非 说 二 爷 你

$\underline{55})$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\overset{32}{\dot{1}.}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\overset{【怯何】}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{565}$ $\underline{43}$ | $\underline{2}$ ($\underline{22}$) $\underline{56}$ |
前 来 探 病, (啊)

$\overset{3}{3}$ $\underline{5}$ $\overset{6}{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{23}$ $\underline{12}$ $\underline{36}$ $\underline{43}$ | $\underline{235}$ $\underline{61}$ | $\underline{25}$ $\underline{3532}$ $\underline{102}$ $\underline{123}$ |

$\overset{6}{2}$ - - - | $\underline{34}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{3.2}$ $\underline{12}$ | $\underline{34}$ $\underline{532}$ $\underline{12}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3}$ - $\underline{2}$ |
千 万 的

532 3 - 5 | 6 i ^l6 [~]5 | 4. 5 3 - | 2 32 16 12 |

(啊)

35 23 4 - | 3.5 32 16 12 | 36 43 203 234 | ³3 - - ⁵3 |

2 1 2.1 23 | 5 - - i | ^l6 5 - ^l6 | 565 4 211 2.1 |

莫 要 高 声。”

【下三番】 ♩ = 110

1. (5 6 i | i 5 53 23 2161 | 55 53 23 5.6 | i 6 1161 2135 2321 |

6161 6161 2135 2321 | 6161 6161 2135 2321 | 6161 6161 6161 6161 |

2132 1231 2321 2321 | $\frac{3}{4}$ 2321 2321 2132 | $\frac{4}{4}$ 1612 3232 123 2161 |

5 5 323 5656 i | 1561 5165 561 ^l3. 2 | i 5 656 i 6 1612 |

3 6 5 5 3432 3432 | $\frac{3}{4}$ 3432 3432 3234 | $\frac{4}{4}$ 5643 23[#]43 23[#]4 7267 |

2272 2[#]432 70[#]40 7267 | 2723[#]46[#]43 2353 2532 | 1612 3532 1235 2161 |

5653 5653 5653 5656 | 1656 1161 2321 6123 | i. 3 21 7.7 77 |

7.7 77 6.5 32 | 11 11 11) 532 | 3 5 1 5 65 3 (2161 |

(哎 那) 贾 宝 玉

55) $\dot{3}$ 6 $\dot{1} \cdot 5 \dot{3}$ | $\underline{2321}$ $\dot{1} \dot{3}$ (65 36 | 5) $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{6} \cdot$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ (3) |

挑 帘 笼 走 进 去,

【野鸡溜儿】

$\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ (7) | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (0 6 5 |

阵 阵 的 清 香 扑 面 冲。 但 则 见

3) x x | x x | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (2 3) | 0 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 |

金 漆 八 仙 迎 门 放, 太 师 交 椅

5 6 7 | 0 $\dot{2} \cdot$ | 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (2 3 |

列 摆 西 东, 左 边 金 钟 右 边 玉 磬,

5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 5 6 | 7 $\dot{2}$ | 7 6 5 6 7 | 6 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

梅 花 鹿 的 仙 鹤 占 铜 的

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\dot{1}$ (2 | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 1}$ |

存 星。

1 1) $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2321}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\underline{3 \ 2161}$ | 5) $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ 5 | $\underline{1 \ 5}$ 6 $\dot{1}$ |

(哎 哪) 又 (哎) 往 床 前 送

$\dot{3}$ (3 6) | $\dot{2}$ 7 6 | 7 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{2} \dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 |

目, 林 妹 妹 盖 的 本 是 旧 斗 篷, 外 边

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (5 2 3 | 5) $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 |

鹦 鹉 把 茶 唤, 案 上 方 交 十 二 点

【上板】

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 | (3 6 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (2 3 | 3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

钟。钟 声 警 醒 林 黛玉, 揉 揉 目

7̣1̣3̣ | 3̣ 5̣6̣ | 2̣ (7̣6̣ | 5̣) X | X X | X (7̣6̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ |

倦 眼 睁， 叫 丫 鬟： “快 给 爷

1̣. 5̣ | 5̣1̣ 6̣ | 3̣ (3̣2̣ | 3̣) 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣. 7̣ | 7̣ 2̣ |

铺 好 了 坐 褥， 醒 醒 儿 的 沏 茶 擦 净 茶

2̣ (7̣6̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 5̣1̣ | 3̣ (3̣2̣ | 3̣) 6̣ | 6̣1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

盅， 他 本 是 贵 体 远 游 到 贱

3̣ (3̣2̣ | 3̣) 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ (7̣6̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ | 2̣. 2̣ | 2̣ 2̣7̣ |

地， 想 必 是 满 湘 馆 外 刮 了 顺

2̣ (2̣2̣ | 2̣) 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣5̣ (3̣2̣ | 3̣) 7̣ | 7̣ 2̣ |

风， 顺 风 刮 动 二 爷 您 的 腿， 不 得

2̣. 7̣ | 7̣ 7̣2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ (7̣6̣ | 5̣) X | X X | X (3̣2̣ | 3̣) 1̣ | 1̣ 6̣ |

不 到 我 馆 中。” 家 主 说： “来 不

1̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ (3̣2̣ | 3̣) 7̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣7̣ | 7̣ 2̣ |

来 的 咬 扯 我， 动 不 动 的 眼 圈 儿

2̣ (7̣6̣ | 5̣) 5̣1̣ | 1̣ 1̣3̣ | 3̣ 5̣ | 0 6̣1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

红， 我 问 你 拿 来 的 丸 药 可 见

3̣ (3̣2̣ | 3̣) 2̣ | 2̣. 7̣ | 2̣. 2̣ | 2̣ 5̣6̣ | 6̣ 7̣6̣ | 2̣ (7̣6̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 5̣ |

效， 得 来 的 偏 方 可 见 灵， 过 午

1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣ | 3̣ (3̣2̣ | 3̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣6̣ | 6̣ 6̣7̣ | 7̣ 5̣6̣ |

发 烧 可 止 住， 夜 晚 咳 嗽 可 渐

$\dot{2} (\underline{76} \mid \underline{5}) \dot{6} \mid \underline{6\dot{3}} \mid \dot{1} (\underline{32} \mid \underline{3}) \underline{\dot{2}7} \mid \underline{7\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid$
 轻。” 黛 玉 说：“百 般 调 治 不 见

$\dot{3} (\underline{32} \mid \underline{3}) \dot{7} \mid \underline{76} \mid \underline{\dot{2}76} \mid \underline{6\dot{5}} \mid \underline{5\dot{2}} \mid \dot{2} (\underline{76} \mid \underline{5}) \dot{6} \mid \underline{35} \mid$
 效， 夜 晚 咳 嗽 到 天 明， 这 两

$\dot{1} (\underline{32} \mid \underline{3}) \underline{5} \mid \underline{77} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}} \mid \underline{5\dot{2}} \mid \dot{3} (\underline{32} \mid \underline{3}) \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 天 小 妹 妹 我 净 做 凶 梦， 我 梦

$\dot{6} (\underline{76} \mid \underline{5}) \dot{2} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}7} \mid \underline{3\dot{3}} \mid \underline{3\dot{5}6} \mid \dot{2} (\underline{76} \mid \underline{5}) \dot{3} \mid \underline{3\dot{5}} \mid$
 见 荒 郊 野 外 被 土 蒙， 不 久

$\dot{6}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{1} \mid \dot{5} (\underline{32} \mid \underline{3}) \dot{2} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}7} \mid \dot{2} (\underline{76} \mid \underline{5}) \dot{2} \mid \underline{\dot{2}6} \mid \underline{\dot{2}76} \mid \underline{676} \mid \underline{6\dot{2}} \mid$
 要 离 潇 湘 馆， 求 二 哥 好 好 买 口 木 棺

$\dot{2} (\underline{76} \mid \underline{5}) \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{3} (\underline{32} \mid \underline{3}) \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 根， 将 我 抬 到 荒 郊 外， 深 深 的

$\dot{3} \underline{\dot{5}6} \mid \underline{6\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}7} \mid \dot{2} (\underline{76} \mid \underline{5}) \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid$
 与 我 刨 个 坑， 清 明 时 节 多 添 土，

$\underline{3} \mid \underline{\times} \mid \underline{\times \times} \mid \hat{\times} \mid \underline{06} \mid \underline{\dot{2}7} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5}7} \mid \underline{65} \mid \underline{53} \mid \underline{5(\dot{5}3)} \mid$
 你 要 想 我 手 拍 着 坟 头 儿 多 哭 我 几 声，

慢 $\text{♩} = 60$
 $\underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \frac{4}{4} \dot{3} - \mid \dot{1} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{65} \mid (\underline{343} \mid \underline{236} \mid$
 要 得 兄 妹 咱 们 重 相 见，

5 5) 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ 3̣5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣2̣ 1̣6̣5̣ 3̣ (6̣2̣3̣ | 5̣5̣) ³1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ |

鼓 打 更 相 会 在

6̣5̣5̣3̣ 3̣.2̣ 3̣ 3̣2̣6̣ | ³1̣ (2̣3̣2̣1̣ 1̣.1̣ 1̣1̣ | 1̣3̣ 5̣0̣3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ |

梦 中。”

1̣6̣5̣ 1̣1̣ 1̣5̣1̣1̣) 5̣3̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣1̣ 1̣ (6̣1̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣5̣) 3̣5̣ 1̣3̣ 6̣5̣3̣ |

(哎 哪) 这 就 是 贾 宝 玉

³2̣ 3̣2̣7̣ 6̣.5̣ 3̣ (6̣2̣3̣ | 5̣5̣) ³2̣. 3̣5̣6̣ | 7̣6̣7̣ 2̣ 7̣.6̣ 6̣ |

探 病 病 上 添

1̣5̣2̣3̣ 4̣3̣ | 2̣. 3̣2̣ 7̣2̣7̣ 6̣7̣ | ³2̣ - - - | (2̣ - - - |

病，

2̣2̣2̣2̣ 3̣2̣1̣5̣ 1̣0̣5̣ 6̣1̣ | 1̣5̣3̣1̣ 5̣.3̣ 2̣3̣ 5̣.6̣ | 1̣6̣ 1̣1̣ 1̣5̣) 5̣3̣2̣ |

(哎 哪)

³5̣. 5̣3̣2̣1̣ 1̣.3̣ (2̣1̣6̣1̣ | 5̣5̣) 5̣3̣2̣ 1̣.2̣ 6̣5̣3̣ | ³1̣ 1̣6̣ 1̣6̣5̣ 3̣ (6̣2̣3̣ |

他 们 二 人 空 有 夫 妻 意

5̣5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 5̣6̣ | 2̣7̣6̣7̣ 2̣ 2̣7̣6̣ 5̣6̣3̣5̣ | ³6̣. 6̣6̣ 4̣3̣ |

天 不 该 成。

2̣ 3̣.5̣ 3̣.5̣ 2̣.1̣ | 1̣ (6̣ 1̣5̣ 1̣2̣ 5̣3̣ | 2̣2̣ 2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣5̣6̣1̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||

宋德存等伴奏

据 1966 年录音记谱

王二姐思夫

1 = ²D

宋大红演唱
白奉霖记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 5 06 | 1565 1 1 5 03 | 23 1 03 2373 2723 | 55 3 23 5 i 6 i |

36 2623 5356 i . 2 i 6 | 56 i 2 6 . 5 3 26 6532 | 1 . 235 1116 566 1612 |

3 6 5 i 3 - | 3 - 4 - | 3333 4 . 4 33 4 3432 | 7 67 27235 3227 6 . 567 |

2723 5 . 635 23535 6532 | 1612 3 . 232 1253 2161 | 55 56 54 3 . 2 |

1 27656 1213 235535 6532 | 13 26 7 - | 7 . 6 3 2 3 5 . 6 |

【慢板】 $\text{♩} = 64$

1 15 1 1 15 | 3 . 2 | 5 . 3 3 2 i i | (2 i 6 i 6 | 55) 5 5 . 3 3 2 i |
(这个) 八 月 里 秋 风 儿

6 3 2 i 165 3 | (56 i | 56) i 6 i 4 3 | 2 . 3 467 653 32 6 |
刮 人 人 都 嚷

1 | (2 2 2 1 1 . 1 151 | 1561 5 3 2 3 516 | 11 1 1 15) 3 . 3 |
凉。 (哎 哪)

2 3 . 5 i | (2 i 6 i | 55) 3 i 3 5 3 | 2 3 i 165 3 | (56 i |
咋 得 了 场 白 露

56) 6 i i 6 5 6 | 653 3 . 2 3 . 3 326 | 1 | (2 2 2 1 1 . 1 151 |
严 霜 儿 场。

1 2 3 6 5 i 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 5 1 1 1 5) 3̣. 5̣ | 6 i 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

(这个) 小 产

i̇ - (i̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5 5) 3̣. i̇ i̇ 3̇ | 2̣. i̇ i̇ 3̣. 5̣ (1 2 3 6 |

霜

单 打

独 根儿草。

5 5) 3̣ 6̣ 6̣ i̇ 3̇ i̇ | 2̣. 3̣ 5 i̇ i̇ 6̇ 6̣ 3̣ (6 i̇ | 5 6) i̇ i̇ 6̇ 4 3̇ |

挂 哒 扁儿要

甩 籽 就 在

荞 麦 的

2̣. 3̣ 4̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 (2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 7̣ 4̣ 0 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ |

梗

儿

上。

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣) 3̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 5̣. (3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ | 3̣ 6̣) 3̣ 5̣ ị ị 3̣ |

(这个)

小

燕

飞

南

北

2̣. ị 6̣. ị 6̣. 3̣ (3̣ 2̣ 3̣ | 5) 3̣ ị 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣ ị |

知 道 冷 热。

二

姑

娘

在

房

中

5 4) 3 5 i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 4̣. 5̣ |

盼 想

才

郎。

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣) 5̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ (6̣ ị |

(您哪) 都 只 为

5 5) 3̣ ị 0 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ ị 6̣ 6̣ 3̣ (3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣. 6̣) ị. 3̣ 2̣. ị ị |

娘

所

生

下

我 们 亲

姐儿

6̣ 5̣ 3̣ (6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 5) ị 3̣ 3̣ 3̣ ị | 2̣. ị ị. ị 6̣. 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ |

俩，

长

大

成

人

5) 3 . 1̇ 5 6 | 5. 3 3. 2 3. 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1̇. 2̇ 6 5 6 5 |
 许 配 才 郎。

3 5 6 1̇ 5 6 4 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 1 1 1 5) 3̇. 5̇ | 5. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
 (这个) 姑 娘

5 5) 1̇ 0 3̇ 7 | 2̇. 1̇ 1̇ 6 3 (3 5 2 3 | 5 5) 3̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
 许 配 张 廷 秀, 大 姐 姐

2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 5 3 (2 3 | 5 6) 1̇ 3̇ 1̇ 6 | 0 6 5 3 3. 2 3. 3 3 2 6 |
 许 配 贼 子 叫 赵

1 (2 2 2 1 1. 1 1 5 1 | 1 2 3 6 5 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 5 1 1 1 5) 3̇. 2̇ |
 昂。 (这个)

5. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5) 0 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ (5 6 3 |
 赵 昂 他 有 钱 把 官儿 做,

5) 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6. 5̇ 3 (2 | 3) 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5. 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3 2 6 |
 大 姐 姐 掌 印 是 一 个 官儿

1 (2 7 2 3 4 7 4. 3 | 2 7 2 3 5 6 7 2 6 6 5 3. 2 | 1 2 1 1 1 5) 3̇. 2̇ |
 娘。 (哎 哪)

5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5) 1̇. 5̇ 3̇ 7̇ | 2̇ 5̇ (6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
 哥 哥 也 上 南 京

【野鸡溜儿】 ♩ = 116

2̇ 3̇ 1̇ 2̇) 3̇ 6̇ 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ | 0̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 2̇. | 5. 6̇ 7̇ 6̇ |
 前 去 科 考, 去 六 年 老 不 还

$\dot{2}.$ ($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}7}$) | $\underline{\underline{\times \times \times \times \times}}$ | $\dot{2}.$ ($\underline{\underline{5 \ 356\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\times. \times \times. \times}}$ | $\underline{\underline{\times.}} \ (\underline{\underline{2 \ 323}}) |$
 乡。 去了那么一天 画上一个小道。

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ 7 | $\dot{2}.$ ($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}7}$) | $\underline{\underline{5.6}}$ $\dot{1}$ |
 去了两天道儿成双。 也不知

$7\dot{2}$ 7 | $\underline{\underline{6.6}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3}$ \times | $\dot{2}7$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\times \times \times}}$ | $\underline{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6}}$ |
 哥哥去了多少日，咳！横又三竖又四道儿画满了

$\dot{2}$ ($\dot{7}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{3}56\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.2}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 墙。 想二哥 一天吃不了那

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\dot{1}$ 3 ($\underline{\underline{356\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}$) 6 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.2}}$ $7 \ 6$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ |
 半碗饭， 两天喝不下去碗

$\dot{2}.$ ($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}7}$) | $\underline{\underline{\dot{1}.1}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ ($\underline{\underline{5 \ 356\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{5.6}}$ $7 \ 6$ | $\dot{2}.$ ($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}7}$ |
 汤。 什么又叫饭， 那个又叫汤、

$\underline{\underline{\dot{3}.2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.3}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.2}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ 1}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ 1}}$ |
 饿的奴前心贴着后腔，啊你们谁见。

$\underline{\underline{3.}}$ ($\underline{\underline{5 \ 656\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\times. \times \times. \times}}$ | $\underline{\underline{\times \times \times}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 3}}$ ($\underline{\underline{356\dot{1}}}$ |
 过 十七八的大姑娘 走道儿挂拐棍儿。

5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6 \ 2}}$ $7 \ 6$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $7 \ 6$ | $\dot{2}$ $\dot{7}.$ ($\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.2}}$ $\dot{5}$ |
 离开拐棍儿手儿扶着墙。 强打精神

【慢板】 $\text{♩} = 96$
 $\underline{\underline{\dot{2}.1}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 3}}$ ($\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\frac{4}{4}$ 5) $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ 3}}$ $5 \ 6$ | 7 $\dot{2}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{6.7}}$ |
 走了两步， 红缎子的花鞋

6 5 3 i 6 | 5.3 3.2 3.3 2.6 | 1 (2221 1.1 15 1 | 1561 53 23 5.6 |

底 儿 愣 当 带。

15 11 15 33 5 | 5 3 3 2i i (3 2i6i | 5) i. 5 5 3 | 2. 3 i i65 3 (2 |

我 的 哥 哥 有 官 没 官

3) 2 2 5 5 6 | 7 6 2 7.6 6 | 5. 2 3 4 3 | 2. 6 7 7 |

回 来 吧，

2 - . (2 | $\frac{2}{4}$ 2.2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2.2 2 2 0 3 2i6i | 252 0 5 3.2 123i |

2 0.3 4 7 4.3 | 4 7 4 3.2 123i | 2212 3.3 223 2327 |

6.7 6.7 6.7 6.7 | 2.3 503 235 0532 | 1112 3.2 123 2i6i |

5.6 452 452 056 | 1565 1 3 2312 7656 | 1 2 1.1 1 1 |

1 5 6 1 5 3 2 3 5.6 | 1 5 1 1 1 5) 3.2 | 5 3 6 i (2 i 6 i |

(哎 哪) 撇 下 了

5) 5 3 5 5 3 | 3 2 3 i i65 3 (323 | 5) 6 i 2 2 3 | i 6.5 4 5 |

在 家 的 妹 独 守 空

稍慢

【下三番】原速

6 6 4 3 | 2 3 3.1 2.1 | 1 (1 15 6 i | i 5 5.3 2i 656i |

房。

5 5 5 3 2 3 5 5 6 | i 6 i 2 3 2 2 | 6 7 6 2 2 3 5 2 2 7 |

6̣7̣5̣7̣ 6̣7̣2̣ 3̣2̣5̣3̣ 2̣2̣7̣ | 6̣7̣5̣7̣ 6̣.7̣ 6̣.7̣ 6̣.7̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ |

$\frac{2}{4}$ 2̣3̣2̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣6̣1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣ | 5̣.1̣6̣5̣ 4̣3̣2̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣ |

4̣3̣2̣3̣2̣3̣ 5̣2̣3̣5̣ 2̣.3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣6̣5̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣.5̣6̣1̣ 5̣6̣4̣ 3̣6̣ 4̣3̣ |

2̣.2̣ 2̣.7̣2̣ 3̣6̣ 3̣6̣4̣3̣ | 2̣7̣7̣2̣3̣ 4̣6̣4̣3̣ 2̣2̣3̣4̣6̣ 3̣4̣2̣[#]1̣ | 7̣2̣6̣7̣7̣ 2̣.3̣4̣6̣ 3̣2̣7̣ 6̣.7̣6̣ |

2̣.3̣2̣ 7̣.6̣7̣ 2̣.3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣ | 5̣1̣6̣1̣ 5̣1̣6̣1̣ 5̣2̣7̣6̣ 5̣3̣5̣3̣5̣6̣ |

7̣6̣5̣6̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ 7̣7̣7̣7̣ 7̣7̣7̣7̣ | 7̣7̣7̣7̣ 7̣7̣7̣7̣ 6̣.5̣ 3̣.2̣ |

渐快 $\text{♩} = 120$
1̣.5̣ 1̣.1̣ 1̣.5̣ | 3̣.2̣ | 5̣ 2̣.1̣ 1̣³ | (2̣1̣6̣1̣ | 5) 3̣.6̣ 6̣1̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 2̣ | (6̣5̣6̣1̣ |
 (这个) 王 家 的 二 姐 泪 滴 哒,

5) 2̣. 5̣ 5̣6̣ | 2̣ 7̣ 6̣.5̣ 3̣ (7̣6̣ | 5̣5̣) 3̣5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 2̣3̣ 2̣.6̣ |
 思 想 廷 秀 老 没 有 回

1̣ (2̣.1̣ 1̣.1̣ 5̣1̣ | 1̣5̣6̣1̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣.6̣ | 1̣1̣ 1̣1̣ 0̣5̣) 5̣.3̣ | 5̣ 2̣.1̣ 1̣ | (3̣ 2̣1̣6̣1̣ |
 家。 (哎 我) 忽 然 间

5) 3̣. 1̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 1̣6̣ 6̣ 3̣ (6̣1̣ | 5) 7̣.2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣6̣ 2̣ 3̣ 3̣ (7̣6̣ |
 想 起 一 件 事, 要 给 我 的 二 哥 哥

【野鸡滩儿】 $\text{♩} = 132$

5) 5 $\dot{2}$ 3 0 7 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 7) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

把 汗 巾 儿 扎。 一 针 扎 凤 凰 单 展

$\dot{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{7}$ 6) | $\underline{7}$. 6 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 6 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ 7 6 |

翅, 二 针 扎 二 郎 爷 戏 狗 把 孙 大 圣 来

$\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\underline{7}$ 6) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$. $\dot{2}$ 7 6 | 0 $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 |

拿。 三 针 扎 金 吒 木 吒 哪 吒 三 位 太

$\dot{3}$ 5 ($\underline{3561}$) | $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{7656}$ | 2) $\dot{7}$ 6 | $\dot{2}$ $\underline{7}$ 6 | $\underline{7}$ 6 $\underline{7}$ $\dot{2}$ |

子, 四 针 扎 四 大 金 刚 抱 琵

0 7 6 | $\underline{5}$. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{3}$ 2 |

琶。 五 针 扎 五 朵 小 龙 儿 来 戏

$\dot{3}$ 5 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{7}$ 6) | 0 $\dot{7}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{5}$ 6 $\underline{7}$ 6 |

水, 六 针 扎 六 个 仙 女 儿 捧 袈

0 $\dot{2}$. | x x | x ($\underline{6}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

袈。 七 针 扎 七 个 小 星 儿 横 北

$\dot{3}$ 5 ($\underline{35}$) | x x | x ($\underline{7}$ 6) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\underline{7}$ 6 | $\underline{5}$ 6 $\underline{7}$ 6 |

斗, 八 针 扎 八 仙 过 海 宝 贝 来

慢一倍

$\dot{2}$ $\underline{7}$ 6 | $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\underline{66}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

拿。到了 九 针 扎 九 山 九 顶 有 座 娘 娘

渐快

$\dot{3}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ | 2 ($\underline{3213}$ | 2) x x | x ($\underline{6536}$ |

庙,(来 吧 呀 咪儿 哟) 十 针 扎

5) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{7.6}$ | 1 4 | $\underline{4\ 3\ 3}$ |
 上殿 阎君把 生死簿 来拿。(哟) 善恶

$\underline{2.1}$ $\underline{7.6}$ | 1. ($\underline{1\ 11}$ | $\underline{11\ 6156}$ | $\underline{151}$ 0) | 0 X \underline{XX} | X X |
 米 (吧) 查。 较自由地 这些个 花样

0 X X | X. ($\underline{3\ 33}$) | 0 7 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ |
 我不爱。 心要扎 春夏秋冬

0 $\underline{6}$ $\underline{65\ 3}$ | 5 ($\underline{223}$ | 5) 1 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{5}$ ($\underline{563}$) |
 四季花, 春针儿扎桃杏 花开红似火,

5) X X | X. ($\underline{2\ 22}$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{2}$ 7 |
 夏针儿扎 芦蒲棒儿 藕配莲 花,

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | ($\underline{5}$) X X | X X | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{3}$) X X | X $\underline{\dot{2}. 6}$ |
 秋针儿扎 栀子茉莉 江西腊, 冬针儿扎迎春

$\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ ($\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$) X \underline{XX} | X X | 0 X X | X. ($\underline{3\ 33}$) |
 探作腊梅花。 这样的花草 我不爱,

0 $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ 5 | 0 5 $\underline{3\ 5}$ | X X X | 0 X \underline{XX} | \underline{XXX} X |
 心要扎 天上飞 地下跑, 河里鳅 草棵里 蹦,

0 $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | 1 4 | $\underline{4\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ |
 大肚子 蛰蛰在高粮 叶上 爬。(哎) 露水

$\underline{2.1} \quad \underline{7.6} \mid \underline{1.} \quad (\underline{1} \quad \underline{11} \mid \underline{11} \quad \underline{6156} \mid \underline{151} \quad 0) \mid \underline{0xx} \quad \underline{x.x}$
 珠 儿 啊。 正是：姐

$\underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid \underline{x.} \quad (\underline{3} \quad \underline{33}) \mid 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid \underline{2.2} \quad \underline{77} \mid 0 \quad 6 \quad \underline{2}$
 把 活 做， 忽 听得 窗 户 外 头 响 咋

$\underline{2} \quad (\underline{765}) \mid 0 \quad x \quad x \mid \underline{x.x} \quad x \mid 0 \quad x \quad x \mid \underline{x.} \quad (\underline{3} \quad \underline{33})$
 啦。 不 用 人 说 我 知 道，

$0 \quad \underline{2} \quad \underline{77} \mid \underline{7.3} \quad \underline{37} \mid 0 \quad x \quad x \mid x \quad x \mid 0 \quad x \quad x \mid x \quad (\underline{35} \quad \underline{55})$
 一 定 是 二 哥 哥 转 回 家。嘻！ 进 来 吧

$0 \quad x \quad x \mid x \quad (\underline{7655}) \mid 0 \quad x \quad x \mid x \quad x \mid \underline{x.x} \quad \underline{xx}$
 进 来 吧 从 小 的 夫 妻 怕 的 是 什

$x \quad \underline{x.x} \mid x \quad x \quad x \mid \underline{xx} \quad x \quad (\underline{561} \mid \underline{5}) \quad x \quad \underline{xx} \mid \underline{xx} \quad x$
 吗？叫 他 十 声 九 不 语， 并 没 有 一 个 人

$0 \quad x \quad x \mid x \quad (\underline{7655}) \mid 0 \quad x \quad x \mid \underline{x.x} \quad \underline{xx} \mid \underline{xx} \quad x \mid 0 \quad x \quad x$
 把 话 答， 拿 过 银 灯 照 照， 原 来

$0 \quad x. \mid 0 \quad \underline{22} \quad \underline{76} \mid \underline{3.3} \quad \underline{72} \mid \underline{6.5} \quad \underline{43} \mid 5 \quad (\underline{223} \mid \underline{5}) \quad x \quad x$
 是 肯 头 愣 的 蝎 子 就 在 窗 户 棱 上 爬。 蝎 子

$\underline{x.x} \quad x \mid 0 \quad x \quad x \mid x \quad \underline{3.3} \mid \underline{3} \quad x \quad x \mid \underline{xx} \quad x \quad (\underline{76} \mid \underline{5}) \quad x \quad x$
 见 灯 麻 了 爪 儿，叭 哒 掉 在 就 地 下。：姐

$\underline{x.x} \quad x \mid 0 \quad x \quad x \mid \underline{x.} \quad (\underline{3} \quad \underline{33}) \mid 0 \quad \underline{2} \quad \underline{6.7} \mid \underline{2.7} \quad \underline{72} \mid \underline{6.2} \quad \underline{22}$
 生 了 来 好 淘 气， 小 小 的 金 莲 儿 将 它 拔

x 5.6 | 2.3 1.6 | 0.6 1 | 3.5 7.6 | 2.7.6 5.6 |
 啦。左 边 儿 拔 啦 它 往 右 边 儿 跑， 右 边 儿 拔 啦 往 左 边 儿

2 (7.6 5.5) | 0 x x x | x x | 0.1 1 | 3. (3.3.3) | 0.6.7 |
 爬。 小 小 的 蝎 子 通 人 性， 抒 顺

2 2 | 7.7 7.6 | 2 (7.6 5) | 0 x x | x x | 0 x x x |
 金 莲 榜 往 上 爬。 一 爬 爬 到 磕 膝 盖

x. (3.3.3) | 0 2 7 | 2.2 7.2 | 6.5 2.3 | 5 (4.6 | 5) 3.5 |
 上， 回 过 钩 子 就 把 二 姐 扎。 二 姐

1 1 1 | 1 3 5 | 6.5 6.1 | 3 - | 2.2 7.6 | 2 - |
 哎 哟 说 要 了 奴 家 的 命， (啊)

2 (2.2.2.2 | 2.5.6.5.3 | 2.1.1.6.1 | 2.4.4 | 4.4 3.2.3.3 |

2.2.3.2.7 | 6.7 6.7.6.7 | 2.5 5.3.2 | 1.3 2.1.6.1 | 5.5.6.5.6 |

1.1.6.1 2.1.3.2 | 1.1 1.1 | 1.1 6.1.5.6 | 1.6.1 | 0.3.2 | 3.6.1 |
 (哎 哪) 先 叫 声

0.3 2.1 | 1 (6.5.3.6 | 5) 3.5 | 1. 0 | 6.4.3 |
 亲 (呐) 妈 后 叫 干 妈。

【下三番】

2.3 3.1.2.1 | 1 (1.1 | 1.1 1.2.1.6 | 5.5.6 | 1.1.6.1 2.1 |
 (呀)

6.1.6.1 2.1 | 6.1.6.1 2.1 | 6.1.6.1 6.1.6.1 | 2.3 2.2 | 1/4 2.2 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 5 3 3 2 | 1 6 1 1 2 | 3 2 3 3 | 2 3 3 |

2 3 6 1 2 3 | 1 6 1 6 1 | 2 3 2 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 5 5 6 |

【紧板】 $\text{♩} = 124$

1 6 1 2 1 2 3 | 1 7. 7 | 7 7 6 5 3 2 | 1 5 1 0 | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 3 7 | x |

王 二 姐

0 x | x x | x. (2 | 2) 5 | 5 2 | 2 7 | 7 2 | 2 2 | 2 (7 6 | 5) 1 | 1 3 |

泪 如 梭 前 行 来 在 梳 妆 桌。 摘 下

x. x | x x | x x | x. (3 | 3) 7 | 7 7 | 2. 7 | 7 6 | 0 2 | 2 (7 6 |

菱 花 照 照、 照 照 模 样 却 如 何。

5) x | x x | x. x | x x | x x | x. (3 | 3) x | x x | x. x | x x | x x |

里 边 倒 有 小 二 姐， 她 跟 奴 家 差 不

x (7 6 | 5) x | x x | x | 0 x | x x | x. (3 | 3) x | x x | x | x |

多， 奴 家 乐 她 也 乐， 奴 家 生 气

x x | x x | x x | x x | (5) 5 | 5 1 | 3. 5 | 5 1 | 1 1 | 3. (2 | 3) 7 |

她 把 她 的 嘴 厮 着。 里 边 倒 有 张 廷 秀， 花

5 6 | 2. 2 | 2 3 | 3 5 | 6 1 | 0 x | x x x | x. x | x x | x x | x. (2 |

几 个 铜 钱 儿 把 你 磨。 镜 子 里 照 不 着 张 廷 秀，

3) x | x x | x | 0 2 | 7. 7 | 2. 7 | 7 x | x x | x | 0 3 | 3 3 |

我 要 你 无 用 的 东 西 做 什 么。 呛 唧 唧

$\dot{3} \cdot \dot{7}$ | $\dot{7} \times$ | $\times \times$ | $\times (\underline{76})$ | $\underline{5} \times$ | $\times \times$ | $\times \cdot \times$ | $\times \times$ | $\times \times$ | $\times (\underline{76})$ |
 摔 了 菱 花 镜， 回 手 拉 倒 梳 妆 桌。

$\underline{5}$ | $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot \times}$ | \times | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\underline{0 \times}$ | $\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ |
 拿 起 枕 头 水 缸 里 扔， 吓 唬 精 湿 的 冰 凉

\times | $\underline{0 \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{0 \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times (\underline{76})}$ | $\underline{5} \times$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times (\underline{76})}$ |
 的 ： 哥 哥 回 来 枕 什 么。 枕 毛 窝

$\underline{5}$ | $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times (\underline{76})}$ | $\underline{5} \times$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot (\underline{2} | \underline{3}) \times}$ | $\underline{\times \times}$ |
 枕 帽 盒。 正 是 二 姐 疯 魔 闹， 来 了

$\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times (\underline{76})}$ | $\underline{\times \times}$ | \times | $\underline{\times \times}$ | \times | $\underline{\times \times}$ | \times | $\underline{\times \times}$ |
 丫 鬟 儿 把 话 说。 她 道 说 灯 花 爆 喜 来 到， 后 花

\times | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times (\underline{76})}$ | $\underline{5} \times$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times (\underline{3})}$ |
 园 来 了 廷 秀 张 ： 哥。 ： 姐 闻 听 心 欢 喜，

$\underline{3}$ | $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | \times | \times | $\dot{7} \cdot \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\dot{2} (\underline{76})$ | $\underline{5} \times$ | $\underline{\times \times}$ |
 (哼 哎 哟 喝) 乐 得 二 姐 了 不 得。 十 三 层

$\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | \times | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} (\underline{76})}$ |
 楼 梯 不 顾 得 下， 毛 儿 跟 头 往 下 折，

$\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot (\underline{2} | \underline{3}) \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \times}$ | $\underline{\times \times}$ |
 穿 宅 过 院 来 得 快， 不 是 花 园 是 什

X (76 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \underline{5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot (\underline{2} | \underline{3}) \dot{5}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 么。 低 头 就 把 花 园 进， 抬 头 瞧 见 我 们

【慢板】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{5 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ ($\underline{3 5}$ $\underline{2 2 3}$ |
 张 : 哥。(哎) 我 就 把 手

5) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | $\dot{2}$ 7 $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{7676}$ | $\underline{556}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{55 3}$ |
 拉 住 了 张 (哎) 我 的 张 张 家 的

$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ ($\underline{4 2}$ $\underline{4 2 4 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 6}$ $\underline{2 2 3}$ $\underline{4 6}$ |
 老 二，

$\underline{5424}$ $\underline{1 1}$ $\underline{1 5}$) $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\dot{1} - \dot{1}$ ($\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 5}$) $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 我 的 : 哥 哥 回 来

$\underline{65}$ 3 ($\underline{65}$ $\underline{3653}$ $\underline{2123}$ | 5) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ | 5 $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3}$ ($\underline{563}$ |
 了， 六 年 的 委 屈

$\underline{5 5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 4 3 | $\underline{3 2}$ 3 $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{2 \cdot 1}$ |
 绣 楼 上 再 说。

1. ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{2222}$ $\underline{2221}$ $\underline{6156}$ $\underline{1561}$ | 5 0 0 0) ||

伴奏白事霖

* 《王二姐思夫》是个非常流行的传统曲目，无论用什么曲艺形式演唱，都受到观众的欢迎，有“千遍不俗的王二姐之称”。此曲目共有十三道大辙，在“梅花大鼓”中，金万昌经常演唱的有“江阳”辙、“尤求”辙、“发花”辙、“梭梭”辙。此段为宋人红晚年所录，只用了“江阳”辙、“发花”辙和“梭梭”辙。

据1987年录音记谱。

怯 绣 *

宋大红演唱
白奉霖记谱

1 = D

$\frac{4}{4}$ (2 5 0 6 | 1565 1 1 5 0 3 | 2 3 1 0 3 2373 2723 | 5 5 3 2 3 5 i 6 i |

3. 6 2. 6 2 3 5 3 5 6 i. 2 i 6 | 5 6 i 2 6. 5 3 2 6 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 1 1 1 6 5 6 6 1 6 1 2 |

3 i 6 5 i 3 | 3 - 4 - | 3 3 3 3 4 . 4 3 3 4 3 4 3 2 |

7 6 7 2 7 2 3 5 3 2 2 7 6. 5 6 7 | 2 7 2 3 5. 6 5 3 2 3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 1 1 2 3. 2 3 2 1 2 5 3 2 1 6 1 |

5 5 5 i 6 5 4 3. 2 | 1 2 7 6 5 6 1 2 1 3 2 3 5 5 3 5 6 5 3 2 | 1 0 3 2 6 7 - |

【慢板】 $\text{♩} = 72$

7. 6 3 2 3 5. 6 | 1 1 1 1 1 5) 3. 2 | 5. 3 3 2 i i i (2 i 6 i 6 |

(这个) 中 (呢) 华

5 5) 5 3 2 3 3 2 i | 1 6 i 2 3 2 i 1 6 5 3 (5 6 i | 5 6) 3 5 i i 6 |

— (呀)

统

锦 绣

6 5 3 3. 2 3. 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1. 1 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 3 5. 6 |

山

河。

1 1 1 1 1 5) 3. 2 | 3 5 3 3 2 i i. 3 (2 i 6 i | 5 5) 5 3 2 i 6 3 2 |

(哎 那)

五

(哇)

谷

丰

2 7 7 6 5 3 (2 1 2 3 | 5 5) 3. 2 2 i 6 6 5 6 | 6 6 5 3 3. 2 3. 3 3 2 6 |

登

太

平

$\dot{1}$ (2221 1. 1 15 1 | 1531 5 3 2 3 5 16 | 1 1 1 1 1 5) 3. 5 |
 国。 (这个)

$\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5) 3 6 0 1 3 | 6 1 3 (1236 | 5 5) 2 3 5 5 6 |
 北 京 城 倒 有 顺 天 府, 代 管

2 2 7 7 6 5 3 (6 | 5 5) $\dot{1}$ 3. 2 2 $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 5 3 3. 2 3. 3 3 2 6 |
 京 东 州 县儿

$\dot{1}$ (2729 4 7 4. 3 | 2729 5672 6656 3. 2 | 1 2 1 1 1 5) 5 3 3 |
 多。 (这个)

5. 3 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (5 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5) 3 6 $\dot{1}$ 3 | 2 1 6 6 3 (3 5 6 3 |
 京 (啊) 东 倒 有 三 河 县儿,

5 5) $\dot{1}$ 3. 2 3 5 5 3 | 3 2 3 1 1 6 5 3 (5 6 1 | 5 6) $\dot{1}$ 3 1 2 $\dot{1}$ 6 |
 住 着 一 个 “怯 货儿” 他 本

6 5 3 3. 3 3. 3 3 2 6 | $\dot{1}$ (2221 1. 2 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 1 5 6 4 3 2 3 5 3 5 6 5 3 2 |
 姓 罗。

1 5 1 1 1 5) 3. 2 | 5. 3 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (5 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5) 3 5 3 5 3 |
 (哎 哪) 只 皆 因 年 头 儿

$\dot{2}$ 3 1 1 6 5 3 (5 6 1 | 5 5) $\dot{3}$ 2. 1 1 6 | 6 6 3 (3 6 5 3 2 1 2 3 |
 不 济 地 遭 了 荒 旱,

5 5) $\dot{6}$ $\dot{3}$ 2 1 | 6. 5 $\dot{1}$ 3 (3 5 6 1 | 5 6) $\dot{6. 1}$ 1 6 5 6 |
 又 无 儿 又 无 女 混 不 上

0653 3. 2 3. 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1. 1 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 3 5 5 6 |

吃 喝。

1 1 5 1 1 1 1) 3. 2 | 5. 3 3 6 1 (5 3 2 1 6 1 | 5 5) 1 3 1 3 |

到 了 这 天 小 俩 口 儿

3. 2 3 1 1 6 5 3 (5 6 1 | 5 6) 3 2 5 5 6 | 7 6 7 2 7. 6 6 | 6 5 2 3 4 3 |

正 在 家 中 坐。

3 2 2. 6 7 7 | 2 - - - | (2 - 2. 2 2 2 | 2 3 2 1 5 1. 1 1 5 1 |

1 5 3 1 5 3 2 3 5. 6 | 1 1 1 1 1 5) 3. 2 | 5. 3 3 2 1 1. 3 (2 1 6 1 |

(哎)她 开 (呀) 言

5 5) 6 1 3 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 1 6 5 3 (5 6 1 | 5) 1. 6 6 5 3 2 3 |

有 语 把

1 6. 5 4 5 | 2 7. 6 4 3 | 2 3 3. 1 2. 1 |

话 说。

1 (1 6 1 2 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 0 0 0) |

(呀)

【吴桥落子】

1 = E

1 = A (前 1 = 后 5) ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (1. 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 | 2 3 5 1 6 | 1 1 1 1) | 0 5 3 2 | 5 7 2 |

佳 人 儿 有 语

3. 2 3 5 | 3. 2 1 | 3. 2 5 | 3. 2 1 1 | 2 1 1 6 |

又 把 话 儿 来 说， 叫 了 声 当 家 儿 的 要 你 听

6̣1̣ 5̣ 0 | 6̣6̣ 3̣ | 5̣1̣ 1̣1̣ | 6̣1̣ 1̣1̣ | 1̣3̣ 5̣ | 1̣3̣ 2̣ |
 着。 倒不如 北京城把 月工活来做， 挣银钱，

1̣6̣ 5̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ | 1̣6̣ 5̣ | 1̣1̣ 6̣1̣ | 2̣. (1̣ 2̣2̣) | 2̣. 3̣ 5̣ |
 赚吃喝， 省得家里 对饿着。(哼 哎 哎 哟) 你 看

3̣. 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (5̣ 5̣ | 6̣1̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣1̣ |
 这个事 得 不 得。(呀 呼 咳)

5̣. 5̣ 5̣ 5̣) | 0̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 5̣ |
 “怯货儿” 闻听 笑(么 一)呵 呵， 家里的

3̣. 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣) | 3̣. 2̣ 5̣. 6̣ | 1̣6̣ 5̣1̣ |
 说话 也 倒 得。 烙了些个 干粮 饼子

1̣6̣ 6̣1̣ | 1̣3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 6̣ 5̣ |
 菜 饭 做， 蒸了些个 菜 窝窝。 饿了来 饱里撮，

1 = E (前 5 = 后 1)

1̣1̣ 6̣1̣ | 2̣. (1̣ 2̣2̣) | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0̣1̣ 3̣ 5̣ |
 (哼 哎 哎 哟) 凑上二百 铜 钱 盘 缠 凑

【下三番】

6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣1̣ 2̣1̣ | 1̣ (1̣. 1̣ | 1̣1̣ 1̣1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣6̣ |
 介。(呀)

1̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ 6̣1̣ 6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣2̣ 1̣6̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣1̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5 56 1 1 6 1 | 2 1 3 2 1 . 1 | 7 7 7 7 | 6 5 3 2 1 5 1 | 1 . 1 5 1 |

【云苏调】

1 = A (前 1 = 后 5) ♩ = 124

1 5 6 1 5 3 | 2 3 5 . 6 | 1 1 !) | 6 7 2 6 7 2 | 0 5 5 5 | 3 . 3 2 6 |
小 两 口 儿 商 量 着 这 就 要

6 1 2 | (0 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 | 3 . 2 1 1 6 1 | 2 2 2 1 6 1 |
走, (哇)

2) 2 5 5 | 5 3 3 | 2 . 3 5 | 3 . 2 1 | (0 2 1 2 1 6 |
你 辞 别 街 坊 是 我 备 头 活。

5 5 6 1 1 6 1 | 2 2 1 2 1 6 1 | 5 . 5 5 5) | 0 6 2 2 | 2 2 1 2 |
小 佳 人 儿 翻 身 又 把

5 3 2 | 3 1 2 | (0 6 6 6 | 6 6 6 5 | 3 6 5 3 |
毛 驴 上, (啊)

2 2 1 1 6 1 | 2 2 0) | 0 3 3 | 3 5 | 6 1 2 |
“怯 货儿” 后 边 给 她 装

1 6 | (0 2 1 2 1 6 | 5 5 6 1 1 6 1 | 2 2 1 2 1 6 1 | 5 . 5 5 5) |
着。

0 1 2 | 5 2 | 5 3 . 2 | 3 1 2 | (0 5 5 3 | 2 2 3 5 5 |
走 过 三 里 桃 花 儿 店, (哪)

3 2 1 1 6 1 | 2 2 2 1 6 1 | 2) 3 3 | 5 7 2 | 5 2 4 |
越 过 五 里 杏 花 儿

3. 2 1 | (0 2 1 2 1 6 | 5 5 6 1 1 6 1 | 2 2 1 2 1 6 1 | 5. 5 5 5) |

坡。

0 2 #1 2 | 2 7 2 | 5. 5 3 2 | 1 2 | (0 6 6 6 |

桃 花儿 店 中 出 了 美 酒, (啊)

6 6 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 1 6 1 | 2) 3 5 | 5 5 |

杏 花儿 营 中

6 1 2 3 | 1. 0 | (0 2 1 2 1 6 | 5 5 6 1 1 6 1 | 2 2 1 2 1 6 1 |

美 人 儿 多。

5. 5 5 5) | 0 3 2 | 5 5 | 5. 5 3. 2 | 3 1 2 |

正 走 中 间 来 的 好 快 (呀)

(0 6 6 6 | 6 6 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 1 6 1 | 2) 2 5 |

远 远

3 3 | 3 3 3 7 2 | 1 - | (0 2 1 2 1 6 | 5 5 6 1 1 6 1 |

望 见 通 州 的 运 粮 河。

2 2 1 2 1 6 1 | 5. 5 5 5) | 0 6 2 2 | 2 7 2. 2 | 5 3 2 |

小 佳 人 儿 到 此 把 毛 驴 儿

3 1 2 | (0 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 | 3 2 1 1 6 1 | 2 2 2 1 6 1 |

下, (呀)

1 = E (前 2 = 后 5)

5) 6 5 | i 0 | i 0 | 3 5 | 0 i | 6 4 3 |

“怯 货儿” 拉 驴 入 了 汤 锅。

2 3 3 1 2 1 | 1 (1 . 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 5 5 | 6 i 6 . 5 |

(呀)

3 . 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 6 6 5 3 5 | 6 . 5 6 6 | 6 6 6) |

【潮广调】 ♩ = 84

6 2̇ 7 | 6 3 5 6 | 0 3̇ 2̇ i 6 5 | 6 i 6 5 5 3 (6 i | 5) 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ |

小 两 口 儿 行 程 (啊) 多 么 样 的

7̇ . 6 5 3 | 6 . i 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 . (2 3 3) | 7̇ 6 i |

乐 和, (呀) (噢 哎) 慢 款

i 2̇ . i | 5 i 6 5 | 6 . i (1 2 3 6 | 5) 2̇ 7 2̇ 7 | 5̇ i |

她 的 小 金 莲 儿 一 步 一 步 往 前

6 . i 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 5̇ . 0 | 5̇ 1 2 4 | 3 (3 2 1 2 |

挪, (呀) (噢 哎) 到 了 通 州

3) 3 5 | i̇ 6 6 5 3 | 2 . 3 5 6 5 | 3 . 2 1 3 | 2 1 7̇ 6 5 |

将 顺 河 沿 叉 把 摆 渡 坐,

6̇ . (6̇ 6̇ 6̇) | 1 . 6̇ 6̇ 1 | 0 5 3 5 | 6̇ i 5 6 | 4 3 2 | 2 3 2 1 |

进 得 本 是 齐 化 门 (不 哟

2 . 3 5 i | 6 . 5 4 3 | 3 . 5 2 5 | 3̇ . 2̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 7̇ 6̇ |

哎 哟) 大 城 里 头 热 闹 多。

(0 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 0 5 5 | 6̇ i 6̇ 5 3 5 | 6̇ 5 6̇ i 6̇ 5 3 5 | 6̇ 5 6̇ 6̇ 6̇ 5 3 5 |

6. 5 6 6) | 2 2 7 | 6 7 2 | 0 2 3 5 | 3 5 6 i | 5 | 5 2 i |
照 见 一 宗 怪 物， 老 妈 儿

i 3 5 | 6. i 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 (3 3) | 2 2 7 | 6 (6 7) |
愣 瞧 瞧， (呀 噢 哎) 长 脖 子

6 5 2 3 | 5 (2 2 3) | 5. 6 i i | i i 3 5 | 6. i 6 5 3 |
黑 口 袋 就 在 它 的 脊 梁 背 儿 上 驼， (呀

0 5 3 2 1 2 | 5. 0 | 5 1 5 2 | 3 | 3 2 1 2 | 3 | i 6 |
噢 哎) 为 啥 哧 串

i. 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 3 | 2 1 7 6 5 | 6. (6 6 6) | 1. 6 6 1 |
拴 着 那 么 五 六 个 问 了 一 声

0 5 3 5 | 6 i 5 6 | 4 3 2 | 2 3 2 1 | 2. 3 5 i | 6. 5 5 3 |
京 里 的 人 儿 (不 哟 哎 哟)

5 2 3 5 5 | 5 3 5 5 6 | 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6. 6 6 |
那 个 行 行 叫 骆 驼。

6 6 6 5 3 5 | 6 6 6 5 3 5 | 6. 5 6 6) | 6 2 7 | 6 6 i |
找 着 我 们

5 i | i. (6 1 2 3 6) | 5. 6 i 2 | 7. 6 5 5 | 6. 5 4 3 |
老 乡 亲 就 把 (这 个) 媒 人 来 托， (呀

0 5 3 2 1 2 | 3. (2 3 3) | 2 7 7 | 6 3 2 i | 6 i |
噢 哎) 荐 到 了 (这 个) 阔 宅

5. (6 1 2 3 6 | 5) 5 1̇ | 3̇ 5 | 6. 1̇ 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 |

里 老 妈儿 上 了 活。 (呀) (噢

6 5 0 | 3. 5 5 2 | 3 (3 2 1 2 | 3) 6 1̇ 3 5 | 1̇ 6 6 5 3 |

哎) 吊 半 钱 一个 月的 工 钱 又把

5 3 2 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 1 7 6 5 | 6. (6 6 6) | 1. 6 1 |

菜 饭 做, 闲 了 来

0 5 3 5 | 1. 6 5 6 | 5. 3 2 | 2 3 2 1 | 2. 2 5 1̇ | 6. 5 5 3 |

没 有 啥 事儿 (不 哟 哎 哟)

3̇ 3 5 | 2 3 5 3 | 3. 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6) |

带 哄 小 阿 哥。

【打新春】 ♩ = 98

6. 1̇ 6 6 1̇ | 3. (6 1 2 3 6) | 1̇ 6 5 3 5 2 | 5 (3 5 6 1̇ | 5) 3̇ 3̇ 2̇ |

大 爷 待 我 们 好, 给 我 们 几 吊 涩。 簪 环 的

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 2 | 5. (6 1 2 3 6) | 6. 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ |

首 饰 打 了 许 多。 做 了 一 件 毛 兰 布 衫 儿

6 5 1̇ | 3 1̇ 3. 2 | 1. 3 | 3 2 (3 2 1 3) | 6. 1̇ 3. 1 |

磨 盘 领 儿, (来 不 呀 咪 儿 哟) 二 踢 脚 的

2 5 5 3 | 5 2 3 5 6 | 5 3 5 | (3. 2 1 2 3 2 | 1 1 1) |

纽 绊 儿 算 盘 疙 瘩 多。

5 1̇ 1̇. 1̇ | 3. 0 | 1̇ 6 3 2 | 5 (2 2 3 | 5) 3̇ 3̇ 2̇ |

宝 兰 绸 子 裤, 肥 大 又 利 落。 花 篮 儿 的

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 ($\underline{3\ 5\ 6\ 3}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 缘 子 上 边 镶 着。 乡 下 人 儿 没 穿 过

$\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{2}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 “里 高 底儿”，(来 吧 呀 咪儿 哟) 未 曾

$\underline{5\ 1}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | ($\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ |
 走 道 后 仰 前 合。

1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 1}$ |
 月 工 活 到 了 俩 月 多， 当 家 的 找 我

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 ($\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ |
 来 要 涩。 老 妈 掏 出 钱 儿 两 吊，(来 吧

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 3}$) | $\underline{5\ 2}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ 5 | 0 $\dot{1}$ |
 呀 咪儿 哟) 怯 货 一 见 愣 愣 噎。

$\underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 1}$ | 1 ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ |
 (呀)

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 2\ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{7\ 0\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ |

【绣麒麟】 $\text{♩} = 66$

$\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

“怯(吧)

货儿”

$\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid$

(吧)

见

愣

愣

嗑

瞞(哟)

$\dot{2} - \mid \dot{2} \dot{7} - \mid \dot{6} - \mid \dot{5} - \mid 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

哎),

丫头 妈 的

打 扮

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$

有 点 了 不

得(来吧 哎 哟), 打 扮 一 个 好(喂)家 伙 (哎

$\dot{1} 0 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$

哟)。(得儿 呀 得儿 得儿 哟 来 不 哎 哟) 打 扮 一 个 好(喂)家

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$

伙 (哎

哟)。

明(哎)

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

天

辞

活

跟 着 我

家(yān)

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{7} - \mid \dot{6} - \mid \dot{5} - \mid 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$

走,

(哎)

再 要 是

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$

不 走

那 还 了

得(来不 哎 哟), 一 定 我 要 把(吧)碑儿

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} 0 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid$

伙 (哎

哟)。(唱儿 呀 唱 一 唱 哟 来 不 哎 哟) 一 定 我 要

5 3 5 6 | 1 . 2 3 5 3 2 | 1 . (3 1 | 5 2 1 2 7 6 5 6 | 1 1 1 |

把 (哏) 碑儿 驮 (哎 哟)。

【丢戒指】

1 = B (前 1 = 后 4)

♩ = 88

6 5 3 2 3 | 5 . 0 | 1̇ 6 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 1̇ 6 5 |

老 妈 (哏) 闻 (嘹) 听 这 句

5 3 2 3 | 5 . 0 | 3̇ . 2̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ | 5 . 0 |

话 (哟 咳), 叫 了 声 当 家 的 莫 要 胡 说,

1̇ . 6 5 6 1̇ | 6 . 5 3 2 | 5̇ 5 3 2 | 1̇ (1̇ 1̇) | 3 5 2 3 | 5 . 0 |

我 给 人 家 来 做 活 (呀 哎)。(哼 哎 哟)

1̇ . 6 5 6 1̇ | 6 . 5 3 2 | 5̇ 5 3 2 | 1̇ . (5 3 | 2 2 1 2 6 1̇ 5̇ |

我 给 人 家 来 做 活 (呀 哎)。

1̇ 1̇ 1̇) | 3̇ 5 2 3 | 5 . 0 | 1̇ . 2̇ 3̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 1̇ . 2̇ 3̇ |

大 爷 (哏) 给 (哏) 你 钱儿

7 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 2 . 3 | 5 . 0 | 3̇ . 2̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ |

两 吊 (哎 咳), 不 卖 凉 粉儿 去 卖 恰

5 (5 5) | 1̇ . 6 5 6 1̇ | 6 . 5 5 | 6 . 5 3 . 2 | 1̇ (1̇ 1̇) | 3 5 2 3 |

恰, (那个) 买 卖儿 赚 的 钱儿 多 (哏 哎), (哎

1 = E (前 6 = 后 3)

5 . 0 | 1̇ . 6 5 6 | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3 5 | 6 1̇ 4 3 | 2 3 3 1 2 1 |

哟 那 个) 买 卖儿 得 是 不 得。

1̇ (1̇ . 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 | 1̇ . 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ . 6̇ |

(呀)

【金钱落子】 ♩ = 120

1 1 1) | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 3 2 1 (3 2 |

(白) “怯货儿”说，大把儿抓团粉 怯大爷我 不 爱 做，

1) i i 6 | i 5 i 6 | 5 3 5 6 | 1 1 0 | 1 . 2 3 5 |

急 忙 的 家 走 (喂) 啥 话 儿 不 用 说。 踩 了 一 踩

2 2 | 0 5 5 | 5 i 3 2 | 3 1 . | 3 2 3 | 5 - |

脚 儿 咱 们 明 天 再 见 (喽)，

3 5 6 i | 6 5 4 3 | 3 2 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 6 1 |

(哩 落 莲 花 一 呀 朵

0 3 . | 3 2 | (3 2 1 3 | 2 0) | i 3 3 | 5 . 0 |

梅 花) 嫩 下 了 老

i 6 5 | 5 3 5 | 0 5 6 | 1 1 | 0 1 6 | 5 (5) |

妈 儿 在 门 外 头 愣 着 (呀)。 (咳 么 咳

1 1 | 1 3 | 0 2 1 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 |

咳 咳 老 莲 花 一 朵 梅 花 落 喂

5 (5 | 7 6 5 6 3 2 | 5 5 5) | i 6 i | 6 6 5 | 3 5 5 5 |

咳) 无 奈 何 又 把 上 房 屋 里

6 0 | i i 6 5 | 3 . 2 2 5 | 3 5 5 6 | 1 . 0 | 1 3 |

去， 我 给 我 们 大 奶 奶 捂 上 被 窝。 款 动

2 2 | 0 3 5 | 3 3 2 | 1 . 0 | 3 2 3 | 5 . 0 |

金 莲 又 把 下 房 儿 来 进 (喽)，

3 5 6 1̇ | 6 5 4 3 | 3 2 | 2 3 2 1 | 1̇ 5 6 | 6 1̇ |
 (哩 落 莲 花 一 呀 朵

1̇ 3 | 3 2 | (3 2 1 3 | 2 2 | | 1̇ 3 5 | 1̇ - |
 梅 花) 花 鼓 渔

1̇ 0 | 3 5 | 0 1̇. | 6 4 3 | 2 3 3 1 2 | 1 (1̇. 1̇. |
 楼 起 了 更 锣 (呀)。

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2 3 2 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2 3 2 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2 3 2 1̇ |

6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 2 3 2. 1̇ | 2 2 2 3 | 1̇ 2 1̇ 6 5. 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 1̇ 6 |

1̇ 1̇ 2 3 2 | 3 3 2 2 | 3 3 2 3 | 6 1̇ 2 3 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ |

3 2 3 2 1̇ | 1̇ 2 1̇ 6 5 | 5 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2 1̇ 3 2 1̇. 1̇ | 7 0 7 7 7 |

【北梆子】 ♩ = 92

6 5 3 2 1̇ 5 1̇ | 0 1̇) | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 | 3 3 5 3 2 |
 一 更 里 的 老 妈 儿 愣 愣 瞠

3 2 1̇ 3 2 | 1̇ (1̇ 1̇ 1̇) | 0 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 5 3 | 3 2 1̇ 3 2 |
 瞠, 思 想 起 当 家 的 啥 话 儿 不 用 说。

1̇ (1̇ 1̇) | 0 1̇ 5 5 1̇ | 1̇ 6 6 5 1̇ | 5 3 2 3 | 6. 5 3 2 | 3 2 1̇ 3 2 |
 恼 恨 月 下 老 儿 婚 姻 配 错,

1 (1 1) | x x x x | x . 0 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 3 2 1 3 2 |
奴 象 朵 花 儿 许 配 个 墩 儿 饽 饽^③。

1 (1 1) | 0 5 6 | i . 6 6 5 | 5 . i i 5 | 6 . 5 5 i | 6 5 5 3 |
昨 前 不 叫 我 小 心 儿 里 窝 (了 我 的 天 缘

3 2 1 2 | 7 . 6 | 5 6 1 | 6 i 6 5 | 5 3 2 3 | 6 . 5 3 . 2 |
哎 咳) 。 叽 噔 噔 咯 噔 噔 把 金 莲 踩 。

3 2 1 3 2 | 1 (1 1 | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 1 i 0) |

5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 3 . 2 5 3 2 | 3 2 1 3 2 | 1 (1 0 1) |
五 更 里 的 老 妈 儿 梦 儿 南 柯 。

0 6 6 6 5 | i i 6 5 | 3 5 5 3 | 3 2 1 3 2 | 1 (1 1 1) |
梦 见 我 的 当 家 儿 的 坑 上 坐 着 。

x . x x x | x . 0 | 3 5 i 3 2 | 3 5 1 3 2 | 1 (1 1 1) |
拉 着 让 我 走 。

0 5 i i | 3 5 i | i i 3 5 | 6 . 5 5 i | 6 5 5 3 |
小 奴 家 不 走 着 脚 把 我 窝 (了 我 的 天 缘

3 2 1 2 | 7 . 6 | x x x | 6 6 5 | 3 5 5 2 3 |
哎 咳) 。 伸 腿 踹 掉 了 紫 花 的 被

6. 5 3. 2 | 32 1 32 | 1 (1 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 5 3 | 2 5 5 |
窝， 没留神 摔了一个 煮饭的

0 $\dot{1}$. | 6 4 3 | 2 3 3121 | 1 (1. 1 | 1 1 15 1 | 1 0 |
沙 锅 (呀)。

【太平年】 $\text{♩} = 112$

1. 1 5 1 | 1561 5 3 | 2 3 5 56 | 1 1 1) | $\dot{2}$. 6 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. (6 1236) |
惊醒 了老 妈儿

6. 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6. | 0 3 3 | 2 5 3 5 | 3 5 5 1 | 2 (3213 |
梦 儿 南 柯， 目 瞪 口 也 在 坑 上 坐 着。

2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 5 6 | 5 3 2 1 | 0 6 1 | 1. (6 5 |
心 中 有 事 我 睡 不 着 个 觉 (太 平 年)，

5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 5 6 2 | 1. 6 5 |
消 愁 解 闷 儿 烟 卷 儿 叨 着。

(7656 35 2 | 5 5 5) | 6. 3 3 5 | $\dot{1}$ (2 2 3 | 5) 5 $\dot{1}$ |
正 是 老 妈 犯 拈

6. $\dot{1}$ (5653 | 2) 5 5 | 5 3 2 | 1. 1 2 | 2 (3213 |
夺， 忽 听 门 外 头 扣 打 门 钹。

2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 22 1 | 0 6 1 |
明 明 的 就 知 道 我 的 当 家 儿 的 找 (太 平

1 (16 5 5 | 5) 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 1 | 6 1 2 3 | 1 16 5 |
年)， 慢 款 金 莲 懒 的 往 外 挪。

(7̣6̣5̣6̣ 3̣5̣2̣ | 5̣ 5̣ 5̣) | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (6̣3̣ 2̣. 3̣) | 6̣. 5̣ 5̣ 1̣ |

开 开 街 门 细 看 明

1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣) 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

白, 原 来 是 当 家 儿 的 哪 儿 咕 嘟 着。

2̣) 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (1̣6̣ 5̣ 5̣ |

奴 有 心 不 跟 他 回 家 转 (哟 太 平 年),

5̣) 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |

除 非 是 大 爷 给 他 愣 掐 鹅 脖。

(7̣6̣5̣6̣ 3̣5̣2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | X̣. X̣ X̣ X̣ | X̣. (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣) | 1̣ 5̣ 1̣ |

正 是 老 妈 犯 恹

1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣) 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

夺, 忽 听 上 房 一 声 咳 嗽。

2̣) X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (1̣6̣ 5̣ 5̣ |

原 来 是 大 爷 要 上 茶 馆 (太 平 年),

5̣) 5̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | X̣ X̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ |

手 中 提 了 一 个 母 靛 颏。

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣. (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣) 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

叫 “怯 货” 你 听 着,

2̣) 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 3̣) | 3̣. 3̣ 3̣ 5̣ |

大 爷 给 你 拴 上 一 辆 车。 兑 给 你

$\dot{1}$ $\underline{3 \dot{1}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{3 \dot{1}}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{0 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2} (\underline{1 6} \underline{5 5})$ |
茶 馆 儿 饭 馆 儿 草 料 铺 (噢) (太 平 年),

$\underline{3 5}$ $\underline{2 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{6 2}$ | $\dot{2}$ $\underline{7 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
不 短 你 的 吃 来 不 短 你 的 喝。

($\underline{7 6 5 6}$ $\underline{3 5 2}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5}$) | $\underline{x \cdot}$ \underline{x} $\underline{x x}$ | x ($\underline{2 2 3}$ | $\underline{5}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
“怯 货” 闻 听 笑 呵

$\dot{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{5 3}$ | $\underline{2}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3 5 3}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3 2 1 3}$) |
呵, 叫 声 大 爷 你 老 听 着,

$\dot{2}$ $\underline{7 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 5}$ $\dot{2}$ $\underline{2 2 1}$ | $\underline{0 6}$ $\underline{1}$ |
借 着 我 的 女 人 你 就 拉 吧 拉 吧 我, (哟) (太 平

$\dot{2}$ ($\underline{1 6}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5}$) $\dot{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{5 \cdot}$ $\underline{0}$ | $\dot{1 \cdot}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{1}$ |
年) 你 说 咋 着 咱 就 咋

$\underline{6 4 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{3 1 2 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1 \cdot}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{1 1 6}$ | $\underline{5 0}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{5 1}$ |
着。 (呀)

【梅花调慢板】

$1 = \flat E$ $\text{♩} = 118$

$\frac{4}{4}$ $\underline{1 5 6 1}$ $\underline{5 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{1 6 1}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{1 5}$ $\underline{1 1}$) $\underline{3 \cdot}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 2 1}$ $\dot{1}$ ($\underline{3 2 1 6 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{3 5}$ $\underline{5 5 3}$ |
这 个 老 妈 儿 闻 听

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{2 3}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{5 4}$ $\underline{2}$ | $\underline{4 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{4 2}$ $\underline{4 6}$ |
不 回 三 (咳) 河 县 儿,

$\underline{5 5}$ $\underline{5 6}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{4 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 4 2 4}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{1 1}$) $\underline{3 \cdot}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 6}$ ($\underline{2 1 6 1}$ |
(哎 哪) 暗 (哪) 暗

① 借着他妻子和大爷的暧昧关系帮助他一些金钱。

5) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\underline{23}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{532}$ $\underline{326}$ |

念 了 声 阿 弥 陀

$\dot{1}$ ($\underline{3215}$ $\underline{1.1}$ $\underline{51}$ | $\underline{1561}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{11}$ $\underline{11}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

佛。 (这 个)

5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\underline{2161}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3.5}$ ($\underline{3561}$ |

当 家 得 外 边 把 车 赶。

5) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\underline{765}$ $\underline{7676}$ | 5) $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

我 在 宅 中 做 月 活， 做 上

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\underline{21}$ $\underline{23}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

三 年 并 五 载， 拾 撮

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{532}$ $\underline{326}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2.1}$ $\underline{1.1}$ $\underline{51}$ |

拾 撮 我 们 就 回 转 了 三 河。

$\underline{1561}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{11}$ $\underline{11}$ $\underline{2}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{2161}$ |

(哎 哪) 回 到 了

5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\underline{65}$ $\underline{7676}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - $\underline{65}$ $\underline{32}$ |

三 河 县 儿， 望 他 们 开

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{53}$ $\underline{56}$ |

唠， (噢 咳 哎 说) 不 枉 我

$\dot{1}$) $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{12}$ $\dot{3}$ - |

上 了 会 子 京 (哦)

6. 1̇ 6 5 3 | 3 0 5 3 2 1 | 5 2 3 5 5 | 0 3. 1̇ . |
城 (哎) 赚 了 辆 母 牛

6 - 4. 3 | 2 3 3 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 (5 1 1 | 1̇ 2̇ |
车。 呀

5 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 0) ||

白奉霖伴奏

* 《怯绣》又名《老妈上京》源于莲花落。其音乐结构很有特点，头尾为梅花大鼓，中间则为曲牌联缀。

- ① 当家的找我来要涩：涩指的就是要钱。（涩 se）
 - ② 一定我要把碑儿驮：过去有的墓碑底座刻有一种神兽，俗称王八驮石碑，就是他认为自己要当王八。
 - ③ 许配一个墩儿饽饽：“墩饽饽”是一种混糖点心名称，北京有句俏皮话说：“墩饽饽哪儿摆”，是一种贬意。
- 据1987年录音记谱。

杏元和番

1. = ^bE

刘淑慧^①演唱
宋青记谱

$\frac{4}{4}$ (2 3 5. 6 1 6 | 5 5 6. 1 1 5 6 1 1 5 5. 6 5 3 | 2 3 5 6 1 1 2 3 5 2 3 1 6 2 1 2 3 |

5 6 5 5 3 5 5 3 5 1̇ 6 1̇ | 3 6 2 6 2 3 5 3 5 6 1̇ 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 7 2̇ 6 1̇ 6 5 3. 5 6 1̇ 6 5 3 2̇ |

1 2 3 5 6. 1 1 1 5 6 6. 1 1 6 1 2 | 3 6 5 6 4 5 3 - | 3 - 4 - |

3 4. 4 4 4 3 4 3 4 3 2 | 7 2 6 7 2 7 3 5 7 2 3 6 1 6 7 | 2 7 2 3 4 6 4 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2̇ |

1 6 1 2 3 5 3 2 1. 2 5 3 2 1 6 1 | 5 5 5 6 5 3 5 3. 2 | 1 5 6 1 1 3 2 3 5 3 6 5 3 2̇ |

1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
(哎 呐)

3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣ |
国 (呀) 有 奸 (呐) 臣

5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
用 计 谋，

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(哎) 我 表 得 是

5̣ 5̣) 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
杏 元 含 悲 番

0 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. 6̣ |
邦 游

1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 5̣. 3̣ 0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
(哎) 我 心 儿 内 千 般

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 3̣. 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ (4̣. 3̣ 2̣. 3̣ |
愁 肠 万 般 苦 处，

5̣ 5̣) 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | (7̣ 7̣) 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ |
恼 恨 那 我 朝 中 的 奸 相

5̣ 5̣) 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ |
老 贼 酋。

1561 5 3 2 35 5 56 | 1 5 1 1 1 1) 5 3 2 | 5. 3 3 2 1 1. 3 (2 1 6 1 |
(哎 哟) 害 的 我

55) 6 1 6 0 6 5 5 3 | 2. 1 1. 2 6. 5 3 (5 2 3 | 5 5) 2 2 2 0 2 5 6 |
什 么 分 离 难

7 6 7 2 7. 6 6 | 1 5 5 2 3 3 4 3 | 2 2 0 3 2 7 2 7 6 7 | 3 - 2 - |
得 见。(哪)

2 - - - | (2 2 2 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 2 5 3 5 3 2 1 2 3 1 | 2 7 2 7 2 3 4 - |

3 3 4 4 3 4 3 2 1 2 3 1 | 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 0 4 3 2 7 0 6 0 6 0 6 |

2 7 2 3 4 4 4 3 3 3 4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 5 5 6 5 4 3 4 3 2 3 |

1 5 6 5 1. 3 2 3 1 2 3. 6 | 1 3 2 2 7 - | 6 6 3. 5 2 3 5. 6 |

1 5 1 1 1 1) 5 3 2 | 5. 3 3 2 1 1. 3 (2 1 6 1 | 5 5) 5 3 0 6 5 5 3 |
(哎 哟) 害 的 我 身 落

2 3 1. 6. 5 3 (5 2 3 | 5 5) 5 6 5 0 5 2 3 | 5 6 1 4. 2 5 |
番 邦 何 日 回

6 6 4 3 3 | 2 2 3 5 3. 5 2 6 | 1 1 (5 6 1 | 6 5 5. 3 2 1 3 2 1 6 1 |
头。

5 5 5 3 2 3 5 5 6 | 1 6 1 6 2 3 2 2 | 6 7 6 6 6 2 3 5 2 0 7 |

6̣7̣5̣7̣ 6̣ 1̣2̣ 3̣2̣5̣3̣ 2̣ 2̣7̣ | 6̣1̣5̣7̣ 6̣.7̣ 6̣.7̣ 6̣.1̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣ |

0̣3̣2̣1̣ 2̣ 0̣3̣2̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ |

6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ 2̣.3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣6̣5̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 7̣ 6̣2̣ 3̣ 6̣ 4̣6̣4̣3̣ | 2̣7̣2̣3̣ 4̣6̣4̣3̣ 2̣3̣4̣6̣ 3̣5̣2̣3̣ | 7̣2̣3̣7̣ 2̣ 0̣ 7̣6̣ 7̣ 6̣7̣ 6̣ |

2̣3̣ 2̣ 7̣6̣ 7̣ 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣1̣6̣1̣ 5̣1̣6̣1̣ 5̣2̣7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ |

7̣6̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 0̣3̣ 2̣3̣ 1̣ 7̣ - | 7̣ - 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣. (3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ |
(哎 哟) 不 多 时 来 在 了

2̣. 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ (5̣2̣3̣ | 5̣ 5̣) 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣. 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ (5̣2̣3̣ |
山 坡 下, 曲 弯 弯 的 山 径

5̣5̣) 1̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣. 5̣ 2̣. 6̣ | 1̣ (2̣2̣2̣3̣ 1̣. 1̣ 5̣ 1̣ |
缺 少 那 人 游。

1̣5̣6̣1̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣. 6̣ | 1̣5̣ 1̣1̣ 1̣1̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣. 1̣ 1̣. (3̣ 2̣1̣6̣1̣ |
(哎 哟) 无 (哇) 限

【野鸡溜儿】 ♩ = 60

5̣ 5̣) 6̣ 5̣ 3̣0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣. 1̣ 1̣ | 6̣. (1̣ 2̣) 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ |
凄 凉 把 山 坡 看, 见 碧 森

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
森 (呐) 摇 翠 柳, 行 行 松 柏

$\dot{3}$ (5 2 3) | $\dot{2}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
秀, 从 从 山 坡 草, 处

0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (5 3 5) | $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 7 6 |
处 烟 云, 山 头 卷, 卷 山

$\text{♩} = 160$
7 $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{2}$ 0 5 5 6 | 7 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 |
头 山 卷 山 头, 断 峡 儿

5. 3 2 1 2 3 2. 6 | 1 (2 2 2 1 1. 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 2 3 5. 6 | 1 5 1 1 1 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
飘 浮。 (哎)我

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5) 5 $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6. ($\dot{1}$ 2 3 | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
猛 (呃) 然 低 头 留 神 看, 深 有

7 $\dot{2}$ $\dot{7}$. (7 6 7 2 7 6 | 5) $\dot{3}$ 6 0 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ (7 6 5 6 $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$. ($\dot{2}$ 6 7 |
万 丈 令 人 忧。 一 阵 阵

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 3 5 (3 | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 5 6 | 7 6 $\dot{2}$ 7 6 (7 |
寒 风 把 衣 浸 透, 波 浪 连 翻

6) $\dot{1}$ 6 4 3 | 2. 3 4 6 3 5 2 6 | 1 (2 3 5 1. 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 2 3 5. 6 |
滔 滔 的 水 流。

15 11 11) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5) 5 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 3 (2 3 |
那 个 烈 贤 人 对 景 伤 情

1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣) 3̣. 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(哎 呐) 娘 (呢) 娘

5) 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 7̣ 6̣ |
教 我 醒 悟 透, 休 惊 怕,

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ (2̣ 2̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣. (6̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
免 担 忧, 到 后 来, 夫 妻 团 圆

2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣. | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ |
梅 郎 还 要 独 占 鳌 头。

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 3̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣. 3̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(哎 呐) 思 (唉) 想

5) 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 2̣ 6̣ |
起 来 也 不 能 够 搬 家 乡

2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
番 邦 走, 路 途 遥 远 两 国 相 仇, 有 家

2̣ 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣. (2̣ | 5̣) 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (2̣. 1̣ 1̣. 1̣ 5̣. 1̣ |
难 奔 有 国 难 投。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |

(哎 了) 我 不 免

5) $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | (5) $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

自 尽 早 早 走, 我 岂 肯 身 落

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

番 邦 丑 名 留, 烈 贤 人

$\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

眼 望 南 朝 双 膝 跪, 悲 声 凄 惨

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$) |

不 住 磕 头, 哭 一 声 爹 娘 难 得 见,

$\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$) |

只 当 作 未 生 未 养 我 这 苦 命 丫 头,

$\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

我 好 比 思 亲 泪 落 乌 江

$\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}}$) |

冷, 望 帝 魂 归 蜀 道 愁,

【紧板】 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{3}$ ($\underline{76}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\hat{0}}$) | $\underline{0}$ \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} \underline{x} |

肝 肠 寸 断 难 见 面, 想 至 此 蛾 眉

\underline{x} | $\underline{7\dot{2}76}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}7}$ |

皱 咬 紧 银 牙 瞪 双 眸, 目 中 血 泪 流, 哭 一

$\dot{2}$ | $\underline{\underline{x \ x}}$ | $\underline{\underline{x \ x}}$ | x | $0 \ x$ | $\underline{\underline{x \ x}}$ | x | x | $\underline{\underline{x \ x}}$ | $\underline{\underline{x \ x}}$ |
 声 存 生 梅 郎， 相 逢 除 非 鼓 换

x ($\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}}}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\dot{2}$ | $\underline{\underline{7 \ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ . \ (\dot{2})}}$ |
 穿， 撩 衣 襟 蒙 粉 面， 扑 通 通

$\dot{2}$) $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{7 \ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}}$ | $\dot{2}$ | $0 \ \dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ 5}}$ | $\dot{5}$ |
 跳 进 长 江 水 面 流。 番 女 丫 鬟 她

$\dot{3}$ | ($\underline{\underline{\dot{2}}}$) | $\frac{4}{4} \ \dot{2} - \dot{1} \ 6$ | $0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4.$ ($\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{55}}$) $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}$ |
 们 齐 赞 叹， 好 一 个

$\dot{2}$ $\underline{\underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ . \ 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{5 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$) $\underline{\underline{3 \ . \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}}$ | $0 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ . \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6$ |
 节 烈 女 娇

1 ($\underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ . \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ . \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$) $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$ |
 流。 (哎 哟)

$\underline{\underline{\dot{5} \ . \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}$ ($\underline{\underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{55}}$) $\underline{\underline{\dot{6} \ . \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ . \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ . \ \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ . \ 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{5 \ 2 \ 3}}$ |
 这 就 是 陈 杏 元 和 番

$\underline{\underline{55}}$) $\underline{\underline{\dot{5} \ . \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \ . \ 6}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6 \ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{7 \ . \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{4 \ 3}}$ |
 古 段，

2 $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{7 \ 2 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ . \ 7}}$ | $3 - 2 -$ | $2 - - -$ | 2 ($\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ . \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 1}}$ |
 (哪)

$\underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{4 \ 4 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}}$) $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ . \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}}}$ ($\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ |
 (哎 了) 到 后 来

55) 5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

与 梅 郎 相 会 独 占

5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

鳌 头。

1̣. (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ ||

① 刘淑慧 (1934 — 1994)，梅花大鼓女演员。她的嗓音圆润甜美，行腔细腻，其演唱颇受群众欢迎。
据1987年录记谱。

秋 江*

白 凤 岩 改 编 词、曲
龙 洁 萍、新 岚 云 演 唱
白 丰 霖 记 谱

1 = E

♩ = 110

$\frac{4}{4}$ (0̣ 0̣ 2̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

【慢板】♩ = 92

3̣) 4̣ 3̣ (6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣) 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 2̣ 4̣ 3̣ (1̣ 2̣ |

(合) 秋 江 水 响 波 浪 翻， 冷 嗖 嗖

3̣) 3̣. 2̣. | 2̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

金 风 刺 面 透

3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 7̣ 4̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

体 寒。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$. $\dot{2}$. | $\dot{5}$ - $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

(妙)陈 妙 常 手 打 凉 棚 站 在 江

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$) $\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

岸, 自 幼 儿 出 家 女 贞 观,

$\dot{7}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

在 白 云 楼 上 早 晚 吟 经 篇。

$\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(潘)有 了 潘 必 正

$\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

是 观 主 的 内 侄, 科 考

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ |

未 中 读 书 在 前 院, 和

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$) $\dot{3}$. $\dot{6}$. | $\dot{3}$ - $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

(妙)陈 妙 常 彼 此 相 爱 暗 结 下 良

$\dot{2}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

缘。 不 料 想 日 久

$\dot{0}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$) |

天 长 被 观 主 看 破。

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$. $\dot{2}$. | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

(愤 愤 立 遍 潘 秀 才 急 刻 回 临

6 (0 5 3 3 3 5 | 6 7 1 3 7. 6 5 5 | 6) ³2 4. 3 | 3 3 6 (0 2 1 6 1 2 |

安。 (潘)那 潘 必 正

3 | 3 2 5 3 | 2 2 1 1 6 6 (3 2 | 3) 3. ³1 . | 2 - ³2 - |

万 般 无 奈 收 拾 行 装，

0 ³1 - 7 | 6 0 7 1 3 | ³7 - - - | 7 3 2 5 ³5 |

含 悲 忍 痛 渡 江 回

3 2 7 6 5 4 3 5 | 6 ³6 - 1 | 5 6 5 3 | 2 (³3 2. 1 6. 1 |

家 转。

2 3 4 3 2. 1 6. 1 | 3 5 3 6 ³3 0 | 6 6 6 4 3 | 2 3 4 6 3 0 |

(妙)陈 妙 常 心 如 火 燎 似 滚 油 煎，

6 6 6 4 3 | 2. 3 4 6 2 3 2 1 | ³7. 1 2 (3 6 1) | $\frac{2}{4}$ ³7 2 |

难 割 难 捨 泪 涟 涟， 也 顾 不 得 道 家

3 5 | 1 7 6 7 | 2 ³4 | 3 3 (1 2 | $\frac{4}{4}$ 3) 5 2 3 |

清 规 戒 律 严， 急 忙 忙 追 赶 那

4. 3 2 3 4 | 4. 6 3 2 1 | 0 2 ³7 2 | 5. 4 3 2 1 7 |

潘 郎 来 到 这 江

1 = B (前2 = 后5)

6 ³6 4 3 | 2 3 3. 1 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 1 (1 5 1 1 | 5 6 4 5 | 6 5 7 6 5 |

边。

3 2 5 1 6 5 4 3 | 6 2 3 5 6 2 | 3. 5 6 1 6 5 4 3 | 2 2 2 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 2 3 5 |

【叠断桥】 ♩ = 58

2 0 7 6 5 3 5 | 2) 5 ¹ ¹ ¹ 6 | 6 6 5 ³ 3 2 | 5 3 3 2 1 | 2. (3 2 3 2 3 | 3 5) 5 ¹ |

到秋 江 岸 望 四 下 视. (哪 咳 哎

6. 5 (4 3 2 3 | 5) 2 ² 6 4 | 5 2 ² 6 2 | 2 7 6 5 6 7 2 | 6 5 3 2 1 (2 6 1) |

哟) 不 见 那 心 上 人 他 在 哪 边。

2 3 5 6 5 4 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 (1 1 1) | 0 ³ 7 6 | 6. ⁵ ¹ 5 6 4 |

(哎 哎 哟) 急 的 我

1. 5 5 ¹ 5 | 6 ¹ 5 6 4 | 4 1 2 4 5 | 2 3 1 7 6 5 6 | 1 6. |

来 往 徘 徊 望 眼 欲 穿, 潘

6 4 3 | 2 (3 5 6 5 2 3 5 | 2) 4 6 1 | 0 ³ 4 6 | 1. 2 4 5 |

郎 (啊) 只 恨 我 来 的 晚

5 ¹ 6 1 2 | 7 6 5 | 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 |

和 你 才 难 见 面。 (哎 哎

1 6 5 (3. 5 6 ¹ | 5 5 5 5 5 | 5) 2 ² 3 5 | 2. 7 7 6 | 4 3 2 1 |

哟) 只 恨 这 江 边 无 船, (喏

2. (3 2 3 | 5) 5 ¹ | 1 6 5 (4 3 2 3 | 5) 6 2 7 6 | 5 6 5 6 ¹ 7 |

咳) (哎 咳 哟) 我 心 中 好 似 刀

6 5 3 2 1 (1 6 5) | 2 3 5 6 5 4 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 (1 1 1 | 1) 7. |

刺, (哎 哟) 珠

6. 5 4 (3 2 3 | 5) ¹ 6 ¹ | 3 5 6 ¹ 5 6 4 | 0 ³ 3 ³ | 3 2 7 |

泪 滚 滚 热 汗 透 衣

6532 1 (2 6 5 | 1) 6 . | 6 4 3 | 2 . (3 5 6 5 2 3 5 | 2) 2 2 4 |
衫。 潘 郎 (啊) 和 你 能

0 2 4 | 4 1 2 4 1 | 4 3 2 1 | 7 6 5 5 | 3 5 2 3 |
见 面 我 今 生 虽 死 也 加

5 . 3 5 (3 5 6) | 1 . 2 3 5 2 3 1 | 6 . 5 (3 5 6 i | 1 5 1 5 | 5) 3 5 |
愿。 (哎 哟) 正 悲

2 4 4 | 0 4 1 2 | 4 5 6 4 5 | 7 . 6 5 6 5 5 3 | 1 4 4 5 |
痛 忽 听 芦 苇 丛 中 老 渔 翁 把

7 6 5 5 | 5 . 3 2 1 2 3 | 5 . 6 5 | (1 2 3 5 2 3 1 | 6 . 5 3 5 6 i |
渔 歌 儿 念。

5 5 0 3 5 | 2 2 2 3 4 5 | 3 3 0 3 5 | 2 2 0 3 2 | 1 1 0 2 | 7 - |
慢

【小磨房】 ♩ = 80
6 - | 5 6 7 2 7 6 5 | 6) 0 5 | i 5 i | 2 7 6 5 6 7 | 6 0 |
(妙)在 芦 苇 中 冲 出 了 一 双 船。

2 7 6 5 7 | 6 0 | i 5 i | i 5 6 i | 5 6 i 2 | i 5 i 6 5 |
船 公 站 船 前， 只 见 他 白 发 苍 苍 满 面 红 光 身 体 多 康

4 2 3 | 0 3 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 2 2 5 5 | 5 2 5 7 |
健， 口 唱 渔 歌 拨 船 奔 江 岸。我 心 中 高 了 兴

5 3 5 3 2 7 2 | 6 2 5 3 2 | 7 2 5 | 5 2 5 3 2 7 | 6 - |
一 阵 好 喜 欢，请 船 公 快 过 来 我 有 事 相 烦。

(0 0 i | 6 5 3 3 2 | 5 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 0) |
(渔)来了!

【吴桥落子】

1 = E (前2 = 后6) ♩ = 124

6̇ 5̇ | 0 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i | 2̇ 5̇ | 2̇ i |
秋 江 河 下 隻 船, 每 日 打 渔

6̇ i | 5̇ 0 | 5̇. 6̇ i | i i 5 6 | i 6 i | 6 3 5 |
在 江 边。 打 了 来 活 鱼 我 先 留 下 半, (哪)

i 3̇ 2̇ | i 6 5 | 5̇ 3̇ 2̇ | i 6 5 | 2̇. 2̇ 2̇ i | 2̇ 5̇ |
这 半 换 酒 钱, 舱 儿 内 饮 一 番。(哎 咳 哎 哟 咳

3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ 0 | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ i | 2̇ i 6 | 5̇ 6 3̇ |
哎 咳 哎 哟) 鲜 鱼 美 酒 快 乐 安 然。(哪 呼

5̇ 0 | 2̇. 2̇ 2̇ i | 2̇ 5̇ | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ 0 | 2̇ 3̇ 5̇ |
咳) (哎 咳 哎 哟 咳 哎 咳 哎 哟) 只 吃 得

2̇ 3̇ i i | 2̇ i 6 i | 5̇ 6 3̇ | 5̇. (0 i | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ i. 3̇ |
兄 悠 悠 我 好 像 醉 八 仙。(哪 呼 咳)

【野鸡溜儿】(带数板) ♩ = 100

2̇ 3̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 0 2̇ 5̇ 3̇ | 0 6̇ 4̇ 3̇ | 3̇. (2̇ i. 2̇ |
(妙 猜 问 船 公

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ i 2̇ | 3̇) 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 0 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 5̇ 5̇ 6̇ | i. i i 6̇ 5̇ |
适 才 问 可 见 人 上 临 安 城

3̇ (5̇ 6̇ i 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇) x x x | 0 7̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 2̇ (6̇. 7̇ |
去, 他 他 他 上 的 是 那 家 的 船。

i 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i) 2̇ 3̇. 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇. 2̇ | i i 6̇ 5̇ | 3̇. (5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i |
(渔)我 闻 此 言 忙 微 笑, (白)啊!



5 5 5 6 | 7 6 7 0 7 2 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6 7 2

道姑姑，年轻轻儿的没出过门吧？

3 3̇2̇1̇7 | 6 | ⁵3̇ ²7 7 | 2̇ 3̇ 5̇. 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 7 2̇ | 6. | 5 3. 5 |

这样的打听人可实在的太简单。

6. 2 765 | 6 | 3 6 4 3 | 3 24 3 | 612 | 3 | 52 5. 5 | 5 3 1 2 |

每 日 上 临 安 城 的 人

2. 5 5i 6 | 3. (5 356i | $\frac{1}{4}$ 5) x x | x x | x x | x. x | x | x | 2. 6 |

来 往 不 断， 你 得 先 说 说 他 是 女， 他 是

$$\dot{2} \mid \underline{\dot{2} \cdot 7} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 6 \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \mid \underline{0 \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{0 \dot{4}} \mid$$

男，他是老头他是青年。（白）你得说明白了，我好告诉你呀。

$\dot{3} \dot{3} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 2}} \mid \dot{3}) \quad \overset{i}{\dot{5}} \quad \underline{\underline{2. 4}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{4} \dot{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\dot{3} 6 \dot{1}}}} \mid \dot{2} (\quad \underline{\underline{6. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2. 5}} \quad \underline{\underline{3 2 \dot{1}}} \mid \dot{2}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3}}} \mid$

(妙)我打听得这个人 他本是

5. 5 5 3 | 0 2 2 6 | 3. (5 3 5 6 1 | 5 5 5 6 | 7) 5 2 |

年 轻 的 个 秀 士。(渔白) 什么打扮? (妙)头 戴

5 5 | 5̣. 5̣ 5̣ 1̣ | 7 (6̣1̣ | 7 6̣7̣1̣3̣ | 7) 3̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 2̣2̣ 1̣ |

方巾 身穿 蓝衫。 肩担着 书籍

0 ¹ 5 6 | 3. (5 3 5 6 1 | 5 5 5 6 | 7 7 7 2 | 3 5 3 2 1 7 |

和 琴 剑，（渔白）他是你的什么人？（女白）他他……

6 6 72 | 3 5 3217 | 1 7 6 7 | 3 1 7 | 6 7 1 3 | 7 (61 |

(渔翁) 他什么呀! 他是我的姑表兄。

7. 2 6 7 1 3 | 7) 5 ⁵2 | 5 3 ⁴7 | 5 2 5 3 2 1 7 | 6. (5 3. 5 |

名叫 潘必正 租 船 回 临 安。

6. 2̇ 7 6 5 | 6. 5 3. 5 | 6 2̇ 7 6 5 | 6 | 2̇ 5. 5 | 5 3̇ 2̇ 5 x | 0 x x |
 (渔翁) 噢, 那船上的是此人哪! 我 连 连 点 头 说 我 我 看

x. (5 3 5 6 i | 5 5 5 6 | 7 7) 6 | 7̇ 6 2̇ 6 | 2̇ (6. 7 |
 见, (白) 你可不用着急, 我 对 你 谈 谈。

2̇ i 7 6 7 | 2̇) x 4̇ | 3̇ (6 i 2̇ | 3̇) x x x x x | x x x |
 在 清 晨 来 了 一 个 秀 才 喝!

0 x x x | x. 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5. 7 | 7̇ 7 7 6 |
 长 得 好 看, 他 担 书 箱 穿 蓝 衫, 模 样 儿 仪 表

2̇ 2̇ 0 6 2̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 3̇ 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 2̇ 7 | 2̇) 2̇ 5 i 2̇ | 5. 5 5 2̇ i |
 堂 堂 不 非 凡。 女 贞 观 的 当 家 的

0 6 6 5 i | 3̇. 2̇ 5. 7 | 6 2̇ 7 6 2̇ | 2̇ (0 4 | 3̇ 3̇ 6 i 2̇ |
 把 他 送, 还 亲 自 给 他 付 了 船 钱。 (白) 我 可 不 知 道, 那 个 秀 才

3̇ 3̇ 0 4 | 3̇ 3̇ 6 i 2̇ | 3̇) 3̇ i 2̇ | 2̇ i 2̇ 2̇ | 0 7̇ 7̇ |
 临 上 船 的 之 时 目

2̇ 6 7 2̇ | 2̇ 6. | 6. 6 | i 6 6 i i | 3̇. (3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 6 |
 落 泪, 还 不 住 的 回 头 看, (白) 这 我 才 明 白,

3̇ 0 7̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 7 | 6 6 7̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 7 | 6 6 7̇ 2̇ |
 八 成 他 是 等 你 吧? 怪 不 得 哪。

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 7 | 6 6 7̇ 2̇ | 3̇) 5̇ 3̇ 7̇ 2̇ | 0 5̇ 0 5̇ | 3̇ i 7 |
 哭 的 那 么 悲 悲 惨

6. 7 2 3 | 5. 3 2 7 2 | 6 (3 5 | 6. 2 7 6 5 | 6 3 5 | 6. 2 7 6 5 |

惨。 实在的可 怜。(妙白)我问你他上的是那家的船

6) 5 5 2 3 | 6 (6 1 2 | 3) 2 3 1. 1 | 3. 2 1 2 | 2 0 |

(渔)他 雇 得 是 我 外 甥 家 的 哪 隻 船。

5 3 7 | 0 6 4 3 | 2 3 5 5 2 5 | 2 1 6 1 | 3. 5 (6 5 3 2 |

将 绕 过 前 边 小 山 湾 也 就 不 过 四 里 远。

5 5 5 6 | 7 7 6 7 2 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6 7 2 | 3 5 3 2 1 7) |

(白)哎呀!你不会赶紧追吗?何必急得你在这

0 7 6 | 2 3 3 5 | 3 2 1 7 | 1 7 6 1 7 | 6 6 1 |

岸 上 啼 哭 泪 涟

7 (6 1 | 7. 7 6 7 1 3 | 7) 6. | 6 4. | 3. (2 1. 2 |

涟。(妙)船 公 啊,

3. 5 3 2 1 2 | 3) 5 2 | 5 3 5 | 2 2 1 1. 6 | 3. (5 3 5 6 1 |

请 你 帮 忙 行 万 便。

5) 7 6 | 3 1 7 | 5. 6 7 2 | 7 6. | 6 - | 6 7 6 6 2 |

渡 我 迫 赶 那 隻

2 (6. 7 | 2 1 7 6 7 | 1 6. 7 | 2 1 7 6 7 | 1 6. 7 |

船。(渔白)哎呀!我这船是打鱼不渡人的呀。

2 5 3 2 1 7 6 7 | 1) 6. | 6 4. | 3. (2 1. 2 | 3. 5 3 2 1 2 |

(妙)求 船 公

$\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 大 发 慈悲 辛 苦 趟 , 我 情 愿

$\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{7}}$ |
 多 多 给 你 船 钱。(渔白) 噢! 多给船钱 好好好,

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{2}$) \times \times | \times \times \times \times | $\underline{0}$ \times \times . \times | \times \times \times |
 既 然 如 此 咱们 先 讲 个 价, 常 言

\times $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{0\dot{7}\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ \times \times | $\underline{0}$ \times \times \times \times | \times ($\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ |
 道 船 家 不 打 过 河 钱。(妙) 多 少 价 钱 你 快 讲,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ |
 (渔) 你 听 着, 我 就 跟 你 要 孙 悟 空 的 一 个 跟 头, (陈白) 此 话 怎 讲 啊?

$\dot{6}$) $\underline{\dot{3}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}.7}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{3}}$ |
 十 万 零 八 千 的 好 铜 钱。 船 公 说 话 真 取 笑, 我 这

$\dot{4}\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |
 兜 囊 里 焉 能 带 得 了 这 些 钱。(渔) 满 天 要 价 由 着 我,

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}. \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}.}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ |
 就 地 还 钱 有 何 难。(陈白) 船 公 你 曾 说 那

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
 船 开 得 不 太 远 吗? (渔白) 啊! 不 远 那 你 不 会 开 腿 追 吗?

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\dot{4}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 (妙) 我 求 船 公 成 全 我,

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

送 你 纹 银 整 三 钱。(渔白)我 听

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |

这三钱银子，我的心暗想

【数板】(加白) $\text{♩} = 107$

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{x} \cdot \dot{x}}$ | \dot{x} | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ |

这 个 事 太 新 鲜， 论 船 价 十 文 铜 钱 足 可 以。

$\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$) | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(白)噢！他是为追赶有情的人儿 愣 给 纹 银

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ |

整 三 钱。(白)啊，道姑姑，这三钱银子的船价，可真不少啦，

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{x}}$ | \dot{x} | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{6}}$ |

(妙)是 啊！ 请 你 靠 岸 我 上

$\dot{2}$ | ($\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{0}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$) | $\underline{\dot{x} \cdot \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ |

船。(渔白)别忙！我这船，还另有规矩。(陈)什 么 规 矩

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | $\underline{\dot{0} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \cdot \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} |

当 面 言， 坐 我 的 船 追 赶 老 头 儿 我 减 价 半，

$\underline{\dot{0} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | $\underline{\dot{0} \dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | $\underline{\dot{0} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \cdot \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ |

要 追 赶 年 轻 人 我 得 加 价 钱。 如 果 这 年 轻 人

$\underline{\dot{x} \cdot \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | \dot{x} | $\dot{0}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ |

再 是 个 文 人 秀 士， 哼！ 余 外 还 得 给 我 加 酒

【野鸡溜儿】 $\text{♩} = 108$

X | (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | $\frac{2}{4}$ 6) 0 2̣ | 5̣ 5̣ |

钱。(白)这是我的规矩。

(妙)我连连

2̣ . 3̣ 4̣ 6̣ | 4̣ - | 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ x x | x x x |

点 头 说 那 好 办,只要 你 多 卖

x x x 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ (0 4̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 4̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

力 气 追 上 前 边 那 隻 船。(白)这船价哪,就依你之言

3̣) x x | x 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ x . x | x x x | 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

加 两 倍,共 合 是 三 三 见 九 纹 银 九 钱。(白)这九

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

钱银子的船价可以行了吧?(渔白)你等我想想啊,啊!想起来了,

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

不 行 不 行 啊 我 还 没 吃 中 午

3̣ . (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 7̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 3̣) | x x | x |

饭,(白)怎么办你在这儿等一会儿,

我 回 家

x x | x | x . x | x | x x | x | $\frac{2}{4}$ 0 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

吃 完 饭, 喝 点 水 儿, 歇 歇 腿 儿, 养 足 了 精 神 咱 们

3̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 6̣ . (5̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣) 3̣ 3̣ | 5̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

回 来 就 开 船。

(妙)但 不 知

3̣) 2̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ 1̣ |

你 家 离

此

路 有 多

3. (5 3 5 6 i | 5 5 5 6 | 7 7 7 2 | 3 5 3 2 i 7 | 6 6 7 2 |

远? (渔白) 哦不远、不远、四十里来回还不到八十里,

3 5 3 2 i 7 | 6) 2 5 2 5 | 0 2 5 5 | 5. 2 5 | 3 7 3 7 2 |

你 放心 我 回来 绝 不 能 日 落 黑 了

6. (5 3. 5 | 6. 2 7 6 5 | 6) 3 | 6 - | 6 4 3 | 3 2 4 3 (2 i 2 |

天。 (妙) 我 听 至 此

3) 3 5 3 | 2 5 2 | 5 6 | 4 - | 4. 6 | 3 5 2 3 i |

只 急 的 我 珠 泪 双 流

i 5 6 i | 2. 3 i 5 6 | 5 4 2 | 5 - | 6 5 4 3 | 2 (i 6 5 6 i |

仰 面 长 叹! 潘 郎 啊!

2 3 5 6 3 2 i i | 2) 7. | 7 7 6 | 7 6 i 7 (5 6 | 7) 7 6 7 |

我 和 你 再 要

2 0 5 | 5 - | i. 3 | 7 2 6 | 0 7 6 7 i | 7 (6 i |

相 逢 势 比 登 天。

7 2 6 i | 7 6 i | 7 3 6 7 2 3 | 7 7 4 | 3 3 6 i 2 | 3) 3 6 4 3 |

(白) 哎呀! 难见面的潘郎啊, (渔) 不 由 得

3 2 4 3 (i 2 | 3) . 5 5 2 | 5 5 | i. i i 2 6 5 | 3. (5 3 5 6 i |

我 手 捻 白 髭 哈 哈 的 大 笑 (白) 啊!

5 5 5 6 | 1/4 7 7) | 3 3 | 3 | 2' 6. | 2 | 2 2 | 5. 7 | 2 6 | 2 |

道 姑 姑 休 啼 哭 不 要 烦, 别 着 急 把 心 放 宽。

$\frac{2}{4}$ 0 2̣ 4̣ | 3̣ (6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 2̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 7̣. 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ |

我 虽 然 打 鱼 在 江 中 是 个 豪 爽

3̣. (3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 0 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣) 0 x x | x x x x |

汉, (白) 时 方 才 我 跟 你 什 么 争 价 钱 说

x x x | 7̣. 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ (6̣. 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0 4̣ |

没 吃 饭 那 全 是 笑 谈。 (白) 来 来 来! 快 上 船。

3̣) x x | 5̣. 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣. (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣) x | x. x | x x |

老 汉 早 已 就 用 过 中 午 饭, 这 船 价 只

x x | x 0 | 2̣. 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ (7̣ 6̣ | 5̣) x | x x | x. x | x x x | 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

收 你 纹 银 三 钱。 但 凭 老 汉 我 这 两 膀 之

3̣. (3̣ | 3̣) x | x x | x (7̣ 6̣ | 5̣) 6̣ | 6̣ 7̣ | 2̣. 7̣ | 7̣ 2̣ | 2̣. 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ (7̣ 6̣ |

力, 我 管 保 你 和 潘 秀 才 当 日 团 圆。

5̣) 4̣ | 4̣ 3̣ | 6̣ (7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣. 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ | 0 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ |

说 着 话 忙 把 小 船 拢 了 岸。(妙) 我 这

2̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ (7̣ 6̣ |

里 连 连 道 谢 上 了 船。 心 中 才 坦 然。

5̣) 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣. 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣. 1̣ |

(渔) 我 急 忙 忙 扯 起 蓬 来 摇 动 船 棹 往 前

1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ (6̣ 1̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ (7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣. 3̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ |

追 赶, 还 不 住 得 高 声 把 渔 歌 唱 了 个

(渔歌)

2. (2 | 2) 5 | 2 3 | 7 | + (6. 6 6 6 6 6) 6. 1 5 6 4 5 3 3 - - 2 3 1 7 6 - -

欢。 唱 得 是 苦 相 思 甚 堪 怜。

2. 3 2 3 2 3 5 - - 2 3 1 7 6 - - 2 2 2 - - 2 3 1 7 6 - -

痴 情 人 自 寻 烦， 男 忧 愁 女 悲 叹。

5 1 5 3 5 1 - - 2 3 1 7 6 2 1 7 6 - - (0 3 2 4 3 2 1 2 |

似 秋 江 (啊) 水， 流 不 断， 流 不 断。

【二六板】

$\frac{2}{4}$ 3) 3 | 6 - | 6 - | 4 - | 3. (2 1. 2 | 3. 5 3 2 1 2 |

(妙) 我 听 渔 歌

3) 3 3 | 2 5 | 5 2. 3 | 1 6 | 1. 5 5 6 | 4 5 |

要 痛 断 肝 肠 泪 流 满 面， 我

【紧板】 ♩ = 126

3 3 | 2. (1 6. 1 | 2. 3 2 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2) 7 | 7 2 | 2. 7 | 7 2 | 2 6 |

恨 不 能 肋 生 双 翅 飞 到

1. 7 | 7 6 | 6 2 | 2 (7 6 | 5) 3 | 2 4 | 3 (7 6 | 5) x | x x | x | x |

潘 郎 那 隻 船。 (渔) 这 老 渔 翁 加 紧 追 赶

x. x | x x | x | x. x | x x | x | x x | x. x | x x | x (7 6 | 5) 2 6 | 6 2 |

船 行 似 箭 满 头 大 汗， 哎 呀！ 累 的 直 点 喘， 不 多

2 | 0 5 | 5 2 | 5 2 | 2 5 7 | 6 2 | 2 | 0 5 | 2 3 | 7 | 0 6 | 6 5 |

时 追 上 潘 秀 才 的 那 隻 船， (合) 这 就 是 秋 江

【慢板】 ♩ = 108

5 | $\frac{4}{4}$ 5 0 5 5 5 | 5 3 2 1 1 5 6 | 1 5 2 3 4 3 | 2. 6 7 2 6 7 |

追 舟 民 间 (的) 故 事，

2 (5 3 2 1 6 1) | ³5 ³6 ²3 (6 1 2 | 3) ³3 5 2 |
陈 妙 常 为 追 赶

4 ³3 ³6 (3 2 7 6 | 7) | 4 3 ³6 (1 2 | 3) 6. 3. | ³6 - 4 3 |
潘 必 正, 她 不 怕 江 水 滚

2. 3 5 2. 3 1 (1 | 1) 2 7 2 | 5. 4 3 2 1 7 | ⁷6 6 4 3 |
滚 波 浪 滔 天。

2 3 3. 1 2. 1 | 1. (6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 5 6 | 5 0 0 0) ||

白凤岩等伴奏

* 《秋江》是白凤岩根据同名川剧内容改编而成，在音乐上有很多创新，被称之为“新梅花调”。其曲式结构很有特点，既非传统的〔慢板、二六板、紧板、慢板〕的组合形式，也不时头尾用〔慢板〕中间为曲牌联缀的组合形式，而是由〔慢板〕〔叠断桥〕〔小磨房〕〔吴桥落子〕〔二六板〕〔带数、加白〕〔紧板〕〔渔歌〕〔紧板〕〔慢板〕组合而成。其中的〔渔歌〕是根据昆曲的齐调创作的，全曲既有旋律对比、节奏对比，又有调式色彩及演唱速度的变化，是一个深受群众欢迎的创新曲目。
据 1954 年录音记谱。

龙 女 听 琴*

1 = ^bE

白 凤 岩 改 编 词、曲
龙 洁 萍、新 岚 云 演 唱
白 奉 霖 记 谱

$\frac{4}{4}$ (2 5. 6 | 1565 1 1 1 5 03 | 2 3 1. 3 2373 2723 | 5 5 5 65 4 4 4 5 |
3 3 3 7 6 6 6 7 6 | 5 5 5 6 4 4 4 5 | 3 3 4 03 23 4 3212 |

【慢板】 $\text{♩} = 88$
3) ^b7 3. 5 (3 2 1 2 | 3) 5 5 3 3 2 7 | ^b6 2 2 (7 6 5 6 7 2 |
(合) 轮 明 月 挂 高 天。

66) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{0}\dot{6}$ |
茫 茫 海 水 村 青

$\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{7}$ $\dot{4}\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$) $\dot{0}\dot{5}$ |
山。 (女)我

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |
表 得 是 龙 王 第 三 女，

$\dot{5}$) $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{7}$ ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{7}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
年 方 二 九 名 叫 琼

$\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ |
莲。 这 一 晚 她 私 离

$\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |
龙 宫 来 到 海 岸，

$\dot{5}$) $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{7}$) $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ |
更 深 人 静 把 山 景 游

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{6}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$) | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ |
玩。 她 心 中 埋 怨

$\dot{2}\dot{.}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
爹 娘 家 法 太 紧，

$\dot{5}$) $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{7}$ $\dot{1}\dot{3}$ |
不 叫 我 们 姐 妹 出 门 就 好 象 是 坐 牢

7. (6 7 7 6 6 7 1 3 | 7 3 2 1 7 6. 7 1 3) | ⁷6 4 3 (1 6 1 2 | 3) 2 5 5 2 3 4 3 |

监。

正寻思

见山上的

3 3) 3 1 2 3 5 | 2 1 ⁷1 ⁶6 - | 6 ⁷3. 2 1 ²¹6 1 | ⁷3 2 7 6 |

异草

奇花(啊)

多

鲜

⁷6 5 4 2 | ⁷5 (5 5 5) | 1 5 6 1 6. 5 4 3 | 3 2 (5 6 5 2 2 3 5 |

艳。

又

见

那

⁷2) ⁷3. 5 5 | 1 6 5 3. 5 6 | ⁷4. 3 2 (2) | 0 ⁷3. 2 1 6 5 6 |

月照苍

松

一片

0 5 3 3. 2 3 2 0 6 | ⁷1 (2 7 2 3 4. 7 4 0 3 | 2 7 2 3 5 6 7 2 6 6 5 6 3 3 3 2 |

蔚

蓝。

1 6 1 1 1 5 1 5) | ⁷2 4 3. 5 (⁷6 1 2 | 3) 2 5. 5 5 3 | ⁷6 3 1 ⁷6 - |

小琼莲

见山青

水秀

⁷6 2. 2 2 7 6 | ⁷2 7. 6 5 4 3 5 | ⁷6 ⁷6 ⁷6 1 | 5 6 5 3 |

观不尽的美

景。

2 (⁷3 2. 1 6 1 | 2 3 4 3 2. 1 6 1) | ⁷2 4 ⁷3 (1 6 1 2 | 3) 2 5. 6 6 6 4 3 |

猛听得

在竹林内

2 3 4 ⁷3 (1 6 1 2 | 3) 2 5. ⁷6 6 | ⁷4. 3 2 3 4 6 | 6 3. 3 - |

草屋间

有瑶琴

之

声

⁷3 ⁷5 ⁷2 7 6 | 5. 6 5 6 7 2 | ⁷6 ⁷6 4 3 | 2 3 3. 1 2. 1 |

隐隐到了耳

边。

【下三番】

1 (1 5 5 6 i | i 5 5. 3 23i3 2i6i | 5³ 5 0 3 2 3 5 56 | i 6 i 6 2 3 2 |

6 7 6 2 2 3 5 2. 7 | 6 7 5 7 6 i 2 3 2 5 3 2. 7 | 6 7 6 7 6. 7 6. 7 6. 7 |

2 5 3 2 i. 2 3 5 2 3 2 i 2 3 2 i | 2 3 2 i 2 5 3 2 i 6 i 2 3 5 3 2 | i. 2 3 5 2 i 6 5 i 6 5 4 3 2 3 |

5 3 5 6 i 4. 3 2 3 5 2 3 5 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 i 3 2 i 6 i 5 6 | i 2 6 5 i 6 i 2 3. 5 6 i 5 6 4 |

3 6 4 3 2 2 2 7 2 | 3 6 3 6 4 3 2 7 2 3 4 6 4 3 | 2 3 4 6 3 4 2[#] i 7 2 6 7 7 2 3 4 6 |

3 2 7 6. 7 6 2. 3 2 7. 6 7 | 2 3 5 i 6 5 3 2 i 6 i 2 3 5 3 2 | i. 2 3 5 2 i 6 5 i 6 i 5 i 6 i |

1 = ²B (前 1 = 后 4)

5 2 7 6 5 3 5 6 7 6 5 6 i 2 3 5 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 i 3 2 i | 3 2 3 5 3 2 2 2. 7 |

【兰房曲】 ♩ = 76

5 6^b 7 7 6 5 7 6 5 7 6 5 6 | 0 6 4 5 6 i 5 6 4 | 3 (4. 3 2 3 5 6 4 3 2 4 |

听 琴 声

3 5) 2. 3 5 6 i | 5. 3 2 3 2 1 | 0 6 i 5 6 4 3 2 (7 2 6 0 i |

好 坏 了 琼 莲，

5 0 6 4 0 5 3 0 2 1 2 3 5 | 2) 6 4 5 7. 6 5 6 4 3 | 3 2 3 4 3 (2 3 4 5 4 3 2 4 |

暗 思 想

3) 2 5 2 3 5 6 i | 6 5 3 2 3 2 1 | 0 6 4 3 2 7. 7 | 7. 6 2 1 5 6 1 (6 2 |

这 琴 韵 非 凡， 定 是 有 才 貌 的

1) 5. 3 2 3 5 6 | 5 5 2 1 6 1 2532 | 1 (6i 5643 2356 5235) |
 青 年。

2 2 - 32 3 | 5 3 2 1 1. 2 656 | 6 - (66 66 | 66 6. 5 3. 1 6535 |
 轻 轻 的 穿 过

6 05 656 | 0 5 3 | 5 6 4 3 2. 3 5 6 | 0 5 3 2 1 2 1 6 1 | 5. 2 3 5 2 1 6 1 |
 竹 林 细 看。

【渔歌】 ♩ = 72
5 (5 56 55 323 | 5 i. 3 2i 656i | 5) 7 7 6 7 6 2 | 0 2 7 6 5 6 5 |
 (呀) 忽 听 得 琴 音 乱，

3 2 3 5 6 5 6 i | 5. 6 4 3 | 2 2 (2356 5235 | 23) 5 54 5 3 2 |
 定 是 断 了 弦， 见 柴 扉 开 放 就

1. 2 3 5 2 1 7656 | 1 (7. 6 5. 6 7 2 | 67 2 35 6 56 i 35 6 |
 走 出 一 个 美 少 年。

【河伯曲】 ♩ = 72
56 i 35 6667 6535 | 6) 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7. 6 6. 7 5 3 |
 (羽)张 羽 往 四 下 里 看，

0 6 i 5 i 6 i 6 | 6i 5 0i 65 4 3 | 2 2 (2356 5235 | 23) i 65 4. 5 3 2 |
 见 女 子 在 面 前 亭 亭 玉 立 象

1 = ^bE (前 5 = 后 2)
5 12 3 5 221 7656 | 1. 3 2 1 6 16 | 2 (2 2 3 2 2 7 67 |
 出 水 的 白 莲。

2 5. 7 6 5 3235 | 2 72 6 67 5 56 4 45 | 3333 3 3 3333 3 3 |

【下棋歌】 ♩ = 76

3̣3̣3̣3̣ 3̣3̣ 3̣3̣2̣ 1̣2̣3̣1̣ | 2̣) 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 2̣2̣1̣ | 1̣⁵ (4̣.3̣ 2̣3̣4̣3̣ 2̣5̣3̣2̣ |

问 了 声

1̣) 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 2̣1̣ | 1̣6̣5̣ 1̣ (2̣3̣5̣ 5̣2̣3̣2̣ | 1̣) 3̣ 1̣ 2̣.3̣ 5̣ |

姑 娘 (啊) 到 此

3̣5̣ 2̣6̣1̣ 2̣2̣1̣ | 0 1̣ 6̣5̣ 5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣ | 5 (5̣.3̣ 2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5) 5̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣1̣ 6̣1̣ |

何 故? 一 定 是

0 4̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣2̣ 3̣5̣ 6̣2̣ 7̣6̣ | 5 1̣ 6̣1̣ 5̣3̣ | 5̣2̣ 3̣ 5̣6̣ 5̣ |

知 音 的 客 你 来 访 咱。来 来 来 快 请 到

0 1̣ 3̣.5̣ 6̣1̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 3̣2̣ | 1̣ (4̣.3̣ 2̣3̣4̣3̣ 2̣5̣3̣2̣ |

屋 里 边。

1̣) 5̣ 2̣5̣ 2̣1̣ 1̣6̣ | 6̣1̣ 5̣ (5̣.3̣ 2̣3̣1̣ 6̣5̣6̣1̣) | 2̣5̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 6̣1̣ |

拱 手 代 笑 颜， 请 坐 细 谈

6̣1̣ 5̣6̣ 4̣ 3̣ | 5̣6̣ 2̣ 3̣ 5̣6̣ 5̣ | 0 1̣. 6̣1̣ 1̣2̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 3̣2̣ |

谈， 他 是 急 忙 把 山 茶 献。

$\frac{2}{4}$ (1̣ 1̣ 1̣ | 3̣2̣3̣ 5̣0̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣0̣3̣ | 2̣3̣5̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 5̣ 1̣5̣1̣ |

3̣5̣2̣3̣ 5̣2̣3̣5̣ | 2̣2̣3̣5̣ 3̣2̣1̣ | 6̣. 5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 5̣5̣) |

【山西歌】

1 = ^bB (前 5 = 后 1̣) ♩ = 80

0 1̣⁵ 6̣5̣ | 1̣⁵ 3̣ (6̣5̣3̣) | 0 7̣ 6̣5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣6̣ 7̣2̣ | 3̣2̣3̣ 4̣3̣ |

(女) 忙 问 道 书 生 (啊) 你 的 姓 名 和 籍

3 2 (2 0 7 | 6 1 5 3 2 3 5 | 2) 2 7 6 | 5 3 5 | 6 5 7 6 |
 贯， (羽)回 答 说 我 叫 张

5. 6 3 2 | 7 6 7 2 | 3 2 3 4 3 | 3 2 (6. 4 | 3 4 6 6 4 3 |
 羽 打 柴 在 深 山。

2) 3 5 | 2. 3 5 3 | 6. 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1 | 0 5 3 | 2 2 1 6 1 |
 父 母 早 去 世， 独 居 在 此

5 (5. 3 | 2 1 6 5 6 1) | 3 2 3 1 | 2. 3 | 2 3 5 | 5 2 2 |
 间。 今 夜 晚 我 闲 暇 无 事

5 2 | 2 3 5 | 1 6 1 | 2 5 3. 2 | 1 (1 1 3 | 2 1 3 2) |
 弹 琴 把 心 散。

3 5 3 5 1 | 2. (2 2) 3 | 2. 3 5 6 | 4 3 2' | 5 2 | 0 5 |
 你 我 可 称 是 以 琴 会 友 相 逢 有

1 6 1 | 2 5 3. 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 2 3 5 6 4 3 |
 缘。 (白) 啊! 请问知音客的名姓

2 2 2 2 2 2 2 3 | 2 3 5 6 5 2 3 2 | 1 6 1 | 3 2 3 5 6 4 3 | 2 2 3 5 3 2 1 |

【赤壁歌】 ♩ = 56
 6. 5 6 5 6 1 | 5 5) 5 | 1 6 5 3 1 | 6 1 5 5 6 5 3 | 2 3 5 5 2 3 5 |
 (女)我 名 字 叫 琼 莲， 祖 居 在 海

5 1. | 3 5 1 2 | 3 6 6 5 4 3 | 2 3 5 5 6 6 5 | 1 (2 6 5 1 6 1 2) |
 边。 我 本 是 龙 王 三 女 你 可 别 弃 嫌，

3 23 5643 | 2365 3211 | 56 2 5 | 1 61 2316 | 5. 3 |
听你 弹 梅花 弄和 流水 高山。(哎) 这

慢
6 6 | 4. 3 | 2356 3212 | 53 2 5 | 1 61 2316 |
琴 声 儿 醉人 我的 心中 称赞。(哎)

1 = ^bE (前 5 = 后 2)

2 (2 2 2 | 2 6 1 2 | 2 3 5 5 | 3. 235 2 43 | 2353 5635 |

【黑花台】 $\text{♩} = 61$

6i 5 5. 235 | 1 i i | 6 5 6 2 | 1216 5 (35) | 6 i 5 i 5 |
(合)越说 越投 缘, 互相把 心事

i (6 i) | i i 2 | 5. 532 i | 6 6 i 2 3 | 2 i 7 6 5 |
谈。 谈到了 婚姻 趁心 如愿。

6i65 3 (23) | i 5i 6 i. | 2 76 5 35 | 6i65 3 (23) | 6 5 6 |
(女)琼莲 赠 张羽 一方 鲛绡 手帕, 带在身。

3 6 3 2 | 5 5 6 i | 5 3 2 1 5 | 1 7 6 | 2. 3 |
夏能避暑 冬能搪 寒。(合)定下 完

i 7 6 | i i 2 | 4 3 2 3 | 5 3 2 1 5 | 1 (i i i |
婚 佳期是 中秋再团 圆。

1 = ^bB (前 7 = 后 3)

3523 5235 | 2 2 2 2 | 2 2 2 03 | 231 6. 561 | 5 5 5 5) |

【思凡曲】 $\text{♩} = 61$

6i 5 6 | i 65 3 (23) | i i 65 4 | 321 2 (12) | 3 23 6543 |
(女)转 眼间 金鸡 唱 琼莲 心惊 战, 我急速

5 2 3 5 3 2 1 | 6 5 1̇ 5 6 1̇ | 6 6 5 (5 6) | 3 5 1 2 | 3 2 3 5 |
回 龙 宫 莫 在 留 恋。 倘 若 被 爹 娘

2̇ 7 6 5 4 | 3 2 1 2 (1 2 2) | 3 2 3 6 5 4 3 | 2 3 4 6 3 2 1 | 6 5 1̇ 5 6 |
知 道 此 事， 一 定 要 打 骂 我 决 不 容

6 5 (6 | 5 7 6 . 5 | 6 5 4 0 4 5 | 6 . 5 4 3 | 2 4 6 |
宽。 (白)啊！琼莲、琼莲，你，你，你怎么这就走！哎、张郎，事出

5 6 4 . 5 | 6 . 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 3 5 3 2 1 | 6 6 1 2 3 1 3 |
无奈，你我暂时离别，不久就要相会。

【赞明月】 ♩ = 68
2 . 3 2 1 | 6 1 2 3 1 3 | 2) 3 2 1 | 6 5 1 | 1 7 6 5 | 6 1 5 (5 5 |
(合)他 人

5) 6 5 4 5 | 7 . 6 5 6 4 | 3 2 4 | (2 3 5 6 4 3 2 5 | 3 3) 5 2 3 |
不 忍 的 分 离， 情

5 6 1̇ | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 0 4 | 4 3 | 2 (1̇ 6 5 0 2 |
意 缠 绵，

3 . 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2) 5 2 1 | 1 . 2 6 5 6 | 6 7 6 5 6 1 | 5 6 4 5 |
双 双 落

6 1̇ 5 . 6 4 | 3 (4 . 3 | 2 3 4 6 4 3 2 4 | 3 2) 6 5 | 5 3 2 1 |
泪 叮 叮

1 (2 1) 6 . 5 | 4 . 5 6 1̇ 6 | 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 (6 6 5 6 4 3 |
再

2 3 5 6 5 2 3 2 | 1) 1 5 | 5 3 ⁵2 | 5 3 5 2 (2) | ²7 . 6 5 |

只 盼 那 中 秋 佳 节

5 3 2 3 2 | 7 . 6 5 6 7 | 6 . (7 6 5 | 4 5 6 i 6 5 4 5 | 6 i i) ¹5 |

到， 你

2 5 2 1 | 6 1 5 6 | ¹1 . 2 | 3 5 2 1 | 1 2 7 (7 | 7) 6 3 |

我 好 团 圆。 说

5 . 6 5 6 | ¹1 - | 2 . 3 5 ² | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 (6 | 1) 2 |

至 此， (女)小

5 ¹5 | 0 ¹3 2 | 5 5 | 5 3 2 1 | 1 2 2 1 6 | 1 5 5 |

琼 莲 化 阵 清 风 踪 迹

3 5 2 3 | (5) 5 3 5 | 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 2 3 5 | 1 (1 1 3 |

不 见。

2 2 2 3 2 | 1 1 1 2 | 7 7 7 7 | 6 6 6 | 5 6 4 2 4 5 | 6 5 7 7 6 5 |

(白)啊! 琼莲! 琼莲! 唉!

3 2 5 i 6 5 4 3 | 5 2 3 5 6 2 | 3 . 5 6 i 6 5 4 3 | 2 2 2 3 5 6 i i | 6 5 3 2 1 . 2 3 5 |

【叠断桥】 ♩ = 84

2 0 i 6 . 5 3 5 | 2) i 5 | i 6 i | 5 . 3 3 2 1 | 2 . (1 2 1 2 3 |

(羽)张 羽 心 愁 烦， (哪 咳)

5) 5 i | 6 . 5 (4 3 2 3 | 5) 7 7 6 | 5 6 i 6 5 | 4 . 5 3 2 1 |

(哎 哟) 日 夜 盼 想 琼 莲。

2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 4 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 (1 1 1 | 1) 5 $\dot{1}$ | 6. 5 4 (2 3 |

(哎 哟) 寝 食

5) 1 6 5 1 | 6. 5 4 3 | 2 1 4 3 | 2 2 1 7 6 5 6 | 1 (1 1 1) |

俱 废 度 日 如 年，

0 2 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 2. 2 | 2 $\dot{2}$ 4 | 5 1 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 4 |

每 夜 晚 必 盼 月 缺 月 圆

4. 5 2 1 | 7 6 5 | 6 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 |

时 时 心 挂 念。(哎

$\dot{6}. 5$ (3. 5 6 1 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5) $\dot{2}$ 5 3 | 2 (5 6 5 2 3 5 | 2) 2 1 2 |

哟) 好 容 易 盼 到 了

4 5 6 4 5 | 7. 6 5 6 4 3 | 1. 2 4 5 | 7 6 5 | 1 6 5 3 2 2 1 2 3 |

中 秋 喜 的 他 是 心 忙 意

6 5 6 6 | (1. 2 3 5 2 3 1 | 6. 5 3 5 6 1 | 5 5 0 3 5 | 2 2 2 3 4 5 |

乱，

1 = \flat E (前1 = 后5)

3 3 3 3 5 | 2 2 2 3 2 | 5 5 5 6 | $\sharp 4$ - | 3 - | 2 3 4 6 4 3 2 |

【小红】 $\text{♩} = 50$

$\frac{1}{4}$ 3) | 3 6 | 5 $\sharp 4$ | 3 | 2 3 1 | 1 2 3 | 3 | 6. 5 | 5 $\sharp 4$ | 3 |

我 心 想 和 琼 莲 早 日 相 见，

5 5 | $\dot{5}$ | $\sharp 4. 4$ | 4 6 3 2 | $\dot{1}$ | $\dot{3}. 5$ | 5 6 | 6 | 7. 6 | 6 2 | 1 7 |

急 急 行 日 夜 把 路 赶， 越 岭 爬 山 渡 过 深

6 | $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | 3 | 3 | $\dot{6}$ | 5 | 4 | 3 | 2 | 5 | 5 |
 潭。汗透衣衫，云鞋磨绽，喘吁吁

$\sharp 4 \cdot 4$ | $\underline{4632}$ | $\dot{1} \ 6$ | $\underline{56 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}265}$ | 3 | $\underline{6 \ 7}$ | 7 |
 奔到海岸，见雾濛濛汪洋一片，冷嗖嗖

$\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ 7}$ | 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \cdot \underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2} \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{76 \ 7}$ | $\dot{6} \cdot$ ($\underline{6}$ | $\underline{7 \cdot 6}$ $\underline{76 \ 7}$ |
 阴云迷漫蔽日遮天。

$\underline{0 \ 6}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \dot{2}}$ | $\underline{76 \ 7}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{7723}$ $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$ | 7 - |

【黄调】 $\text{♩} = 84$
 $\frac{4}{4}$ 7) $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ 5$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\underline{7653}$ |
 (合)见那天边的乌云

$\underline{56 \ \dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}56}$ $\dot{1}^{\sharp}$ | $\underline{6 \cdot \ \dot{1}}$ $\underline{53 \ 5}$ $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{65 \ 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ |
 笼罩海面。

$\underline{2}$ ($\underline{5 \ 3 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$) | $\underline{2 \cdot \ 3}$ $\underline{2 \cdot \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 67}$ $\underline{6535}$ $\underline{2 -}$ | $\underline{\dot{2} \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ $\dot{3} \cdot$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ |
 狂风吼震动了

$\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$ $\underline{0 \ 7}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$ $\underline{76 \ 5 \ 3}$ $\underline{5 \cdot}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6725}$ $\underline{76 \ 5}$) $\underline{532}$ $\underline{3 \ 5}$ |
 山川。滔天

$\dot{6} -$ $\underline{6 \ \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{765}$ | $\dot{6} -$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\dot{6} \ \dot{1}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ |
 捲起海浪要

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{35}$ | $\underline{7 \cdot 6}$ $\underline{535}$ $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{65 \ 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{653}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5 \ 3 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$) |
 翻上了岸。

0 4 4 3 6 4 3 | 5 2 3 5 4 3 4 6 4 3 2 | 7. 2 3 - |
 (羽) 霹 雳 闪 电 吓 的 我

3 4 6 4 3 2 3 - | 3 5 6 7 2 7 6 5 | 5 3. 2 7 - | 5 7 6 5 3 5 2 - |
 胆 战

5. 6 7 6 2 | 3 7 6 5 3 2. 3 5 6 | 3 2 7 6 - |
 心 寒。

(6. 7 2 3 2 7 6 7 2 0 2 3 | 4 2 3 4 0 3 4 6 | 3 4 6 0 4 3 2 7 2 3 |

0 3 2 1 3 2 1 0 3 2 | 7 7 2 7 6 5. 6 7 2 | 6 6 6 5 3 2 3 5 6 5 7 6 5 6) |

0 1 1 6 1. 2 3 5 | 2 3 2 1. 2 1 6 5 1 6 5 4 | 4 5 5 6. 1 |
 为 找 我 那 琼

6. 5 3. 2 1. 2 3 5 | 2 - (6 1 2 3 2 1 6 1) | 6 1 2 - 3 5 |
 (啊) 莲 虽 死 也

2. 3 2 1 6 1 6 5 6 | 1 - - 6 | 1. 2 3 3 2 3 2 1 2 | 2 3 5 6 2 7 6 |
 无 怨。

5 (5 5. 7 6 7 2 2 7 6 5) | 3. 5 6 - | 1. 2 7 6 5 6 - |
 却 为 何

6 1 5 6 1 | 3 1 2 - 3 2 | 7. 2 6 7 1 3 1 7 | 6 7 5 6 1 0 3 |
 不 见 那 琼 莲 我的 心

5. 6 i i. 6 53 5 | 0 i 6 5 65 4 5 | 6 i 56 3 2 (5 3 2 | i 7 6 i) 3. 5 |

神 乱, 急

6 - i 7 6 5 | 6 i 5 3 2. 3 | 5 4 3 2 1 2 3 5 2 2 7 |

的 他 目 瞪 口呆

渐慢

6 (6 6 7 6 7 2 2 7 6 5) | 3. i 2 3 5 | 2. 3 i 2 2 i 6 | 5. 6 i 2 i 6 |

呆 泪 流

原速

5 i 6 5 5 2 3 | \sharp 4 4 3 2 3 4. 6 3 - . | $\frac{4}{4}$ (0 3 5 6 5 6 i |

满 面。

i 2 i 6 5 6 i 0 3 5 | 2 3 2 3 5 5 6 5 3 2 3 5 | 0 3 5 6 5 6 i |

i 2 i 6 5 6 i 0 3 5 | 2 3 2 3 5 5 6 5 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 i 6 i | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 i 6 i |

2 3 2. 3 5 3 5 3 5 6 | i 6 i i 5. i i i | 5 5 i 5. i i i | 5 5 i 3. 5 5 5 |

2 2 5 3 5 | 2 5 3 2 1 2 | 0 2 3 5 5 0 3 2 1 1 | 0 7 6 7 7 0 6 5 6 |

i 2 7 - | 7 - - - | 7 - 6 - | 6 - 6. 5 3 5 |

慢

6 0 6. 5 3 5 | 6 0 6. 5 3 5 | 6 7 i 7 6. 5 3 2 3 5 |

快

6 7 5 6 7 6 i 7 6 6 6 5 3 5 | 6 3 2 1 2 1 6. 5 | 3. 5 6 1 5 5 3 2 |

$\text{♩} = 120$

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{0 \dot{1}} \underline{0 \dot{1}} \mid \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{4}} \dot{3} (\underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \dot{3}) \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{5} \cdot \underline{0} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{5}} \mid$

张 羽 他 历 尽 艰 险

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{7} - \mid 0 \underline{6 \cdot} \underline{6} \underline{6} 6 \cdot \mid \dot{4} (\underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{6}} \mid \dot{3}) \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \mid$

心 肠 不 变, 连 连

$\dot{2} \cdot (\underline{\dot{7} 6 \cdot} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{7}} \mid \dot{2}) \underline{6} \underline{0 \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \cdot \underline{0} \underline{\dot{5} \cdot} \underline{0} \mid$

说, 找 不 着 琼 莲

$\dot{5} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{7} (\underline{0 \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \dot{3}} \underline{6 \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{3}}) \mid \overset{\text{渐稍快}}{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} (\underline{\dot{2} \dot{4}} \mid$

死 也 不 回 还。 往 前 行

$\dot{3}) \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} - \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{7} - \mid 0 \underline{6} - \underline{6} \mid$

, 问 了 声 风 雷 龙 宫

$\underline{6} \underline{\dot{5}} - \underline{6} \mid \dot{4} (\underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{6}} \mid \dot{3}) \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} (\underline{0 \dot{6} \cdot} \underline{\dot{7}} \mid$

在 何 处, 又 过 了 长 堤

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{7}} \mid \dot{2}) \dot{7} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6 \cdot} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{7} - - - \mid$

问 了 声 海 浪

$\dot{7} (\underline{6 \dot{1} \dot{7}}) \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{7} 0 (\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{3}} \underline{6 \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{3}}) \mid$

你 们 可 曾 见 琼 莲。

$\dot{5} \underline{\dot{2} \dot{4}} \dot{3} (\underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \dot{3}) \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{6} \underline{6 \dot{5}} \mid$

张 羽 他 仰 面 问 天 天 不

【紧板】 $\text{♩} = 104$

$\underline{3 \cdot} \underline{5} (\underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\frac{1}{4} 5}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{7} \mid \dot{7} \mid \underline{\dot{7} \cdot} \underline{6} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{7} 6} \mid$

语, 低 头 问 地 地 也 无 言。

5 3 | 0 2 | 7 6 | 5 5 | 0 5 | 3 5 | 3 2 7 6 | 5) | 0 5 | 5 5 |

(白) 哎呀! 这时节

狂 风

1 | 2 5 | 2. 5 | 5 5 | 5 | 1. 1 | 1 6 5 | 3. (3 | 3) 2 | 2 6 | 2 |

大 雨 走 石 飞 沙 惊 滔 骇 浪, 张 羽 他

0 2 | 2 7 | 7 | 6 2 7 | 2. 6 | 6 7 2 | 2 (7 6 | 5) 3 | 3 5 |

眼 望 大 海 就 昏 倒 在 沙 滩。 这 就

【慢板】 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 7 2 5 2 4 | 3 5 1. 2 3 5 | 2 1 1. 2 (6 1 2 1 6 1 |

是 小 张 羽 他 寻 找 琼 莲

5) 7 6 2 2 7 | 3 2 7 6 5 6 5 3 5 | 6 6 6 1 | 5 6 5 3 |

在 海 岸 遇 险,

2 (3 2. 1 6 1 | 2 3 4 3 2. 1 6 1) | 6 4 3 3 2 4 3 | 3 5 2 5 2 2 1 |

(女) 惊 动 了 龙 女

6 1 3. 5 (6 5 6 1 | 5) 7 2 6 2 1 7 | 6 7 2 (3 2 7 6 5 6 7 2 |

赠 : 宝 把 海 水 要 煮 干,

6) 3 1 2 | 5. 3 2 3 5 2 | 3 5 2 2 1 6 5 6 1 5 (5 |

(合) 他 与 那 琼 莲

5 5) 2. 3 3 5 | 2 7 6 5 4 3 5 | 6 6 4 3 | 2 3 3. 1 2. 1 |

不 得 团 圆。

1 (6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 5 6 1 | 5 0) ||

(啊)

(伴奏白凤岩等)

• 《龙女听琴》全段共用了十二支曲牌称为“十二景”。在音乐上创新较多。1956年参加全国第一届音乐周演出时受到好评。六十年代曾被中央广播合唱团改编成用管弦乐队伴奏的合唱曲。

(1) 演唱者龙洁萍, 梅花大鼓女演员, 河北昌黎人。曾用艺名新丽英。幼拜青景奇为师学唱京韵大鼓。在沈阳演出时名噪一时。1953年加入中央广播说唱团后, 又向白凤岩学唱新梅花调《龙女听琴》《拷红》《秋江》等。

据1954年录音记谱。

玉 玲 珑

1 = ^bD

王 素 稔 作 词
韩 德 福 编 曲
曹 宝 刘 淑 慧 演 唱
刘 书 方 记 谱

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 6 . 3 | 2 3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 . 2 | 1 2 3 2 1 6 1 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 3 2 1 2 5 3 | 1 2 6 5 1 1 1 6 | 2 3 1 2 3 6 |

$\text{♩} = 80$
1 3 2 2 | 7 - | 7 6 3 | 2 5 3 5 5 . 6 | 1 6 1 1) | 3 5 5 2 |
(男) 韩 世

5 3 (2 1 6 1 | 5 5) 3 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 1 . 2 | 6 . 5 3 (6 2 3 |
忠 落 魄 江 湖

5 5) 3 . 2 | 1 . 6 5 6 | 6 5 3 2 | 3 2 . 6 | 1 (1 6 1 3 2 1 6 |
志 未 偿，

1 . 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 | 2 3 5 . 6 | 1 6 1 1 | | 2 7 2 2 7 | 6 3 2 |
正 遇 着 金

2 2 7 6 | 2 7 2 2 7 | 6 . 5 3 (6 2 3 | 5 5) 3 5 | 1 6 5 6 |
兵 入 寇 侵 占

6 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 (1 6 1 3 2 1 6 | 1 . 1 6 1 | 1 5 6 1 5 3 |
汴 梁。

2 3 5 . 6 | 1 6 1 1) | 2 1 1 6 | 6 6 3 | (3 5 2 3 | 5 5) 5 3 |
怀 壮 志 欲

3 3 1 | 2 2 . (1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2) 3 5 | 2 1 6 1 |
报 国 仇 谈 兵 虎

6 6 3 | (3 5 3 2 3 | 5) 2̇ 6 | 2̇ 2̇ | 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 |
帐， 到 金 陵 投 奔 义 师

(5) 2̇ 7 6 | 5 . 6 7 6 | 6 2̇ 7 (6 7 5 6 7 . 6) | 2̇ . 1̇ 1̇ 6 5 |
奋 志 鹰 扬。 不 料

3 5 (2 3 | 5 5) 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | (6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |
想 将 军 昏 聩

5 5) 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ . 2̇ | 6 5 3 5 | (3 5 3 2 3 | 5) 1̇ 6 1̇ | 3 5 6 1̇ |
不 加 识 赏， 只 落 得 做 小 卒

5 6 1̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 6 2̇ 7 | 6 6 1̇ | 6 5 3 (2 |
守 营 房 巡 夜 打 更 梆，身披 号 褂

3) 3 . 5 | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 2 | 3 . 2 2 . 6 | 1̇ (1 6 1 3 2 1 5 | 1̇ . 1̇ 6 1̇ |
手 提 枪。

1 5 3 1 5 3 | 2 3 5 . 6 | 1 6 1 1) | 6 5 3 1 | 2 . 3 5 (3 3 |
这 晚

2 1 2 3 | 5 5) 3 | 5 . 3 2 3 | 5 5 . (3 | 2 3 1 2 3 | 5 5) 3̇ |
世 忠 值 更 巡

6 2̇ 1̇ | 6 6 3 | (3 5 3 2 3 | 5) 6 5 | 3 5 | 6 1̇ |
守 营 帐， 刁 斗 无

3 . 2 1 (2 | 1) 4 | 4 3 | 2 0 1 | 7 6 | 1 (1^p 1 |
声 夜 未 央，

$\overset{p}{1} \overset{p}{1} \overset{p}{1} \overset{p}{1}) | \overset{\text{稍慢}}{5} \overset{\text{稍慢}}{6} \overset{\text{稍慢}}{5} \overset{\text{稍慢}}{3} | \overset{\text{稍慢}}{3} \overset{\text{稍慢}}{2} . | \overset{\text{稍慢}}{1} . \overset{\text{稍慢}}{2} \overset{\text{稍慢}}{5} \overset{\text{稍慢}}{3} | \overset{\text{稍慢}}{3} \overset{\text{稍慢}}{2} . |$
 阵 阵 刺 骨 寒 风

$\overset{22}{0} \overset{22}{6} | \overset{22}{i} \overset{22}{6} | \overset{22}{5} \overset{22}{4} | \overset{22}{5} . \overset{22}{4} \overset{22}{2} \overset{22}{2} | \overset{22}{4} . \overset{22}{2} \overset{22}{1} (\overset{22}{6} | \overset{22}{5} \overset{22}{4} \overset{22}{2} \overset{22}{1} \overset{22}{2} \overset{22}{4} |$
 神 思 倦。

$\overset{11}{1} \overset{11}{1} | \overset{11}{2} \overset{11}{4} | \overset{11}{0} \overset{11}{6} \overset{11}{5} \overset{11}{4} | \overset{11}{5} \overset{11}{6} \overset{11}{i} | \overset{11}{6} \overset{11}{6} \overset{11}{5} \overset{11}{4} | \overset{11}{2} \overset{11}{5} \overset{11}{3} | \overset{11}{2} . \overset{11}{6} \overset{11}{1} (\overset{11}{1} |$
 放下 更 柳，扶 墙 倚 卧 在

$\overset{11}{1} \overset{11}{1} | \overset{11}{5} | \overset{11}{5} \overset{11}{3} | \overset{11}{2} . \overset{11}{4} | \overset{11}{2} \overset{11}{1} \overset{11}{7} | \overset{11}{1} (\overset{11}{1} \overset{11}{3} \overset{11}{2} \overset{11}{1} \overset{11}{5} | \overset{11}{1} . \overset{11}{1} \overset{11}{5} \overset{11}{1} |$
 仪 门 旁。

$\overset{1531}{1} \overset{1531}{5} \overset{1531}{3} | \overset{1531}{2} \overset{1531}{3} \overset{1531}{5} \overset{1531}{1} \overset{1531}{6} | \overset{1531}{1} \overset{1531}{6} \overset{1531}{1} \overset{1531}{1} | \overset{1531}{5} \overset{1531}{3} \overset{1531}{5} \overset{1531}{3} \overset{1531}{2} \overset{1531}{1} | \overset{1531}{2} . \overset{1531}{1} \overset{1531}{3} \overset{1531}{2} \overset{1531}{3} |$
 (女)不 多 时

$(\overset{55}{5} \overset{55}{5}) \overset{55}{3} \overset{55}{5} | \overset{55}{2} \overset{55}{3} \overset{55}{2} \overset{55}{1} \overset{55}{2} \overset{55}{i} | \overset{55}{6} \overset{55}{i} \overset{55}{6} \overset{55}{5} | (\overset{55}{3} \overset{55}{5} \overset{55}{3} \overset{55}{2} \overset{55}{3} | \overset{55}{5}) \times | \times \times \overset{55}{0} |$
 仪 门 开 放， 梁 红 玉

$\times \times \times | \times (\overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} (\overset{756}{7} \overset{756}{5} \overset{756}{6} \overset{756}{7} \overset{756}{6}) |$
 走出帅 府 环 佩 叮 当，

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} (\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} |$
 出 门 来 坛 月 西 斜

$(\overset{6123}{6} \overset{6123}{1} \overset{6123}{2} \overset{6123}{3} \overset{6123}{2} \overset{6123}{1} \overset{6123}{6} \overset{6123}{1} | \overset{2312}{2} \overset{2312}{3} \overset{2312}{1} \overset{2312}{2}) \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} (\overset{53}{5} \overset{53}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} |$
 金 鸡 乍 唱，

$\overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \frac{1}{4} \overset{2}{2} \overset{7}{7} | \frac{2}{4} (\overset{6712}{6} \overset{6712}{7} \overset{6712}{1} \overset{6712}{2} \overset{6712}{7} \overset{6712}{6} | \overset{5}{5}) \overset{276}{2} \overset{276}{7} \overset{276}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} |$
 轻 移 步， 踏 寒

$\overset{2}{2} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7}) | \times \times \times | \times \times \times \times | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{65}{6} \overset{65}{5} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{35}{3} \overset{35}{5}) | \overset{0}{0} \times \times |$
 霜， 忽 觉 得 脚 下 磕 磕 碰 碰 然 响， 低 头

x (2̇ 7̇ 6̇ | 0 x x x | x x.) | 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 2̇ (2̇ 7̇) | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ |
看 原 来 是 一 个 巡 夜 的 更 梆， 又 听 得

6̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ . 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ (3̇ 5̇) | 0 x x | x 5̇ 7̇ 6̇ |
阵 阵 鼾 声 耳 旁 响， 猛 回 头 见 个

3̇ 2̇ 2̇ | 0 3 5 6 | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ |
军 卒 躺 卧 在 仪 门 旁， 想 必 他 深 夜

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 5 | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | x x x | 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ |
困 倦 把 职 责 忘， 倘 被 上 司 查 获 军 法 难

2̇ (7̇ 6̇ 5̇ 7̇) | 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇) 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
当， 我 何 不 将 他

2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇) 6̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ |
唤 醒 免 受 棍

1̇ 5̇ 2̇ | 3 4 3 | 2̇ . 3̇ 2̇ | 7̇ . 7̇ . | 2 (3 | 2 1 6̇ 1̇ |
棒，

稍慢
2) 2 | 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ (3 | 5) 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
走 上 前 连 呼 壮 士 摇 了 摇 他 那

原速
0 6 | 7 - | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 4 3 |
手 中 枪。

【下三番】
2 3 | 3 . (1) 2̇ . 1̇ | 1 (1 1 5 | 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 5̇ . 3̇ |
(啊)

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣) | 6̣ - |

(合奏)

(男) 朦

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

胧

间

只 觉 得

手 中 枪 乱

3̣ . (5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ |

晃，

何 人

惊 我 梦 黄

梁？揉 倦

眼、

抬 头

3̣ . (5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

望、

原 来 是

梁 红 玉

站 我 身

旁、

5) $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3. 2 1 2 |
素 知 她 是 金 陵 歌 妓 名 噪 花

$\underline{3523}$ 4 | 4 ($\underline{4}$ $\underline{3212}$ | 3) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 | 2 $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ 5 6 |
榜。 每 日 里 在 将 军 宴 前

0 3 $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 3 2 6 | 1. ($\underline{1}$ $\underline{1}$ 1 | 0 1 $\underline{\dot{6}156}$ | 1) 6 $\dot{1}$ 3 |
助 曲 飞 觞! 却 为

5) ($\underline{\dot{6}5}$ $\underline{3623}$ | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}1}$ 3 ($\underline{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | 3. ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{3323}$ |
何 无 端 垂 盼 玉 趾 降?

5) $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}7}$ 6 $\dot{2}$ 7 | 2 $\underline{\dot{6}7}$ 2 | 2 ($\underline{\dot{3}2}$ $\underline{7276}$) | 5 3 $\underline{\dot{5}321}$ |
问 玉 姐 唤 某 何 事 请 讲 端 详, (女)见 壮

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}161}$ | 5) 3 $\underline{\dot{2}1}$ | $\underline{\dot{6}1}$ 5 | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3. ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{3523}$ |
士 深 夜 睡 卧 水 磨 砖 上,

5) $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | 2 5 $\underline{76}$ | 2 ($\underline{\dot{3}2}$ $\underline{7276}$ | 5) $\underline{\dot{6}1}$ |
只 怕 你 感 染 湿 气 腰 腿 受 凉。 (男)你

$\underline{2}$ 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}1}$ 5 | (5) 4 | 4 3 | 2. 3 5 $\dot{1}$ |
怎 知 当 军 人 的 辛 劳 苦

$\underline{6}$ 5 4 | 3. 2 1 ($\underline{11}$ | $\underline{11}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{\dot{6}156}$ 1) | 2 $\dot{2}$ 7 |
况, 风 吹

$\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{3}5}$ | 6 (6) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}5}$ | $\underline{2.1}$ 7 | 1. ($\underline{1}$ $\underline{1}$ 1 | $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{6}156}$ |
雨 洒 习 以 为 常。

1) $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\dot{3}.$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ |
 多 谢 你 寒 喧 关 注 情 难 忘, (女)问 壮 士

$\underline{\underline{x\ x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{1\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 1}}$ |
 高 名 上 姓 家 住 何 方? 某 姓 韩 名 世 忠

$\dot{3}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ ($\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$ |
 当 军 吃 饷, 家 住 在 延 安 府 流 落 此

$\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}$ |
 乡。 (女)细 听 他 谈 吐 儒 雅 性 豪

$\dot{3}$ ($\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$) | $\dot{7}$ | $\dot{6}\ \dot{2}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 6\ 2}}$ |
 放, 细 看 他 举 止 从 容 貌 端

$\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 1}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}$ |
 庄, 定 然 是 蜃 龙 困 卧 沙 滩 上,

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x\ x}}$ | $\dot{7}\ \underline{\underline{7\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$) | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}}$ |
 不 由 得 一 心 倾 注 要 问 形 藏? 尊 壮

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$) | $\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \dot{1}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ ($\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}$ |
 士 我 帅 府 门 前 常 来 往,

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ |
 每 日 里 见 你 弄 棒 舞 长 枪, 果 然 是

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ |
 武 艺 精 熟 居 人 上, 却 为 何 屈 身 军

2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5) 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |
卒 值 更 梆? (男)可 叹 我 心

5̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ (4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5) 2̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 6̇ |
报 国 把 金 兵 抵 抗, 不 料 想 明 珠 暗

2̇ 6̇ 2̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5) 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 0 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ |
投 志 难 偿, 将 军 他 流 连 酒

6̇ 5̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ - | 0 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ |
色 把 志 气 丧。

5̇ - | (5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ |
全 不 顾 山 河 破 碎 还

5̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ | x 0 | 2̇ 6̇ |
恋 红 妆, 只 顾 我 信 口 牢 骚 把 心 腹 讲, 哎! 冷 语

7̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 0 | 5̇ 6̇ | 2̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 4̇ 3̇ |
出 肘 把 她 伤,

2̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ |
含 愧 低 头 红 了 脸 庞。

2̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇. (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ . 1̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0) | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ²1̇ (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
(女)尊 壮 上:

5) 2̇ | 5̇ 2̇ | 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ (6̇) | 1̇ 1̇ 3̇ . (2̇ |
你 休 要 多 疑 心 宽 放,

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 6̇ | 0 x x | x x | 0 6̇ 2̇ |
梁 红 玉 岂 甘 下 贱 委 平

2̇ . (7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇) | 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ (1̇ 2̇ | 3̇) 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |
康, 都 只 为 金 兵 入 寇 家 乡

6̇ 1̇ 3̇ . (2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇) 2̇ | 7̇ 6̇ | 7̇ - |
沦 丧, 实 可 惨

0 3̇ 5̇ 3̇ | ¹3̇ 2̇ ¹7̇ | 7̇ 2̇ 6̇ | 2̇ . (7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇) | x x x |
爹 娘 在 敌 寇 刀 下 亡, 可 怜 我

0 3̇ | 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ . 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ . (2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
飘 泊 天 涯 把 贼 船 上,

3) 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 2̇ |
困 风 尘 坠 孽 海 流 落 为

2̇ . (7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 0 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - |
姐, 似 这 般 国 仇 家 恨

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | $\dot{1}$ 3 . ($\underline{2}$ | 3 5 3 5 3 2) |
 时 刻 难 忘，

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ (7 6 | 7) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |
 恨 不 能 杀 敌 火 寇

7 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$. (7 6 5 7 6) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 整 家 邦， 因 此 上 抛 残 针 线

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 . ($\underline{2}$ | 3 5 3 5) 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 (7 6 | 7) $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 |
 爱 习 拳 棒， 要 学 一 个 女 中 的

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$. (7 6 5 7 6) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$ |
 花 木 兰 效 命 沙 场， 求 壮 士 传

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 |
 授 指 点， 做 我 的 师 长！

(3 5 3 5 3 2 | 3) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$. (7 6 5 7 6 |
 (男)听 他 言 一 阵 惊 喜 暗 思 量，

【紧板】 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 5) 5 | 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ (6 5 | 6) . 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 3 | 3 5 | (3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 |
 可 敬 他 女 中 须 眉 志 向 广， 可 喜

$\dot{2}$ (7 6 | 7) $\dot{2}$ 7 | 7 6 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 6 | $\dot{2}$ (7 6 | 5) 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (6 5 |
 他 俊 眼 识 人 见 地 强， 可 怜 他

6) $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3}$ | (3) $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2} 7}}$ | $\underline{\underline{7 6}}$ |
 沦 落 风 尘 烟 花 巷, 可 羡 她 玉 为

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} 6$ | $6 \dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ ($\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ |
 肌 骨 铁 为 肠, (女)家 住 在 扬 州 桥

$\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | (3) $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ ($\underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{7}}$) $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{6}}}$ |
 西 敢 邀 见 访, 当 趁 叩 切 磋

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7}$ | $\underline{\underline{7 7 6}}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\underline{7 6}}$ |
 琢 磨 聚 一 堂, 女 叫 壮 士 男 3) $\underline{\underline{0 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ |
 你 与 我
 叫 玉 姐

慢 原速
 (3) $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{\underline{6 1}}$ | $\underline{\underline{1 5}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{3 2}}$ | 3) $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{7 \dot{7}}}$ |
 同 遭 沦 落 天 涯 飘 荡, (男)同 怀 壮 志

$\underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{6 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ ($\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x x}}$ |
 保 家 邦, (女)但 愿 得 同 心 携 手 把

$\underline{\underline{1 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | (3) $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2 2}}$ | $\underline{\underline{7 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{2} 7}}$ | $\underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2 2}}$) |
 强 敌 驱 灭, (男)同 生 共 死 赴 战 场,

サ $\underline{\underline{5 3 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{3 3}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{5 5 5 5 5 5 5}}$ - $\underline{\underline{2 1}}$ | $\underline{\underline{4 3}}$ |
 (女)听! 鞞 鼓 隆 隆 震 山

$\underline{\underline{5 2 \dot{2} \dot{2}}}$ - $\underline{\underline{7}}$ - - - $\underline{\underline{6 6 \dot{2} 2 \dot{2}}}$ - $\underline{\underline{6 1 1}}$ |
 岗! (男)看! 旌 旗 摇 摇 震 云 黄,

$\dot{1}$ | $\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} ($\underline{65}$ | $\underline{6}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{3.\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ |

(合)我 与 你 登 山 涉 水 驱 强 虏，

($\underline{6}$) $\underline{7}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{2}.\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{76}$ | $\underline{5}$) \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} ($\underline{32}$ | $\underline{3}$) $\underline{\dot{6}}$ |

(男)越 马 横 枪 战 大 荒， (女)看 你 我 同

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\ -}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

火 金 寇 乘 风 破

$\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \underline{2}}$ | $\underline{3\ 4\ 3}$ | $\underline{\dot{2}.\ \underline{2}}$ | $\underline{7\ \dot{7}}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3}$ |

浪，

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 0}$) | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{7}$ |

(男)到 那 时 凯 歌 同 唱

$\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ |

国 上 重 光。(合)他 二 人 萍 水 知 音 相

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$) $\underline{6}$ |

依 傍， 到 后 来 就 盟 定 鸳 鸯 展

$\underline{7\ -}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \underline{76}\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ -}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3'}$ |

翅 高 翔！

$\underline{3.\ 1}\ \underline{2.\ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\underline{6513}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 0}$) ||

(伴奏韩德福等)

据1962年录音记谱。

人 物 介 绍

金万昌(1871—1943) 南板梅花大鼓的创始人之一,北京人。满族。青年时拜张德海为师,学唱八角鼓等鼓曲,在北京各书茶馆和堂会上演唱《马头调》、琴腔、小曲等。后拜韩万祥(韩永禄之父)学唱大鼓,同时向文玉森(有说为文玉福)学唱“清口大鼓”(即后来的“梅花大鼓”)。金万昌在清口大鼓、梅花调的基础上,在韩永禄、苏启元、霍连仲的帮助下,得到刘宝全、德寿山指点,对清口大鼓的唱腔进行改革,并根据《红楼梦》编写的宝黛故事,加工修改,进行创作,使唱腔节奏舒缓、婉转缠绵,演唱后深受观众欢迎。演出的曲目有《黛玉葬花》、《黛玉思亲》、《宝玉劝黛玉》、《宝玉探病》等。

金万昌嗓音宽厚洪亮,吐字发音讲究部位,润腔时,纯熟的“腾”“擞”技巧,使字音深沉有力、唱腔感人,曲情深邃,吐字有力而不拙、字音清晰而不飘,形成典雅、凝重的风格,被世人称之为“金派”。他是在北京“四海升平”茶馆演唱“梅花大鼓”的创始人。并被誉为“梅花鼓王”。他在清末、民初于京津两地成名后,曾与刘宝全一起到上海、南京、武汉等地演出,并在上海灌了唱片。后来学唱梅花大鼓的演员,多宗法“金派”唱法。

金万昌还谙熟器乐,他的击鼓讲究八法,即“提打”、“压打”、“斗打”、“撮打”、“连珠打”、“闪躲”、“迟急”、“顿垛”等,在同一鼓上能打出各种不同的音色,演唱时,当乐师演奏“上下三番儿”时,他的鼓点与弦索配合默契,浑然一体。因此在弦师们演奏“五音联弹”时,都请他击鼓掌板,独创新声,大为增色。他为丰富梅花大鼓音乐做出贡献。

(刘书方)

郭筱霞(1919—1972) 梅花大鼓女演员,北京人。自幼家境贫寒,被郭姓老太太收养,延师教她学习曲艺,从幼年边学边唱,因此她对北京地区的各种鼓曲形式都比较熟悉,擅长的有时调小曲,如〔绣麒麟〕、〔小八仙〕等;铁片大鼓(即乐亭大鼓)如〔武家坡〕、〔鞭打芦花〕等。

1939年北京华北戏院开业,邀郭筱霞参加演出,这一时期她以演唱梅花大鼓而崭露头角,当时与她同台演出的有姚俊英的河南坠子、方红宝的京韵大鼓,由于她们三人的演唱都受到观众的热烈欢迎,因而被誉为“华北三艳”。

郭筱霞嗓音清澈圆润,演唱委婉缠绵,声情并茂,她的演唱宗法金(万昌)派。演唱曲目有《宝玉探病》、《黛玉归天》、《王二姐思夫》等。建国后,积极演出反映现实生活的曲目。后来参加北京曲剧的演出,曾演过《啼笑姻缘》、《杨乃武与小白菜》等。

(刘书方)

宋大红(1921—1990) 梅花大鼓女演员,北京人。出身于曲艺世家,自幼在家庭熏陶和影响下,酷爱曲艺,会唱些小曲和不完整的曲目,因此深受祖父喜爱并教她习艺。先拜名弦师刘文有学唱京韵大鼓,后拜栗荣庆学唱梅花大鼓。20世纪30年代初在北京各书茶馆演唱,并先后到天津、济南、青岛、烟台等地演唱。

宋大红嗓音甜润,吐字清晰,经常在各商业电台演唱小曲等,受到听众好评。后于40年代初,在著名梅花大鼓演员金万昌的指导下,学习金(万昌)派的曲目及唱法和打鼓技巧,从此专攻“梅花大鼓”。1947年随白凤鸣去沈阳演出,她演唱的《老妈上京》、《摔镜架》、《黛玉悲秋》等金派曲目,深受观众青睐。建国后积极演唱表现现实生活的曲目如《孙乃英渡江》、《新王二姐思夫》等,她还演唱新梅花调《秋江》、《别紫鹃》等,并由名弦师韩德福为之伴奏,更为增色。

(刘书方)

刘淑慧(1930—1994) 梅花大鼓女演员,北京人。幼年时拜郭文元为师,学唱“梅花大鼓”,长期在北京各杂耍园子及曲艺场、厅演唱,演的曲目多为金(万昌)派代表作如:《黛玉葬花》、《鸿雁捎书》、《探晴雯》等。建国后积极上演反映现实生活的曲目,如《江姐进山》、《接媳妇》、《苦妹子》等。

刘淑慧嗓音甜润,高低自如,演唱委婉细腻,感情真挚,韵味醇厚。50年代被分配到北京曲艺团曲剧队演曲剧。后拜韩德福为师,并参加演唱经韩德福改革设计的“双唱梅花大鼓”。她与曹宝禄曾合作演唱《玉玲珑》以及《湘子上寿》、《琴挑》、《千里送京娘》、《吕布戏貂蝉》等曲目,都被电台录音播放。

(刘书方)

韩德福(1913—1996) 梅花大鼓弦师,北京人。出身于曲艺世家,幼年从父兄学弹三弦,后拜八角鼓名家果万林为师,继续深造,从少年时就开始在曲艺演出场所担任坐弦伴奏。后受聘为单弦名家谭凤元伴奏。并曾为王凤云、王凤友、曹宝禄、良小楼、马书林、魏喜奎等伴奏。40年代前后曾弃艺务农,1949年后重返曲艺舞台。

韩德福的伴奏艺术,在继承传统基础上,有发展有创新,指法精湛,圆润洒脱,音色刚柔相济,以托腔严谨见长,久负盛誉。他多年的舞台伴奏实践,积累了丰富的经验,对京韵大鼓、梅花大鼓、单弦、奉调大鼓等鼓曲的伴奏、演唱有相当的研究和造诣,晚年对梅花大鼓的改革和曲剧音乐的设计做出了贡献。

他自1958年起对梅花大鼓音乐进行改革,在改编《接媳妇》时,以传统曲目《王二姐思夫》为基础,去掉衬字,把字少腔多的慢板句子缩短,充分运用〔野鸡溜〕和传统大过板,使改革后的唱腔更加紧凑。1962年挖掘传统曲目时,又把梅花大鼓音乐进一步改革,一是将一人演唱改为男女双唱;二是将慢板改为 $\frac{2}{4}$ 拍(原为 $\frac{4}{4}$ 拍)、或分裂为短句演唱;三是在〔野鸡溜〕中发展长句,创新过板,并定名为“双唱梅花大鼓”。

· 1962 年举办纪念曹雪芹诞生二百周年的《红楼梦》戏曲演唱会时，他把魏喜奎演唱的《宝玉娶亲》中的唱腔和伴奏进行加工，并借鉴了“京韵大鼓”的框架模式，使慢板加快，又发展了“垛板”、“紧板”，使节奏紧凑，演出后深受欢迎，曾灌制唱片发行。他还帮助良小楼整理加工京韵大鼓传统曲目《双玉听琴》参加纪念演出，他的伴奏与演唱和谐统一，收到了良好的艺术效果。他除了伴奏外，还课徒授艺，向他问艺的有花莲宝、刘淑慧等。

（刘书方）



[General Information]

书名=《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》
作者=肇庆市书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编写组
页数=827

ISBN=ISBN 7-19-007290-0

出版年=1996.12

SS号=11607290

DX号=000004748268

URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000004748268&d=BA77C336CE20A66F90A71184A49AEF41

□ □
□ □
□ □
□ □

□ □

□ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □ □

□ □ □ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □ □ □
□ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □

□ □

□ □

□ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □ □

□ □ □ □

□ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □

□ □ □ □

□ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □ □
□ □

□ □ □ □

□ □

□ □ □ □

□ □

□ □ □ □

□ □ □ □

□ □

□ □

□ □ □ □

□ □ □ □
□ □
□ □
□ □ □ □

